**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur

d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 36 (1934)

Heft: 4

**Artikel:** Trois documents relatifs à la manufacture de porcelaine de Nyon

**Autor:** Bonnard, G.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-161688

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

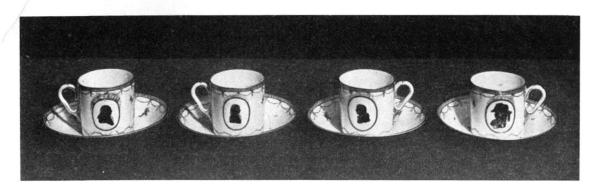
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



«Paires de tasses», décor silhouette, exécutées en 1789, propriété de la famille Bonnard. Silhouettes de Moyse Bonnard, de sa femme, née Françoise Goncerut, et de ses fils Samuel et Jean-André.

## Trois documents relatifs à la manufacture de porcelaine de Nyon.

Par G. Bonnard.

(Fin)

[7]

1	Transport	L. 11680	19s.6
256	ı déjeûné sur plateau, Nº. 2, barbeau allignés & or	. 22	IO
257	I Jatte à eau, décoration bleue, riche dorure	. 22	
258 & 259	1 dite à chacun de ces $N^0$ . 22 L. pour deux	. 44	
260	I déjeûné à la reine, trophée & chainettes en or	. 22	
261	ı Jatte à eau, guirlande rouge, ruban gris sur fond jaune	. 22	
262	1 Vase forme d'urne Nº. 3, large bord en or, anses & boutons couvert	S. 22	
263 à 292	1 dit à chacun de ces N°. 22 L. pour trente	. 660	
293	2 Paires de tasses grecque & bord brun		
	I Sucrier	5 21	5
294	ı un même assortiment.	. 21	5
295	ı un dit, dessin étrusque rouge	. 21	5
296 & 297	ı un dit à chacun de ces No. 21 L. 5 s. pour deux.	. 42	IO
298	2 Jattes à eau, fond jaune, guirlande brune & verte 10 1	0	
	1 Pot à crême Nº. 3	4	
	ı dit Nº. 4	6	
	I Sucrier	5 21	5
299	1 bol Nº. 3, grecque, en or.  1 dit, guirlande en or.	. 21	
300	ı déjeûné à la reine, guirlande de fleurs, bord en or		
301	ı dit, arabesque rouge.		
	6 Coquetière, bouquet de fleurs, bord en or.		
303	6 Assiettes à soupes, bouquet du barbeau & or.		
304	I douzaine paires de gobelets, décoration en groseille		
305 à 323	ı dite à chacun de ces Nº. 21 L. pour dix-neuf		
324 à 327	1 dite à chacun de ces Nº. 21 L. dessin étrusque rouge, pour quatr	e. 48	

		328		théyére & plateau, décoration en groseille 8		
			I	Jatte à eau		
			I	Pot à lait couvert		
			I	dit à crême Nº. 4	20	15
					_	
329	à	332	1	Un même assortiment à chacun de ces No. 20 L. 15 s. pour 4 .	83	
		333	I	déjeûné à la reine, couleur en bois, bord en or	20	
		334	I	dit, couleur en marbre, bord en or	20	
		335	I	Paires grand gobelets couverts, figure en médaillon, dorure en		
				languettes	20	
		336	I	dit	20	
		337	I	Corbeille à fruits à pieds, No. 2, barbeau pourpre & or	20	
		338	I	Ecuelle & plateau No. 3, décoration bleu, riche dorure	20	
		339	I	Glacière garnie, barbeaux sans or, second choix	20	
340	à	358		dite à chacun de ces No. 20 L. pour dix-neuf	380	
0,		359		Corbeille ovale à fruits à pieds, même dessein	19	10
360	à	362		dite à chacun de ces No. 19 L. 10 s. pour trois	58	10
		366		dite ronde à chacun de ces No. 19 L. 10 même dessin, pour 4	78	
5 5		367		douzaine assiette à goûter, bleu & blanc		10
		5-7				
					14031	4 6
				[8]		
			Tra		14031	4 s. 6
60	,			_		1/4/5
		374		dite à chacun de ces No. 19 L. 10 s. pour sept	136	10
375	à	378	I	dite à chacun de ces Nº. 19 L. 10 s. bouquet de barbeaux & or, pour		
				quatre	78	
				Paires de tasses, fond jaune, guirlande brune & verte	18	
		-		Paires dites.	18	
		381		Confituriers à deux pots, blanc & bord en or.	18	
		382		Pot à eau, perles & guirlande de fleurs, riche dorure	18	
		383		Sucrier de table grecque, violets entre deux bois d'or	18	
		384	-	dit	18	
		385		Confituriers à deux pots, guirlande pourpre, feuillage en or	18	
		386		dit	18	
		387		Jatte à eau, perle & guirlande de fleurs, riche dorure	17	
		388		dite	17	
		389		Confiturier à trois pots, bouquets de fleurs, bord en or	16	10
		390		Sucrier de table	16	10
391	à	393		dit à chacun de ces No. 16 L. 10 s. pour trois	49	10
		394		paire grand gobelet & soucoupe, décoration bleu, riche dorure	16	10
		395		paire dit	16	10
		396		Verrière pour douze verres, barbeaux sans or, second choix	16	10
397	à	410		dite à chacun de ces No. 16 L. 10 s. pour quatorze	231	
		411		Pot à eau & cuvette, barbeaux bleu sans or	15	15
		412	I	théyére & plateau, guirlande de barbeaux, grecque sans or	15	
		413		dite	15	
		414	1	paire de gobelet, paysage en figures	15	
415	à	419	I	paire dit à chacun de ces No. 15 L. pour cinq	75	
		420	1	Pot à crême Nº. 4, costume suisse	15	
		421		dit	15	
		422	I	déjeûné à la reine, ruban rouge, guirlande verte	15	
		423		paire de gobelet ordinaire, figures bistre, sur fond maron	15	
		424		flacon figures blanche, en relief, sur fond bleu	15	
		425		paire de grands gobelets, trophée & chaînette en or	15	
426	à	430		paire dit à chacun de ces No. 15 L. pour cinq	75	
				paires de tasses, bleue & blanc	0.000	
				Pot à crême Nº. 4		



