

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 18 (1916)

**Heft:** 2

**Artikel:** Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. II, Italie [et index]

**Autor:** Deonna, W.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-159463>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève

publié au nom de la Direction générale du Musée par **W. Deonna.**

(Fin.)

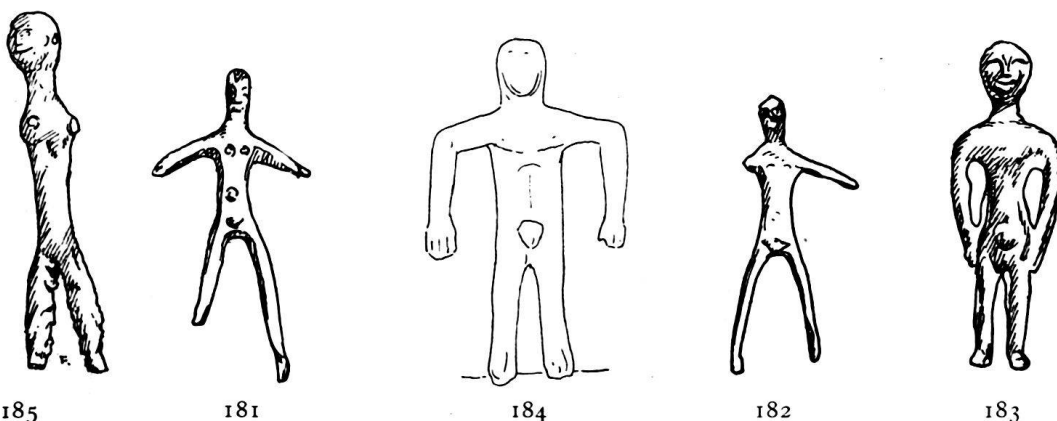
## C. Personnages divers, masculins.

### Personnages masculins sans signification précise.

#### Nus.

181. I. 781. Provenance: Todi. Hauteur: 0,05.

Figurines qui ne sont autre chose que des morceaux découpés dans une



feuille de métal, semblables à ces silhouettes informes que les enfants taillent avec des ciseaux dans une feuille de carton <sup>1)</sup>).

Figurine masculine nue, réduite à un simple schéma du corps humain, avec appendices obliques figurant les bras et les jambes <sup>2)</sup>).

*Bibliographie:* cité Rev. arch., 1912, II, p. 42, n<sup>o</sup> 8.

182. I. 782. Provenance: Todi. Hauteur: 0,05.

Semblable à la précédente.

183. I. 48. Hauteur: 0,055.

Personnage masculin, nu, les jambes écartées, mais placées sur la même ligne, les bras tombant le long du corps.

*Bibliographie:* Deonna, Les Apollons archaïques, p. 261, fig. 182; Répert., IV, p. 43, 7; Rev. arch., 1912, II, p. 33.

184. I. 49. Hauteur: 0,05.

Personnage masculin, nu; pieds écartés, mais sur la même ligne. Les bras

<sup>1)</sup> Martha, Art étrusque, p. 502.

<sup>2)</sup> Répert., IV, p. 126, 7.

sont éloignés du corps et forment au coude un angle droit. Sexe saillant. Visage informe, semblable à celui d'un animal <sup>1)</sup>).

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 40, 3.

185. I. 112. Hauteur: 0,08.

Personnage masculin nu, les jambes écartées l'une de l'autre, les bras en moignons. Informe: le corps n'est qu'un boudin de bronze étiré <sup>2)</sup>).

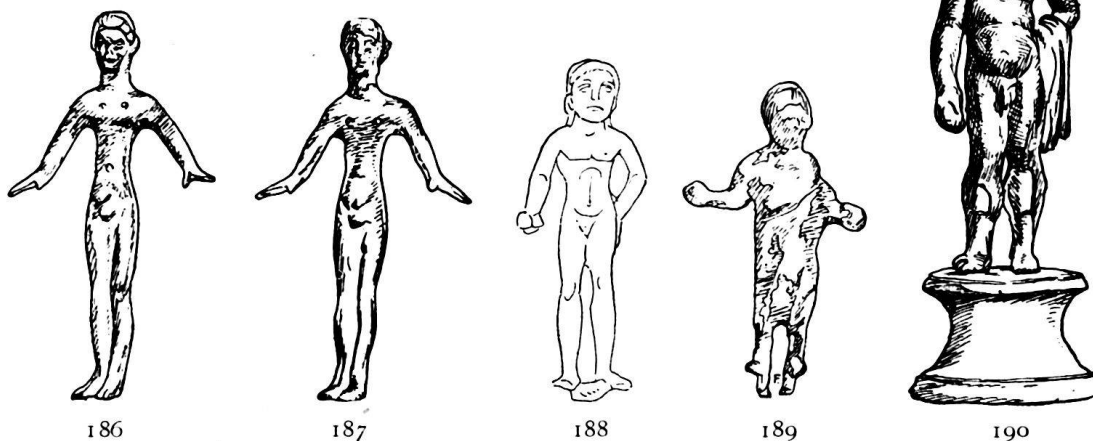
186. I. 554. Provenance: environs de Bologne. Hauteur: 0,085.

Personnage masculin, nu. Les jambes sont jointes, les bras sont écartés latéralement du corps, avec les mains étendues. Au cou, un collier incisé. Le nombril et les mamelon des seins sont indiqués par des cercles. Style étrusque <sup>3)</sup>).

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 40, 4.

187. I. 555. Provenance: environs de Bologne. Hauteur: 0,085.

Statuette identique à la précédente.



188. I. 171. Hauteur: 0,07.

Personnage masculin nu. Type identique au n<sup>o</sup> 64.

