Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 21 (1919)

Heft: 2

Rubrik: Nachrichten : kleine Mitteilungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ces petits tubes de bronze, enfilés les uns à côté des autres, semblent avoir constitué un collier, seuls, ou avec quelques éléments intermédiaires en matière périssable, dont il n'est plus resté trace, ou dont les débris ont échappé au fouilleur. De tels colliers paraissent à l'âge du fer. Le Musée de Genève en possède plusieurs exemplaires italiques du premier âge du fer; dans l'un, provenant de Corneto, les tubes de bronze alternent avec des coquillages, les cyprées talismaniques [1]); dans un autre [2]), avec des pendeloques dont l'extrémité est renflée en massue [3]); dans un troisième [4]), avec de petites œnochoés en bronze de type classique (VIe—Ve s.). Ailleurs les petits tubes d'or ciselé sont séparés par des boules de lapis-lazuli [5]). Ce qui nous porte à croire encore que ces débris datent, sinon de la fin du premier, du moins du début du second âge du fer [6]), et qu'on ne peut songer à l'époque romaine, ce sont la belle patine verte qui les recouvre, analogue à celle des bronzes préromains de notre contrée, et leur technique, les tubes n'étant pas fondus, mais constitués par une feuille mince, martelée, et repliée sur elle-même en cylindre.

Si la date proposée est plausible, cette tombe viendrait accroître le nombre restreint de celles qui, datant de l'âge du fer, ont été trouvées dans notre canton [7]).

W. Deonna, février 1919.

Aarau. Auf dem Areal der kantonalen Krankenanstalt fanden sich beim Legen einer Leitung Spuren einer römischen Niederlassung. Die Fundstelle befindet sich unmittelbar hinter dem Nordportal; es kamen zum Vorschein Bruchstücke von Leistenziegeln und Gefäßscherben, darunter auch glatte Terra sigillata. Eine Lage von kugeligen Steinen läßt auf die Reste eines Straßenkörpers schließen. Die Fundstücke sowie ein Situationsplan befinden sich im kantonalen Antiquarium. *G.*

Kleine Mitteilungen.

Tänikon. In der Sakristei der Kirche, dem ehemaligen Kreuzgang, zeigten sich Spuren von Malereien. Mitglieder des Vorstandes des Historischen Vereins in Verbindung mit Herrn Pfarrer Müller und Kunstmaler Schmid legten die Fresken frei. Links unten ist das Bild der Stifterin, rechts oben eine Kreuzigungsgruppe; in der Mitte eine Kreuznagelung mit einem prächtig erhaltenen Christuskopf und wahrscheinlich die Teilung der Kleider Christi. Die Figuren in den Ecken sind ganz klein, diejenigen in der Mitte fast lebensgroß. Die Fresken wurden etwa um 1500 gemalt. Ihre Wiederherstellung ist in Aussicht genommen. Eine nähere Beschreibung der Bilder wird in den „Thurgauischen Beiträgen" erscheinen. *G. B.*

---

1) I 893.

2) M. 1010; Deonna, *Croyances*, p. 232, fig. 9, 2.

3) *ibid.*, p. 230, ex.

4) I 776; Deonna, *Croyances*, p. 251, fig. 16, 3.

5) Coll. Fol. 3711.

6) Premier âge du fer (Hallstatt): 900—500; second âge du fer (La Tène): 500 aux débuts de l'ère chrétienne (Déchelette); ou 400—50 av. (Viollier).

7) Tombes du 2e âge du fer dans le canton de Genève, Viollier, *op. l.*, p. 123, Chancy, Chêne-Bourg, Corsier; sur les découvertes de Corsier, cf. *Indicateur*, 1918, p. 1 sq.; sur les tombes de Chancy, cf. Fazy, *Genève*, p. 59—60; *Indicateur ant. suisses*, 1858, p. 46; XI, 1909, p. 361 *(Courrier de Genève*, 1er nov. 1909); IX, 1907, p. 372—3; sur les tombes des Arpillières, à Chêne-Bourg, Gosse, *Comm. Soc. Hist.*, 1867; *Mém. Soc. Hist.*, XVII, 1867, p. 113; *Mémorial*, p. 157; Reber, *Journal de Genève*, 1er et 18 mai 1914; 7e *Rapport Soc. suisse de préhistoire*, 1914 (1915), p. 63.