Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur

d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 15 (1913)

Heft: 3

Artikel: Bronzes figurés antiques du Musée de Berne

Autor: Deonna, W.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-159117

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

HERAUSGEGEBEN VON DER DIREKTION DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH NEUE FOLGE D XV. BAND D 1913 D 3. HEFT

Bronzes figurés antiques du Musée de Berne*)

par W. Deonna. (Suite.)

21. APOLLON.

Nº d'invent.: 21344; Provenance: Yvonand; Haut. 0,065.

Apollon nu, le carquois attaché dans le dos, tient une patère dans la main droite 1). Pieds, main gauche brisés.



nº 12. Applique de Muri (p. 30).



nº 14. Lare de Muri (p. 30).

22. APOLLON.

Nº d'invent.: 16190; Provenance inconnue; Hauteur: 0,065; Bibliographie: Reinach, Répert. de la stat., IV, 55,6.

Apollon nu, le poids du corps portant sur la jambe droite. Bras et jambes brisés.

^{*)} cf. Indicateur, 1913, p. 18 sq.

¹⁾ cf. Répert., IV, p. 51, 5.

23. HÉRACLÈS.

Nº d'invent.: 16178; Provenance: Moudon? Hauteur: 0,08; Bibliographie: Répert., IV, 130,6.

Héraclès imberbe. Le poids du corps repose sur la jambe droite. Sur la bras gauche, la peau de lion, et dans la main la massue. La main droite, brisée, tenait le canthare ou la pomme. Pieds brisés.



nº 20. Hermès de Nonfous. (p. 35).

25. HÉRACLÈS.

Grossier, travail italique 3).

Nº d'invent.: 16187; Provenance inconnue; Hauteur: 0,06; Bibliographie: Répert., IV, 133,7.

Personnage masculin, en marche rapide, coiffé d'un

haut bonnet pointu. Nombril et seins incisés en cercles.

Héraclès barbu, couronné, la peau de lion sur le bras gauche,



3) cf. Rev. arch., 1912, II, p. 35,7, etc.

gauche levée, et le canthare dans la droite abaissée. Jambe gauche et pied droit brisés.

26-32. HÉRACLES brandissant la massue.

Type habituel de l'imagerie gallo-romaine, dont on trouve de fréquents exemplaires dans les musées suisses 1).

26. — Nº d'invent.: 16193; Provenance inconnue; Hauteur: 0,125; Bibliographie: Répert., IV, 124,8.

Chlamyde attachée au cou et retombant sur l'avant bras gauche. Le bras droit levé tient la massue, la main gauche l'arc.

- 27. Nº d'invent.: 12199; Provenance inconnue; Hauteur: 0,09. Même type. Croix incisée sur la poitrine.
- 28. Nº d'invent.: 12208; Provenance inconnue; Hauteur: 0,08. Même type.
- 29. N⁰ d'invent.: 12196; Provenance: inconnue; Hauteur: 0,065. Même type.
- 30. Nº d'invent.: 12204; Provenance inconnue; Hauteur: 0,09. Même type.
- 31. Nº d'invent.: 12213; Provenance inconnue; Hauteur: 0,055. Même type. Figurine informe et très abîmée.
- 32. N⁰ d'invent.: 16379; Provenance inconnue; Hauteur: 0,09. Même type.

33. HERMÈS.

Nº d'invent.: 16203; Provenance: Moudon.

Hermès, revêtu d'une cuirasse à lambrequins, et coiffé d'un étrange pétase. Cette figurine est un faux grossier.

34. HERMES.

 N^0 d'invent.: 16188; Provenance inconnue; Hauteur: 0,07; Bibliographie: *Répert.*, IV, 95,9.

Le dieu, vêtu de la chlamyde et coiffé du pétase, tient le caducée dans la main gauche.

35. HERMÈS.

Nº d'invent.: 16176; Provenance: Vindonissa; Hauteur: 0,08. Pétase, chlamyde sur le bras gauche. Bras droit brisé.







n⁰ 20.



 n^0 32.

¹⁾ Ex. Genève (cf. Rev. arch., 1912, II, p. 33), Neuchâtel, Indicateur, 1913, p. 93 sq., etc. Sur ce type, Reinach, Bronzes figurés de la Gaule romaine, p. 128.

36. HERMÈS.

Nº d'invent.: 21343; Provenance: Yvonand; Hauteur: 0,045. Caducée et chlamyde sur le bras gauche. Jambes brisées. Figurine informe.

37. HERME.

N⁰ d'invent.: 12201; Provenance inconnue; Hauteur: 0,08. Petit pilier hermaïque à tête imberbe.

38. LARE.

Nº d'invent.: 16182; Provenance: Moudon; Hauteur: 0,07; Bibliographie: Répert., IV, 301,8.



39. SÉRAPIS.

Nº d'invent.: 16205; Provenance: Längendorf (Soleure); Hauteur: 0,06. Buste applique de Sérapis, surmonté du modius.

40. PAN.

Nº d'invent.: 16183; Provenance: Grandvaux; Hauteur: 0,06; Bibliographie: Répert., IV, 37,1.

Pan, à jambes de bouc (partie inférieure brisée), tenant le pedum sur le bras gauche.

41. SATYRE.

Nº d'invent.: 16396; Provenance inconnue; Hauteur: 0,025.

Masque applique de Satyre barbu.

42. SATYRE.

Nº d'invent.: 16206; Provenance: Moudon; Hauteur: 0,05.

Récipient, sans doute encrier 1), en forme de tête de Satyre, couronnée de pampres, avec une rosace sur le front, et un phallus sur la nuque. Le couvercle manque. Un ancien cuivre pour gravure, conservé au Musée dans la même



vitrine que ce bronze, montre que celui-ci possédait autrefois une anse fixée aux deux anneaux visibles à côté de l'ouverture.

