**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur

d'antiquités suisses : Nouvelle série

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 40 (1938)

Heft: 5: Register zu den Bänden 21-40, Neue Folge 1919-1938

Register: Verzeichnis der Hauptbeiträge

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# 1. Verzeichnis der Hauptbeiträge

# URGESCHICHTE (Zeitstellung unbestimmt)

- 1 Giovanoli, Gaudenzio: Ein Spaziergang im Tale der Maira auf dem Pfade der Urgeschichte. 28, 8
- 2 Grazioli, Gino: Massi cupelliformi e rovine di Gandria antica. 27, 76

## ALTSTEINZEIT (Paläolithikum)

- 3 Reverdin, Louis: La station préhistorique du «Sälihöhle Oben» près d'Olten (Soleure, Suisse). 26, 1
- 4 Sur la découverte de pièces prétendues magdaléniennes à Baar (Canton de Zoug). 29,
   69

## MITTELSTEINZEIT (Mesolithikum)

5 König, Friedrich: Die mesolithische Silexfundstelle Moosbühl bei Moosseedorf (Kt. Bern) 27, 79

## JUNGSTEINZEIT (Neolithikum)

- 6 Franchet, Louis: Etude technique sur la céramique des palafittes de la Suisse. **22,** 82, 166
- 7 Ischer, Theophil: Die Chronologie des Neolithikums der Pfahlbauten der Schweiz. 21, 129
- 8 Bau- und Siedlungsverhältnisse der Pfahlbauten des Bielersees. 28, 65
- 9 Zur chronologischen Gliederung der jüngern Steinzeit der Schweiz. 29, 201
- 10 Waren die Pfahlbauten der Schweizer Seen Land- oder Wassersiedlungen? 30, 69
- 11 Reinerth, Hans, und Reinhold Bosch: Das Grabhügelfeld von Sarmenstorf. Ausgrabungen 1927. **31,** 1
- 12 Scherer, Emmanuel: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. 22, 155, 236; 24, 1, 65, 129
- 13 Tarnuzzer, Christian: Der erste steinzeitliche Fund im Engadin. 24, 8
- 14 *Tschumi*, *Otto*: Die steinzeitlichen Hockergräber der Schweiz. **22**, 73, 145, 217; **23**, 1, 65, 161
- 15 Vogt, Emil: Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. 34, 161
- 16 Horgener Kultur, Seine-Oise-Marne-Kultur und nordische Steinkisten. 40, 1
- 17 Vouga, Paul: Essai de classification du néolithique lacustre d'après la stratification. 22, 228; 23, 89; 24, 11
- 18 Fouilles de la Commission neuchâteloise d'archéologie. **25**, 65
- 19 Classification du néolithique lacustre suisse. **31**, 81, 161

## **BRONZEZEIT**

- 20 Bosch, Reinhold: Über das Moordorf Riesi am Hallwilersee. 26, 73
  - \* Franchet, Louis: Etude technique sur la céramique des palafittes de la Suisse. 22, 82, 166

282 (10)

- \* Ischer, Theophil: Bau- und Siedlungsverhältnisse der Pfahlbauten des Bielersees. 28, 65
- \* Waren die Pfahlbauten der Schweizer Seen Land- oder Wassersiedlungen? 30, 69
- 21 Jecklin, Fritz: Die neuesten bronzezeitlichen Funde in Graubünden. 24, 146
- 22 Keller-Tarnuzzer, Karl: Der Bronzedepotfund von Schiers (Graubünden). 37, 81
- 23 Kraft, Georg: Die Stellung der Schweiz innerhalb der bronzezeitlichen Kulturgruppen Mitteleuropas. [Mit Inhaltsverzeichnis 30, 89] 29, 1, 74, 137, 209; 30, 1, 78
  - \* Scherer, Emmanuel: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. 24, 129
- \* Vogt, Emil: Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. **34,** 165

# ÄLTERE EISENZEIT (Hallstattzeit)

- 24 Forrer, Robert: Ein vorrömisches Wagengrab bei Birmenstorf im Aargau. 23, 11
- 25 Reinerth, Hans, und Reinhold Bosch: Ein Grabhügel der Hallstattzeit von Seon im Kanton Aargau. 35, 103
  - \* Scherer, Emmanuel: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. 24, 129

## JÜNGERE EISENZEIT (Latènezeit)

- 26 Burkart, Walo, und Joshua Whatmough: Die Schnabelkanne von Casteneda.
  - 1. Fundbericht. Von Walo Burkart. 40, 119
  - 2. Eine neue raetische Inschrift der Sondrio-Gruppe. Von *Joshua Whatmough.* **40**, 121
- 27 Conrad, Hans, und Gero von Merhart: Engiadina e Vnuost. 36, 28
- 28 Deonna, Waldemar: Une nouvelle sépulture de l'âge du fer dans le canton de Genève. 24, 118
- 29 Découvertes archéologiques à Ovrannaz, commune de Leytron, Valais. 30, 139
- 30 Forrer, Robert: Zur gallischen Bronzemünze von Petinesca mit R und «Drache». 37, 90
- 31 Ein rätselhafter helvetischer Viertelstater. 39, 234
- 32 Die sechs keltisch-gallischen Münzströmungen der vorrömischen Schweiz. 40, 192
- 33 Jecklin, Fritz, und Carl Coaz: Das eisenzeitliche Grabfeld Darvela bei Truns. Grabungen im Jahre 1922. 25, 67
- 34 Keller-Tarnuzzer, Karl: Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda. Grabung 1931. 34, 1
- 35 Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda. Grabung 1932. **35,** 161
- \* Scherer, Emmanuel: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. 24, 129
- 36 Stehlin, Karl, u.a.: Die prähistorische (gallische) Ansiedelung bei der Gasfabrik in Basel. [Fortsetzung von **15**, 1, 5, 10, 14; **16**, 1, 2; **19**, 161, 167, 230; **20**, 11, 80]
  - VII. Die Keramik. Von Emil Major. 21, 1, 65
  - VIII. Hausrat und Keramik. Nachträge. Von Emil Major. 23, 172
  - IX. Weitere topographische Beobachtungen über die Niederlassung. Von Karl Stehlin. **36,** 264
  - X. Das Gräberfeld im Norden der Ansiedelung.
    - A. Topographische Nachweisungen. Von Karl Stehlin. 36, 269
    - B. Die menschlichen Skelettfunde. Von Otto Schlaginhaufen. 38, 226
    - C. Die Grabbeigaben. Von Willi Mohler. 38, 241
  - XI. Weitere Spuren der Niederlassung. Von Willi Mohler. 40, 161
  - XII. Schlusswort. Von Emil Major. 40, 249
- 37 Vogt, Emil: Bemalte gallische Keramik aus Windisch (Kt. Aargau). 33, 47
- \* Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. 34, 167

