

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série |
| Herausgeber: | Schweizerisches Landesmuseum |
| Band: | 20 (1918) |
| Heft: | 1 |
| Artikel: | Die Wappen der Kirchenglocken vo Zurzach |
| Autor: | Merz, Walther |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-159697 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Wappen der Kirchenglocken von Zurzach.

Von *Walther Merz*.

Die Glocken der Stiftskirche zur h. Verena in Zurzach mußten, da sie gesprungen waren, 1916 umgegossen werden. Die Glockengießerei H. Rüetschi in Aarau gab vor dem Einschmelzen bereitwillig Gelegenheit, von den auf den Glocken befindlichen Wappen Matrizen zu erstellen, und da die Wappen auch für weitere Kreise Interesse bieten, so mögen sie hier mitgeteilt werden.

Heraldischen Schmuck trugen die beiden größten und ältesten Glocken, nämlich

I. Die zweitgrößte oder Freitagsglocke von 1639.

Sie wies folgende Inschriften auf¹⁾:

im obersten Kreis: ANNO MDCXXXIX;
im zweiten Kreis: IN OMNEM TERRAM EXIVIT SONVS EORVM.
OMNES SANCTI APOSTOLI ET EVANGELISTÆ ORATE PRO NOBIS;
unten: TE GLORIOSVS APOSTOLORVM CHORVS TE PROPHETARVM
LAUDABILIS NVMERVS TE MARTYRVM CANDIDATVS LAUDAT EXER-
CITVS. — HONORATVS & CLAVDIVS LES ROSZIERS & IOANNES DE
NORGE NOS FECERVNT 1639.

An figürlichem Schmuck hatte sie gut stilisierte Heiligenbilder, vorzüglich aber unterhalb der oberen Inschriftenkreise einen Kranz von Wappen der damaligen Stiftsherren mit den Namen (die Wappen sämtlich als 6,7 cm hohe Medaillons in Barockcartouchen):

a) IO THEODORIC HERMAN DO PRÆP d. h. Joannes Theodoricus Herman doctor [theol.] præpositus, Sohn des Oswald Herman und der Agatha Resin, stammte aus Rotwil, war Chorherr seit 1612, Propst seit 1625 V. 23. und starb am 31. XII. 1642; sein bronzenes Grabmal befindet sich in der Stiftskirche²⁾. Er führte als Wappen in gelb einen steigenden schwarzen Widder mit (grünem) Blatt im Maul auf grünem Dreiberg (Taf. III, Nr. 1); es findet sich auf einem Bilde in der Kapelle auf Burg (Kleinod: der schwarze Widder wachsend auf grünem Dreiberg, Helmdecken gelb und schwarz).

b) AVGTINVS DINGLIKOFER DECAN d. h. Augustin Dinglikofer, Dekan, stammte aus Sursee, wurde Dekan 1635 XII. 28. und resignierte 1645 II. 7.³⁾. Er führte den Schild gespalten, vorn dreimal links geschrägt, hinten auf Dreiberg einen gezinnten Turm (Taf. III, Nr. 2).

c) GOTTHARDVS SCHMID CVSTOS, aus der Familie der Schmid von Baar, die dem Kloster Wettingen den hervorragenden Abt Peter II. (1594—1633) gab⁴⁾, wurde 1611 Chorherr, 1616 Custos, 1643 II. 4. Propst und starb am

13. XI. 1657⁵⁾. Sein Wappen weist in rot auf grünem Dreiberg einen weißen gelbgestielten Hammer, beseitet von zwei gelben Lilien und überhöht von einem gelben Stern (Taf. III, Nr. 3).

d) M IOAN HONEGER CANTOR von Bremgarten, Magister, geb. 12. II. 1590, 1611 Chorherr, 1625 VI. 16. Cantor, 1643 IV. 27. Custos und 1657 XII. 17. Propst, starb am 13. IV. 1662⁶⁾). Er führte in blau einen gelben männlichen Rumpf, aus dessen Ohren grüne Trauben wachsen (Taf. III, Nr. 4)^{6a)}.

