

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum  
**Band:** 35 (1933)  
**Register:** Inhalt des Jahrganges 1933

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt des Jahrganges 1933.

	Seite
Bendel, Max: Konservator der Sammlungen des Kunstvereins, Schaffhausen: Schaffhauser Goldschmiede des 15. und 16. Jahrhunderts 69—74, 155—160,	235—240
Boesch, Professor Dr. Paul, Zürich: Der Winterthurer Glasmaler Hans Jeggli und seine Toggenburgerscheiben (Taf. IV) . . . . .	45— 60
Bosch, Dr. R., Seengen (s. Reinerth, Dr. H., Tübingen).	
Cohn, Dr. W., Berlin-Wilmersdorf: Die Vorzeichnung zu einem Schweizer Tafelbilde im Museum zu Dijon . . . . .	274—276
Eckinger, Dr. Th., Brugg, und Laur-Belart, Dr. R., Basel: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1932 (Taf. I u. II) . . . . .	I— 24
Escher, Dr. K., Universitätsprofessor in Zürich: Die Wandgemälde aus dem Hause zum Längen Keller in Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Malerei (Taf. X u. XI) . . . . .	178—186, 251—273
Forrer, Dr. R., Straßburg: Zu den romanischen Chorentdeckungen und Kirchenfresken von Meiringen . . . . .	187—204, 241—250
Futterer, Dr. phil., Ilse, Zürich: Ein Beitrag zum Zürcher Nelkenmeister	277—279
Geßler, Dr. E. A., Konservator am Schweiz. Landesmuseum: Zürcher Reiterstandarten . . . . .	148—154
Haefliger, Dr. E., Kustos des Hist. Museums in Olten: Das historische Museum in Olten . . . . .	309—314
Heierle, Julie, Zürich: Was ist ein Schappel? . . . . .	224—234
Kaufmann, Dr. phil., Rud., Basel: Zur Geschichte der Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler . . . . .	280—288
Keller-Tarnuzzer, Karl, Sekretär der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte, Frauenfeld: Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda. Grabung 1932 . . . . .	161—177
Kuhn, G., Pfarrer in Maur (Kt. Zürich): Hans Ininger von Landshut, ein zürcherischer Kunsthandwerker des 15./16. Jahrhunderts . . . . .	77
Laur-Belart, Dr. R., (s. Eckinger, Dr. Th.).	
Pilz, Dr. Kurt, Nürnberg: Die Zeichnungen und das graphische Werk des Jost Ammann (1539—1591) (Taf. III) 25—44, 81—102, 205—223,	289—308
Poeschel, Dr. h. c., Erwin, Zürich: Eine Bündner Landschaft von Wolf Huber . . . . .	142—147
Reinerth, Dr. phil., Hans, Tübingen, und Bosch, Dr. phil., R., Seengen: Ein Grabhügel der Hallstattzeit von Seon im Kanton Aargau (Taf. VII u. VIII) . . . . .	103—116
Rothenhäusler, Dr. phil., Erwin, Mels: Das Silbergeschirr der Freiherren von Hohensax . . . . .	75— 76
Schilling, Dr. phil., Rosy, Frankfurt a. M.: Die Engelberger Bildhandschriften aus Abt Frowins Zeit in ihrer Beziehung zu burgundischer und schwäbischer Buchmalerei (Taf. IX) . . . . .	117—128
Weisz, Dr. Leo, Zürich: Aktenstücke zur Baugeschichte der Zürcher Münsterkirchen . . . . .	61—68, 129—141
Bücheranzeigen . . . . .	78—80, 240, 314—320