

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 1 (1939)

Heft: 2

Anhang: Tafeln 27-50

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abb. 1. ST. JOHANN IN MÜNSTER
Ansicht von Osten



Abb. 2. ST. PETER IN MISTAIL
Innenansicht gegen Osten

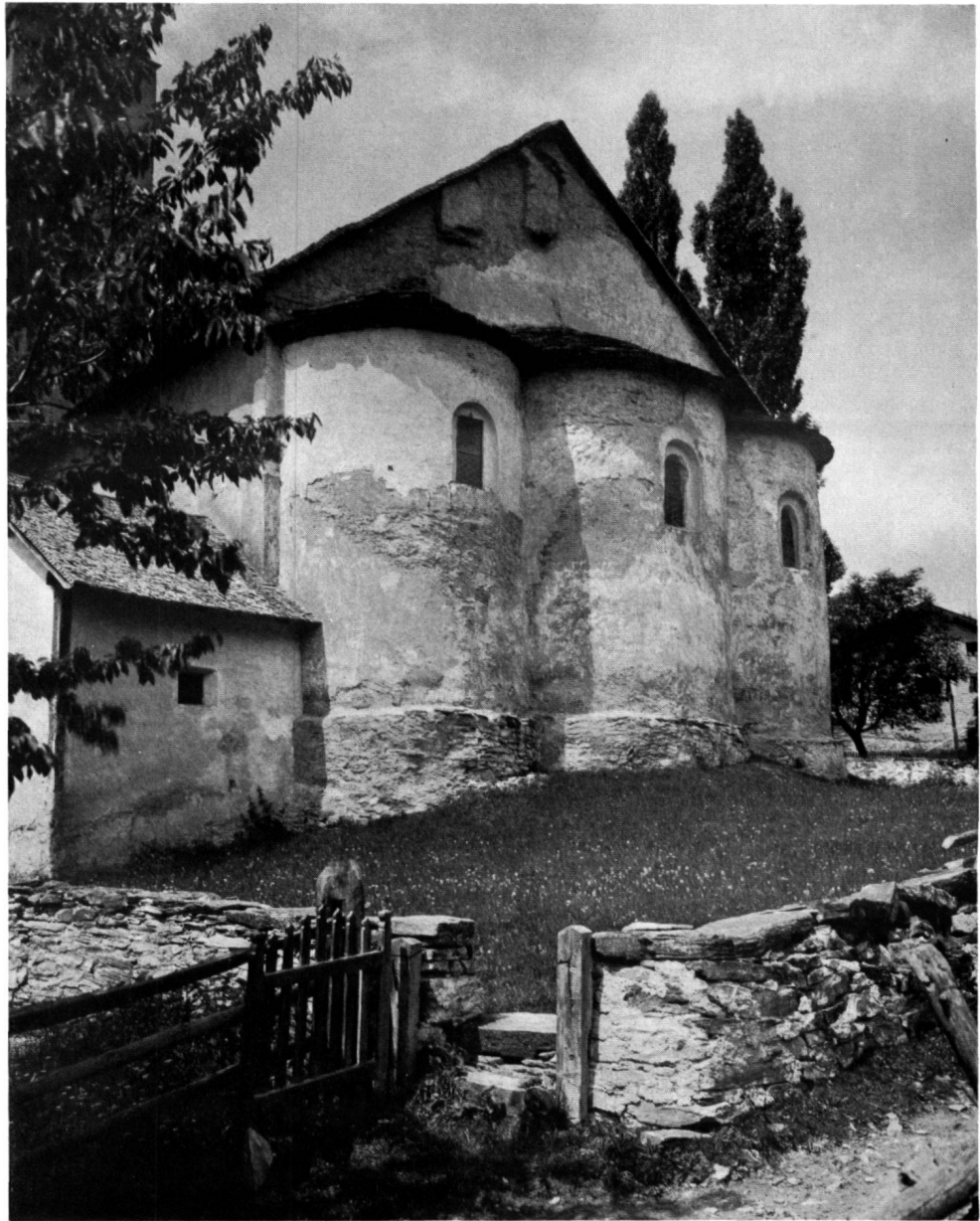


Abb. 3. ST. PETER IN MISTAIL
Ansicht der Apsiden



Abb. 4. ST. AGATHA IN DISENTIS
Ansicht der östlichen Nischen



Abb. 5. ST. MARGRETH IN LANA
Innenansicht gegen Osten



Abb. 6. ST. BENEDIKT IN MALS
Ansicht der östlichen Nischen



Abb. 8. S. PIETRO D'AGLIATE