e) HENRICVS HEYL SENIOR aus Uri, geb. 1565, Pfarrer und Dekan in Altdorf, 1592 VIII. 26. Chorherr, gest. 9. I. 1642⁷⁾), führte in blau ein halbes weißes Mühlrad, darauf einen weißen Kelch, überhöht von einem weißen Stern (Taf. III, Nr. 5). Im Kirchenschatz befindet sich ein ziselerter Kelch mit den Marken Augsburg und IH, der am Fuße ein emailliertes Wappen und die Umschrift HEINRICVS HEVL 1612 trägt. Das Wappen weicht von demjenigen an der Glocke ab, indem es unten ein weißes Radstück (wie ein Dreiberg angeordnet) mit einem weißen Sterne besteckt und darüber einen weißen Kelch gibt.

f) IACOBVS STADLIN von Zug, 1616 XI. 5. Chorherr, 1643 II. 4. Custos, gest. 17. IV. 1643⁸⁾), führte in blau auf grünem Dreiberg ein weißes steigendes Einhorn, rechts ein weißes Schächerkreuz (Taf. III, Nr. 6). Sein Wappen in der Kapelle auf Burg gibt einfach in blau ein weißes steigendes Einhorn.

g) IOANNES MVHEIM aus Uri, Sohn des Landschreibers Joh. Muheim, 1625 V. 2. Chorherr, gest. 13. X. 1659⁹⁾), führte in gelb drei (2,1) schwarze Heimchen (mhd. mûcheime, vgl. Idiot. II 1290; s. Taf. III, Nr. 7).

h) IO IODOCVS KONIG PROT APOST d. h. Ioannes Iodocus König, protonotarius apostolicus, von Zug, 1631 V. 27 Chorherr, 1643 V. 22. Cantor, gest. 20. XII. 1662¹⁰⁾), hat ein Bronzegrabmal in der Stiftskirche. Er führte eine weiße Lilie in rot, darüber einen Hut mit je sechs Quasten (Taf. III, Nr. 8; die päpstlichen Protonotare führen sonst einen schwarzen Hut mit drei [1,2] Quasten auf jeder Seite).

i) GEORGIVS A PFLVMERN war der Sohn des kaiserlichen Hauptmanns Joh. Friedrich von Pflummern (OA. Riedlingen) von Biberach (geb. 1549, gest. 1598) und der Helena Conraterin, geb. 27. X. 1591 in Staufen, Licentiatus theol., 1620 Chorherr zu St. Stephan in Konstanz und 1633 I. 11. in Zurzach, gest. 13. XII. 1666 als Stiftsenior. Sein Grabmal in der Stiftskirche röhmt sein Vorgehen gegen die Lutheraner als Pfarrer in Schwenningen, sein Ausharren in Zurzach, als die andern flohen, und die Stiftung des Familienstipendiums (irruente acatholicorum furore etiam aufugientibus omnibus canonnicis Zurzaci solus remansit, Schwenningæ in Palatinatu extincto Lutheranismo primus fidem catholicam deprædicavit; studiosis reliquit insigne stipendium, pauperibus vero 40 florenos annuos in solatium¹¹⁾). Er führte in rot drei gestürzte weiße Wolfsangeln übereinander (Taf. III, Nr. 9), als Helmzier auf rotem Kissen eine aufrechte weiße Wolfsangel mit einem Hahnenfederbusch¹²⁾). Die von Pflummern waren Stammesgenossen der von Stadion und vom Stain¹³⁾.

k) IOAN SCHWIRZMAN bzw. Schwerzman von Zug wurde 1633 VII. 25. Chorherr, nachdem er 36 Jahre Pfarrer in Glarus gewesen, und starb — 58

Priester- und 84 Altersjahre zählend — am 17. II. 1653¹⁴⁾. Er führte in blau auf grünem Dreiberg eine weiße Hausmarke — Kreuz unten mit Haken — beseitet von zwei gelben Sternen (Taf. III, Nr. 10).