Paire de tasse décor à guirlande rouge et ruban gris sur fond jaune. Sucrier décor de roses et pensées riche dorure. Paire de tasse à anse et couverte décor de bouquet en diverses couleurs bord en or.

482 à		1 même assortiment à chacun de ces Nº. 14 L. 15 s. pour 50	737	10
432 à	501	1 même assortiment à chacun de ces Nº. L. 14 15 s. bouquet de bar-		
	<b></b>	beaux sans or, pour vingt.	295	0
	502	I Pot à lait, couronne bleue, sablé en or.	14	8
0	503	I dit.	14	8
504 &	505	1 dit à chacun de ces Nº. 14 L. 8 s. décoration bleu, riche dorure	- 0	- 6
		pour deux.	28	16
	506	I Ecuelle & plat No. 1, bouquet de fleurs, bord en or	14	
507 à		ı dite à chacun de ces Nº. 14 L. pour trois	42	
	510	ı Confiturier à deux pots, roses & pensées large, bord en or.	14	
			16262	6 6
				Transport
				Transport
		[e]		
		Transport L.	16262	6s.6
	511	1 Ecuelle & plateau No. 2, roses & pensées, riche dorure	14	
	512	I Compotier rond, guirlande de fleurs, riche dorure	14	
	513	ı dit	14	
	514	I Jatte à eau, couronne de fleurs, entre deux bords d'or	12	15
	515	ı dite, guirlande de barbeaux grecque, en or	12	15
516 à	519	ı dite à chacun de ces Nº. 12 L. 15 pour quatre	51	3
520 à	522	1 dite à chacun de ces Nº. 12 L. 15 pour trois	38	5
	523	I Pot à crême No. 3, perles & guirlande de fleurs, riche dorure	12	3
	524	ı dit	12	
	525	ı Pot à lait couvert, même dessein	12	
526 à	528	ı dit à chacun de ces Nº. 12 L. pour trois.	36	
	529	ı déjeûné à la reine, roses & pensées, riche dorure	12	
	530	ı dit, dessein chinois, doré	12	
	531	ı dit	12	
	332	ı dit, couronne de roses entre deux bords d'or	12	
	533	I paire grand gobelet, ruban rouge, décoration verte, riche dor.	12	
534 à		I paire dit à chacun de ces Nº. 12 L. pour trois.	36	
-01	557	I plaque camée, figure en blanc en relief, sur fond bleu.	12	
538 &		ı dit à chacun de ces Nº. 12 L. pour deux.	24	
00	540	2 Pot à crême No. 3, barbeaux sans or, second choix 6	-4	
	51	114. 270 11 0 11	O II	10
		<u> </u>		