Innenansicht gegen Osten



Abb. 7. S. VINCENZO IN PRATO ZU MAILAND
Innenansicht gegen Osten



Abb. 9. STIFTSKIRCHE IN SPIEZ
Aussenansicht von Süd-Osten

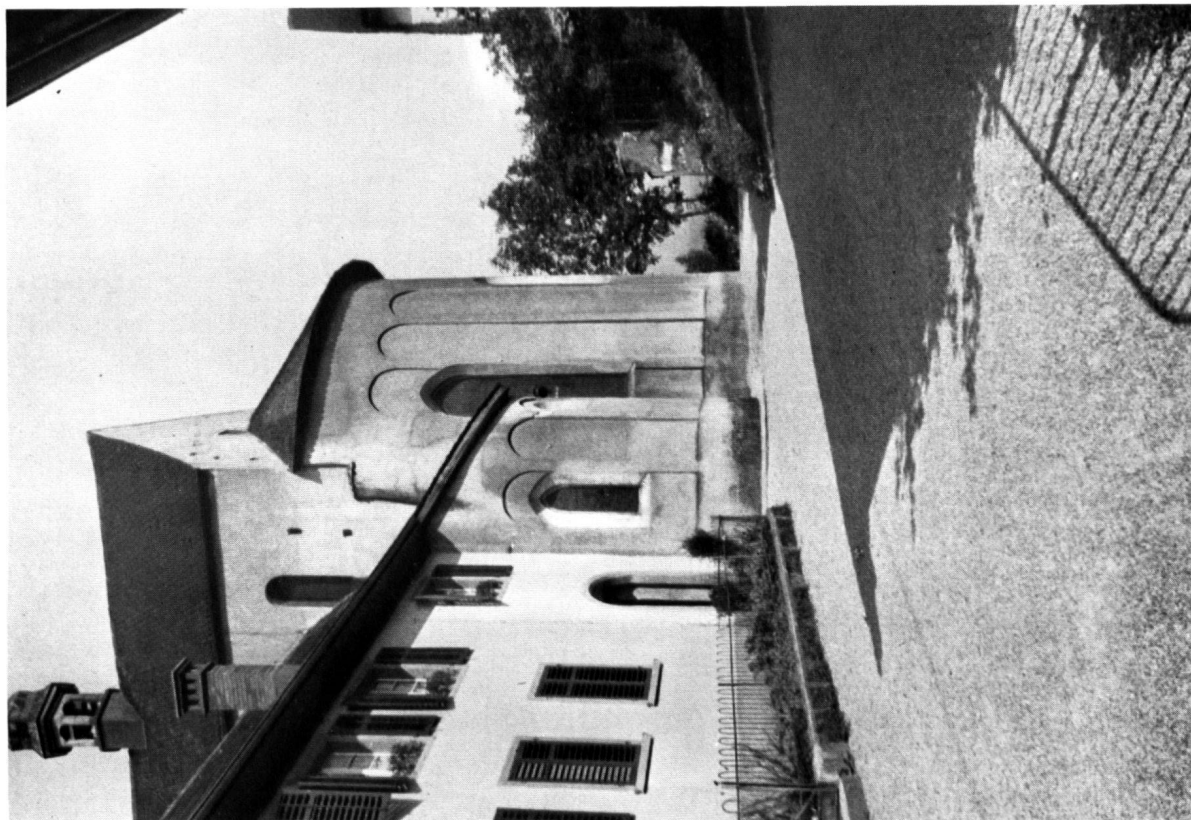


Abb. 11. STIFTSKIRCHE IN SCHÖNENWERD
Ansicht des Chores von Süd-Osten



Abb. 10. ST. MAURITIUS IN AMSOLDINGEN
Ansicht von Osten



Abb. 12. STIFTSKIRCHE VON MOUTIER-GRANDVAL
 Ansicht von Süd-Westen



Abb. 13. STIFTSKIRCHE VON MOUTIER-GRANDVAL
 Ansicht der Kirche vor ihrem gänzlichen Abbruch



Abb. 14. STIFTSKIRCHE VON S. VITTORE IN MURALTO
Innenansicht der Krypta gegen Osten

