

# Inhalt des Jahrganges 1920

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =  
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **22 (1920)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Inhalt des Jahrganges 1920.

Neue Folge, XXII. Band.

	Seite
Burckhardt, R. F.: Zwei oberrheinische gotische Wirkereien im Historischen Museum zu Basel (Taf. XII) . . . . .	247—259
Deonna, W.: Notes d'archéologie suisse . . . . .	18—32, 92—104, 173—183
— Une prétendue fontaine de Jupiter à Genève . . . . .	142—144
Escher, K.: Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen (Taf. XI) . . . . .	120—133, 192—206
Franchet, L.: Etude technique sur la céramique des palafittes de la Suisse (pl. IV à VI) . . . . .	82—91, 166—172
Henggeler, R.: Ein Gemäldezyklus von Hans Bock und seinen Söhnen aus Basel im Stifte Einsiedeln . . . . .	116—119
Heuberger, S.: Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1918 . . . . .	1—17
Koegler, H.: Die Schrötersche Druckerei in Basel, 1594—1635 . . . . .	54—65
Lehmann, H.: Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz (Taf. I—III, VII—X)	33—53, 105—115, 184—191
Morgenthaler, H.: Kulturgeschichtliche Notizen aus den solothurnischen Seckelmeisterrechnungen des 15. Jahrhunderts . . . . .	134—141, 207—212, 280—286
— Meister Bernhard Bauernfeind, der Bildhauer von Solothurn . . . . .	260—269
Pometta, E.: Le case dei pagani ed i saraceni nelle alpi (888—960). Le donazione di Atto (948) . . . . .	270—279
Scherer, E.: Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug . . . . .	155—165, 236—246
Trautweiler, A.: Collivaria . . . . .	66—68
Tschumi, O.: Die steinzeitlichen Hockergräber der Schweiz . . . . .	73—81, 145—154, 217—227
Vouga, P.: Essai de classification du néolithique lacustre d'après la stratification	228—235
Nachrichten . . . . .	69—71, 213—215, 287—288
Literatur . . . . .	72, 216

