

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 20 (1918)

Heft: 2

Artikel: Neues über Meister Heinrich den Maler in Bern

Autor: Morgenthaler, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-159705>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neues über Meister Heinrich den Maler in Bern.

Von *Hans Morgenthaler*.

In Bruns Schweizer. Künstlerlexikon, Bd. I, Seite 127 ff., hat J. Zemp in überzeugender Weise die Identität des Meisters mit der Nelke mit dem bernischen Maler Heinrich Bichler dargetan und dabei zusammengestellt, was an urkundlichen Nachrichten über ihn bekannt geworden ist. Wir geben im folgenden noch einige Notizen, die gestatten, den Kreis seiner Arbeiten um ein kleines zu erweitern.

1468. 23. März. An apt von Erlach [darüber: Franciscus], min herrn haben ein köstlich taffel laßen machen und daruff mitt irem treffenlichen geseßnen rat besloßen, das si menglichem prälaten und andern ye einem i bild, nach dem er ist, zü gefügt. Und wie si im das nitt verkündt, so habent si doch im unser lieber frowen und dem tabernackel zü geordnet und gemechtiget, das nu zü mal köstlich mitt schönen zierden und sunderlich mitt sinem schilten ußbereit ist, bitten min herrn das also nitt zü unwillen sunders diserm meister sollich werck zü bezalen, namlich xvi guldin und nit minder, wann si es kümberlich harzü getedingt haben [und wol wissent daz das geld über xx guldin = gestrichen] wann die auch daz getan habent. [Bern. Rats-Manual 3, Seite 49.]
1469. 23. März. An apt von Erlach, daz er Heinrich dem maler gnüg tug umb die xxvi guldin als das berett ist, dann er dem seckelmeister, so sin bürge ist, ein roß genomen und an den wirt gestelt hat. [R. M. 4, S. 49.]
1470. 2. April. An apt von Trüb, apt von Gottstatt. [Weiter nichts.] [R. M. 6, S. 23.]
— 11. April. An den apt von Gottstatt und Trüb, das si die billd so gemacht sind zalen, wellen min herrn umb si verdienen. [R. M. 6, S. 36.]
— 25. April. Schrib dem abt von Trüb und von Gotstatt, das si die bild bezalent als si minen herrn gütlich zügeseit hand, dann der von Diespach nit geben wil. [R. M. 6, S. 48.]
1472. 20. April. An die herrn von Torberg, ein bild in die taffeln ze machen, als ir vorder prior verheissen hatt. [R. M. 9, S. 179.]
— 30. Juli. An die carthuser, Heinrich maler das bild sant Sulpicius ze bezalen, cost xiiii güldin, dann es gantz usgemacht und uff den altar gestelt ist. [R. M. 10, S. 123.]

Nach unserer Auffassung gehören diese Notizen, von denen die letzte schon bekannt war, zusammen. Wir dürfen wohl annehmen, es liege in der Preisangabe vom 23. März 1469 eine Ver- schreibung vor.

Dem Rate der Stadt Bern lag neben der ununterbrochenen Fortführung des äußern Baues auch die innere Ausschmückung des St. Vinczenz-Münsters fortwährend am Herzen. Im Jahre 1466 hatte er durch einen ungenannten Goldschmied, vielleicht durch Hans Höwer, eine neue Monstranz erstellen lassen. [R. M. 1, S. 281.]. Dann hatten meine Herren die köstliche Tafel, einen Flügelaltar, machen lassen. Beide Arbeiten waren durch den Kirchmeier und Großrat Jakob Kloß verwaltet worden. Er erhielt am 14. Dezember 1467 folgende Bescheinigung:

Jacob Klosen quittantz der bilden und monstrantz halb.

