

Zeitschrift:	Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série
Herausgeber:	Schweizerisches Landesmuseum
Band:	38 (1936)
Heft:	3
Rubrik:	Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RHEINECK. Wilden Grabungen eines Ausländers auf der vordern und hintern Burg im Jahre 1935 konnte rechtzeitig Einhalt geboten werden (NZZ. 1936 Nr. 645).

WARTAU. 1935 hat die st. gallische Burgenkommission die Erhaltungsarbeiten an der Ruine abgeschlossen (l. c.).

KANTON WAADT

Vom «Waadtländer Burgenbuch» Victor H. Bourgeois' († 1935) ist zu Anfang dieses Jahres der abschließende Teil (Grandson-Yverdon) erschienen. Das Hauptgewicht des Werkes, das der Verfasser lediglich als ein Burgenlexikon mit knappen Hinweisen auf die wichtigsten geschichtlichen und baugeschichtlichen Umstände aufgefaßt wissen wollte, liegt auf der bildlichen Darstellung, die im zweiten Teil mit Vorteil auch von Grundrissen und Fliegeraufnahmen Gebrauch macht.

Eine aufschlußreiche Studie aus dem Gebiet der spätmittelalterlichen Burgenkunde legt L. Blondel vor: *L'Architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie — Les donjons circulaires*. Er macht darin die Herleitung der besonders für die Waadtländer und Walliser Wehranlagen der Mitte des 13. Jahrhunderts charakteristischen isolierten Rundtürme aus der Guyenne wahrscheinlich. Typologisch unterscheidet er drei Stufen: 1250—1258, von da bis zu Peters II Tod (1268) und dann bis zur Jahrhundertwende, und untersucht sie nach allen baulichen Merkmalen: Lage, Eingänge, Treppen, Gewölbe, Verteidigungseinrichtungen, Bautechnik usw. Im anschließenden Katalog werden die Türme von Bulle, Champvent, Conthey, Estavayer, Lucens, Martigny (la Bâtie), Montagny, Neu-Regensberg, Orbe, Oron, Romont (Schloß, tour à Boyer), Saillon, Saxon, La Tour de Peilz, Versoix, Yverdon (tour de Cigogne), ferner 16 Anlagen im Aostatal, Chablais, Faucigny, Genevois, pays de Gex und Tarentaise analysiert. Die Anlagen mit drei- und vierseitig umbauten Höfen und runden Ecktürmen (Typus Yverdon) als Ganzes sind als nordfranzösisch anzusprechen (Genava 1935, p. 271-321).

KANTON ZUG

Auf Weihnachten 1935 hat die Stiftung von Schnyder von Wartensee im Rahmen unserer «Kunstdenkmäler der Schweiz» den zweiten Halbband der «Kunstdenkmäler des Kantons Zug», «Die Kunstdenkmäler von Zug-Stadt», herausgebracht. Es ist ein Band von beiläufig 670 Seiten mit 390 Abbildungen. Der Verfasser, Prof. Dr. Linus Birchler, hat damit seine wohl auf absehbare Zeit hinaus abschließende Untersuchung und Darstellung des zugerischen Denkmälerbestandes glücklich zu Ende geführt.

Für die gebührende einläßliche Würdigung des aufopferungsvollen Werkes fehlt hier der Raum; wir müssen uns mit dem Versuch begnügen, an Hand eines kurzen Überblickes über den Inhalt eine Vorstellung von der Masse und der Bedeutung des verarbeiteten Stoffes zu wecken. Die ersten sechzig Seiten sind der allgemeinen und städtebaulichen Geschichte und den Befestigungen der Stadt gewidmet. Fünfmal soviel Raum nehmen dann die kirchlichen Kunstdenkmäler in Anspruch: zunächst die 1898 abgerissene St. Michaelskirche, dann auf etwa 170 Seiten als bedeutendstes Bauwerk der Stadt die spätgotische St. Oswaldskirche, schließlich Kapellen, Klöster, Bildstöcke usw. Es folgen die öffentlichen Gebäude, vorab das Rathaus, und Brunnen, S. 353ff., darauf die Wohnhausbauten, S. 423 bis 530, und schließlich auf fünfzig Seiten ein Überblick über die ihrem ursprünglichen Standort entfremdeten Werke in zugerischen und auswärtigen Sammlungen. Im «kunststatistischen Überblick» wird der ganze Stoff systematisch rekapituliert, im abschließenden Aufsatz «Kunst und Kultur im Zugerland» dann die Bilanz gezogen und das Ganze in den Zusammenhang der inner schweizerischen Kunstentwicklung gerückt.

Der Band bedeutet eine höchst anerkennenswerte Leistung von Herausgeber und Verfasser.

Preis für die Schweiz jährlich 10 Fr., für das Ausland 13 Fr. — Man abonniert bei dem Schweizerischen Landesmuseum und allen Buchhandlungen. Den Kommissionsverlag für das Ausland besorgt die Buchhandlung Beer & Co. in Zürich.
Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift «Anzeiger» an die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich zu richten

Redaktionskommission: Prof. Dr. H. LEHMANN, Prof. Dr. J. ZEMP, Vizedirektor Dr. K. FREI
Schriftleitung: Dr. K. FREI
Buchdruckerei BERICHTHAUS, Zürich