**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 1 (1939)

Heft: 2

Anhang: Tafeln 27-50

Autor: [s.n.]

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Abb. 1. ST. JOHANN IN MÜNSTER Ansicht von Osten



Abb. 2. ST. PETER IN MISTAIL Innenansicht gegen Osten

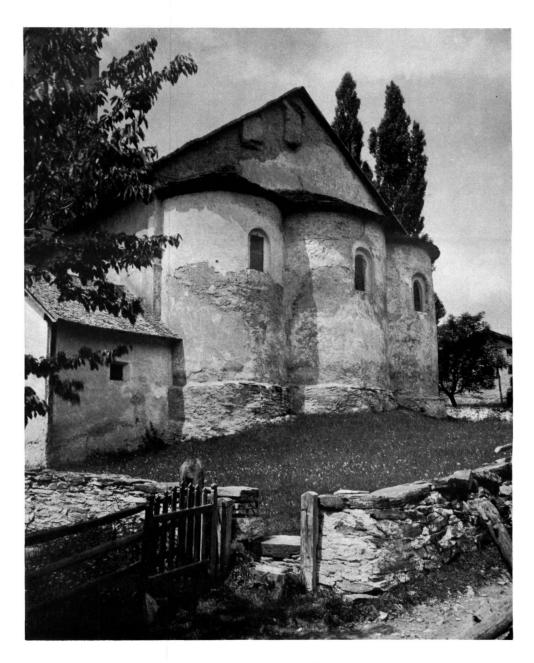


Abb. 3. ST. PETER IN MISTAIL Ansicht der Apsiden

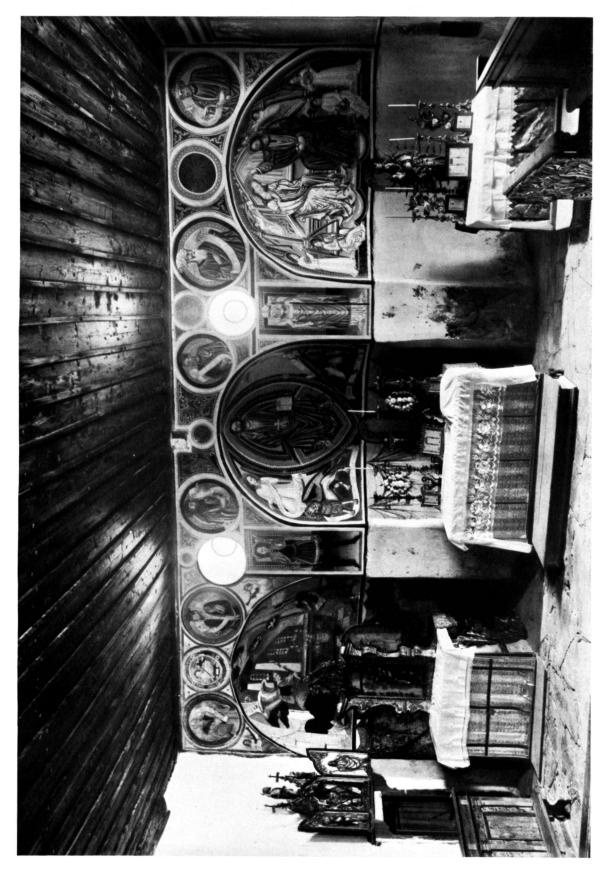


Abb. 4. ST. AGATHA IN DISENTIS Ansicht der östlichen Nischen



Abb. 5. ST. MARGRETH IN LANA Innenansicht gegen Osten



Abb. 6. ST. BENEDIKT IN MALS Ansicht der östlichen Nischen



Abb. 8. S. PIETRO D'AGLIATE Innenansicht gegen Osten



Abb. 7. S. VINCENZO IN PRATO ZU MAILAND Innenansicht gegen Osten



Abb. 9. STIFTSKIRCHE IN SPIEZ Aussenansicht von Süd-Osten

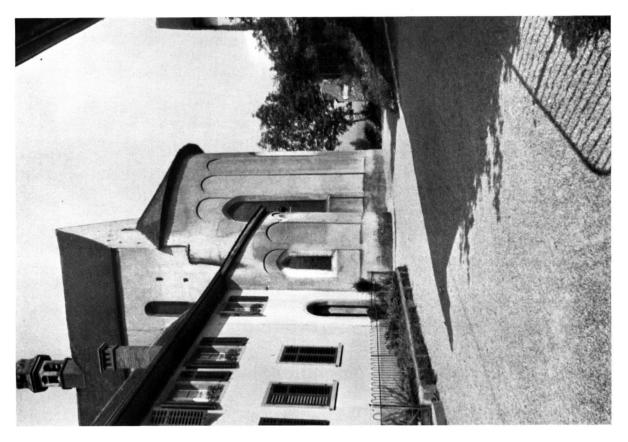


Abb. 11. STIFTSKIRCHE IN SCHÖNENWERD Ansicht des Chores von Süd-Osten



Abb. 10. ST. MAURITIUS IN AMSOLDINGEN Ansicht von Osten