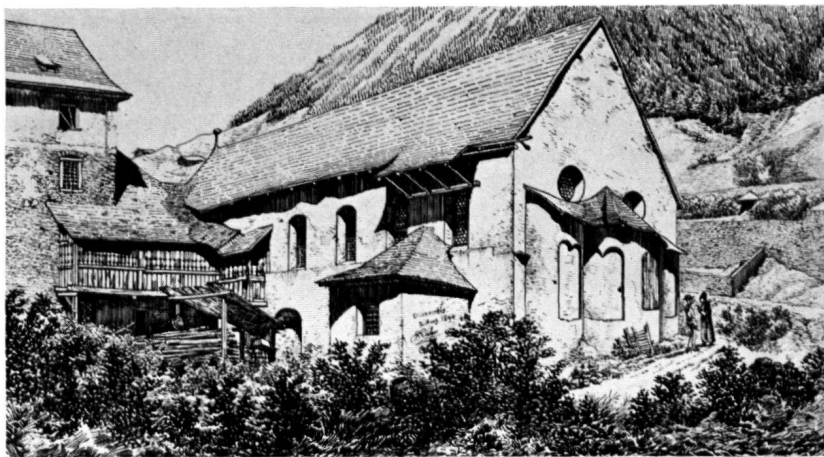


Abb. 15. ST. MARIA IN DISENTIS
Aussenansicht der Kirche kurz vor ihrem teilweisen Abbruch



Fig. 1. GIAN PIETRO LIGARI: Phot. C. Bassi
DISEGNO NELLO «STUDIO LIGARI», SONDRIO



Fig. 2. GIAN PIETRO LIGARI: ANDROMEDA LIBERATA, COIRA Phot. Salzborn, Chur



Fig. 3. GIAN PIETRO LIGARI: APOLLO E DUE NIOBIDI, COIRA Phot. Salzborn, Chur



Fig. 4. GIAN PIETRO LIGARI: TRE ARTI LIBERALI, COIRA Phot. P. de Salis



Fig. 5. GIAN PIETRO LIGARI: Phot. P. de Salis
RITRATTO DI MARGHERITA DE SALIS, COIRA



Fig. 6. GIAN PIETRO LIGARI: DANZA DELLE ORE, COIRA

Phot. C. Bassi



Abb. 1. KREUZABNAHME, AUS UNTERSEEN
Sarnen, Kloster St. Andreas

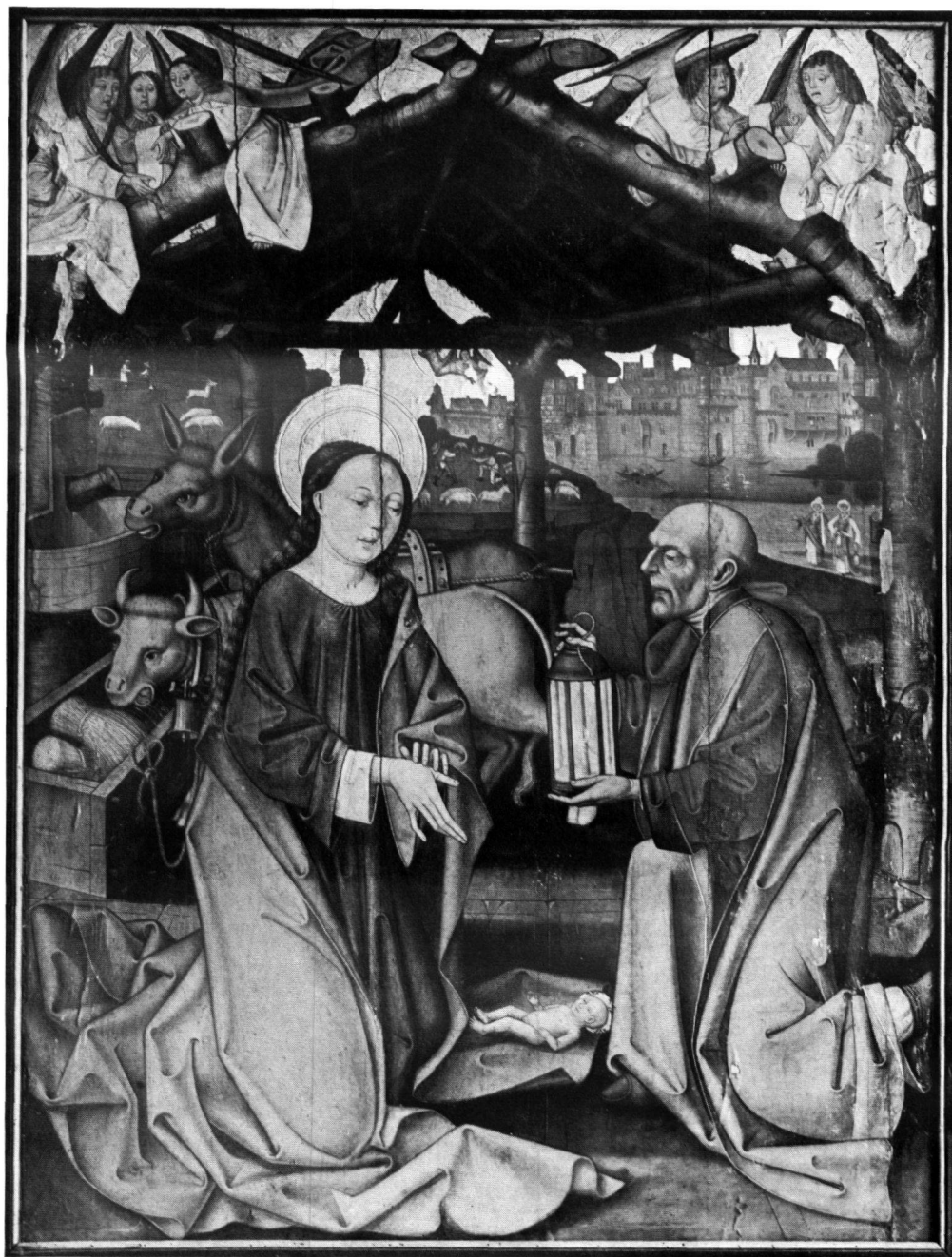
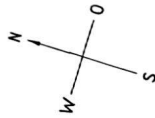