1) PHIL HENRICVS A STVBEN d. h. Philipp Heinrich von Stuben, einer aus dem württembergischen Oberamt Saulgau stammenden Sippe entstossen, die schon früher zum Aargau Beziehungen hatte¹⁵⁾, ward 1636 XI. 24. Chorherr und starb am 9. IX. 1653¹⁶⁾. Er führte in rot ein rechteckiges weißes gelbumrahmtes Fenster (Taf. III, Nr. 11), als Helmzier bezeugt die Wappenscheibe der „Frow Margret von Stuben 1521“ in der Kirche zu Schöftland¹⁷⁾ einen roten männlichen Rumpf mit gelbem Bart und gelbem Zopf und einem gelben Hut mit roter Krämpe. Nach der Zürcher Wappenrolle (Nr. 418) führte das Geschlecht ursprünglich in rot drei (2,1) blaue gelbumrandete, oben in ein Dreieck endigende — also fünfeckige — Fenster und als Helmzier ein Fenster mit drei Hahnenfederbüschchen, später in rot drei (2,1) weiße gelbumrandete rumbogige Fenster, als Helmzier einen Flug mit Schildbild, während das Wappenbuch des Abts Ulrich von St. Gallen denselben Schild wie die Wappenscheibe bietet, als Helmzier aber einen gelben männlichen Rumpf mit gelbem Bart und gelbem Zopf und einem gelben Hut mit rotem Stulp¹⁸⁾.

II. Die größte oder Verenaglocke von 1669.

Sie wies folgende Inschriften auf:

im obersten Kreis: BENEDICITE FRIGVS ET ÆSTVS DOMINO . BENEDICITE RORES ET PRVINA DOMINO . BENEDICITE FVLGVRA ET NVBES DOMINO . DANIELIS¹⁹⁾;

unten: BENEDICAMVS PATREM ET FILIVM CVM S SPIRITV, LAVDEMVS ET SVPEREXALTEMVS EVM IN SÆCVLA . BENE(DICTVS ES DOMINE IN FIRMAMENTO COELI)²⁰⁾ ET LAVDABILIS ET GLORIOSVS ET SVPEREXALTATVS IN SÆCVLA . DANIELIS²¹⁾.

Unter der oberen und über der untern Inschrift folgten zwei Wappenreihen; das Mittelstück wies einerseits die Mater dolorosa mit den Worten ADIUVA NOS und den h. Mauritius mit DEFENDE NOS, andererseits die h. Verena mit PROTEGE NOS und Christus am Kreuz mit SALVA NOS, getrennt durch zwei Inschriften. Die eine berichtete über den Guß: D.O.M | PRÆP ET CAPIT . P.M | 1639 ET 1643 | AC MOD PRÆP ET CAPITVLI | CONGREGATIONVM | BENEVOLORVMQVE SVMPTIBVS | INFORTVNIO LÆSAM | CLAVDIVS ET IOANNES LES ROSSIERS | LOTHARINGI REFVDERVNT | ANNO 1669. Unterhalb derselben stand IO.IA ACKHLIN NOT A ET CÆ OF FI, d. h. Ioannes Iacobus Ackhlin, notarius apostolicus et cæsareus, officialis, dabei das Wappen: geviert von (1 u. 4) einer Blume auf Dreiberg und (2 u. 3) einem Schrägluß, beseitet von zwei Sternen (Taf. III, Nr. 12). Joh. Jakob Acklin von Luzern und Augsburg war päpstlicher und kaiserlicher Notar, wurde am 28. VI. 1655 zum Stiftsamtmann gewählt und starb am 11. I. 1690²²⁾.

Die andere Inschrift nannte den damaligen Landvogt der Grafschaft Baden und den bischöflichen Obervogt zu Klingnau: PERILL DD IOD THEOD BALTHASAR PRÆF BAD und IO FRA ZWYER AB EVEBACH PRÆF CLING, dabei ihre Wappen: Jost Dietrich Balthasar führte in blau einen gelben Dreiangel mit drei gelben Sternen (Taf. IV, Nr. 1) ²³⁾. Joh. Franz Zweyer von Evebach, seit 1644 Herr zu Hilfikon und 1668 V. 6. mit seinem Bruder Oberst Sebastian Peregrin (Bilgeri) in den erblichen Reichsfreiherrnstand erhoben ²⁴⁾, hatte drei (2,1) Lindenblätter im Schild (Taf. IV, Nr. 2), die ursprünglich grün in blau, dann aber auch gelb (weiß) in blau (schwarz) geführt wurden ²⁵⁾.