#### A demi-drapés.

189. M. F. 1266. Hauteur: 0,07.

Personnage masculin imberbe. L'himation attaché sur l'épaule gauche traverse obliquement la poitrine. Chevelure courte; bras droit étendu de côté; les pieds parallèles. Patine brunâtre. Style étrusque <sup>4)</sup>). Jets de fonte sous les pieds.

190. M. F. 1269. Provenance: Ostie. Hauteur: 0,09.

Personnage masculin imberbe. Le bras droit allongé tient un objet in-

<sup>1)</sup> Sur la confusion des traits humains et animaux dans certaines œuvres primitives, Deonna, L'indétermination primitive dans l'art grec, Revue d'Ethnographie et de Sociologie, 1912, p. 22 sq.; id., L'archéologie, sa valeur, ses méthodes, Tome II, p. 426 sq.; id., L'erreur et l'illusion, source de nouveaux thèmes artistiques, 1913, p. 48; id., Les masques quaternaires, L'Anthropologie, 1914, p. 107 ss., et les critiques de M. l'abbé H. Breuil, ibid., p. 420 ss., dont je ne saurais admettre la justesse (cf. ma réponse pour paraître dans l'Anthropologie).

<sup>2)</sup> Cf. Répert., IV, p. 366, 2.

<sup>3)</sup> Ibid., II, p. 83, 2; 87, 8.

<sup>4)</sup> Cf. Répert., II, p. 610, 6.

distinct; le bras gauche, recouvert d'une draperie, repose sur la hanche. Jambe gauche d'appui. Base antique.

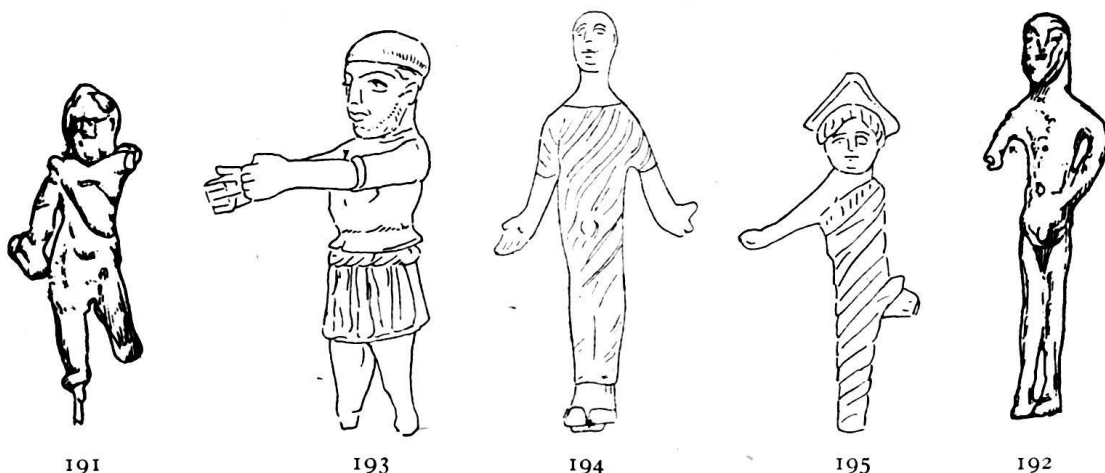
191. M. F. 1270. Hauteur: 0,06. En plomb.

Très abîmé. Personnage masculin barbu. Draperie oblique venant de l'épaule droite. Le bras droit allongé tient un attribut indistinct. Jambe droite d'appui; tête tournée à droite. Parties manquantes: bras gauche, extrémité des jambes.

192. I. 170. Hauteur: 0,09.

Personnage masculin, à la chevelure longue tombant dans le dos. Le torse semble être vêtu d'un justaucorps qui s'arrête à la hauteur des reins, laissant à découvert le sexe saillant. Pieds joints. La main gauche est appuyée à la hanche; la main droite, qui était tendue, est brisée. Travail grossier.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 40, 5.



193. 3785. Hauteur: 0,055.

Personnage masculin, barbu, la tête couverte d'un bonnet rond, les reins ceints d'un limus. Les bras sont tendus en avant, rapprochés l'un de l'autre, poings fermés. Jambes brisées à partir du genou.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 41, 1.

#### Entièrement drapé.

194. C. 2113. Hauteur: 0,105.

Personnage masculin imberbe vêtu d'une tunique dont les plis sont indiqués par des incisions obliques. Pieds joints, bras écartés du corps (cf. n<sup>o</sup> 186). Le sexe est apparent, malgré la draperie qui le recouvre <sup>1)</sup>. Style étrusque.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 40, 6.

#### Génies, sacrificateurs.

195. M. F., sans numéro. Hauteur: 0,08.

Personnage masculin, vêtu d'une tunique et d'un pallium qui laisse à dé-

<sup>1)</sup> Sur ce procédé primitif de figurer à la fois la draperie et les détails qu'elle cache en réalité, Deonna, op. cit., II, Les lois de l'art, p. 399 sq. (réf.), ex. dans l'art grec à diverses époques; cf. Indicateur d'Antiquités Suisses, 1913, p. 95, n<sup>o</sup> 14.

couvert la partie droite de la poitrine, et dont les plis strient obliquement tout le corps. Le bras droit, tendu de côté, tient une patère; le bras gauche, dissimulé sous la draperie, ne laisse paraître que la main, sortant à angle droit. La tête est surmontée d'un haut diadème triangulaire <sup>1)</sup>. Motif banal de l'art étrusque. Le corps s'amincit en pointe dans le bas <sup>2)</sup>, et n'est qu'une plaque sans épaisseur <sup>3)</sup>.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 39, 3.

196. 4254. Hauteur: 0,10.

Personnage masculin imberbe. Le manteau, venant de l'épaule gauche, traverse obliquement la poitrine. Le bras gauche est allongé; la main droite, brisée, tenait une patère. Les pieds manquent. Même type que précédemment.