## RÖMISCHE ZEIT

- 38 Ammann-Feer, Paul, und Christoph Simonett: Eine römische Siedlung bei Lenzburg (Kt. Aargau). Ausgrabungen 1933 und 1934.
  - Ausgrabungsbericht. Von Paul Ammann-Feer. 38, 1
  - Die Keramik. Von Christoph Simonett. 38, 15
- 39 Arx, Max von: Die Dionysos-Schale von Olten. 23, 186
- 40 Blondel, Louis, und G. Darier: La villa romaine de la Grange, Genève. 24, 72
- 41 Bohn, O.: Ein römischer Silberring mit Inschrift aus Königsfelden. 26, 86
- 42 Südgallische Amphoren in Windisch. 26, 89
- 43 Hölzerne Schrifttäfelchen aus Vindonissa. 27, 8, 193 [Nachtrag]
- 44 Die silberne Schöpfkelle aus Vindonissa. 27, 129
- 45 Bronzetäfelchen aus dem Lagerheiligtum zu Vindonissa. 27, 200; 28, 1
- 46 Pinselschriften auf Amphoren aus Augst und Windisch. 28, 197
- 47 Die goldreichen und friedfertigen Helvetier. 29, 155
- 48 Bosch, Reinhold: Die römische Villa in Murimooshau (Gemeinde Sarmenstorf, Aargau). 32, 15
- 49 Bourban, Pierre: Les Basiliques et les Fouilles de Saint-Maurice. [Fortsetzung von 18, 269, 278; 19, 252, 255; 20, 23]
  - IV. Le mobilier de la Basilique de S. Théodore, du 3e au 6e siècle. 21, 97
- 50 Bourgeois, Victor-H.: La voie romaine des Gorges de Covatannaz sur Yverdon. 25, 185; 29, 149
- 51 Le Castrum romain d'Yverdon. 26, 212
- 52 Cailler, P., und H. Bachofen: Fouilles d'un four à tuiles, de l'époque romaine, à Chancy (Canton de Genève). 24, 23
- 53 Cart, William: Encore des inscriptions d'Avenches.
  - 1. Dédicace à Mercure. 21, 9
  - 2. Dédicace à Septime Sévère. 21, 14
  - 3. Dédicace à Anextiomara. 21, 15
  - 4. Dédicace de P. Graccius Paternus. 21, 15
- 54 Bronzes romains provenant du Canton de Vaud. 21, 155
- 55 Cartier, Alfred: Le cimetière gallo-romain de Chevrens. Avec introduction de Waldemar Deonna. 27, 16
- 56 Deonna, Waldemar: Notes d'archéologie suisse. [Fortsetzung von 20, 1, 4, 99]
  - IV. Décoration murale de Corsier. 21, 85
  - VI. Le missorium de Valentinien. 22, 18, 92
  - VII. Amulette des Fins d'Annecy. 22, 173
  - IX. Cippe funéraire de Sevva. 22, 179
- 57 Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Le jeune Caracalla. 23, 204
- 58 Sculpture romaine de Nyon (Suisse). 26, 207
- 59 Récentes découvertes romaines à Genève. 27, 136
- 60 Vases gallo-romains à glaçure rouge et à décor moulé, trouvés à Genève. 27, 205; 28, 14, 87, 154, 254
- 61 Déesses gallo-romaines de la maternité et de la fertilité au Musée d'Art et d'Histoire, Genève. 29, 17
- \* Découvertes archéologiques à Ovrannaz, commune de Leytron, Valais. 30, 139
- 62 Céramique romaine de Genève. Poterie commune: amphores, pelves, tuiles, briques. **30,** 146, 203; **31,** 18
- 63 Athéna d'Avenches. 31, 257
- 64 Drexel, Friedrich: Die sog. Gladiatorenkaserne von Vindonissa. 23, 31
- 65 Eckinger, Theodor: Knochenschnitzereien aus Gräbern von Vindonissa. 31, 241
- 66 Eckinger, Theodor, und Rudolf Laur-Belart: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1923.

- I. Am Schutthügel in Königsfelden. Von Theodor Eckinger. 27, 1
- II. Eine römische Villa in Bözen. Von Rudolf Laur-Belart. 27, 65
- 67 Englert, C.: Die Terra sigillata-Töpferstempel des Historischen Museums zu Basel. 26, 263; 27, 59
- 68 Fabricius, Ernst: Über die antiken Geschütztürme und Geschützstände. 28, 221
- 69 Fels, C., und Theodor Eckinger: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa. Grabung auf der Südfront des Prätoriums im Herbst 1925. Von C. Fels. 29, 91 Münzen von der Grabung Spillmann auf der Breite Windisch vom Oktober 1925 bis Januar 1926. Von Theodor Eckinger. 29, 95
- 70 Gerster, Alban: Eine römische Villa in Laufen (Berner Jura). 25, 193
- 71 Heuberger, Samuel: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahr 1918.
  - I. An der Südgrenze des Legionslagers (am südlichen Lagerwall). 22, 1
  - II. Auf der Suche nach dem Westtore. 22, 3
  - III. Ein Plattengrab in Oberburg-Windisch. 22, 11
  - IV. Zwei zufällige Funde. 22, 16
- 72 Grabung der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahr 1919. Am Westtore des Legionslagers. 23, 76
- 73 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahr 1920.
  - I. In Altenburg, Castrum Vindonissense. 24, 203
  - II. Im Amphitheater. 24, 213
- 74 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1924. 28, 213
- 75 Geschichte der römischen Wasserleitung Birrfeld-Königsfelden. 29, 217
- 76 Heuberger, Samuel, und Theodor Eckinger: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa an der Südgrenze des Legionslagers (am südlichen Lagerwall).
  - I. An der östlichen Strecke, im Jahr 1916. Von Samuel Heuberger. 21, 19
  - II. An der westlichen Strecke, Oktober 1917 bis Februar 1918. Von Theodor Eckinger. 21, 26
- 77 Heuberger, Samuel, und C. Fels: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1921 und 1922.
  - I. Südwall mit Wehrturm und Südtor. 25, 83
  - II. Am Ostwall des Legionslagers. 25, 101
  - III. In einem Grundstück des nördlichen Lagerfeldes. Von C. Fels. 25, 104
  - IV. Zufällige Beobachtungen, Untersuchungen und Funde. Von Samuel Heuberger. **25,** 104
- 78 Jecklin, Fritz, und Carl Coaz: Fund einer römischen Heizanlage im Welsch Dörfli, Chur. 25, 78
- 79 Koby, Frédéric-Edouard: Altérations superficielles d'anciens tessons de verre. 36, 61
- 80 Laur-Belart, Rudolf: Untersuchungen an der alten Bözbergstrasse. 25, 13
- 81 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1926/27. Am Prätorium. Hausers «Marstempel». **30,** 18
- 82 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa 1928.
  - 1. Am Praetorium. 31, 92
  - 2. Römische Villa in Bözen. 31, 102
- 83 Neue Kleininschriften aus Vindonissa. 31, 181
- 84 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1929.
  - I. Prätorium: Therme. 32, 65
  - II. Am Keltengraben. 32, 88
- 85 Ein Cybele-Heiligtum bei Kaiseraugst. 37, 64
- 86 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1934.
  - 1. Auf der Breite (K.-P.1446 und 1364). 37, 161
  - 2. Das Castrum Vindonissense. 37, 161
  - 3. Altenburg. 37, 174

- 87 Laur-Belart, Rudolf, und Theodor Eckinger: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1931.
  - I. Grabung im Grundstück Dätwiler (K.-P. 1283).
    - A. Topographisches. Von Rudolf Laur-Belart. 34, 81
    - B. Die Kleinfunde. Von Theodor Eckinger. 34, 105
  - II. Grabung im Amphitheater. Von Rudolf Laur-Belart. 34, 113
- 88 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1932.
   An der Via principalis (K.-P. 1446). Von Rudolf Laur-Belart. 35, 1
   Die Kleinfunde. Von Theodor Eckinger. 35, 17
- 89 Laur-Belart, Rudolf, und D. Krencker: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1930.
  - Die Thermen. Von Rudolf Laur-Belart. 33, 203
  - Vorschlag zu einer Rekonstruktion der Thermen von Vindonissa. Von D. Krencker. **33,** 233
- 90 Olivier, Eugène: Le cachet à collyres de Quintus Postumius Hermes, Lousonna-Vidy 1937. **40,** 185
- 91 Peissard, Nicolaus: Fouilles à l'Abbaye de Saint Maurice. 26, 92
- \* Poeschel, Erwin: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur I. **32.** 99
- 92 Reber, Burkhard: Le cimetière gallo-romain de Chevrens, ct. de Genève. 21, 79
- \* Reverdin, Louis: Sur la découverte de pièces prétendues magdaléniennes à Baar (Canton de Zoug). 29, 69
- 93 Schazmann, Paul: Notes sur les Fouilles de l'Association pro Aventico aux Conches-Dessus à Avenches. 21, 201
  - \* Scherer, Emmanuel: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. 24, 193
- 94 Schulthess, Otto: Der Fleck zu Mur. Weitere Untersuchungen an Porta und Müraia zu Promontogno im Bergell. 28, 133
- 95 Silvestrini, Decio: Illustrazione di un piccolo bronzo romano della necropoli di Losone. **40.** 124
- 96 Simonett, Christoph: Eine verzierte Schildbuckelplatte aus Vindonissa. 37, 176
- 97 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1935 und 1936 auf der Breite (K.-P. 1446). **39,** 81, 201
- 98 Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1937. **40,** 81, 160 [Berichtigung]
- 99 Simonett, Christoph, und Theodor Eckinger: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1934 und 1935 auf der Breite (K.-P. 1446, 1364 und 1365). Von Christoph Simonett. 38, 161
  - Die Kleinfunde. Von Theodor Eckinger. 38, 174
- 100 Simonett, Christoph, Theodor Eckinger und Rudolf Laur-Belart: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1933.
  - a) Auf der Breite (K.-P. 1446). Von *Christoph Simonett.* **36,** 73 Verzeichnis der auf der «Breite» Windisch 1933 gefundenen Münzen. Von *Theodor Eckinger.* **36,** 94
  - b) Die Kanalisation in Windisch. Von *Theodorf Eckinger.* **36**, 98 Fragment einer neuen Claudiusinschrift. Von *Rudolf Laur-Belart.* **36**, 102
- 101 Stähelin, Felix: Aus der Religion des römischen Helvetien. 23, 17
- 102 Denkmäler und Spuren helvetischer Religion. 26, 20
- 103 Zwei Sucellusdenkmäler aus Augst. 26, 203
- 104 Ein römisches Siegesdenkmal in Augst. 32, 1
- 105 Antike Becher in Locarno. 40, 264
- 106 Stückelberg, Ernst Alfred: Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. 26, 95
- 107 Trautweiler, Alexander: Colliviaria. 22, 66