Abb. 2. GEBURT CHRISTI, AUS BADEN
Dijon, Museum

VINDONISSA. ÜBERSICHTSPLAN
MIT DEN RESTEN SÄMTLICHER
BAUPERIODEN

ÖSTL. WALLMAUER



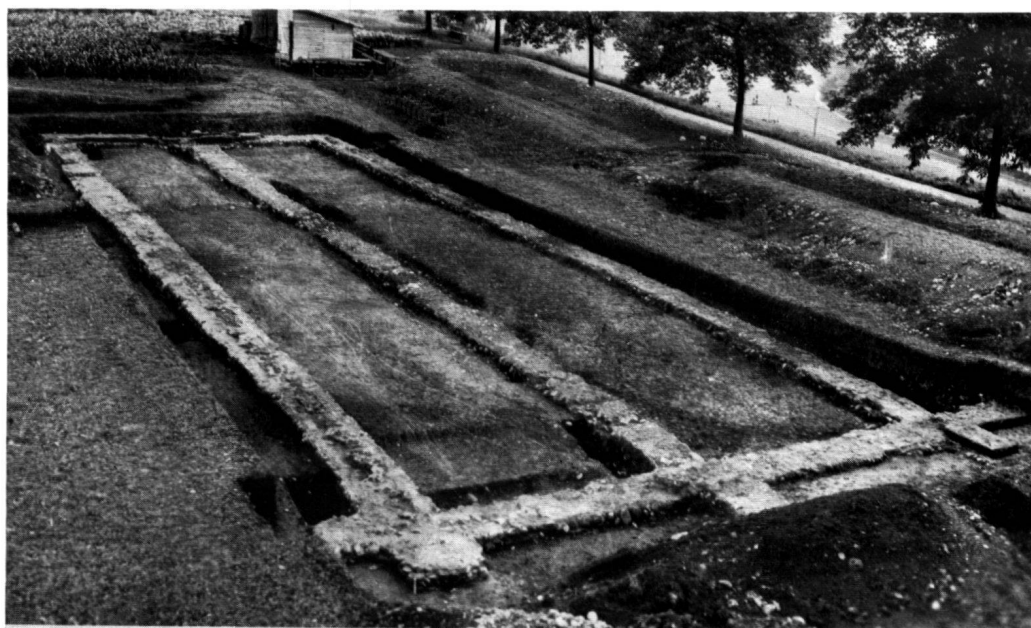
— VIA PRINCIPALIS —

— LAGERSTRASSE —

- ASCHÉ
- AUSGRABUNGSGRENZE
- BAUME
- DUNKLE ABFÄRBUNG
- FEUERSTELLE
- FLUSTENLAGE
- GRUBE MIT INHALT N°/GRABUNGSJAHR
- GRUNDSTÜCKGRENZE
- KIESBODEN
- LEHM
- LEHMFACHWERK
- MÖRTELBODEN
- MÖRTELBODEN MIT ZIEGELBRUCHSTÜCKEN
- MÖRTELGUSSBODEN
- MÖRTELBODEN AUF FLUSSTEINEN
- NEUZEITLICHER WEG
- PROFILE A-B/GRABUNGSJAHR
- PFOSTENGRABEN MIT PFOSTENLÖCHERN
- SKELETT
- SPITZGRABEN
- STEINBODEN
- SCHLAMMGRABEN
- SCHWELLE
- TUFFSTEINE
- VIERTELRUNDSTAB
- WASSERLAUF
- ZIEGELBRUCHSTÜCKE



1. QUERSCHNITT DURCH DEN SPITZGRABEN



2. DER SÜDLICHE FLÜGEL DES ARSENALS