196



198



199



197

197. M. F. 1057. Hauteur: 0,10.

La chlamyde traverse obliquement la poitrine. La main droite étendue tient la patère; dans la main gauche, on remarque un objet indistinct (boîte à encens). Diadème. Les pieds manquent. Figurine sans épaisseur.

198. M. F. 1267. Provenance: Ostie. Hauteur: 0,085.

Sacrificateur imberbe, vêtu d'une tunique à manches courtes et d'une toge qui recouvre la tête <sup>4)</sup> et dont les plis sont relevés par le bras gauche. Il tient, dans la main droite, la patère. Le pied gauche manque.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 41, 5.

### Masques.

199. M. F. 1217b. Provenance: Italie. Hauteur: 0,025.

Masque tragique.

<sup>1)</sup> Cf. Répert., II, p. 111, 5; 504, 6; III, p. 144, 2; IV, p. 304 sq., etc. Le diadème triangulaire n'est sans doute que la schématisation de la couronne radiée que portent de nombreuses figurines de ce type; ex. Répert., II, p. 110, 111; III, p. 144, etc.

<sup>2)</sup> Sur ce détail, et son origine, Deonna, op. cit., II, p. 113; Rev. des Et. grecques, 1910, p. 398.

<sup>3)</sup> Ci-dessus, n° 181.

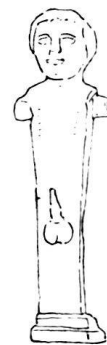
<sup>4)</sup> Sur la signification du voile pendant les sacrifices, Reinach, Cultes, I, p. 299 sq. (Le voile de l'oblation); Laurent, Rev. arch., 1898, II, p. 153 sq. (Achille voilé dans les peintures de vases grecques).

**Herme.**

200. C. 1701. Provenance: Pompéi. Hauteur: 0,08.

Petit pilier hermaïque, surmonté d'une tête imberbe aux cheveux courts; servait peut-être au culte domestique, comme ces petits hermès de terre cuite que l'on a trouvés dans les maisons de Priène <sup>1)</sup> et de Délos <sup>2)</sup>. Toutefois, ces hermès de bronze, très fréquents à l'époque hellénistique et romaine, étaient aussi employés comme amulettes <sup>3)</sup>.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 37, I.



200

**D. Personnages divers féminins.**

201. I. 783. Provenance: Todi <sup>4)</sup>. Hauteur: 0,05.



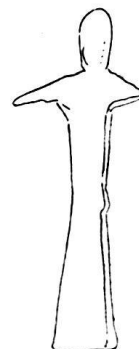
201



202



203



204

Statuette féminine de même type que les n<sup>os</sup> 181 et 182; simple schéma du corps humain vêtu, avec bras et jambes à peine indiqués <sup>5)</sup>.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 42, 8.

202. I. 784. Provenance: Todi. Hauteur: 0,05.

Identique à la précédente.

203. I. 412. Provenance: Italie septentrionale. Hauteur: 0,03.

Identique aux précédentes. Tête en bec d'oiseau <sup>6)</sup>; seins et yeux incisés par dessus le vêtement.

204. I. 549. Provenance: Fraticciula Selvatica sur Bastia (Ombrie). Hauteur: 0,04.

Identique aux précédentes.

<sup>1)</sup> Wiegand, Priene; Winter, Die Typen der figürlichen Terrakotten, II, p. 231.

<sup>2)</sup> Bulletin de Correspondance hellénique, 1906, p. 604.

<sup>3)</sup> Dict. des ant., s. v. Amuletum, p. 257, fig. 310; cf. encore Orsi, Monumenti antichi, XIX, 1908, p. 117 sq., p. 125, note (réf.); Répert., IV, p. 330 sq.

<sup>4)</sup> Sur ces figurines rudimentaires de Todi: Antiqua, 1842, pl. XIII, p. 26; L'Anthropologie, 1895, p. 303, fig. 264—7.

<sup>5)</sup> Cf. Répert., IV, p. 370, 8.

<sup>6)</sup> Sur ce détail de l'art primitif, ci-dessus, p. 103, note 1.

205. M. F. 1237. Hauteur: 0,08.

Même type.

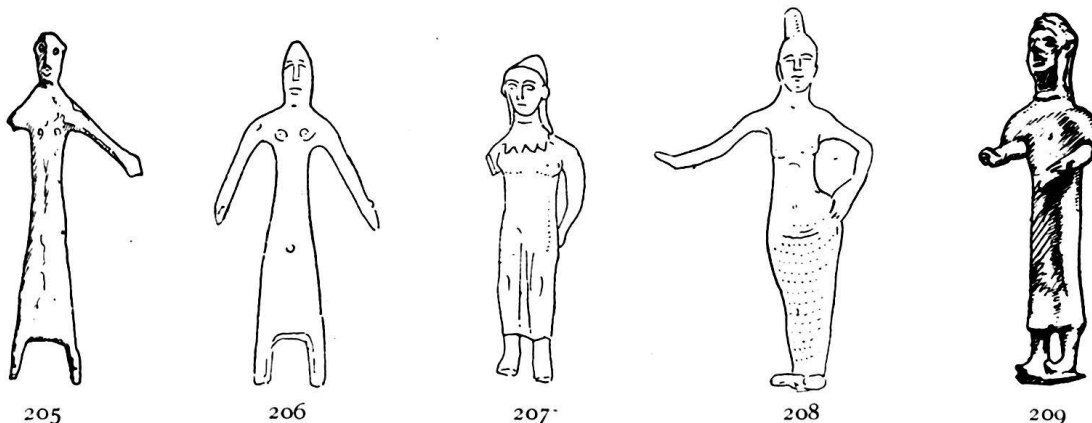
206. Anc. 2267. Provenance: Orvieto. Hauteur: 0,07.