Der obere Wappenkranz gab die elf Wappen (7,7 cm hoch) der damaligen Stiftsherren:

- a) HE FRA REDING A BIBERECK PRÆP. Heinrich Franz Reding, Sohn Joh. Sebastians, Landvogts im Gaster, geb. 1640, ward Chorherr 1660 VII. 19., Custos 1667 I. 17., Propst 1667 III. 28. und starb am 13. I. 1702 ²⁶⁾; er führte den Schild geviert von (1 u. 4) weißem R in rot und (2 u. 3) grünem Lindenzweig in weiß (Taf. IV, Nr. 3) ²⁷⁾.
- b) IO IA SCHMID STD DE d. h. Ioannes Iacobus Schmid s. theologiæ doctor decanus, stammte aus der Familie der Schmid von Baar (s. oben Ic), war Sohn des Lieutenants Joh. Jakob Schmid und der Regula Oftinger, wurde Pfarrer in Zurzach und Stiftsdekan 1664 V. 29., kam 1675 VIII. 29. als Stadt-pfarrer nach Zug, ward apostolischer Protonotar, bischöflicher Kommissar und Dekan des Landkapitels Zug und Bremgarten und starb am 4. III. 1696. Mit seinem Bruder Joh. Rudolf (s. unten g) stiftete er die sog. Schmidsche Kaplanei und die Gotteshöfe zu Rekingen ²⁸⁾. Er führte dasselbe Wappen (Taf. IV, Nr. 5) wie Gotthard Schmid (oben Ic), es findet sich auch an den Glocken zu Rekingen. In der Stiftskirche steht sein und seines Bruders Grabmal (C. Wolff. Muoß Helu. Tugij pinx. aº 1693); über das steinerne Wappen desselben legen sich zwei verschlungene Hände; auf dem Bibliothekzeichen der beiden Brüder halten sie den Hammer ^{28a)}.
- c) FRA CA SCHVFELBVEL CV d. h. Franz Carl Schufelbüel, Custos, von Zurzach, Sohn des Statthalters Heinrich Schufelbüel, wurde, obwohl er das zur Weihe erforderliche Alter noch nicht hatte (Primiz 20. XII. 1662), schon am 23. I. 1657 Chorherr und am 28. III. 1667 Custos; er war auch doctor theologiæ und starb am 26. XII. 1698 ²⁹⁾. Sein Wappen weist in schwarz eine blaue (weiße) Adlerkralle mit roter Schnittfläche auf grünem Dreiberg in gelbem Bord (Taf. IV, Nr. 12). Die Schufelbüel in Beromünster führten in schwarz auf grünem Dreiberg eine weißbefiederte gelbe Adlerkralle mit roter Schnittfläche ohne Bord, so Niklaus Sch., Ammann und Kammerer des Stifts, 1625 auf einer Glasmalerei (Sauli Bekehrung) in der Stephanskirche zu Münster.
- d) VD HERENBERGER CANT ET SE d. h. Udalricus Herenberger, cantor et secretarius, von Konstanz, bischöflicher Hofkaplan, wurde 1651 X. 7. Chorherr, 1663 I. 26. Cantor und starb am 4. III. 1678 ³⁰⁾. Er führte einen steigenden Bären mit einem Hammer auf Dreiberg (Taf. IV, Nr. 4).