Abb. 12. STIFTSKIRCHE VON MOUTIER-GRANDVAL Ansicht von Süd-Westen



Abb. 13. STIFTSKIRCHE VON MOUTIER-GRANDVAL Ansicht der Kirche vor ihrem gänzlichen Abbruch



Abb. 14. STIFTSKIRCHE VON S. VITTORE IN MURALTO Innenansicht der Krypta gegen Osten

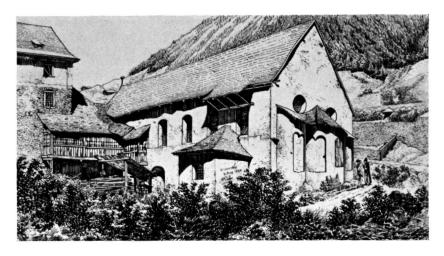


Abb. 15. ST. MARIA IN DISENTIS Aussenansicht der Kirche kurz vor ihrem teilweisen Abbruch



Fig. 1. GIAN PIETRO LIGARI: Phot. C. Bassi DISEGNO NELLO «STUDIO LIGARI», SONDRIO



 $Fig.\, \textbf{2.}\, GIAN\,\, PIETRO\,LIGARI\colon\, ANDROMEDA\,\, LIBERATA, COIRA^{Phot.\,\, Salzborn,\,\, Chur}$ 



 ${\bf Fig.~3.~GIAN~PIETRO~LIGARI: APOLLO~E~DUE~NIOBIDI, COIRA} \quad {\bf Phot.~Salzborn,~Chur}$ 



 $Fig.~4.~GIAN~PIETRO~LIGARI: TRE~ARTI~LIBERALI, COIRA \\ \hspace*{0.5cm} ^{Phot.~P.~de~Salis}$ 



Fig. 5. GIAN PIETRO LIGARI:  $^{\mathrm{Phot.\ P.\ de\ Salis}}$  RITRATTO DI MARGHERITA DE SALIS, COIRA