Même type, un peu moins rudimentaire. Tête en bec d'oiseau. Yeux, bouche, nombril et seins incisés. Bras écartés du corps.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 39, 2.

207. I. 557. Provenance: Toscane. Hauteur: 0,10.

Femme vêtue d'une tunique collante, ornée près du cou d'une ligne de zigzags, et, au bas, de trois lignes pointillées obliques, simulant sans doute les



plis du vêtement. Jambe gauche avancée. Bras gauche abaissé; bras droit brisé. La tête porte le tutulus; les pieds sont chaussés de souliers pointus. Style étrusque du VI<sup>e</sup> siècle.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 39, 4.

208. I. 790. Hauteur: 0,10.

Femme vêtue d'une tunique collante, dont la main gauche, suivant le geste cher à l'archaïsme du VI<sup>e</sup> siècle, relève les plis. Le bras droit est tendu de côté. La tête est coiffée du tutulus. Pieds joints. La figurine est mince, sans épaisseur. Style étrusque du VI<sup>e</sup> siècle<sup>1)</sup>.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 39, 5.

209. I. 172. Hauteur: 0,08.

Femme vêtue d'une tunique formant comme une chape rigide. Chevelure longue; bras pliés au coude et tendus en avant. Pieds sur la même ligne, légèrement écartés l'un de l'autre. Style étrusque du VI<sup>e</sup> siècle.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 39, 6.

210. I. 567. Hauteur: 0,07.

Femme vêtue de la tunique et du manteau qui couvre le revers de la tête comme d'un voile. Les avant-bras sont tendus en avant. Au cou, un collier. Pieds sur la même ligne, écartés l'un de l'autre. Les plis du vêtement sont grossièrement incisés<sup>2)</sup>.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 39, 7.

<sup>1)</sup> Ex. Répert., p. 642, 1; IV, p. 403, 7; 404, 6, etc.

<sup>2)</sup> Cf. attitude analogue, Répert., IV, p. 306, 7, 8.

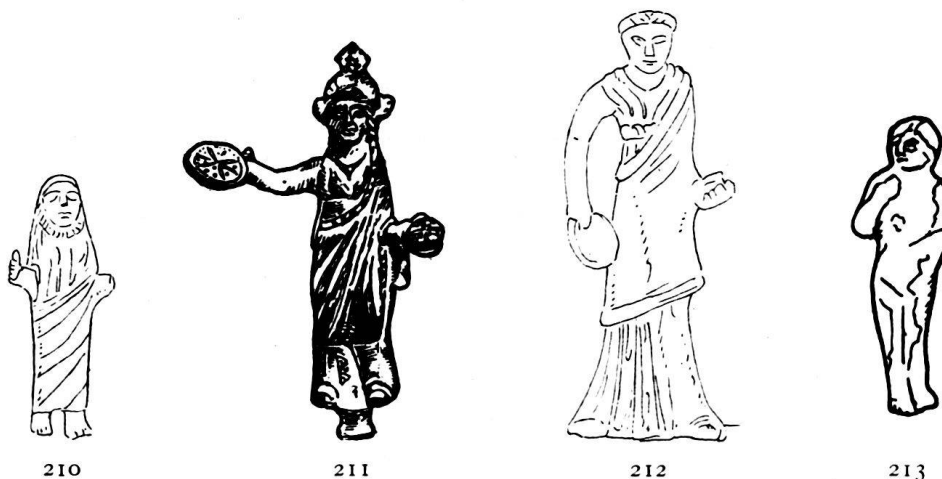
**Femmes tenant la patère, prêtresses.**

211. M. F. 1055. Hauteur: 0,08.

Prêtresse, vêtue de la tunique et du manteau, la tête couronnée. Elle tient la patère dans la droite tendue, et dans la gauche, la boîte à encens. Travail grossier <sup>1)</sup>.

212. I. III. Hauteur: 0,11.

Femme vêtue d'une tunique et d'un manteau sans plis traversant obliquement la poitrine. La main droite tient la patère; le bras gauche abaissé, un objet rond. Le haut du corps est penché en avant. Cette figurine, sans épaisseur,



s'évase à sa partie inférieure, pour former une base stable. Diadème. Style étrusque grossier.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 39, 8.

**Divers.**

213. M. F. 1261. Hauteur: 0,035.

Petite figurine féminine, qui porte une main à sa bouche, l'autre derrière elle, comme „pour marquer, dit Letronne, les deux orifices d'où le bruit peut sortir et rompre le silence“, qui ne devait être troublé, dans beaucoup de circonstances, sans fâcheux présage <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Répert., II, p. 663—4; IV, p. 304, 6—8; Babelon, op. 1., n<sup>o</sup> 879; Sacken, pl. XVI, 6.

<sup>2)</sup> Sur ces amulettes, Rev. arch., 1846, III, p. 224, 321, 364; IV, 1847, p. 20, 140, 230; Dict. des ant., s. v. Amuletum, p. 255—6, fig. 304; Roscher, s. v. Angerona, p. 350; Babelon, op. 1., p. 283; Répert., II, 487; Mélusine, IX, 1898—9, p. 194.



## E. Fragments.

214. M. F. 1230. Provenance: Rome. Longueur: 0,52.

Fragment de statue de grandeur naturelle. Bras gauche, dont les formes gracieuses sont celles d'un jeune garçon ou d'une femme. Les doigts de la main sont légèrement repliés. La main est séparée du bras, mais les deux fragments peuvent se rejoindre.



215. I. 236. Hauteur: 0,04. 214

Main votive ouverte <sup>1)</sup>.

216. I. 237. Hauteur: 0,025.

Parties sexuelles masculines, votives <sup>2)</sup>.