- e) CASP. SCHMID d. h. Caspar Schmid von Baar wurde 1659 VII. 28. Chorherr und starb am 19. X. 1676³¹⁾. Er führte das bekannte Wappen der Schmid von Baar (oben Ic).
- f) IO FRA RIGNOLD A BROS VALD FAB d. h. Joh. Franz Rignold (Reinold) von Broswald von Feldkirch, Bauherr, wurde Chorherr 1663 I. 29., war zugleich kaiserlicher Kaplan und Kapitular des Hochstifts Cur und starb am 22. XI. 1680³²⁾. Er führte im Schild drei Sparren, darüber zwei Sterne und unten einen Stern (Taf. IV, Nr. 6).
- g) IO RVD SCHMID von Baar war der Bruder Joh. Jakobs (b), erst Pfarrer in Klingnau, wurde dann Dekan in Zurzach 1662 V. 10., Chorherr 1664 V. 29. und Cantor 1678 III. 16. und starb am 3. XII. 1693³³⁾. Er führte daselbe Wappen wie sein Bruder.
- h) HYPOL BRIDLER d. h. Hippolytus Bridler von Bischofszell wurde noch als Student zum Chorherrn gewählt 1664 XI. 12. (Primiz 1670 I. 6.), resignierte 1725 VIII. 12. und starb am 18. II. 1730³⁴⁾. Er führte im Schild eine Traube mit Blatt (Taf. IV, Nr. 7).
- i) FRA SE WISENBACH d. h. Franz Sebastian Weißenbach von Zug wurde Chorherr 1666 XII. 29. und starb am 23. III. 1691³⁵⁾; sein Bronzegrabmal befindet sich in der Stiftskirche. Er führte in blau einen weißen Schrägbogen, begleitet von zwei gelben Sternen (Taf. IV, Nr. 8)³⁶⁾.
- k) IOA HENSELER d. h. Joh. Henseler von Bremgarten, Pfarrer in Tiengen, seit 1667 III. 21. Chorherr, starb am 25. V. 1689 im Alter von 72 Jahren³⁷⁾. Er führte in weiß ein halbes gelbes Mühlrad, überhöht von einem (gelben?) Stern (Taf. IV, Nr. 9)³⁸⁾.
- l) IA ANT REDING A BIBERECK d. h. Jakob Anton Reding war der Bruder des Propsts (a), Chorherr seit 1667 VI. 30., starb am 30. IV. 1697³⁹⁾. Er führte dasselbe Wappen wie sein Bruder.
- Der *untere Wappenkranz* gab die sieben Wappen der damaligen Gemeindevorsteher:
- m) IO IA OFTINGER SVBP d. h. Joh. Jakob Oftinger, Untervogt (subpraefectus); er führt auf (grünem) Dreiberg eine (schwarze?) Adlerkralle (in gelb?; vgl. Taf. IV, Nr. 10).
- n) HEN ATTENHOVER IVDI d. h. Heinrich Attenhofer des Gerichts; er führt im von rot und blau geteilten Schild einen aufrechten gelben Pfeil mit nur einseitigem Widerhaken (Taf. IV, Nr. 11).
- o) IO SP OFTINGER IVDI CA d. h. Joh. Speratus Oftinger des Gerichts; er führt dasselbe Wappen wie der Untervogt (m).
- p) CHRIST OFTINGER IVN führt dasselbe Wappen.
- q) HEN OFTINGER IVDI d. h. Heinrich Oftinger des Gerichts, gleiches Wappen.
- r) CASP ATTENHOVER IVR d. h. Caspar Attenhofer, Geschworener, gleiches Wappen wie n.

s) HEN SCHVFELBVEL VICEP d. h. Heinrich Schufelbüel, Statthalter, gleiches Wappen wie c (Taf. IV, Nr. 12).

Ein Teil der Chorherrenwappen findet sich — mit Abweichungen — auch auf der Scheibe von Propst und Kapitel zu Zurzach 1624 in Wettingen.

Anmerkungen.

¹⁾ Die Glockeninschriften sind zwar schon von Joh. Huber, Geschichte des Stifts Zurzach, 1869, S. 125 u. 144, veröffentlicht, aber fehlerhaft.

²⁾ Huber a. O. 121—124; Kindler von Knobloch, Oberbad. Geschlechterbuch II 41.

³⁾ Huber 259.

⁴⁾ Dom. Willi, Album Wettingense, 1892, S. 54 Nr. 521.

⁵⁾ Huber 124—131.

⁶⁾ Huber 131—133.

^{6a)} Diese Tinturen weist die aus dem Kloster Muri stammende Wappenscheibe des Niklaus Honegger von c. 1555 (Lehmann, Die Glasgemälde im kant. Museum in Aarau, 1897, S. 44); ein Luzerner Wappenbuch gibt in gelb einen blau gekleideten Gecken, dem aus den Ohren Trauben wachsen mit je zwei Blättern (Herald. Archiv XIV [1900] 105); in der Kapelle auf Burg ist das Wappen des Meisters Joh. Honegger dargestellt als weißer männlicher Rumpf, aus dessen Ohren Trauben wachsen, in blau; Kleinod: Schildbild, Helmdecken weiß und blau.

⁷⁾ Huber 256 Nr. 173.

⁸⁾ Das. 257 Nr. 184.

⁹⁾ Das. 258 Nr. 190.

¹⁰⁾ Das. 258 Nr. 192.

¹¹⁾ Das. 259 Nr. 193.

¹²⁾ Kindler von Knobloch a. O. I 86.

¹³⁾ v. Alberti, Württ. Adels- u. Wappenbuch II 595, 752, 754.

¹⁴⁾ Huber 259 Nr. 194.