Fig. 6. GIAN PIETRO LIGARI: DANZA DELLE ORE, COIRA

Phot. C. Bassi

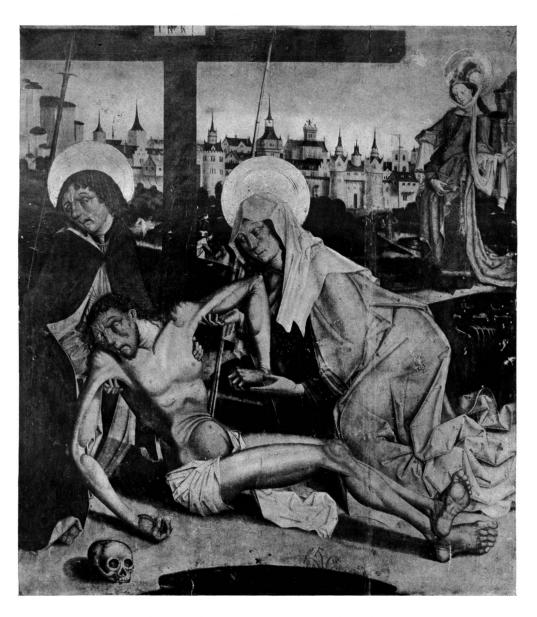


Abb. 1. KREUZABNAHME, AUS UNTERSEEN Sarnen, Kloster St. Andreas

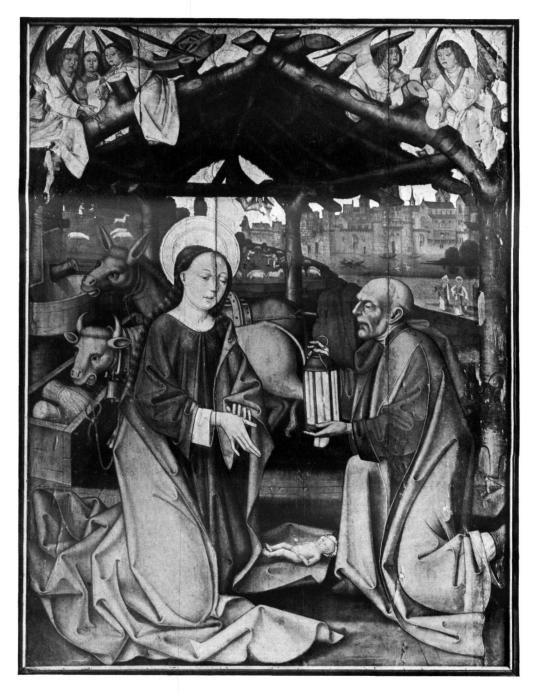
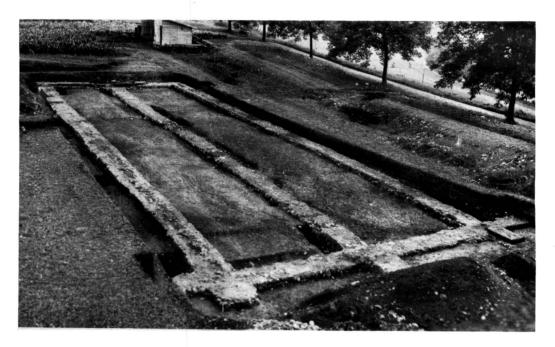


Abb. 2. GEBURT CHRISTI, AUS BADEN Dijon, Museum



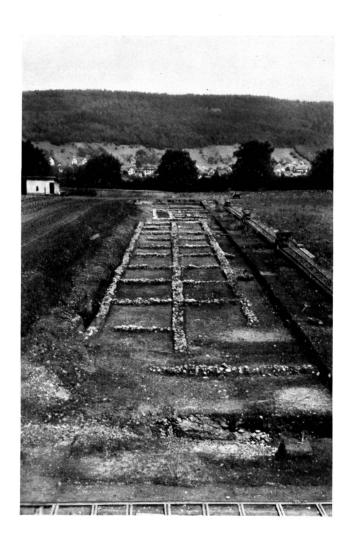
1. QUERSCHNITT DURCH DEN SPITZGRABEN



2. DER SÜDLICHE FLÜGEL DES ARSENALS



1. DIE MAUERTECHNIK DER ARSENALFUNDAMENTE



2. EINE DER KLEINERN KASERNENANLAGEN: IM VORDERGRUND DER MANNSCHAFTS-TRAKT OBEN DAS UNTER-OFFIZIERSHAUS

I. EINE DER KLEINERN KASERNENANLAGEN: IM VORDERGRUND DAS UNTEROFFIZIERSHAUS OBEN DER MANNSCHAFTS-TRAKT





2. DIE BELEGSCHAFT EINES KASERNENSCHLAFRAUMES



Abb. 1. ART DES TOBIAS STIMMER Rollwerkornament. Weissgehöhte Tuschpinselzeichnung. Basel, Kupferstichkabinett, Inv. Bi. 390.25



Abb. 2. TOBIAS STIMMER (1539—1584) MALER UND MÄDCHEN VOR DER STAFFELEI Pinselzeichnung. Basel, Kupferstichkabinett, Inv.U.I.38



Abb. 3. ART DES TOBIAS STIMMER LIEBESPAAR Pinselzeichnung mit Deckweiss. Teil von Abb. 1