541 à	455 455	I Assortiment pareil à chacun de ces Nº. 11 L. 10 pour 14.       3         I Jatte à eau, barbeaux sans or, second choix.       3         I Pot à crême Nº. 3.       3         I dit Nº. 4.       1         I Sucrier.       2	161	19
556 à	575	1 assortiment pareil à chacun de ces Nº. 10 L. 10 pour vingt	210	
	576	I douzaine paires de tasses, barbeaux sans or, second choix	10	10
577		1 douz. dites à chacun de ces No. 10 L. 10 s. pour soixante.	630	
C-0 \	637	I douz. assiettes à goûter, même dessin.	10	10
638 à	657	1 douz. dites à chacun de ces Nº. 10 .L. 10 s. ci pour dix-neuf 2 compotiers ovales, Nº. 2. bleu et blanc	199	10
658 8	660	1 même assortiment à chacun de ces Nº. 10 L. 4. pour douze	122	8
-3	670	I théyére & plateau, barbeau sans or, second choix 5 5 I Pot à crême, No. 3		
	100 100	ı dit, 4	10	I
671 8	685	1 même assortiment à chacun de ces Nº. 10 L. 1 s. pour quatorze 2 Ecuelles & plateau Nº. 3, bleu & blanc	140 10	14
686		2 dites à chacun de ces Nº. L 10. pour vingt.	200	
	706	I Jatte à eau même dessin.       4       8         2 Pot à crême, N°.       4.       . <t< td=""><td></td><td>-0</td></t<>		-0
			9	18
707 8	717	ı même assortiment à chacun de ces Nº. 9 L. 18, pour dix	99	
		2 Pots à crême, Nº. 3	9	15
			18488	6
Nº.		[ 10 ] Transport L.	18488	s. 6
Nº.			18488 185	
		Transport I.  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  2 Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or		s. 6 5 12
	736	Transport I.  1 même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.	185	5
	736 737 738	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix 6	185	5 12
718 à	736 737 738 746 747	Transport  I. 1 même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  2 Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or  2 Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  2 dits 4,	185 9	5 12
718 8	736 737 738 746 747 752	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix.  dits  4,	185 9 9 76	5 12
718 à	736 737 738 746 747	Transport  I. 1 même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  2 Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or  2 Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  2 dits 4,	185 9 9 76 9	5 12
718 à	736 737 738 746 747 752 753	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix.  dits  4,	185 9 9 76 9 45	5 12
718 à 739 à 748 à 754 à	736 737 738 746 747 752 753	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 312  assortiment pareil à chacun de ces Nº. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.	185 9 9 76 9 45	5 12
718 à 739 à 748 à	736 737 738 746 747 752 753 756 757 761	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 312  assortiment pareil à chacun de ces Nº. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.	185 9 76 9 45	5 12
718 à 739 à 748 à 754 à	736 737 738 746 747 752 753	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 3 12  assortiment pareil à chacun de ces Nº. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.  saladier rond, Nº 2. bouquet de barbeau, sans or. 6	185 9 76 9 45 9 27 9 36	5 12 12 16
718 à 739 à 748 à 754 à	736 737 738 746 747 752 753 756 757 761 762	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix.  dits  4,	185 9 76 9 45 9 27 9 36	5 12
718 à 739 à 748 à 754 à	736 737 738 746 747 752 753 756 757 761	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 3 12  assortiment pareil à chacun de ces Nº. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. 9 I., pour quatre.  saladier rond, Nº 2. bouquet de barbeau, sans or. 6  compotière ovale, Nº. 2. 2 14  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite acmée figure blanche en relief sur fond bleu.	185 9 76 9 45 9 27 9 36 8	5 12 12 16
718 à 739 à 748 à 754 à 758 à	736 737 738 746 747 752 753 756 757 761 762	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 3 12  assortiment pareil à chacun de ces Nº. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. 9 I., pour quatre.  saladier rond, Nº 2. bouquet de barbeau, sans or. 6  compotière ovale, Nº. 2. 2 14  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite	185 9 76 9 45 9 27 9 36 8 8	5 12 12 16
718 à 739 à 748 à 754 à	736 737 738 746 747 752 753 756 757 761 762	Transport  I même assortiment à chacun de ces N°. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, N°. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, N°. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 3 12  assortiment pareil à chacun de ces N°. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces N°. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces N°. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces N°. 9 I., pour quatre.  saladier rond, N° 2. bouquet de barbeau, sans or. 6  compotiére ovale, N°. 2. 2 14  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite	185 9 76 9 45 9 27 9 36 8 8	5 12 12 16
718 à 739 à 748 à 754 à 758 à 765 à	736 737 738 746 747 752 753 756 757 761 762 763 764	Transport  I même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, Nº. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, Nº. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 3 12  assortiment pareil à chacun de ces Nº. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces Nº. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces Nº. 9 I., pour quatre.  saladier rond, Nº 2. bouquet de barbeau, sans or. 6  compotière ovale, Nº. 2. 2 14  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite 7  paire coulans de bourse à dévise. 15  même assortiment à chacun de ces Nº. 7 I. 15. pour cinq.  Cachet noir, poli & gravé. 4  Plaque camée figure blanche en rélief sur fond bleu. 3  paire coulans de bourse à dévise, 4	185 9 76 9 45 9 27 9 36 8 8	5 12 12 16
718 à 739 à 748 à 754 à 758 à	736 737 738 746 747 752 753 756 757 761 762 763 764	Transport  I même assortiment à chacun de ces N°. I. 9. 15, pour dix-neuf.  Plats ovales, N°. 5, bouquets de barbeaux sans or.  Pots à crême, N°. 3, barbeau sans or, second choix. 6  dits 4, 3 12  assortiment pareil à chacun de ces N°. I. 9. 12 pour huit.  plaque camée, figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces N°. I. 9. pour cinq  plaque idem. 5  cachet noir poli avec gravure. 4  même assortiment à chacun de ces N°. I. 9. pour trois.  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite à chacun de ces N°. 9 I., pour quatre.  saladier rond, N° 2. bouquet de barbeau, sans or. 6  compotiére ovale, N°. 2. 2 14  plaque camée figure blanche en relief sur fond bleu.  dite	185 9 76 9 45 9 27 9 36 8 8	5 12 12 16

```
1 même assortiment pour chacun de ces No. 7 L. 15, pour trois. .
774 à 776
                                                           23
         777
         10
                                                           7
         1 même assortiment pour chacun de ces No. L. 7. 10 pour neuf.
778 à 786
         I Cachet, gravé, doré & poli . . . . . . . . . . . 6
    787
         1 paire bouts d'éguilles en trophée. . . . . . . . . . . . 1 10
                                                             10
                                                           7
         1 même assortiment pour chacun de ces No. 7 L. 10 pour cinq. .
788 à 792
                                                             IO
         I Plaques, camée figure blanche en relief sur fond bleu.
    793
         1 paire bouts d'éguilles, en trophée. . . . . . . . . . . .
         1 paire coulans de bourse à dévise.
                                                             10
                                                           7
         1 même assortiment pour chacun de ces No. 7 L. 10 pour quatre.
794 à 797
                                                           30
         1 écuelle & plat. Nº. 3, barb, sans or, 2d. choix. . . 4 3
         1 Pommeau de canne grand, à décoration. . . . . . . . . 2
         18
                                                                6
                                                     15
         18
    799
         1 Déjeûné à la reine, décoration sans or, 2d. choix. . . 4 3
         I Pommeau de canne grand, à décoration. . . . . . . . .
         18
```