1. DIE MAUERTECHNIK DER ARSENALFUNDAMENTE



2. EINER DER KLEINEREN
KASERNENANLAGEN:
IM VORDERGRUND
DER MANNSCHAFTS-
TRAKT
OBEN DAS UNTER-
OFFIZIERSHAUS

1. EINE DER KLEINERN
KASERNENANLAGEN:
IM VORDERGRUND DAS
UNTEROFFIZIERSHAUS
OBEN DER MANNSCHAFTS-
TRAKT



2. DIE BELEGSCHAFT EINES KASERNENSCHLAFRAUMES



Abb. 1. ART DES TOBIAS STIMMER
Rollwerkornament. Weissgehöhte Tuschpinselzeichnung. Basel, Kupferstichkabinett,
Inv. Bi. 390.25



Abb. 2. TOBIAS STIMMER (1539—1584)
MALER UND MÄDCHEN VOR DER STAFFELEI
Pinselzeichnung. Basel, Kupferstichkabinett, Inv. U. I. 38



Abb. 3. ART DES TOBIAS STIMMER
LIEBESPAAR
Pinselzeichnung mit Deckweiss. Teil von Abb. 1

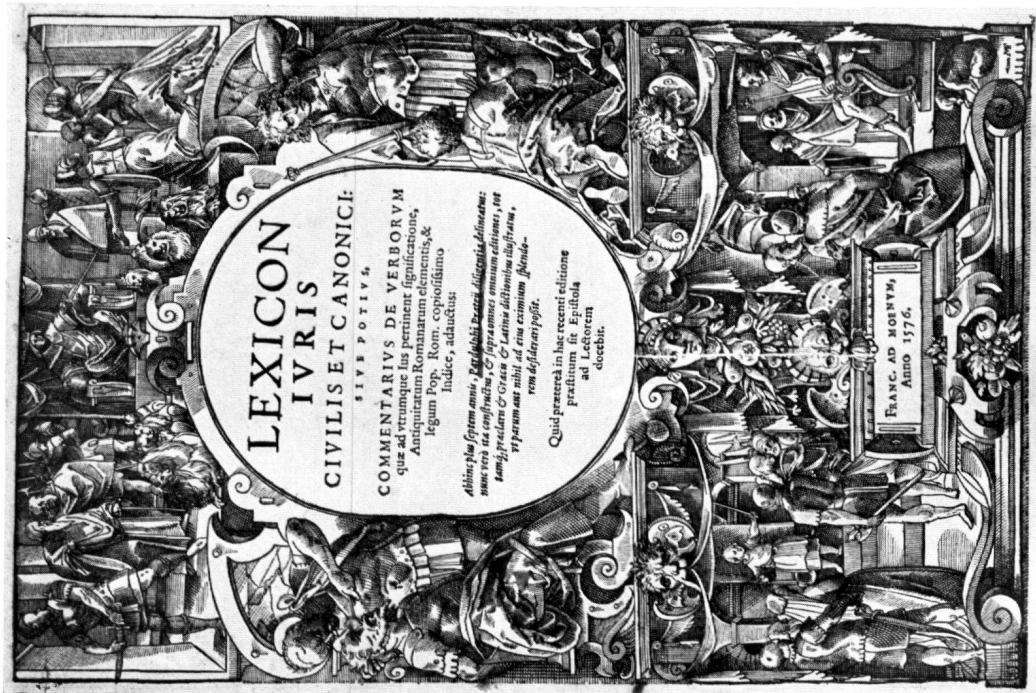


Abb. 4. TOBIAS STIMMER
Titeleinfassung. Holzschnitt, geschnitten von Lucas Mayer,
Frankfurt a. M., 1576