217. M. F. 1287. Hauteur: 0,055; longueur: 0,07.

Pied gauche d'une petite statue, fait d'une mince feuille d'argent remplie de fer fondu et de plomb, et chaussé d'une sandale.



218. I. 232—5.

Pieds de statuette. L'un d'eux (n<sup>o</sup> I. 235) porte un brodequin lacé.

219. M. F. 1286. Longueur: 0,02.

Main gauche d'une statuette.

220. M. F. 1285. Longueur: 0,02.

Fragment de main, montrant encore deux doigts étendus.

221. M. F. 1284. Hauteur: 0,02.

Tête de statuette étrusque, féminine, coiffée du tutulus.

222. M. F. 1260. Hauteur: 0,02.

Tête féminine, détachée d'une statuette. La dénomination Ariane du catalogue Fol est sans fondement.

223. C. 922. Provenance: Italie septentrionale. Hauteur: 0,02.

Tête masculine imberbe, aux cheveux courts, détachée d'une statuette; travail romain grossier.

<sup>1)</sup> Cf. Dict. des ant., s. v. Donarium, p. 375, note 163f.

<sup>2)</sup> Ibid., p. 375 v; motif fréquent parmi les terres cuites votives italiennes, Deonna, Les statues de terre cuite dans l'antiquité, p. 201, note 1 (réf.).

## F. Animaux.

## Chevaux.

224. I. 52. Longueur: 0,035.

Amulette, pourvue d'une bélière de suspension. Le type de cette figurine grossière est celui de nombreuses statuettes de l'âge de la Tène <sup>1)</sup>.

225. I. 51. Longueur: 0,055.

Même type.

226. I. 109. Longueur: 0,05.

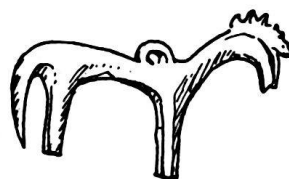
Même type; la crinière est indiquée par des dentelures <sup>2)</sup>.



224



225



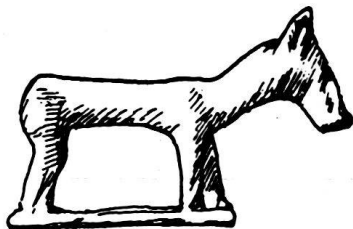
226

227. I. 169. Longueur: 0,065.

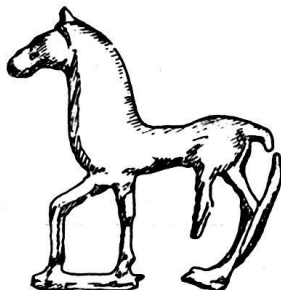
Un peu moins rudimentaire. Petite plinthe rectangulaire.

228. M. F. 1229. Hauteur: 0,10; longueur: 0,10.

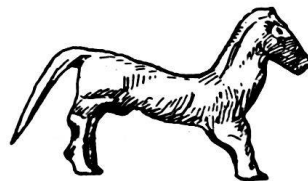
Applique. Type archaïque, au corps mince, à l'encolure démesurément allongée.



227



228



229

229. I. 108. Longueur: 0,09.

Cheval au galop. Le museau est troué, sans doute pour un anneau de suspension.

230. I. 569. Longueur: 0,10.

Cheval (ou âne) galopant sur une plinthe rectangulaire.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 42, 4.

<sup>1)</sup> Reinach, Bronzes figurés, p. 286, n° 300; L'Anthropologie, 1896, 7, p. 181 ex.; Hoernes, Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa, pl. XV, p. 476 sq., 481, fig. 150; Répert., IV, p. 499, 1, 3, 7; Déchelette, Manuel d'arch. préhistorique, II, 3, p. 1307, fig. 568.

<sup>2)</sup> Répert., IV, p. 499, 3.

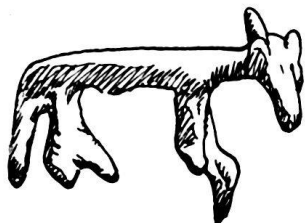
**Boeufs.**

231. 4258. Longueur: 0,08.

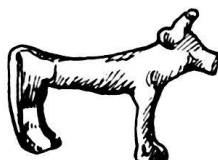
Même style que celui des chevaux n<sup>o</sup> 224—226.

232. I. 50. Longueur: 0,04.

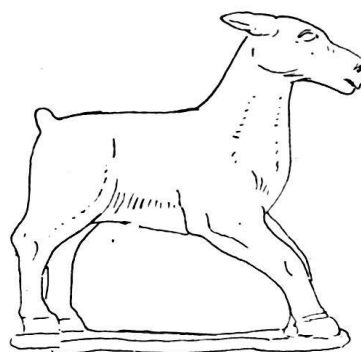
Même type.



231



232



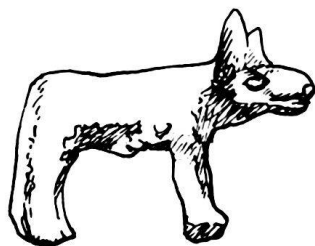
230

233. M. F. 1059. Longueur: 0,035.

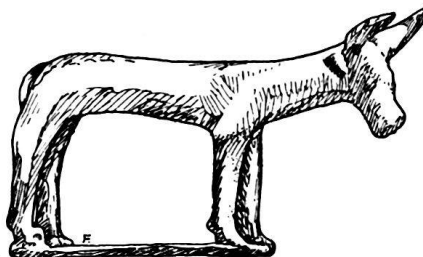
Même type.

234. I. 168. Longueur: 0,09.

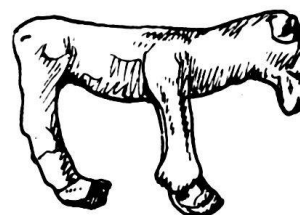
Type analogue. Plinthe rectangulaire<sup>1)</sup>.