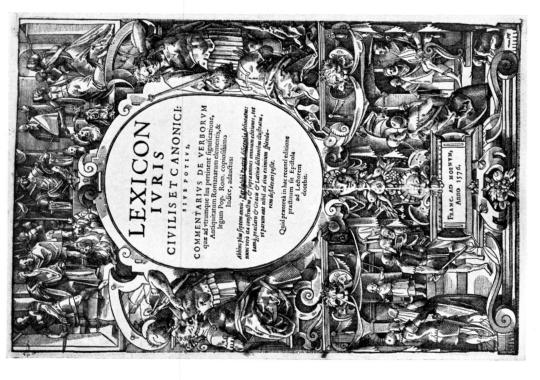


Abb. 4. TOBIAS STIMMER
Titeleinfassung. Holzschnitt, geschnitten von Lucas Mayer,
Frankfurt a. M., 1576

Titeleinfassung mit Christus als Weltheiland und Frobens Druckermarke. Holzschnitt. Basel, Froben, 1570

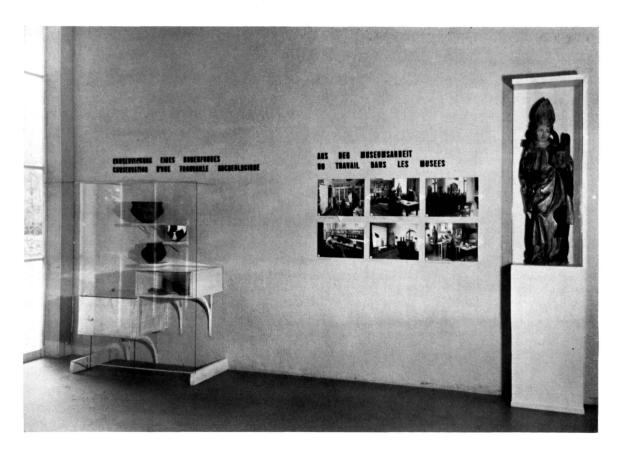




Abb. 1 u. 2. DER MUSEUMSPAVILLON AN DER LANDESAUSSTELLUNG



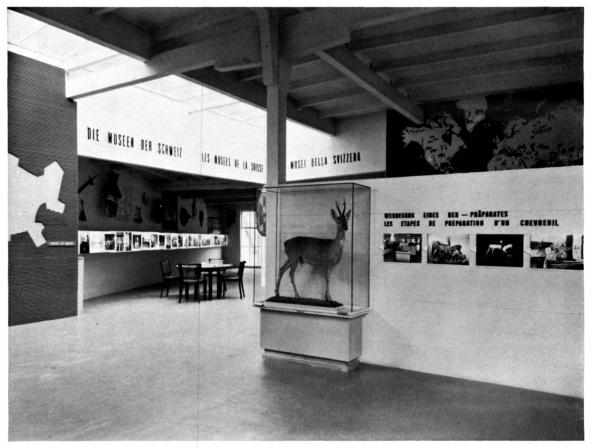


Abb. 3 u. 4. DER MUSEUMSPAVILLON AN DER LANDESAUSSTELLUNG





Abb. 5 u. 6. DER MUSEUMSPAVILLON AN DER LANDESAUSSTELLUNG

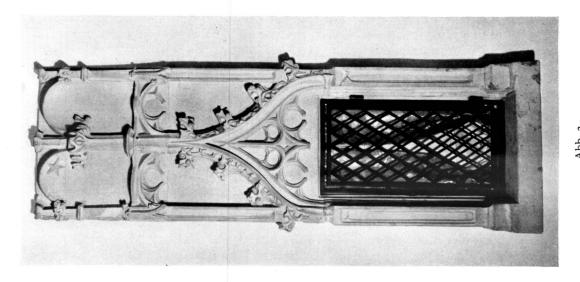


Abb. 2. SAKRAMENTSHÄUSCHEN IN DER MARIEN-KAPELLE DER PFARRKIRCHE IN BUOCHS

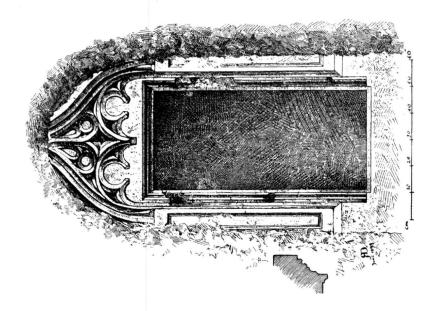


Abb. 1. DER "TRESOR" IM HOF ZU BUOCHS Früherer Zustand, vor der Wiederherstellung