

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 33 (1931)

Heft: 1-2: Festgabe zum siebzigsten Geburtstag von Prof. Dr. Hans Lehmann, Direktor des Schweiz. Landesmuseums

Artikel: Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.-19. Jahrhunderts

Autor: Frei, Karl

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-161289>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

behaupten sich Arbeiten von Miachel Leontius Küchler und Hans Jakob Frey neben dem Besten der schweizerischen und ausländischen Ofenfabrikation des 18. Jahrhunderts. Hans Jakob Frey gebührt mit dem Lenzburger Handels-herrn Markus Hünerwadel überdies das Verdienst, bunt bemaltes hochwertiges Fayencegeschirr nach Art süddeutscher Fabriken und der Manufaktur im Schooren bei Zürich hergestellt zu haben, allerdings ohne geschäftlichen Erfolg.

Mit der großen Kunst steht die Keramik nur inlosem Zusammenhang, und es wäre verfehlt, sie mit deren Maßstäben messen zu wollen. Von der Seite des Kunstgewerbes und der Innendekoration aus betrachtet, nimmt sie aber, wie die Glasmalerei, einen nicht unwichtigen Platz innerhalb der allgemeinen und speziell schweizerischen Kunstgeschichte ein, so daß es gerechtfertigt erschien, einem ihrer bedeutenderen Zweige, der aargauischen Keramik des 15. bis 19. Jahrhunderts, diese Sonderarbeit zu widmen.

Summarisches Inhaltsverzeichnis

zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15. bis 19. Jahrhunderts. Seite

Einleitung und Quellen	73—76
Das 15. Jahrhundert	76—85
Das 16. Jahrhundert	85—98
Das 17. Jahrhundert	98—119
Das 18. Jahrhundert	119—181
Einzelne Hafnerorte: Aarau S. 84, 88 f., 120 f. Baden 84, 90, 100 f., 132. Boswil 133. Bremgarten 76 f., 85 f., 103, 132. Brugg 85, 90 f., 104 f., 134 f. Hallwil (Fayencemanufaktur?) 152 f. Klingnau 105, 136. Laufenburg 137 f. Lenzburg 105 f., 138 f., 153 f. Mellingen 106 f. Muri 108 f., 156 f. Zofingen 92, 113 f., 173 f.	
Anhang: Öfen auswärtiger Werkstätten	181—195
Winterthur S. 181 f. Steckborn S. 191 f. Zürich S. 195. Lenzkirch S. 195.	
Rückblick	196—202



Holzform für das
einem Ofenfuß

Tonmodell zu
17. Jahrhundert.