total des répartitions en argent de France L. 19200 800 actions à 24 L. pièce forment une somme égale à celle de . 19200

Cette circulaire, on le constate, a été imprimée sans beaucoup de soins. L'orthographe en est souvent incorrecte et fantaisiste, la ponctuation défectueuse, même absurde. Les fautes d'impression y sont nombreuses: ainsi les numéros des lots 432, 482, 532, 537, 555 ont été imprimés 482, 432, 332, 557, 455 respectivement; il faut sans doute ajouter, au N° 132, roses devant & pensées, et, au N° 170, douzaine devant Assiettes; au N° 383, il faut lire bords à la place de bois et, au N° 412, en or à la place de sans or (cf. N° 23). L'intérêt du document, œuvre probablement de Dortu¹), n'en est pas moins grand. Il nous permet de dresser tout d'abord une liste de formes et d'objets fabriqués à Nyon. Le stock à liquider comprenait en effet

```
des assiettes à soupe (1, 5, 26, 30, 127, 128, 303) ²);
des assiettes de table, c'est-à-dire des assiettes plates grand modèle (1, 2, 5, 12, 18, 24, 27—29, 158);
des assiettes moyennes (18, 27);
des assiettes petites ³) (3, 4);
des assiettes à dessert ³) (13);
des assiettes à goûter ³) (58, 63, 64, 108—110, 170, 367—378, 637—656);
une soupière ovale sur plateau N° 1 ⁴) (1);
des plats ovales N° 1. (1, 5),

» N° 2. (1),
» N° 3. (3),
» N° 4. (1, 2),
```

<sup>1)</sup> Voir ce que dit du français de Dortu de Molin, op. cit., p. 68. Les fautes que l'on constate dans la circulaire de 1809 sont de mêmes sortes que celles dont fourmille le tarif de M. W. de Sévery publié par de Molin. Il y en a moins. En dix ans ou plus, Dortu avait fait quelques progrès.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>) Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des lots.