- 108 Tschumi, Otto, Otto Schulthess und Rudolf Wegeli: Römische Funde von Allmendingen bei Thun vom April 1926. Vorläufiger Bericht von Otto Tschumi. Mit Beiträgen von Otto Schulthess und Rudolf Wegeli. 28, 81
  - \* Vogt, Emil: Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. 34,
- 109 Wirth-Bernards, Hermann: Versuch einer Chronologie der Mosaiken von Boscéaz bei Orbe (Urba) mit Berücksichtigung der anstossenden Auslandgebiete. 37, 185

# FRÜHES MITTELALTER (5. bis 8. Jh.)

- 110 Baer, Casimir Hermann: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel. I. Die älteste St. Albankirche. 38, 81
  - \* Bourban, Pierre: Les Basiliques et les Fouilles de Saint-Maurice.
    - IV. Le mobilier de la Basilique de S. Théodore, du 3<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> siècle. 21, 97
  - \* Deonna, Waldemar: Notes d'archéologie suisse.
    - V. YIIEIA. 21, 87
    - VIII. Lampe chrétienne du Musée de Genève. 22, 176
- 111 Kapteyn, J.M.N.: Eine altalemannische Runeninschrift. 37, 210
  - \* Peissard, Nicolaus: Fouilles à l'Abbaye de Saint Maurice. 26, 92
- 112 Poeschel, Erwin: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur. I. Rückblick auf die beiden ersten Kathedralen und die römische Zeit. 32, 99 III. S. Lucius. 32, 219
- 113 Reber, Burkhard: Tombeaux burgondes à Veyrier. 21, 204
  - \* Scherer, Emmanuel: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug. 25, 1
- 114 Stückelberg, Ernst Alfred: Eine gestickte Inschrift aus dem Frühmittelalter. 25, 130
  - \* Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. **26,** 95, [100]
- 115 Vogt, Emil: Das alamannische Gräberfeld am alten Gotterbarmweg in Basel. 32, 14

# KAROLINGISCHE UND OTTONISCHE ZEIT (8. bis 11. Jh.)

## Architektur

- \* Baer, Casimir Hermann: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel. 38, 81, 215
- 116 Eimer, Manfred: Der Kreis der Aureliuskirche in Hirsau (Schwarzwald). 40, 144
- 117 Gantner, Joseph: Beiträge zur schweizerischen Architektur des frühen Mittelalters.
  - I. Das Schema des St. Galler Klosterplans. 38, 21
  - II. Die «Bündner»-Gruppe der Dreiapsiden-Kirchen. 38, 28
  - III. Die historische Stellung des «Einsiedler Schemas». 38, 99
  - IV. Zur Baugeschichte der Abteikirche von Payerne. 38, 105, 207
- 118 Müller, Iso: Neue Ausgrabungen in der Krypta von Disentis. 38, 117
- 119 Poeschel, Erwin: Die Krypta von Disentis. 36, 65

#### Handschriften

- \* Stuckert, C.: Die Miniaturenschätze der Ministerial- und Stadtbibliothek Schaffhausen. 23, 132; [24, 89]
- 120 Die Handschriften des 11. Jahrhunderts in der Ministerialbibliothek Schaffhausen. 25, 112
- 121 St. Gallisches Gut unter den Beständen der Klosterbibliothek Allerheiligen in Schaffhausen. **28,** 40

- 122 Baum, Julius: Der grosse Reliquienschrein im Domschatz zu Sitten. 39, 169
- 123 Pometta, Eligio: Le case dei pagani ed i saraceni nelle alpi (888–960). La donazione di Atto (948). 22, 270

# ROMANIK (11. bis 13. Jh.)

# Architektur [siehe auch Wehrwesen]

- \* Baer, Casimir Hermann: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel. 38, 215
- 124 Escher, Konrad: Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in Zürich. I. Bis 1525. 29, 176, 243; 30, 56, 114, 181, 248; 31, 69, 140, 227, 292; 32, 57, 133, 200
- 125 Forrer, Robert: Zu den romanischen Chorentdeckungen und Kirchenfresken von Meiringen.
  - I. Einleitung. 35, 187
  - II. Spuren der Frühzeit um und in Meiringen. 35, 188
  - III. Die romanischen Fresken der überirdischen Kirche. 35, 195
  - IV. Die Fenster, Tore, Fresken und Glasgemälde der überirdischen Süd- und Nordfront. 35, 241
  - V. Die unterirdischen Altäre und Baureste der romanischen Kirche. 36, 1
  - VI. Spätmittelalterliche und spätere Verschüttungen und Umbauten der Kirche. 36, 19 VII. Friedhofkapelle, Beinhaus, Zeughaus und ihre Fresken. 36, 24
- 126 Grütter, Max: Die romanischen Kirchen am Thunersee. Ein Beitrag zur Frage der Ausbreitung frühlombardischer Architektur. 34, 118, 204, 272
- 127 Huggler, Max, und Otto Michel: Die romanische Kirche von Einsiedeln. Von Max Huggler. 36, 180
  - Die urkundlichen Nachrichten zum Bau und der Geschichte der alten Klosterkirche von Einsiedeln. Von Otto Michel. 36, 195
  - \* Poeschel, Erwin: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur. II. Die Kathedrale seit 1150. 32, 165
- 128 Reinhardt, Hans: Das erste Münster zu Schaffhausen und die Frage der Doppelturmfassade am Oberrhein. 37, 241
- 129 Stückelberg, Ernst Alfred: Die spätromanische Schatzkammer des Basler Münsters. 24, 58

## Handschriften

- 130 Jerchel, Heinrich: Der Cisterzienserpsalter in Besançon, ein Werk der deutschen Schweiz aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. 37, 104
- 131 Schilling, Rosy: Die Engelberger Bildhandschriften aus Abt Frowins Zeit in ihrer Beziehung zu burgundischer und schwäbischer Buchmalerei. 35, 117
  - \* Stuckert, C.: Die Handschriften des 11. Jahrhunderts in der Ministerialbibliothek Schaffhausen. 25, 112
  - \* St. Gallisches Gut unter den Beständen der Klosterbibliothek Allerheiligen in Schaffhausen. 28, 40

## Malerei

132 Bach, Eugène: Les fresques de l'église de Montcherand et leurs sources d'inspiration. 34, 10

288 (16)

#### Plastik

- 133 Baum, Julius: Romanische Marienbilder im Schweizerischen Landesmuseum. [Betrifft auch Glasmalerei] 27, 215
- 134 Zur Bestimmung der romanischen Steinbildnerei im Dome zu Chur. 36, 105
- 135 Escher, Konrad: Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen. 22, 120, 192
- 136 Wiebel, Richard: Der Bildinhalt der Domplastik in Chur. 36, 251; 37, 50, 93

## Textilien

\* Stückelberg, Ernst Alfred: Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. 26, 95

## Wehrwesen

- 137 Blondel, Louis: Tour de bois et bourg de Vissoie. 40, 109
- 138 Burckhardt, Felix: Die Grottenburg bei Chiggiogna (Tessin). 21, 119