233



234



235

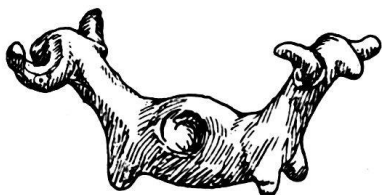
235. I. 238. Longueur: 0,06:

Jambes dirigées parallèlement en avant.

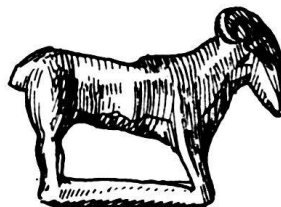
**Boucs, béliers.**

236. I. 789. Longueur: 0,06.

Deux protomés de bélier accolées. Toutefois, ce bronze n'est pas entier,



236



237

et il faut restituer deux autres protomés se croisant avec les précédentes à angle droit.

Ces objets à deux, trois ou quatre têtes d'animaux, avaient un anneau de

<sup>1)</sup> Cf. Répert., IV, p. 490, 5.

suspension, et servaient sans doute d'amulettes. Ils sont fréquents, surtout en Italie, et remontent à l'époque de Halstatt <sup>1)</sup>. La facture est la même que celle des chevaux et bœufs n<sup>o</sup> 224—226, 231—235.

237. I. 775. Longueur: 0,03.

Bélier. Le corps de l'animal et la plinthe sont perforés dans le sens vertical; la statuette devait donc surmonter quelque tige, comme c'est le cas pour les épées votives de Teti <sup>2)</sup>.

238. M. F. 1288. Longueur: 0,06; Hauteur: 0,035.

Bouc, la tête baissée, comme s'il fonçait en avant. Parties man-



239



238

quantés: l'extrémité des pattes. Paine verte.

239. M. F. 1221. Longueur: 0,04.

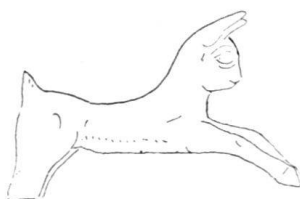
Tête de bélier, qui ornait sans doute l'extrémité d'une tige (timon?). Revers creux.

### Chien.

240. C. 1229. Provenance: Italie. Longueur: 0,054; hauteur: 0,05.



240



241



242

Robinet. Le tuyau se termine par une tête d'animal (chien?), dont la gueule

<sup>1)</sup> Hoernes, op. 1, p. 501 et note 1 (réf.), pl. IX, 9, XII, 6; Perrot, Hist. de l'art, 4, p. 82; Babelon, op. 1, p. 484, n<sup>o</sup> 1183; Indicateur d'antiquités suisses, 1880, pl. I, 4. Sur le sens de ces protomés adossées que l'on trouve dès l'Égypte préhistorique, Ad. Reinach, Rev. hist. des relig., 1913, 67, p. 229; Deonna, Etudes d'archéologie et d'art, 1914, p. 34, réf.

<sup>2)</sup> Perrot, l. 1.

donnait passage à l'eau. La clef <sup>1)</sup> est formée d'un chien assis sur ses pattes de derrière <sup>2)</sup>.

#### Lièvre.

241. I. 8. Longueur: 0,08.

Lièvre courant, les oreilles pointées en avant. Pattes de derrière brisées.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 42, 5.

#### Singe.

242. C. 213. Provenance: Rome. Hauteur: 0,075.

Singe agenouillé sur une petite plinthe carrée, les bras étendus de côté <sup>3)</sup>.

*Bibliographie:* Rev. arch., 1912, II, p. 42, 7.



243



244



245

#### Souris.

243. M. F. 1062. Longueur: 0,035.

Souris dressée sur ses pattes de derrière, tenant dans ses pattes antérieures un gâteau qu'elle grignote.

On sait que la souris était l'animal consacré à Apollon Sminthien, et qu'on offrait à ce dieu des sacrifices périodiques et solennels de cet animal <sup>4)</sup>.

Toutefois, on ne saurait guère voir dans le motif de ce bronze une intention symbolique. L'art gréco-romain s'est plu à représenter des animaux tenant entre leurs pattes un objet qu'ils dévorent ou rongent, lions, panthères (cf. n<sup>o</sup> 116—9), oiseaux qui piquent des insectes ou des vers <sup>5)</sup>, lièvre mangeant une grappe de raisin, etc.

Les petits bronzes analogues sont fréquents dans les musées <sup>6)</sup>.

244. M. F. 1060. Longueur: 0,035.

Type analogue; l'animal est dressé davantage sur ses pattes de derrière.

245. M. F. 1061. Longueur: 0,035.

Identique. Queue cassée.

<sup>1)</sup> Dict. des ant., s. v. Epistomium, p. 711.

<sup>2)</sup> Motifs divers: enfant assis, Babelon, op. 1., n<sup>o</sup> 1884; coq, Mitt. Zürich, 1863, pl. XI, 30.

<sup>3)</sup> Reinach, Bronzes figurés, p. 264 (référ.); Répert., II, p. 767; IV, p. 529.

<sup>4)</sup> Roscher, s. v. Apollon, p. 443, n<sup>o</sup> 5; Reinach, Cultes, I, p. 60. Sur le symbolisme de la souris et du rat, Gazette arch., 1877, p. 75, référ.

<sup>5)</sup> Courbaud, Bas-relief romain à représentations historiques, p. 12.

<sup>6)</sup> Répert., IV, p. 546, 1—3; cf. Indicateur, 1913, p. 188, note.

## Oiseaux.

246. M. F. 1065. Hauteur: 0,04.

Aigle au repos. Plumes indiquées par des incisions. Travail romain <sup>1)</sup>.