<sup>3)</sup> Il est possible que ces trois désignations se rapportent au même modèle.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>) La circulaire distingue les terrines des soupières (vid. *infra*), ce qui semble donner tort à de Molin qui voit dans les terrines des soupières, *op. cit.*, p. 98; peut-être vaut-il mieux y voir des plats creux à ragoûts.

```
des plats ovales N^{\circ} 5. (2, 737),
                 N^{0} 6. (1, 5);
des plats ronds
                 N^{0} I. (I, 2),
                 N^{0} 2. (1, 2),
            >>
                 N^{0} 3. (1, 2, 3),
                 N^{0} 4. (1, 3);
des plats ronds profonds No 1. (5),
                         N^{o} 4. (5);
un saladier No 2. 1) (9);
des saladiers ronds No 2. (12, 762);
des terrines ovales sur plateau No 1. (72, 73),
                              N^{0} 2. (31);
des pots à crême de table, c'est-à-dire de petits pots contenant chacun une portion
          de crême (52, 71);
un compotier No 2. 2) (53);
des compotiers ronds No 1. (4, 12, 24),
                 » No 2. (13, 24),
                   No 3. (4, 12, 13, 24, 657—669),
                 » non numérotés 3) (512, 513);
des compotiers ovales No 1. (4),
                      N^{\circ} 2. (4, 657—669, 762);
               »
des compotiers à coquille (2, 9, 13).
une corbeille à fruits à pied 4) No 2. (337),
         » » » » non numérotée (106);
des corbeilles à fruits à pied rondes, non numérotées (363-366),
         » » » » ovales, »
                                           » (45, 46, 114, 120—126, 359-362);
des corbeilles à fruits sur plateau rondes, No 1. (1, 234-253),
                                         non numérotées (36-39, 54, 55),
                             *
                                    >>
                                  ovales, No 1. (222-233),
         *
                                         non numérotées (9, 13, 40-43, 56, 57, 59, 60);
des sucriers de table (26, 383, 384, 390-393);
une fromagère grande (4),
des fromagères (9, 18, 212);
des beurrières rondes No 1. (18),
                   N^{0} 2. (18),
                 *
                     non numérotées (26, 30);
des confituriers à deux pots (9, 53, 381, 385, 386, 510),
                » trois » (2, 389);
des théières Nº 2. 5) (113, 116, 117),
        » No 3. (133);
des théières avec plateau Nº 2. (159—161),
                         non numérotées (6-8, 10, 11, 19-23, 94-101, 328-332,
                         412, 413, 670—684);
des déjeûners à la reine 6) (112, 135, 260, 300, 301, 333, 334, 422, 529—532, 800);
```

<sup>1)</sup> Il est probable que ce saladier ne se distinguait pas des suivants, et que l'adjectif rond est tombé par mégarde.

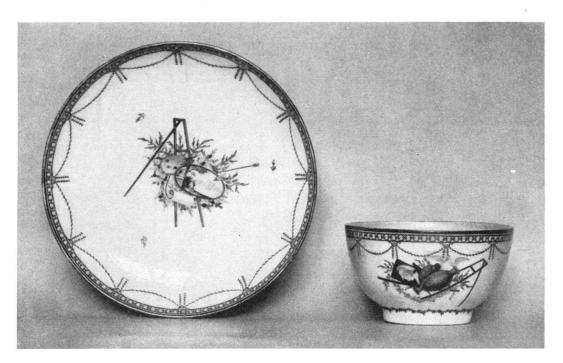
<sup>2)</sup> Il est de même probable que ce compotier appartient à l'une des catégories suivantes et que l'adjectif est tombé par mégarde.

<sup>3)</sup> L'absence de N° ici et ailleurs est sans doute due le plus souvent à une inadvertence; cf. lot N° 70 où l'indication N° n'est suivie d'aucun numéro.

<sup>4)</sup> L'indication de la forme ronde ou ovale est sans doute tombée par mégarde.

<sup>5)</sup> Vu leur prix, il semble que ces théières étaient aussi sur plateau.

<sup>6)</sup> Vu leur prix, les déjeuners à la reine ne comportaient vraisemblablement qu'une tasse sur plateau.



Paire de tasse, décor trophée et chaînette en or.

```
des déjeûners sur plateau N^{\rm o} 1. \(^1\) (157), \(^3\) N^{\ o} 2. \((47, \) 61, \(92, \) 93, \(115, \) 256), \(^3\) N^{\ o} Non numérotés (70); \(\frac{1}{2}\) des paires de tasses \(^2\) (5—8, io, ii, i6, i7, i9—23, 32—35, 65, 75—90, 293—297, 379, \(^3\) 380, \(^4\) 431—501, \(576\)—636); \(\frac{1}{2}\) des paires de tasses à anses et couvertes \(^3\) (66, io_3); \(\frac{1}{2}\) des paires de gobelets \(^4\) (50, \(51\), io_2, \(^213\)—215, \(^304\)—327, \(^414\)—419, \(^423\)); \(\frac{1}{2}\) des paires de grands gobelets \(^5\) (425—430, \(^533\)—536); \(\frac{1}{2}\) des paires de grands gobelets couverts \(^6\) (162—169, \(^335\), \(^335\)); \(\frac{1}{2}\) des sucriers \(^6\) N^{\(^23\)} 2. \((6\){-8}\), \(^8\) non numérotés (10, ii, i9—22, 32—35, 65, 66, 94—101, io_3, ii_3, 293—298, \(^555\)—575); \(\frac{1}{2}\) des pots à crême \(^{8}\) 0 3. \(^{298}\), \(^523\), \(^524\), \(^540\)—575, \(^670\)—684, \(^717\)—736, \(^738\)—746),
```

 $<sup>^{1}</sup>$ ) Leur prix semble indiquer que ces  $d\acute{e}je\^uners$  sur plateau comportaient plusieurs pièces: tasse, pot, peut-être petit sucrier.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>) Le mot soucoupe ne paraît que deux fois dans le document (394, 395). L'expression paire de tasses, de gobelets désigne, semble-t-il, la tasse et sa soucoupe; l'examen des prix confirme cette interprétation. Il faudrait alors considérer le mot paire aux N° 394 et 395 comme tautologique. On sait que paire n'a pas toujours eu le sens précis qu'il a aujourd'hui. Dans paire de pincettes, le mot désigne « une chose composée de deux pièces essentielles » (Littré).