## FRÜH- UND HOCHGOTIK (13. bis frühes 15. Jh.)

#### Architektur

- \* Blondel, Louis: Tour de bois et bourg de Vissoie. 40, 109
- \* Escher, Konrad: Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in Zürich. I. Bis 1525. **29,** 176, 243; **30,** 56, 114, 181, 248; **31,** 69, 140, 227, 292; **32,** 57, 133, 200
- \* Fluri, Adolf: Ein Gemälde, das sich auf den Bau der Dominikanerkirche in Bern beziehen soll. 27, 251
- 139 Heuberger, Samuel: Zur Baugeschichte Königfeldens. [Die sogen. Agneskapelle]. 21, 49 [Vgl. auch 27, 187 N]

#### Malerei

- 140 Bach, Eugène: Les fresques de l'église de Ressudens. 31, 34
- 141 Buholzer, Columban: Mittelalterliche Wandmalerei in Graubünden. 34, 296
- 142 Cohn, Werner: Ein Tafelbild des Zürcher Landesmuseums und sein italienisches Vorbild [Ursulalegende, Kopie nach Bernardo Daddi] 40, 268
- 143 Escher, Konrad: Die Wandgemälde aus dem Haus zum Langen Keller in Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Malerei. 35, 178, 251

#### Plastik

- 144 Bach, Eugène: Les stalles gothiques de Lausanne. 31, 119, 191
- 145 La polychromie du Portail peint de la cathédrale de Lausanne. [Mit Bibliographie 40, 24] 40, 15
  - \* Escher, Konrad: Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen. 22, 120, 192
- 146 Futterer, Ilse: Zur Plastik des 14. Jahrhunderts in der Schweiz. 28, 170, 224

#### **Textilien**

147 Curti, Notker: «Gotische Spitzen» [im Kloster Disentis]. 21, 43

- 148 Alte Mitren in der Schweiz. 26, 116
  - \* Stückelberg, Ernst Alfred: Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde. 26, 95

#### Waffenkunde

- 149 Fischler, Gustav: Ein Luzerner Geschütz um 1380. 29, 97
- 150 Über das Vorkommen von Bliden im Gebiete der heutigen Schweiz. 36, 119, 198
- 151 Gessler, Eduard Achilles: Der Topfhelm von Küssnach[t] und die übrigen dortigen Waffenfunde. 24, 33
- 152 Die Spangenharnische von Küssnach[t]. 28, 27, 98

#### Verschiedenes

- 153 Fluri, Adolf: Die Burgerglocke des Berner Münsters [um 1403]. 23, 101
- 154 Weisz, Leo: Die Nachforschungen nach dem Grab der Prinzessin Elisabeth von Ungarn ir Töss. 34, 286

# SPÄTGOTIK (etwa 1430 bis frühes 16. Jh.)

### Architektur

- \* Escher, Konrad: Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Gross münsters in Zürich. I. Bis 1525. **29**, 176, 243; **30**, 56, 114, 181, 248; **31**, 69, 146 227, 292; **32**, 57, 133, 200
- 155 Keller, Heinz, und Adolf Gölz: Die Winterthurer Kunsthalle, ein spätgotischer Profanbau.
  - I. Baugeschichte der alten Kunsthalle. Von Heinz Keller. 39, 37
  - II. Spätgotische Baugeometrie an der Fassade der alten Kunsthalle in Winterthur. Voi Adolf Gölz. 39, 40
- 156 Morgenthaler, Hans: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert I. Baugeschichtliches. 24, 221; 25, 25, 141, 221

## Glasmalerei

[siehe auch die Artikel von Paul Boesch und Hans Lehmann/Renaissance Nr. 206-208]

- 157 Frankl, Paul: Das Passionsfenster im Berner Münster und der Glasmaler Hans Acker vor Ulm.
  - 1. Das Passionsfenster von 1441 im Berner Münster. 40, 217
  - 2. Die Scheiben des Hans von Ulm in Ulm und Freiburg i. Br. 40, 229
  - 3. Die unsicheren und die irrigen Zuschreibungen. 40, 241
  - 4. Die Glasmalerfamilien Acker und Deckinger. 40, 256
  - \* Morgenthaler, Hans: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert. 26, 177 [Glasmaler]

## Goldschmiedekunst

- 158 Bendel, Max: Schaffhauser Goldschmiede des XV. und XVI. Jahrhunderts.
  - [I.] Auszüge aus den Ratsprotokollen und Rechnungsbüchern im Staatsarchiv Schaffhausen. 34, 68, 233, 314; 35, 69, 155, 235 [mit Namen- und Sachverzeichnis 35, 238]
  - II. Auszüge aus den Akten der Stadt im Staatsarchiv Schaffhausen. 37, 150, 297; 38 147, 208 [mit Namen- und Sachverzeichnis 38, 209]
- 159 Burckhardt, Rudolf Friedrich: Über vier Kleinodien Karls des Kühnen. 33, 247

290 (18)

\* Morgenthaler, Hans: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert. 26, 242 [Goldschmiede]

#### Handschriften

- 160 Goetz, Hans: Über ein Kryptogramm in der Bilderchronik des Diebold Schilling. 32, 187
- 161 Obser, Karl: War Johannes Frowenlob Miniator? 25, 53
  - \* Stuckert, C.: Die Miniaturenschätze der Ministerial- und Stadtbibliothek Schaffhausen. 23, 132; 24, 89

#### Keramik

162 Moser, B.: Eine Gottstatter Bodenfliese. 34, 151

## Malerei und Graphik

- 163 Arens, Eduard: Die Verse auf S. Christophorus (Zu ASA NF. 32, 1930, 237). 34, 231
- 164 Bossardt, Fritz: Die Wandmalereien im Franziskanerkloster in Freiburg (Schweiz). [Mit Bibliographie] 29, 32, 114
- 165 Breitenbach, Edgar, und Thea Hillmann: Das Gebot der Feiertagsheiligung, ein spätmittelalterliches Bildthema im Dienste volkstümlicher Pfarrpraxis. 39, 23

  Anhang I: Verzeichnis der Denkmäler. 39, 30
  - Anhang II: Die Florilegien der Casanatensis-Handschrift. 39, 33
- 166 Buchner, Ernst: Zwei unbekannte Werke des [Basler] Meisters von 1445 [Antoniustafeln]. 25, 135
  - \* Buholzer, Columban: Mittelalterliche Wandmalerei in Graubünden. 34, 296
- 167 Cohn, Werner: Die Vorzeichnung zu einem Schweizer Tafelbilde im Museum zu Dijon [Gefolge der Heiligen Drei Könige]. 35, 274
- 168 Zur Basler Malerei des 15. Jahrhunderts. 39, 124
- 169 Escherich, Mela: Die Prologfiguren des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz. 28, 124
- 170 Ein Werk aus dem Umkreis von Konrad Witz. 28, 251
- 171 Das Zweifigurenschema des Konrad Witz. 37, 141
- 172 Futterer, Ilse: Ein Beitrag zum Zürcher Nelkenmeister. 35, 277
- 173 Hugelshofer, Walter: Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu [d.J.]. 25, 163; 26, 28, 122
- 174 Major, Emil: Die Kartenmacher, Briefmaler und Heiligenmaler zu Basel. 40, 151
- 175 Morgenthaler, Hans: Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert.
  - II. Kunstgeschichtliches. 26, 173 [Maler]
  - Anhang. Zu der Frage nach dem «Meister mit der Nelke». 27, 50
- 176 Parker, Karl Th.: Eine Zeichnung von dem Monogrammisten GZ. 26, 43
- 177 Poeschel, Erwin: Die Fresken in der Kirche zu St. Joder in Davos-Dorf. 28, 180
- 178 Zwei Altarflügel aus Schmitten im Albulatal [Verkündigung an Maria; Die Heiligen Helena und Emerita, Lucius und Florinus]. 34, 306
- 179 Schmid August: Wandmalereien in der Kirche in Tägerwilen. 24, 176
- 180 Schmidt, Georg [Zürich]: Die restaurierten Malereien in der reformierten Kirche zu Ilanz. 37, 145
- 181 Stöckli, Alban: Über die Herkunft des Altartafelwerkes im Kollegium in Sarnen [Dreikönigsaltar aus Hermetschwil AG]. 32, 114
- 182 Vier gotische Altartafeln [angeblich] aus Bremgarten. 33, 267
- 183 Über die Herkunft der Engelberger Altartafel [Muttergottesaltar]. 37, 133
- 184 Weber, Xaver: Hans Fuchs von Luzern, Maler und Glaser, ca. 1421 bis ca. 1446. 28, 52