Abb. 5. TOBIAS STIMMER
Titeleinfassung mit Christus als Weltheiland und Frobens
Druckermarke. Holzschnitt. Basel, Froben, 1570



Abb. 1 u. 2. DER MUSEUMSPAVILLON AN DER LANDESAUSSTELLUNG



Abb. 3 u. 4. DER MUSEUMSPAVILLON AN DER LANDESAUSSTELLUNG



Abb. 5 u. 6. DER MUSEUMSPAVILLON AN DER LANDESAUSSTELLUNG

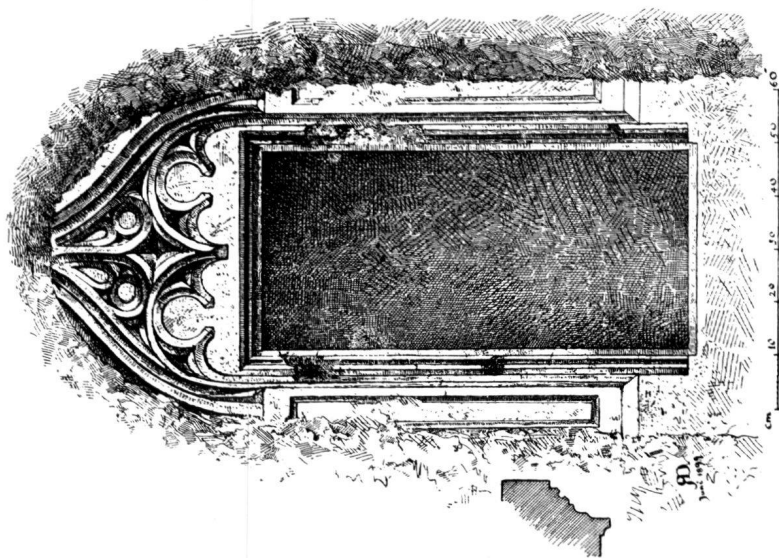


Abb. 1. DER „TRESOR“ IM HOF ZU BUOCHS
Früherer Zustand, vor der Wiederherstellung

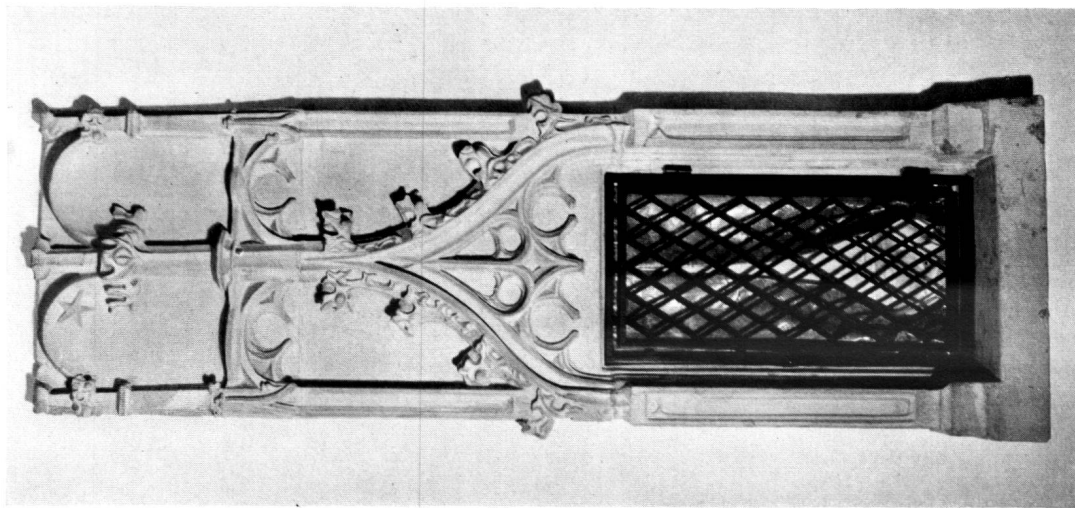


Abb. 2.
SAKRAMENTSHÄUSCHEN IN DER MARIEN-
KAPELLE DER PFARRKIRCHE IN BUOCHS