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup>) Les paires de tasses désignent probablement les «tasses façon timbale sans anse» (de Molin, op. cit., p. 96); les paires de tasses à anses et couvertes sont sans doute les tasses à bouillon où de Molin, op. cit., p. 97, voulait voir de petits compotiers.

<sup>4)</sup> Tasses «façon gobelet à fond plat avec anse» (de Molin, op. cit., p. 96-97).

<sup>5)</sup> Tasses d'enfants?

<sup>6)</sup> Trembleuses de petites dimensions?

```
des pots à crême No 4. (6-8, 23, 298, 328-332, 420, 421, 431-501, 540-575, 670-
               684, 706—716, 738—746),
                non numérotés (94—101);
des pots à lait (94-101, 113, 502-505);
des pots à lait couverts (6, 328-332, 525-528);
des jattes à eau (6, 94—101, 257—259, 261, 298, 328—332, 387, 388, 514—522, 555—
         575, 706—736);
un pot à eau (382);
deux bols No 3. (299);
des bols à punch No 1. (44, 105),
     » » »
                N^{0} 3. (132);
des glacières garnies 1) (68, 69, 91, 119, 339-358);
des verrières 2) (396—410);
deux seaux à bouteille (254, 255);
des écuelles et plateaux 3) No 1. (118, 134, 506-509, 773-776),
                        N^{0} 2. (511),
                        No 3. (338, 685—705, 798, 799),
       *
                        non numérotés (216—221);
des coquetiers (302);
des pots à eau et cuvettes (48, 49, 107, 129—131, 411);
un flacon (424);
une statuette en biscuit (25);
des vases (14, 15, 62, 67, 74, 111, 136—156, 171—211, 262—292);
des plaques camées (537-5 9, 747-761, 763-772, 793-797);
des cachets (753-756, 770-772, 777-792);
des pommeaux de canne (773-776, 798-800);
des coulants de bourse (764-776, 793-800);
des bouts d'aiguilles (777-797).
```

Notre document nous permet en second lieu de dresser une liste d'un nombre considérable de décors et de savoir dans quels termes les fabricants les désignaient eux-mêmes. Il en distingue en effet plus d'une cinquantaine:

a) les décors à barbeaux, c'est-à-dire à bluets:

barbeaux sans or (222—253, 339—366, 396—410, 540, 555, 576, 637, 670, 717, 738, 773, 798), évidemment le type commun du semis de bluets de couleurs diverses; la couleur est indiquée une fois: barbeaux bleus sans or (411); bouquets de barbeaux sans or (158, 482—501, 737, 762), cf. de Molin, op. cit., Pl. II, fig. 3; bouquets de barbeaux et or (18, 303, 375—378); barbeaux pourpres et or (12, 121—124, 337), cf. de Molin, op. cit., Pl. II, fig. 1; barbeaux mêlés et or (27, 157), cf. de Molin, op. cit., Pl. II, fig. 8 et 9; barbeaux alignés et or (5, 26, 256);

couronne de barbeaux et bord en or (24, 29, 65, 125 & 126), cf. de Molin, op. cit., Pl. II, fig. 4;

guirlande de barbeaux et grecque en or (23, 28, 32, 64, 412, 515);

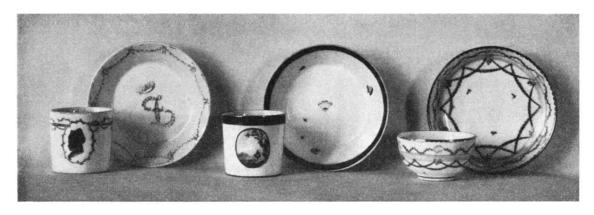
b) les décors à bouquets de fleurs:

bouquets on bouquets de fleurs, bord en or on riche dorure (1, 30, 31, 53, 58, 71, 103, 114, 128, 302, 389, 506) qui désigne probablement le décor

 $<sup>^{1}</sup>$ ) Plateau portant plusieurs tasses à glace. Dans ses  $M\acute{e}moires$ ,  $M^{ne}$  de Genlis note qu'on se met à dire prendre une glace au lieu de prendre une tasse de glace.

<sup>2)</sup> Cuvette où l'on plaçait les verres.

<sup>3)</sup> Plateau portant une assiette creuse sans marli pour une portion de potage, ragoût etc.