Wir schultheiß und rat zü Bern bekennen offenlich mitt diserm brieff: als in ver- ruckter zit hinder Jacoben Kloß, unsren burger, etwas silbers das zü der monstrantz in unsrer lütkilchen als einen kilchmeyer geleit geordnet gewesen, daran kommen und si darus geformet und usgericht ist, also haben wir daruf durch etlich unsrer ratsfründ sölchs sil- bers und auch deshalb das an [um?] unsrer tafel in derselben lütkilchen und ander ge- ziert kommen und darüber usgeben ist, ein luter rechnung tün und uns alles innemens und

usgebens underrichten lassen, innhalt der rechnung, darumb beslossen. Harumb sagen und lassen wir für uns und unser nachkommen als obern und schirmern der genanten unser lüt-kilchen den gemelten Kloß, sin erben und nachkommen solicher sachen halb gar und gantz quitt, ledig und loß in krafft dis brieffs. Dez zü urkund mit unserm angehencktem insigel versigelt geben uff mentag nach Lucie anno &c. LXVII^o. [Ob. Spruchbuch F, S. 4.]

Jakob Kloß beschäftigte sich übrigens auch persönlich mit kunstgewerblichen Arbeiten, was wir folgender Notiz entnehmen:

1470. 20. Sept. An bischoff von Wallis, das er Jacob Closen im von des fanß wegen bevolhen habe und in daran nit verlieren laß, er müge anders nit darby bestan, nach dem ers dann köstlichen gemacht hatt. [R. M. 6, S. 221.]

Um die durch den Rat gestiftete Altartafel durch berufene Meisterhand mit entsprechenden Bildern schmücken zu können, beschlossen meine Herren, die Vorsteher der in bernischem Gebiete liegenden Klöster einzuladen, durch Übernahme der Bemalung je eines Feldes das Ihrige beizutragen. Dabei wurde die Ausführung der Arbeit durch den Rat selber dem Meister Heinrich übertragen.

Die Klöster, deren Vorsteher zur Bezahlung des Malers aufgefordert werden mußten, sind die Benediktiner-Abtei St. Johann zu Erlach mit ihrem damaligen Abte Franciscus de Villarsel, die Benediktiner-Abtei Trub mit dem Abte Rudolf Messer und die Prämonstratenser-Abtei Gottstatt mit deren Abt Johann Schläfli. Das Karthäuser-Kloster Thorberg machte zu der Zeit gerade einen Wechsel in seiner geistlichen Leitung durch, indem auf den Meister Marcellus ein bisher noch unbekannter Prior folgte. Nach dem Wortlaut des Schreibens vom 23. März 1468 darf man wohl annehmen, daß noch andere als die genannten Prälaten zur Stiftung von Gemälden eingeladen worden waren. Wir kämen damit für unsern Meister Heinrich auf ein recht bedeutendes kirchliches Kunstwerk aus dem Anfang seiner umfangreichen Tätigkeit, und es ist sehr zu bedauern, daß davon, wie es scheint, nichts der Nachwelt erhalten blieb.

Im Jahre 1471 war Meister Heinrich in Solothurn beschäftigt. Er besorgte dort die Bemalung des Zeitglockenturms, wozu ihm die Stadt das Öl lieferte. Die Stadtrechnung sagt darüber:

Item meister Heinrich dem maler von Bern umb all sachen für das gemeld zü der zit-gloggen an das öl xxvi guldin. [Sol. St.-R. 1471, S. 99.]

Verzerdt der maler, als man im daz werk verdingt, an Kisling xiiii fl. [Ebenda, S. 100.]

Wenn bei der im Herbst 1880 durch den Solothurner Historienmaler Professor Heinrich Jenny vorgenommenen „Restauration“ des Gemäldes am Marktturm unter den phantastischen Gestalten der Stadtpatrone S. Ursus und S. Viktor die Konturen älterer, rittermäßiger Figuren mit Harnischen zum Vorschein kamen, so können dieselben auf unsern Meister Heinrich zurückgehen. Das Gemälde ist also nicht „in seinem Grundstock ein Werk des 16. Jahrhunderts“, als das es bis dahin angesprochen wurde. [S. Vögelin, Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1881, S. 138 ff.]