- 185 Böhling, Luise: Jörg Kändel von Biberach und die Altäre des Parallelfaltenstils in der Schweiz. 34, 28
- 185a Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. 37, 29
  - \* Escher, Konrad: Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen. 22, 120, 192
- 186 Futterer, Ilse: Beiträge zum Werk des spätgotischen Bildschnitzers Hans Geiler in Freiburg i. Ü. 29, 165
- 187 Hugelshofer, Walter: Zur Kenntnis schweizerischer Bildhauerei im ausgehenden Mittelater. 27, 160
- 188 Morgenthaler, Hans: Meister Bernhard Bauernfeind, der Bildhauer von Solothurn. 22, 260
- 189 Otto, Gertrud: Strigelfiguren in der Schweiz und in Schwaben. 37, 233
- 190 Der Export der Syrlin-Werkstatt nach Graubünden. 37, 283
- 191 Poeschel, Erwin: Zum Werkstattverzeichnis Ivo Strigels. 34, 226
- 192 Reiners, Heribert: Gotische Schweizer Plastik in Freiburger Privatbesitz. 33, 295
- 193 Sommer, Clemens: Eine oberrheinische Plastik der «dunklen Zeit». [Maria aus einer Verkündigung, um 1430, von Konrad Witz?] **36,** 55

#### **Textilien**

- 194 Burckhardt, Rudolf Friedrich: Zwei oberrheinische gotische Wirkereien im Historischen Museum zu Basel.
  - I. Ein kirchlicher Wandbehang mit dem Wappen der Basler Familie Schönkind. 22, 247
  - II. Wandteppich mit der Ahnenprobe des Christoph v. Ampringen. 22, 257
  - \* Curti, Notker: Alte Mitren in der Schweiz. 26, 116
- 195 Frauenfelder, Reinhard: Die Symbolik des Gobelins «Mystischer Garten Mariae» vom Jahre 1480 im Schweizerischen Landesmuseum. 38, 133
- 196 Kurth, Betty: Eine unbekannte Basler Bildwirkerei des 15. Jahrhunderts [in der Sammlung Sir William Burrell, London]. 40, 146 [Vgl. auch 40, 212]
- 197 Singer, Samuel: Eine unbekannte Basler Bildwirkerei des 15. Jahrhunderts [= Ergänzung zum Aufsatz von Betty Kurth 40, 146]. 40, 212

#### Waffen

- 198 Gessler, Eduard Achilles: Vom Kreuzdegen. 24, 157
- 199 Der Turniersattel aus Schaffhausen im Schweizerischen Landesmuseum und ähnliche für das «Gestech im hohen Zeug» des 15. Jahrhunderts. **33,** 1

## Verschiedenes

- 200 Baumeister, Engelbert: Zur Basler Buchillustration im 15. Jahrhundert. 24, 55
- 201 Kuhn, Gottfried: Hans Ininger von Landshut. Ein zürcherischer Kunsthandwerker des 15./16. Jahrhunderts [Flachschnitzer]. 35, 77
- 202 Morgenthaler, Hans: Kulturgeschichtliche Notizen aus den solothurnischen Seckelmeisterrechnungen des XV. Jahrhunderts. 20, 187; 21, 57, 250; 22, 134, 207, 280
  - \* Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert. **25,** 141, 149, 232, 234 [Tischmacher]; **25,** 233 [diverse Handwerke]
- 203 Der Brand von Oberbuchsiten 1506. 27, 182
- 204 Ramseyer, Karl: Wandkonstruktion mit Flachschnitzereien im Weibezahlhaus in Aarau. 32, 266

292 (20)

205 Waldvogel, Heinrich: Mittelalterliche Inschriften, Sprüche und Signaturen im Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein. 32, 235 [Vgl. auch 34, 231]

# RENAISSANCE (1. Hälfte 16. Jh.)

#### Glasmalerei

- 206 Boesch, Paul: Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Englische Sammlungen. [Mit Verzeichnis der Stifternamen 38, 49]
  - I. Bowes Museum in Barnard Castle. 38, 40; 40, 24
  - II. Privatsammlung F.E. Sidney [London]. 38, 43
  - III. Privatsammlung G. Wüthrich [London]. 38, 46 [Fortsetzung in ZAK 12, 49]
- 207 Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die Sammlung in Nostell Church. **39,** 1, 103, 180, 257
  - [Mit] Register, nach Kantonen geordnet:
    - A. Chronologisches Verzeichnis der Glasgemälde. 39, 283
    - B. Alphabetisches Verzeichnis der Scheibenstifter. 39, 287
    - C. Meistersignaturen. 39, 291
- 208 Lehmann, Hans: Fenster- und Wappenschenkungen des luzernischen Amtes Rot[h]enburg von 1514–1617. 31, 131
- 209 Truttmann, Alois: Die Schild- und Fensterschenkungen des Landes Unterwalden ob dem Kernwald. 24, 121, 247; 25, 58, 240; 26, 67, 188; 29, 57 [Ergänzung]
  - \* Glasmalerei in Obwalden [= Ergänzung zu Schild- und Fensterschenkungen] 29, 57

## Goldschmiedekunst, Numismatik

- \* Bendel, Max: Schaffhauser Goldschmiede des XV. und XVI. Jahrhunderts.
  - [I] Auszüge aus den Ratsprotokollen und Rechnungsbüchern im Staatsarchiv Schaffhausen. **34**, 68, 233, 314; **35**, 69, 155, 235 [Mit Namen- und Sachverzeichnis **35**, 238]
  - II. Auszüge aus den Akten der Stadt im Staatsarchiv Schaffhausen. 37, 150, 297; 38, 147, 208 [Mit Namen- und Sachverzeichnis 38, 209]
- \* Gerber, Emil: Zwinglis Bildnis in der schweizerischen Medaillenkunst. 33, 60
- 210 Rittmeyer, Dora Fanny: Wiler Goldschmiede. 32, 201

## Malerei und Graphik

- 211 Am Rhyn, August: Die wiederentdeckte Jost Pfyffer-Cloos-Kapelle im v. Fleckenstein-Krus-Gartensaal des Hauses Bell am Weinmarkt zu Luzern mit Bezug auf die Osterspiele [Wandgemälde von Martin Moser 1557]. 29, 221
- 212 Bohy, Juliette-A.: Les fresques pré-renaissantes du château de Lausanne. 40, 129
- 213 Egli, Johannes: Die in der Kirche zu Sennwald neu entdeckten Fresken. 29, 27
- 214 Fretz, Diethelm: Hans Asper, der Besitzer des Holbeinschen Familienbildes. 25, 205
- \* Hugelshofer, Walter: Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu [d.J.]. 25, 163; 26, 28, 122
- 215 Koegler, Hans: Zwei Kupferstiche und eine Zeichnung von Urs Graf. 32, 38
- 216 Kossmann, Ernst Ferdinand: Giovios Danteportrait. 24, 53
- 217 Lehmann, Hans: Schweizerische Handzeichnungen und die Frage: Gab es in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zwei Maler Hans Funk, Vater und Sohn, in Bern? 31, 217
- 218 Mandach, Conrad von: Die Antoniustafel von Niklaus Manuel. 37, 1
- 219 Naegele, Anton: Hans Baldung Griens Heimat und Hochschätzung im Wandel der Jahrhunderte. 25, 37