Paires de tasses.

Décor silhouette et monogramme.

Décor paysage.

Décor à guirlandes.

en fleurs camaïeu ou de couleurs diverses, cf. de Molin, op. cit., Pl. I, fig. 5—8 et Pl. III, fig. 2 et 3;

bouquets de fleurs, filet bleu et or (9, 127);

bouquets et bords violets (62, 74);

c) les décors à semis de fleurs autres que des bluets:

roses et pensées, large bord or ou riche dorure (2, 3, 6, 19, 36, 52, 54, 63, 68, 85, 101, 105, 107, 212, 254, 510, 511, 529), cf. de Molin, op. cit., Pl. II, fig. 6 et 7;

d) les décors à couronnes ou guirlandes de fleurs:

couronne de fleurs entre deux bords d'or (93, 514, 532), cf. de Molin, op. cit., Pl. IV, fig. 8 et 9;

couronne de fleurs sur fond, riche dorure (44), cf. de Molin, op. cit., Pl. IV, fig. 7; large couronne bleue, riche dorure (15);

guirlande de fleurs, riche dorure ou bord en or (45, 300, 512, 513), cf. de Molin, op. cit., Pl. IV, fig. 1 et 5;

perles et guirlande de fleurs, riche dorure (10, 16, 47, 102, 382, 387, 523);

guirlande pourpre, feuilles ou feuillage en or (92, 385), cf. de Molin, op. cit., Pl. IV, fig. 2 (?);

guirlande de roses, bord en or (216);

guirlande en or (299);

guirlande sans or (13);

- e) le décor à chainettes en or (66);
- f) les décors à grecque ou arabesque:

grecque bleue et or (115); — grecque violette et or (67); — grecque et bord brun (293); — grecque verte ou violette entre deux bords d'or (75—84, 94—100, 129, 213, 383); — grecque en or (299);

arabesque noire, feuillage en or, riche dorure (162); — arabesque noire sablé en or (135); — arabesque en couleur (218), rouge (220, 301);

g) les décors à ruban:

ruban gris sur fond marron (134, 219);

ruban bleu sur fond rouge, riche dorure (108);

ruban rouge, feuille en or (70), cf. de Molin, op. cit., Pl. IV, fig. 6 (ruban bleu); ruban rouge, guirlande verte (422);

ruban rouge, décoration verte, riche dorure (533);

guirlande rouge, ruban gris sur fond jaune (261), cf. de Molin, op. cit., Pl. IV, fig. 4;

- h) les décors à guirlande, couronne, bouquet, grecque ou arabesque sur fond de couleur: couronne bleue, sablé en or (502), cf. de Molin, op. cit., Pl. IV, fig. 3; or sur fond rouge (170); guirlande brune et verte sur fond jaune (298, 379); fond bleu, bouquet en médaillon (118);
- i) les décors faux-bois et faux-marbre:

couleur en marbre, bord en or (334); — couleur en bois, bord en or (61, 333);

- j) le décor bleu sur blanc, façon Saxe, cf. de Molin, op. cit., Pl. I, fig. 1—4: décoration bleue ou en bleu, riche dorure (7, 50, 159, 257, 338, 394, 504 & 505); bleu et blanc (367, 431, 540, 657, 685);
- k) le décor or sur blanc, cf. de Molin, op. cit., fig. 16: blanc, bord en or (119, 136, 171, 262, 381);
- 1) le décor dit étrusque, cf. de Molin, op. cit., fig. 36: dessin étrusque (72, 73); — dessin étrusque rouge (295, 324—327);
- m) le décor façon Wedgwood pour le flacon et les plaques camées: figures blanches, en relief sur fond bleu (221, 424, 537, 747, 763, 770, 793);
- n) le décor trophée et chainettes en or (260, 425), cf. de Molin, op. cit., Pl. V, fig. 3-6;
- o) le décor de figures et paysages:
  - figures, riche dorure (48); groupe de figures (112); paysage en figures (414); figures bistre sur fond marron (423); paysage bistre, large bord en or (116, 117); costume suisse (133, 420); figure en médaillon, dorure en languettes (335); figures flamandes, riche dorure (14);
- p) les vases peints en médaillon, draperie en relief (III), cf. de Molin, op. cit., fig. 24;
- q) le décor chinois: dessin chinois doré (530, 531);
- r) la décoration en groseille (304, 328).