247. M. F. 1290. Hauteur: 0,06.

Aigle au repos. Les yeux étaient incrustés. Trou circulaire dans le dos <sup>2)</sup> indiquant que la figurine servait de support.

248. M. F. 1064. Longueur: 0,025.

Colombe au repos.



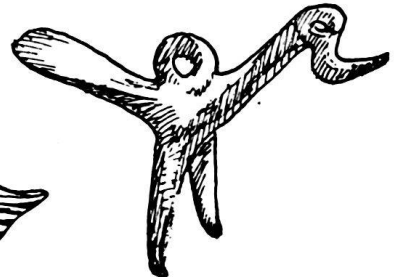
246



247



248



249

249. I. 110. Longueur: 0,04.

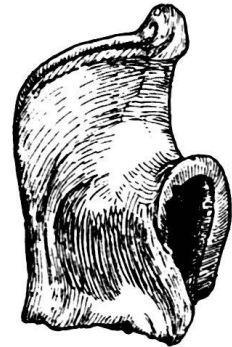
Tige de bronze, façonnée en forme d'oiseau, avec anneau de suspension sur le dos. Même facture que les chevaux et les bœufs n<sup>o</sup> 224—226, 231—233.

## G. Divers.

250. M. F. 1144. (Vitrine 11) Hauteur: 0,075.

Petit casque de gladiateur.

*Bibliographie:* Indicateur d'antiquités suisses, 1904—5, p. 97, fig. 37, p. 98, n<sup>o</sup> 5; Rev. arch., 1910, II, p. 409.



250

<sup>1)</sup> Cf. Répert., IV, p. 535, 2.

<sup>2)</sup> Ibid., p. 531, 1.

## PROVENANCES CONNUES.

Les numéros correspondent à ceux de ce catalogue.

## SUISSE.

- AUVERNIER (Neuchâtel), Héraclès 17.  
 AVENCHES, Mars 6—7; Héraclès 13—4, 24; Hermès 32; Silène 42; Lare 47; Athéna 51—2;  
 Cheval 95; queue de cheval 96; pied de meuble, sphinx 114; dauphin 127; récipient à  
 têtes de nègres 120.  
 BARDONNEX (Genève), personnage masculin nu 60.  
 BONVARD (Genève), Arès 5; Hermès 31.  
 CONTHEY (Valais), Athéna 53; sacrificateur 67; prêtresse 85; cheval 94.  
 GENÈVE, Dispat 3; buste féminin 88; visage de statue 90; Héraclès 8, 22; phallus amulette  
 93; poignée avec tête de cheval et de bélier 97; manche, tête de sanglier 110; colombe  
 applique 123; marmite 129.  
 Cf. Bardonnex, Bonvard, Landecy, Versoix.  
 LANDECY (Genève), Men (?) 48.  
 MARTIGNY (Valais), Eros 40; Abondance 59; anse d'œnochoé, satyre et enfant 79; buste fé-  
 minin applique 87; lion applique 115; manche de couteau 89.  
 MORAT, personnage masculin demi-drapé 65; dauphin 128.  
 NEUCHÂTEL (canton), Héraclès 19. Cf. Auvernier, Thielle.  
 ORBE (Vaud), Hermès 28.  
 RIDDES (Valais), masque 75; tête de bélier 104.  
 SAINT-PREX (Vaud), base de statue, avec dédicace à Bacchus 131.  
 SIERRE (Valais), bouc 105; chien 108; panthère 116.  
 SION (Valais), tête féminine, bouton 91.  
 THIELLE (Neuchâtel), masque de lion 112.  
 VALAIS, Silène 43; Anubis 50. Cf. Conthey, Martigny, Riddes, Sierre, Sion.  
 VAUD, Héraclès 9, 10, 16. Cf. Avenches, Morat, Orbe, Saint-Prex.  
 VERSOIX (Genève), enfant au maillot 80.

## FRANCE.

- AMEYZIEUX (Ain), Héraclès 18.  
 ANNEMASSE (Haute-Savoie), Hermès 30; bouc 101.  
 ARENTHON (Haute-Savoie), Hercule 20; personnage masculin demi-drapé 66; bouc 102.  
 ARLES, panthère 118.  
 BELLEGARDE (Ain), cimier de casque 92; bouc 100.  
 BONNEVILLE (Haute-Savoie), Abondance 55.  
 CHALONS SUR MARNE (?), Dionysos 36.  
 CHEVRIER (Haute-Savoie), Dionysos 35.  
 FINISTÈRE, personnage masculin nu 62; féminin 81.  
 HABÈRE-LULLIN (Haute-Savoie), Héraclès 11, 12, 26.  
 HAUTE-SAVOIE. Cf. Annemasse, Arenthon, Bonneville, Chevrier, Habère-Lullin, Langin, La  
 Roche, Menthon, Pressilly, Saint-Cergues, Saint-Julien.  
 LANGIN (Tour de L.; Haute-Savoie), Héraclès 15, 23; Niké 54.  
 LA ROCHE (Haute-Savoie), personnage masculin nu 64.  
 LOGRAS (Ain), Hermès 27, 33.  
 LYON, Pygmée 49.  
 MACON, Hippopotame 107.  
 MENTHON (Haute-Savoie), personnage masculin nu 61, 63; féminin 82.  
 PRESSILLY (Haute-Savoie), serpent, manche 124.  
 SAINT-GENIS (Ain), Acteur 71.  
 SAINT-CERGUES (Haute-Savoie), prêtresse 84.

SAINT-JULIEN (Haute-Savoie), Chameau 106.  
 SEYSSEL (Ain), Dionysos 37.  
 VAISON (Carpentras), sanglier 109.  
 VIENNE (Isère), Héraclès 21; enfant, applique 78.