- 220 Parker, Karl Th.: Die verstreuten Handzeichnungen Urs Grafs [Mit Katalog ausserhalb Basels und in Privatsammlungen] 23, 207
- Zwei Beiträge zur Kenntnis altschweizerischer Graphik.
   I. Ein unbeschriebener Meisterholzschnitt von Urs Graf. 24, 93
   II. Eine Landschaftsradierung von vermutlich schweizerischer Provenienz [von Hans Leu d.J.?]. 24, 96
- 222 Zu den Vorbildern Urs Grafs. 24, 227
  - \* Eine Zeichnung von dem Monogrammisten GZ. 26, 43
- 223 Eine Zeichnung aus der Spätzeit Hans Baldungs. 26, 252
- 224 Poeschel, Erwin: Eine Bündner Landschaft [die Klus im Prätigau] von Wolf Huber. 35, 142
- 225 Schmid, Heinrich Alfred: Wie hat Hans Holbein d.J. ausgesehen? 33, 280
- 226 Unbeachtete Werke von Hans Holbein d.J. in Basel [Goldschmiederisse und Basler Standesscheibe]. 37, 113
- 227 Stauber, Emil: Ein Autograph von Hans Asper. 21, 248
- 228 Wild. Doris: Holbein [Familienbild des Thomas Morus] und Leonardo. 38, 31
- 229 Zinsli, Paul: Die Churer Todesbilder. 39, 47

#### Plastik

- \* Bach, Eugène: Les stalles gothiques de Lausanne. 31, [119, 191] 200
- \* Böhling, Luise: Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. 37, 29

#### **Textilien**

230 Major, Emil: Eine Wirkerei nach einem Holzschnitt von Urs Graf. 24, 236 [Vgl. auch 25, 182 N; 26, 71 N]

#### Verschiedenes

- 231 Kaelin, Thietland: Das Holzciborium von Prugiasco. 40, 213
  - \* Ramseyer, Karl: Wandkonstruktion mit Flachschnitzereien im Weibezahlhaus in Aarau. 32, 266
  - \* Waldvogel, Heinrich: Mittelalterliche Inschriften, Sprüche und Signaturen im Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein. 32, 235

# MANIERISMUS UND BAROCK (Mitte 16. Jh. bis Mitte 18. Jh.)

### Architektur

- 232 Bossardt, Fritz: Zur Baugeschichte der Pfarrkirche von Sursee 1935/36. 39, 67
- 233 Guidi, Massimo: Disegni di architetti della Svizzera italiana a Parigi. 36, 51
- 234 Reinhardt, Hans: Der Architekt des Arlesheimer Dombezirks Jacob Engel. 34, 54, 239 [Nachtrag]
  - \* Stauber, Emil: Die Hochwacht bei Langnau (Bern). 21, 53
  - \* Weisz, Leo: Aktenstücke zur Baugeschichte der Zürcher Münsterkirchen.
    - I. Der Bau des neuen Fraumünsterturms. 35, 61
    - [II. Baugeschichte des Grossmünsters nach Joh. Jakob Breitinger, Chor- und Bauherr des Stiftes. 35, 129]

#### Glasmalerei

- 235 Boesch, Paul: Josias Murers Scheibe der evangelischen Prädikanten des Toggenburgs für Jost Grob zum Furt. 34, 138
- 236 Der Winterthurer Glasmaler Hans Jeggli und seine Toggenburgerscheiben. 35, 45
- 237 Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Sammlung des Kunstgewerbemuseums in Prag. 37, 258
- 238 Die Wiler Glasmaler HCG und HBG, Hans Caspar und Hans Balthasar Gallati. [Mit Verzeichnis der] Arbeiten des Hans Caspar Gallati. 37, 273
  - \* Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Englische Sammlungen. [Mit Verzeichnis der Stifternamen 38, 49]
    - I. Bowes Museum in Barnard Castle. 38, 40; 40, 24
    - II. Privatsammlung F.E. Sidney [London]. 38, 43
    - III. Privatsammlung G. Wüthrich [London]. 38, 46

[Fortsetzung in ZAK 12, 49]

- \* Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die Sammlung in Nostell Church. **39,** 1, 103, 180, 257
  - [Mit] Register, nach Kantonen geordnet:
    - A. Chronologisches Verzeichnis der Glasgemälde. 39, 283
    - B. Alphabetisches Verzeichnis der Scheibenstifter. 39, 287
    - C. Meistersignaturen. 39, 291
- 239 Egli, Johannes: Restauration von Glasgemälden in alter Zeit. [1627/28] 33, 265
- 240 Fischer, Josef Ludwig: Eine unbekannte Wappenscheibe des Glasmalers Peter Stöcklin aus Basel. 25, 159
- 241 Zwei Wappenscheiben von Josias Murer in der Residenz zu München. 26, 151
  - \* Lehmann, Hans: Fenster- und Wappenschenkungen des luzernischen Amtes Rot[h]enburg von 1514–1617. **31,** 131
  - \* Truttmann, Alois: Die Schild- und Fensterschenkungen des Landes Unterwalden ob dem Kernwald. 24, 121, 247: 25, 58, 240; 26, 67, 188; 29, 57 [Ergänzung]
  - \* Glasmalerei in Obwalden [= Ergänzung zu Schild- und Fensterschenkungen]. 29, 57

## Goldschmiedekunst

- 242 Frei, Karl: Das Ehrengeschirr der Frauenfelder Constaffelgesellschaft. [Mit Verzeichnis] 31, 274
- 243 Good, Franz Anton: Archivalische Zeugnisse für Werke ostschweizerischer Goldschmiede und Maler aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Nach Angaben in Rodeln von Balthasar Tschudi d.J., Schlossherr auf Gräpplang. 40, 62
- 244 Janner, Arminio: Oreficeria urana a Bosco Gurin. 39, 251
  - \* Rittmeyer, Dora Fanny: Wiler Goldschmiede. 32, 201
- 245 Zur Goldschmiede-Merkzeichen-Forschung. 37, 182
- 246 Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in Sursee 1657-1736. 38, 137, 177, 274
  - I. Merkzeichen der Goldschmiede Staffelbach in Sursee. 38, 180
  - II. Merkzeichen der übrigen Surseer Goldschmiede. 38, 181
  - [Mit] Katalog der Arbeiten 38, 179/182, 274
- 247 Rothenhäusler, Erwin: Die silbernen Trinkgeschirre der St. Gallischen Ortsgemeinden Mels und Sargans. 34, 219
- 248 Das Silbergeschirr der Freiherren von Hohensax. 35, 75
- 249 Schwendimann, Friedrich Georg: Ein verkannter Läublin. 34, 58

## Keramik

250 Frei, Karl: Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz. «M. Hans Weckerli», ein Zuger Hafner? 24, 100, 238

\* Lehmann, Hans: Die Lenzburger Fayence- und Porzellanmanufaktur. 22, 33 [105, 184] 251 – Martin Leonz Küchler in Luzern. 23, 116