¹⁵⁾ Vgl. das neuere Jahrzeitbuch von Aarau (im Druck Argovia VI 415 ist die Stelle verstimmt): Id. Iun. Anno domini millesimo quingentesimo decimo tercio nobilis et egregia domina Margaretha de Stuben dedit in promptu quadraginta florenos pro aniversario et viginti flor. pro modio tritici ad largam pauperibus pro se et valido armigeri (!) Johannis Sebastiani de Lutternow eius maritus et domicelli Johannis Ulrici de Lutternow, domine Ursale de Fridigen uxoris, parentum dicti Sebastiani, domicellus Eberhardus de Stuben, domina Dorothea de Wårenwag (OA. Meßkirch) uxoris, parentum dicte domine Margarethe, domicellus Uryel fratriss dicti Io: Sebastiani, domicelli Ieorij de Wårenwag patrui domine Margarethe, Mathie Lutternow et miserrime anime in purgatorio, tali divisione etc.

¹⁶⁾ Huber 260 Nr. 198.

¹⁷⁾ Anzeiger f. schw. Alterk. n. F. VII 126 Nr. 3 und Abb. 67.

¹⁸⁾ v. Alberti a. O. II 783.

¹⁹⁾ Dan. cap. III v. 67, 68, 73 (Vulgata).

²⁰⁾ Das Randstück mit diesem Inschriftteil war längst abgefallen.

²¹⁾ Dan. cap. III v. 56.

²²⁾ Huber 294 Nr. 27.

²³⁾ G. von Vivis, Wappen der lebenden Geschlechter Luzerns im Schweiz. Archiv f. Heraldik XXII (1908) 122, XXIII (1909) Taf. I.

²⁴⁾ Merz, Aarg. Burgenlagen I 242.

²⁵⁾ Gefl. Mitteilung des Herrn Major G. von Vivis.

- ²⁶⁾ Huber 135—143.
- ²⁷⁾ Über das Wappen vgl. C. J. Benziger im Schweiz. Archiv f. Heraldik XXVII (1913) 1 f.
- ²⁸⁾ Huber 262 Nr. 213; derselbe, Die Kollaturfarreien und Gotteshäuser des Stifts Zurzach, 1868, S. 191 N. 1, 198 f.; derselbe, Die Gotteshöfe in Rekingen (S.-A. aus dem „Vaterland“ 1877 IV. 6. usw.); Geschichtsfreund XI 169 f.; Leu, Lex. XVI 393; H. Lehmann, Die Glasgemälde im kant. Museum in Aarau, 1897, S. 49 ff.
- ^{28a)} Schweiz. Blätter für Exlibris-Sammler III (1904) 81 ff.
- ²⁹⁾ Huber 261 Nr. 206.
- ³⁰⁾ Das. 261 Nr. 203.
- ³¹⁾ Das. 261 Nr. 209.
- ³²⁾ Das. 262 Nr. 214.
- ³³⁾ Das. 261 Nr. 212, im übrigen vgl. N. 28.
- ³⁴⁾ Das. 262 Nr. 215.
- ³⁵⁾ Das. 263 Nr. 216.
- ³⁶⁾ So nach gefl. Mittlg. des Hrn. Major G. von Vivis im Wappenbuch des fast gleichzeitigen Glasmalers Hans Jost Tschupp von Sursee. Die Weißenbach von Bremgarten führen den Schild blau mit weißem Schrägfluß, belegt mit gelbem T über liegendem gelbem Halbmond (Stadtarchiv Bremgarten: Honeggers Compendium 1648 [Bd. 19] und Wappenscheibe von 1677 im Gerichtssaal zu Bremgarten).
- ³⁷⁾ Huber 263 Nr. 218.
- ³⁸⁾ Nach Honeggers Compendium (vgl. N. 36) führen die Henseler in weiß eine silberne Ziehklinge mit gelben Griffen, darunter ein halbes gelbes Mühlrad, nach der Wappenscheibe im Gerichtssaal von 1677 dagegen den Schild geteilt von gelb mit weißer Ziehklinge mit gelben Griffen und von schwarz mit halbem gelbem Mühlrad.
- ³⁹⁾ Huber 263 Nr. 220.
-
-



Wappen der Zurzacher Freitagsglocke von 1639.



Wappen der Zurzacher Verenaglocke von 1669.