Notre document présente en outre l'intérêt d'indiquer en détail le prix de chaque objet inventorié. A l'aide des listes ci-dessus des objets et des décors chacun pourra facilement retrouver le prix de vente de chaque objet ou de chaque catégorie d'objet — décors ou formes — tel que le fixaient les tarifs imprimés de la manufacture. On constatera que sur cette question comme sur celles des formes et des décors, la circulaire de 1809 complète les renseignements donnés par les documents déjà publiés. 1)

\* \*

Il semble que ce soit en partie dans cette répartition par le sort d'une quantité considérable de porcelaines qu'il faille chercher l'explication des collections plus ou moins importantes de porcelaines de Nyon conservées dans des familles issues des actionnaires de 1808. Sans doute nous n'avons pas la preuve que la répartition envisagée par cette circulaire du 20 novembre 1809 ait eu réellement lieu. Mais il ne paraît guère vraisemblable que les gérants eussent pris la peine d'établir ces 800 lots, de les taxer et de faire imprimer une circulaire de 10 pages, s'ils n'avaient su pouvoir compter sur l'approbation de leurs commanditaires. L'opération du reste était dans l'intérêt de ceux-ci puisqu'elle permettait de liquider sans perte un stock gênant, et sans qu'ils fissent nécessairement eux-mêmes tous les frais de la liquidation.

Lorsqu'en 1813 la société se vit forcée de mettre un terme à une activité qui cessait d'être rémunératrice, la commission de liquidation proposa de rembourser en marchandises ceux des commanditaires qui le désireraient. Tout en avouant que nous ignorons s'il fut jamais fait usage de ce mode de dédommagement des actionnaires, de Molin le suppose. «On ne s'expliquerait pas sans cela, dit-il, que certaines familles de Nyon, héritières directes ou indirectes des actionnaires, aient

<sup>1)</sup> cf. de Molin, op. cit., p. 65 sqq.

possédé ou possèdent encore des armoires pleines des plus fins produits de la fabrique.»<sup>1</sup>)

La circulaire du 20 novembre 1809 ne rend pas cette supposition superflue, bien qu'elle suffise peut-être à expliquer l'existence des dites collections. En vendant la fabrique à une nouvelle société en commandite, la société constituée en 1808 s'était réservé la propriété de toutes les marchandises tant à Nyon que dans les dépôts. Or il y en avait un stock considérable, estimé à plus de 85000 Fr. dans le bilan du 4 janvier 1813. Les nouveaux propriétaires de la fabrique s'étaient engagés à en vendre ce qu'ils pourraient moyennant une commission de 6%. Mais les comptes de la fabrique régulièrement tenus depuis 1814 montrent qu'ils n'en écoulèrent qu'une petite quantité. La plus grosse partie fut donc vraisemblablement reprise par les propriétaires, comme le suppose de Molin.

III.

Ce fut le 23 mai 1813 que la vente de la fabrique à une société nouvelle fut ratifiée par l'assemblée générale des actionnaires de la société en liquidation. Le prix de vente avait été fixé à 20000 Fr. de Suisse <sup>2</sup>). La lettre suivante <sup>3</sup>) adressée au conseil d'administration de la nouvelle société par le gérant de la fabrique, J. A. Bonnard, fils de Moyse, montre que la nouvelle société s'était chargée d'éteindre les dettes de l'ancienne:

Nyon 2 Juillet 1813 Messieurs les membres de la Commission des Actionnaires de la fabrique de Porcelaine & terre de pipe de Nyon

Conformément à votre autorisation verbale nous avons payé pour compte de Mess' Dortu Soulier Doret & C, 1°, tous les comptes courants et tous les comptes de dépôt ou billets. 2° tous les versements additionnels et les intérêts dûs aux actionnaires et 3° quelques comptes de fournitures ou d'ouvrages, le tout au débit de la liquidation de ces Messieurs et en contreposition de ce que nous avons à leur bonifier pour la vente qui nous a été faite de la fabrique avec tous ses ustencilles, matieres & terre de pipe & à valoir sur les rentrées que nous pouvons faire pr 1/cte. Veuillez pour la bonne regle nous accuser réception de la présente.

Nous avons l'honneur de vous sáluer

J. A. Bonnard

D'après le bilan du 4 janvier 1813, le passif, déduction faite du capital-actions (fonds en commandite), s'élevait à L. de France 40503 en comptes-courants, en comptes de dépôt ou billets ainsi qu'en notes de fournitures et travaux divers. D'autre part, l'actif comportait une somme de L. 6323 due par les actionnaires pour « solde acquittement d'actions » et une somme de L. 19478 de créances pour marchandises vendues et non payées. Même si nous admettons qu'une partie seulement de ces dernières créances put être recouvrée, le passif fut sans doute facilement ramené à une somme inférieure au prix de vente de la fabrique, et cela avant la fin de mai 1813. Il n'y a donc pas lieu de supposer une vente à vil prix d'une partie des marchandises pour éteindre les dettes. Ce qui semble confirmer la supposition de de Molin relativement à la liquidation des stocks.

<sup>1)</sup> ibid., p. 84.

<sup>2)</sup> ibid., p. 79.

<sup>3)</sup> Trouvée dans les papiers laissés par M. Louis Bonnard, avocat, syndic de Nyon de 1894 à sa mort en 1931, petit-fils de J. A. Bonnard.