## Malerei und Graphik

- \* Am Rhyn, August: Der v. Fleckenstein-Krus'sche Gartensaal um 1721. 29, 236
- 252 Bendel, Max: Tobias Stimmers Selbstbildnisse. 28, 119
- 253 Birchler, Linus: Barocke Deckenfresken in Zeiningen (Aargau). 34, 65
- 254 Egli, Johannes: Die neu entdeckten Wandgemälde im Rathaus zu Appenzell. 31, 42
- 255 Feurstein, Heinrich: Eine Federzeichnung des Tobias Stimmer aus dem Jahre 1562. 29, 173
- 256 Gerosa, Pietro: Affreschi di Giovanni Carlone a Morcote. 40, 45
- 257 Gessler, Eduard Achilles: [Portrait des] Franz Anton von Aregger. 23, 220
  - \* Good, Franz Anton: Archivalische Zeugnisse für Werke ostschweizerischer Goldschmiede und Maler aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Nach Angaben in Rodeln von Balthasar Tschudi d.J., Schlossherr auf Gräpplang. 40, 62
  - \* Guidi, Massimo: Disegni di architetti della Svizzera italiana a Parigi. 36, 51
- 258 Henggeler, Rudolf: Die Ausmalung des Einsiedler Münsters unter Fürstabt Augustin I. Hofmann (1600–1629). **21,** 181, 226
- 259 Ein Gemäldezyklus [Marienleben] von Hans Bock und seinen Söhnen aus Basel im Stifte Einsiedeln. 22, 116
- 260 Der Kupferstecher P. Johann Winterlin von Muri. 33, 260; 34, 152 [Nachtrag]
- 261 Zwei unbekannte Stiche Martin Martinis. 33, 306
- 262 Hoffmann, Hans: Zwei Gemälde Carlo Carlonis in Castel San Pietro. 28, 58
- 263 Hofstede de Groot, Cornelis: Hercules Seghers' Reiseroute nach Italien. 30, 232
- 264 Koegler, Hans: Eine Glasgemälde-Visierung von David Joris in Weimar. 36, 136
- 265 Kossmann, Ernst Ferdinand: Giovios Porträtsammlung und Tobias Stimmer. 24, 49 [Mit einem Anhang: Giovios Danteporträt. 24, 53]
- 266 Mayer, Hanna: Eine Vorzeichnung zu einem Fayencekrug des Abraham Helmhack. 34, 310
- 267 Zeichnungen von Abraham Helmhack. Ergänzung [zu: Eine Vorzeichnung]. 40, 142
- 268 Naegele, Anton: Das Passionsbild in der Bibliothek des Klosters St. Gallen, ein Werk des Schreibkünstler Püchler von Schwäbisch-Gmünd. 29, 53
- 269 Pilz, Kurt: Die Zeichnungen und das graphische Werk des Jost Ammann (1539–1591). Zürich Nürnberg. [Mit Werkverzeichnis 35, 205, 289] 35, 25, 81, 205, 289
- 270 Poeschel, Erwin: Der Castelberg-Altar in Disentis und seine Meister Moriz und Jörg Frosch von Feldkirch. [Mit einem] Verzeichnis der bisher bekannten Arbeiten der Werkstatt Moriz und Jörg Frosch in Feldkirch. 37, 213
- 271 Schazmann, Paul-Emile: Les plafonds de Castelen. 40, 67
- 272 Schmidt, Christian: Truns. Landrichtersaal im Klosterhof. 37, 77 N
- 273 Stelling-Michaud, Sven: Die Via Mala im Jahre 1655, wie sie Jan Hackaert sah und zeichnete. 38, 261
- 274 Suida, Wilhelm: Die Werke des Cav. Giuseppe Petrini von Carona. 32, 269
- 275 Thöne, Friedrich: Ein Holzschnittbildnis des Konrad Gessner von Grosshans Thomann. 38, 211
- 276 Ein Stammbuchblatt des Bartholomäus Lingg (Link). 29, 131
- 277 Wyss, Gottlieb: Eine Darstellung der Juliana von Lüttich in Olsberg. 29, 130

#### Plastik

- 278 Frauenfelder, Reinhard: Biographisches von Peter Spreng. 31, 157
- 279 Gränicher, Theodor Gottlieb: Ein Gedenkstein von 1706. 24, 179
- 280 Scheuber, Josef: Die Holzschnitzereien in der Kartause zu Ittingen. 26, 167

#### Waffen und Militaria

- 281 Gessler, Eduard Achilles: Die Plute, eine schweizerische Seitenwehr des 17. Jahrhunderts. **24,** 109
- 282 Der Gold- und Büchsenschmied Felix Werder von Zürich, 1591-1673. 24, 113
- 283 Der Schweizersäbel des Hans Jauch von Uri. 25, 50
- 284 Die sogen. Lederkanonen aus dem Zeughausbestand der Stadt Zürich. 26, 51, 154
- 285 Zürcher Reiterstandarten. 35, 148
- 286 Stauber, Emil: Die Hochwacht bei Langnau (Bern). 21, 53

#### Verschiedenes

- 287 Forrer, Robert: Technisches zur Stanser Grabplatte des Landammann Leuw von 1658 in Solenhoferstein. 28, 193
- 288 Eine Schweizer Elle von 1712 mit Rätselinschrift. 40, 70
- 289 Koegler, Hans: Die Schrötersche Druckerei in Basel, 1594 bis 1635. (Mit Notizen über Heinrich Vogtherr.) 21, 220; 22, 54

#### ROKOKO (Mitte 18. Jh.)

#### Keramik

- 290 Burckhardt, Rudolf Friedrich: Öfen in Basler Häusern aus der Frisching'schen Fayencemanufaktur bei Bern. 30, 168
- 291 Lehmann, Hans: Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz.
  - 1. Die Lenzburger Fayence- und Porzellanmanufakturen. 22, [33], 105, 184
  - 2. Die Fayencewerkstätten des Andreas Dolder bei Bero-Münster und bei Luzern. 23, 36, 115
  - [3. Martin Leonz Küchler in Luzern. 23, 116]
  - 4. Die Fayence- und Porzellanfabriken in der Umgebung von Bern. Von Ferdinand Schwab und Hans Lehmann. 23, 125
- 292 Morgenthaler, Hans: [Dokumente] Zur Geschichte der Berner Fayencefabriken. 27, 185
- 293 Simona, Luigi: Francesco Antonio Bustelli da Locarno. [Mit Bibliographie] 38, 51

# Malerei

- 294 Blondeau, Georges: Les œuvres de jeunesse du peintre Melchior Wyrsch. 29, 42
- 295 Les œuvres du peintre Melchior Wyrsch de 1760 à 1765. **30**, 47, 103
- 296 Le peintre Wyrsch à Soleure. 1765 à 1768. **32,** 44, 121
- 297 Portraits d'officiers valaisans et le Saint-Louis de la chapelle de Vercorin, peints par Wyrsch. 33, 237, 309

#### Verschiedenes

- 298 Suter, Emil: Inventar über die Hinterlassenschaft einer Äbtissin von Schännis. 32, 290
- 299 Widmer, Otmar: Hausorgelbau im Toggenburg. [Mit Literaturverzeichnis 39, 154] 39, 135

Beilage I. Orgelbauaufträgeverzeichnis Joseph Loosers. 39, 237

Beilage II. Standorte der festgestellten Hausorgeln. 39, 242

Beilage III. Auszüge aus dem «Rechenbuch» Joseph Loosers. 39, 309

## KLASSIZISMUS UND 19. JAHRHUNDERT (ab etwa 1770)

- 300 Boesch, Paul: Über eine Schweizerreise des Winterthurer Malers Jakob Rieter. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Glasgemälde. 36, 39
- 301 Bonnard, G.: Trois documents relatifs à la manufacture de porcelaine de Nyon. 36, 115, 208, 273
- 302 Dietschi, Hugo: Werke der Vorarlberger Bildnis-Maler Franz Anton Leu und Franz Thomas Leu. [Mit Werkverzeichnis] 39, 305 [Nachtrag in ZAK 3, 185]
- 303 Fluri, Adolf: Ein Gemälde, das sich auf den Bau der Dominikanerkirche in Bern beziehen soll. 27, 251
  - \* Gessler, Eduard Achilles: Die Basler Zeughausinventare des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. **29**, 192, 258; **30**, 65, 124, 192, 255; **31**, 145; **32**, 205, 281 [Register **30**, 199, 261; **32**, 212]
- 304 Heierli, Julie: Der Kopfputz der bürgerlichen Frauen in der Schweiz zu Ende des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts. 24, 41
- 305 Michel, Charles Alfred: Les verreries du Doubs. 37, 259
- 306 Steinbrucker, Charlotte: Lindenholzschnitzereien von Aubert Joseph Parent (1753–1835) im Berliner Schlossmuseum. 28, 190
  - \* Widmer, Otmar: Hausorgelbau im Toggenburg. 39, [135], 237, [309]
- 307 Wyss, Gottlieb: Zunftkerzen [in der Kirche von Balsthal SO]. 26, 260