## ITALIE.

BOLOGNE, Athéna 168; personnages masculins 185, 187.  
 FRATICCIULA SELVATICA (Ombrie), Héraclès 144; personnage féminin 204.  
 FUCIN (lac), Aphrodite 179.  
 ORVIETO, femme 206.  
 OSTIE, Arès 139; Lare 164; Athéna 170; personnage masculin 190, 199; sacrificateur 198.  
 PARME, Athéna 172.  
 POMPEI, Niké 175; herme 200.  
 ROME, bras de statue 214; singe 242.  
 SARDAIGNE, Arès 135—6.  
 SOLUNTE (Sicile), Arès 134.  
 TODI, personnage masculins 181—2; féminins 201—2.  
 TOSCANE, femme drapée 207.

## ORIENT.

PALMYRE, Aphrodite 176.

## TABLE DES SUJETS.

ABONDANCE. Cf. Fortune.	HERME, 200.
ACTEURS, 71—2.	HIPPOPOTAME, 107.
ANGERONA (dite) 213.	JUPITER, 132. Cf. Dispater.
ANUBIS 50,	LARES, 46—7, 163—4.
APHRODITE, 176—9.	LIÈVRE, 241.
ARTEMIS, 174.	LION, 112—5.
ATHÉNA, 51—3, 168—173.	MAIN VOTIVE, 215. Cf. Fragments.
ATYS, 167.	MARMITE, 129.
BASE DE STATUE de Bacchus, 131.	MARS, 5—7, 134—141.
BÉLIERS, BOUCS, 99—105, 236—239.	MASQUES, 73—6, 199.
BOEUF, 231—5.	MEN, 48.
BUCRANE, 98.	NÈGRES (récipient à têtes de) 130.
CASQUE, 250; CIMIER, 92.	NIKÉ, 54, 175.
CHAMEAU, 106.	OISEAUX, 120—3, 246—249.
CHEVAUX, 94—7, 224—230.	PANTHÈRE, 116—9.
CHIENS, 108, 111, 240.	PERSONNAGES masculins nus. 60—4, 181—8; demi-drapés, 65—6, 189—193; drapés 194; féminins, 81—3, 86—9, 201—210.
CYBÈLE, 180.	PHALLUS, amulette, 93.
DAUPHIN, 125—8.	POSEIDON, 133.
DIONYSOS, 35—7, 161.	PRÊTRESSES TENANT LA PATÈRE, 84—5, 211—12.
DIOSCURE, 45.	PRIAPE, 165.
DISPATER, 3—4.	PYGMÉE, 49.
ENFANTS, 77—80.	SANGLIER, 109—111.
EROS, 38—41.	SERPENT, 124.
FORTUNE, ABONDANCE, 55—9.	SEXÉ votif, 216.
FRAGMENTS de statues et statuettes: visage, 90; bras, 214; mains, 219—20; pieds, 214—8; têtes, 221—3, 91.	SILÈNES, Satyres, 42—4.
GÉNIE AILÉ, 166.	SILVAIN, 162.
GÉNIES, SACRIFICATEURS, 67—9, 195—99.	SINGE, 242.
GUERRIER, 70.	SOURIS, 243—5.
HERACLÈS, 8—26, 142—154.	
HERMÈS, 27—34, 155—160.	



## DESTINATION DE QUELQUES-UNS DE CES BRONZES.

- AMULETTES, Anubis 50; génie ailé 166; phallus 93; herme 200; dite Angerona 213; homme nu 60; chevaux 224—6; béliers 236—7; oiseaux 249.
- ANSES DE VASES, Niké 175; satyre et enfant 79.
- APPLIQUES DE MEUBLES, DE VASES, Athéna 52; Abondance 58; masques 73—6; enfant 78; buste féminin 87; bucrâne 98; bouquetin 103; lion, 113, 115; 112; colombe 123; Dionysos 161; Eros 39, 40; Men 48; tête à bonnet phrygien 167; applique de lit, chien 108; cheval 96, 228.
- BASE DE STATUE 131.
- BOUTONS, tête féminine 91; lion 115.
- CLEF DE FONTAINE, panthère 116—7; cf. jet d'eau, robinet.
- COUVERCLE DE BOITE, Aphrodite 177.
- JET D'EAU, Hippopotame 107; cf. robinet, clef de fontaine.
- MANCHES (extrémité de), bélier 104, 239; bélier et cheval 97; panthère 119; sanglier 110, 111; femme drapée 89; femme en peplos dorien 86; aigles 120, 247; paon 121; serpent 124; buste féminin 88; chien 111.
- MARMITE 129.
- MEMBRES VOTIFS, main 215; sexe 216; cimier 92.
- PESON DE BALANCE, Pygmée 49; Silène 43.
- PIED DE MEUBLE, buste féminin 87; griffe de lion avec Eros 41; griffe de lion avec sphinx 114.
- RÉCIPIENT à têtes de nègres 130.
- ROBINETS, colombe 122; chien 241; cf. jet d'eau, clef de fontaine.

## TABLE DES MATIERES.

Introduction .....	192 (1915)		
I. SUISSE ET FRANCE. (1915)	II. ITALIE. (1916)		
A. Types mythologiques masculins.....	199	A. Types mythologiques masculins.....	31
B. Types mythologiques féminins.....	286	B. Types mythologiques féminins.....	41
C. Personnages divers masculins.....	288	C. Personnages divers masculins.....	102
D. Personnages divers féminins.....	293	D. Personnages divers féminins.....	106
E. Fragments divers .....	295	E. Fragments.....	109
F. Animaux.....	296	F. Animaux .....	110
G. Divers .....	304	G. Divers .....	114
Table des Provenances .....	115		
Table des sujets .....	116		
Destination de quelques-uns de ces bronzes .....	117		