### ZEITLICH UMGREIFENDE ARTIKEL

#### Architektur

- \* Baer, Casimir Hermann: Die frühesten Kirchen- und Klosterbauten zu St. Alban in Basel.
  - I. Die älteste St. Albankirche. 38, 81
  - II. Die ersten Bauten der Cluniacenser. 38, 215
- \* Bossardt, Fritz: Zur Baugeschichte der Pfarrkirche von Sursee. 39, 67
- 308 Fäh, Johann: Geschichtliches über die alte Pfarrkirche St. Georg auf Oberkirch-Kaltbrunn. [Mit einem Beitrag von Josef Zemp] 23, 51
  - \* Forrer, Robert: Zu den romanischen Chorentdeckungen und Kirchenfresken von Meiringen.
    - I. Einleitung. 35, 187
    - II. Spuren der Frühzeit um und in Meiringen. 35, 188
    - III. Die romanischen Fresken der überirdischen Kirche. 35, 195
    - IV. Die Fenster, Tore, Fresken und Glasgemälde der überirdischen Süd- und Nordfront. 35, 241
    - V. Die unterirdischen Altäre und Baureste der romanischen Kirche. 36, 1
    - VI. Spätmittelalterliche und spätere Verschüttungen und Umbauten der Kirche. **36**, 19 VII. Friedhofkapelle, Beinhaus, Zeughaus und ihre Fresken. **36**, 24
- 309 Genoud, Augustin: Marques de tâcherons sur les édifices de Fribourg (jusqu'à 1600). 39, 93, 218, 323
- 310 Grütter, Max: Die Kirche von Scherzligen und ihre Wandmalereien.
  - I. Baugeschichte. 30, 37
  - II. Die Wandmalereien. [Mit Literaturverzeichnis 30, 230] 30, 90, 155, 217
- 311 Hecht, Josef, und Linus Birchler: Zur Baugeschichte der St. Justuskirche in Flums.
  - A. Die Grabungen im Chor und Schiff der Kirche. Von Josef Hecht. 36, 225
  - B. Die gotische Kirche und deren Ausstattung. Von Linus Birchler. 37, 37, 122, 225
- C. Ausstattungsgegenstände, Fundstücke, Verschiedenes. Von Linus Birchler. 37, 292
- 312 Hoffmann, Hans: Das Problem der Stilverspätung in der schweizerischen Kunst. 40, 201

- 313 Holderegger, Hermann: Die Kirche von Valeria bei Sitten.
  - 1. Teil
    - A. Literarische Überlieferung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 31, 51
    - B. Geschichtlicher Abriss. 31, 54
    - C. Zustand der Kirche. 31, 57
  - 2. Teil
    - A. Erste Anlage. 31, 58
    - B. Der Hochromanische Bau. 31, 109, 207
    - C. Das 13. Jahrhundert. 31, 260; 32, 26
  - 3. Teil
    - A. Literarische Nachrichten. 32, 33
    - B. Quellentexte. 32, 34
    - D. [sic; richtig C] 14. bis 19. Jahrhundert. 32, 90, 191
  - \* Huggler, Max und Otto Michel: Die romanische Kirche von Einsiedeln. Von Max Huggler. 36, 180
    - Die urkundlichen Nachrichten zum Bau und der Geschichte der alten Klosterkirche von Einsiedeln. Von Otto Michel. 36, 195
- 314 Metzger, Hans, und Alfred Vögeli: Die St. Laurentiuskirche zu Oberkirch-Frauenfeld.
  - A. Zur Baugeschichte. Von Hans Metzger. 36, 145
  - B. Das Kircheninnere im Wandel der Zeiten. Von Alfred Vögeli. 36, 161

Anhang. Die St. Anna-Kapelle. Von Alfred Vögeli. 36, 172

- \* Poeschel, Erwin: Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur.
  - I. Rückblick auf die beiden ersten Kathedralen und die römische Zeit. 32, 99
  - II. Die Kathedrale seit 1150. 32, 165
  - III. S. Lucius. 32, 219
- 315 Simona, Luigi: Artisti della Svizzera italiana. Nuove ricerche.
  - I. Gli artisti del borgo di Agno. 32, 246
  - II. Torino e Piemonte. [Mit Bibliographie **34**, 41; mit Inhaltsverzeichnis **34**, 270] **34**, 39, 129, 176, 241
- 316 Weisz, Leo: Aktenstücke zur Baugeschichte der Zürcher Münsterkirchen.
  - II. Baugeschichte des Grossmünsters nach Joh. Jakob Breitinger. 35, 129

#### Handschriften

317 Stuckert, C.: Die Miniaturenschätze der Ministerial- und Stadtbibliothek Schaffhausen. 23, 132; 24, 89

## Ikonographie

- 318 Henggeler, Rudolf: Zur Ikonographie der hl. Idda von Toggenburg. 40, 25
- 319 Naegele, Anton: Christus als Apotheker. Eine ikonographische Studie. 27, 95

#### Keramik

320 Frei, Karl: Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.–19. Jahrhunderts. [Mit Inhaltsverzeichnis 33, 202; Namenverzeichnis 33, 323; Ortsverzeichnis 33, 329] 33, 73, 320

## Malerei und Graphik

- 321 Henggeler, Rudolf: Einsiedeln im Bilde. 28, 237
  - \* Major, Emil: Die Kartenmacher, Briefmaler und Heiligenmaler zu Basel. 40, 151

\* Naegele, Anton: Hans Baldung-Griens Heimat und Hochschätzung im Wandel der Jahrhunderte. 25, 37

#### **Textilien**

322 Heierli, Julie: Was ist ein Schappel? 35, 224

#### Waffen und Militaria

- 323 Blum, Walter: Der Schweizerdegen. [Mit Katalog] 21, 34, 109, 167, 210
- 324 Burckhardt, Felix: Das Zeughaus zu Giornico. 27, 110
- 325 Deonna, Waldemar: Talismans de guerre, de chasse et de tir. 23, 142, 194, 203 [Nachtrag]
- 326 Escher-Bürkli, Jakob: Pfannenstiel [Hochwachten]. 38, 145
- 327 Forrer, Robert: Bemerkungen zum Kapitel der Olifant- und Harschhörner. 28, 103
- 328 Gessler, Eduard Achilles: Die Harschhörner der Innerschweizer. 27, 27, 83, 168, 228
- 329 Die Basler Zeughausinventare des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. **29**, 192, 258; **30**, 65, 124, 192, 255; **31**, 145; **32**, 205, 281 [Register **30**, 199, 261; **32**, 212]
- 330 Wyss, Gottlieb: «Fidelis-Chnüttel» (Eine volkstümliche Schlagwaffe). 21, 243

#### Verschiedenes

- 331 Corrodi-Sulzer, Adrian: Kunstgeschichtliche Notizen aus dem Zürcher Staatsarchiv [Baurechnungen; Zimmerleutenzunft]. 24, 184
- 332 Forrer, Robert: I H S [und INRI] und die interpretatio rustica [volkstümliche Auslegung dieser Abkürzungen] 38, 73
- 333 Gerber, Emil: Zwinglis Bildnis in der schweizerischen Medaillenkunst. 33, 60
- 334 Gessler, Eduard Achilles: Die Lavezstein-Industrie. 38, 108
- 335 Loeb-Müller, Irmgard, und Marion Itten und Lucas Heinrich Wüthrich: Register ASA Bde. 21-40 (1919-1938) 40, 273
  - \* Michel, Charles Alfred: Les verreries du Doubs. [Mit Verzeichnis der Sammlung im Musée d'Histoire, Neuchâtel] 37, 259
- 336 Stückelberg, Ernst Alfred: Die Entstehungsdaten der Lavez- und Specksteinöfen. Ein Beitrag zur schweizerischen Inschriftensammlung. 25, 55

# MUSEUMSKUNDE

- 337 Haefliger, Eduard: Das historische Museum in Olten. 35, 309
- 338 Kaufmann, Rudolf: Zur Geschichte der Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. 35, 280

# BIOGRAPHIEN, BIBLIOGRAPHIEN UND NEKROLOGE von Schweizer Archäologen und Kunsthistorikern

339 Mousson, Henri: Hans Lehmann zum 70. Geburtstag. 33, vor Seite 1

## aus Nachrichten

- 340 [ohne Verf.] Emilio Balli, 1854–1934 [Nekrolog] 38, 315 N
- 341 [ohne Verf.] Maurice Barbey, 1874–1938 [Nekrolog] **40**, 157 N
- 342 (Hoppeler, Robert): Pierre Bourban, 1854–1920 [Nekrolog und Auswahlbibliographie] **23,** 156 N

300 (28)

- 343 (Tschumi, Otto): William Cart, 1846–1919 [Nekrolog] **22**, 288 N 344 Viktor Gross, 1845–1920 [Nekrolog] **23**, 156 N
- 345 [ohne Verf.] Julie Heierli, 1859–1938 [Nekrolog und Bibliographie] 40, 247 N
- 346 [ohne Verf.] Albert Naef, 1862–1936 [Nekrolog und Bibliographie] 38, 316 N
- 347 (Lehmann, Hans): Zur fünfzigjährigen Mitarbeiterschaft von Burkhard Reber [Apotheker und Archäologe] 22, 287 N
- 348 (Tschumi, Otto): Eugène Secretan, 1839-1919 [Nekrolog] 22, 287 N