43. PRIAPE?

N⁰ d'invent.: 12210; Provenance inconnue; Hauteur: 0,07.

Personnage masculin nu, ithyphallique; bras collés contre le corps et jambes jointes. Informe.



44—48. PERSONNAGES MASCULINS.

Diverses statuettes de personnages masculins indéterminés debout, nus, imberbes.

44. — N⁰ d'invent.: 16192; Provenance: Colombey (Valais); Hauteur: 0,06.

Draperie sur le bras gauche. Pieds et bras droit brisés.

 n^0 52.

- 45. Nº d'invent.: 12203; Provenance inconnue; Hauteur: 0,07. Bras droit tendu de côté. Main gauche reposant sur la hanche.
- 46. Nº d'invent.: 12211; Provenance inconnue; Hauteur: 0,06. Bras collés au corps.
- 47. Nº d'invent.: 12212; Provenance inconnue; Hauteur: 0,07. Id. Jambes jointes.
- 48. Nº d'invent.: 12209; Provenance inconnue; Hauteur: 0,065. Bras détachés du corps. Pieds brisés.

49—51. ADORANTS.

49. — No d'invent.: 12200; Provenance inconnue; Hauteur: 0,05.

Buste (fragment de statuette) d'un personnage drapé, tenant la patère dans la main droite ²).

¹⁾ cf. Dict. des ant. s. v. Atramentarium.

²⁾ Sur ce type, Reinach, Répert., II, 110 sq., 504 sq., etc.; ci-dessus, génie dit de Muri, nº 11.

- 50. N⁰ d'invent.: 21345; Provenance inconnue; Hauteur: 0,055. Même type.
- 51. Nº d'invent.: 12207; Provenance: inconnue; Hauteur: 0,06.

 Type analogue ¹). La main gauche tient un objet rond, la boîte à encens.

* *

52. ABONDANCE.

Nº d'invent.: 16200; Provenance: Prilly; Hauteur: 0,15; Bibliographie: Répert., IV, 143,6; citée Rev. arch., 1903, II, p. 414.

La main droite, percée, tenait un attribut.

53. ABONDANCE.

Nº d'invent.: 16207; Provenance inconnue; Hauteur: 0,08.

Même type.



54. APHRODITE.

Sans numéro d'invent., ni provenance; Hauteur: 0,10.

Aphrodite se coiffant ²). La jambe droite est brisée au pied, la jambe gauche au genou.

55. NIKÉ.

Nº d'invent.: 16184; Provenance: Le Mont Ferri, près Cornol; Hauteur: 0,07. Très abîmée.

56—58. PERSONNAGES FÉMININS INDÉTERMINÉS.

56. — Nº d'invent.: 16189; Provenance inconnue; Hauteur: 0,07; Bibliographie: Studer, op. l., pl. IV, 1.

Buste (fragment de statuette) de femme drapée (adorante), tenant la patère dans la main droite.

¹⁾ cf. Rev. arch., 1912, II, p. 39,7.

²) cf. même type au Musée de Genève, *Rev. arch.*, 1912, II, p. 37,8. Figurines de terre cuite de Musée de Berne, ci-dessus, p. 19, note 1.

57. — Nº d'invent.: 16195; Bibliographie: Répert., IV, 150,3.

Buste féminin, la main sur la poitrine, la tête surmontée d'un chapiteau.

58. — Nº d'invent. 12198; Provenance inconnue; Hauteur: 0,075.

Femme relevant sa robe de la main gauche, et étendant la main droite à côté ¹). Type étrusque.

59. PIED DE PETITE STATUE.

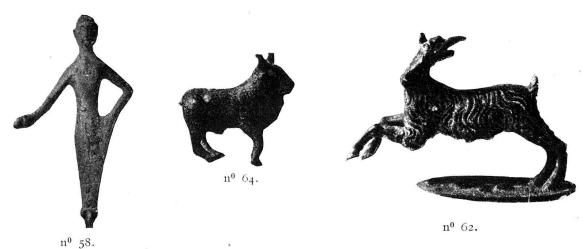
Nº d'invent.: 21342; Provenance: Avenches; Longueur: 0,06.

* *

60. BÉLIERS.

Nº d'invent.: 12205; Provenance inconnue; Longueur: 0,05.

Deux protomés de béliers adossées; le trou percé au milieu indique que cet objet surmontait quelque tige ²).



61. BÉLIER.

Nº d'invent.: 16181; Provenance: Vindonissa; Hauteur: 0,04; Bibliographie: Répert., IV, 508,8.

Bélier portant sur son dos, de chaque côté, une outre.

62. CHÈVRE.

Nº d'invent.: 16177; Provenance: Moudon; Longueur: 0,10; Bibliographie: Répert., IV, p. 509,3; citée Rev. arch., 1903, II, p. 414.

Chèvre bondissant.

63. BŒUF.

Nº d'invent.: 12206; Provenance inconnue: Longueur: 0,05.

Formes géométriques 3).

64. BŒUF.

Nº d'invent.: 16186; Provenance: Moudon; Hauteur: 0,055; Longueur: 0,06.

¹⁾ cf. Rev. arch., 1912, II, p. 39,5; American Journal of arch., 1912, p. 343 sq., pl. III-V, etc.

²⁾ cf. Perrot, Hist. de l'Art, IV, p. 82, fig., etc. Exemplaires semblables au Musée de Genève.

³⁾ cf. animaux semblables au Musée de Genève.

65. OREILLE DE TAUREAU (?).

Nº d'invent.: 16169; Provenance: Nyon; Hauteur: 0,18.

Oreille détachée d'une statue d'animal de grandeur nature 1).

66. CHIEN.

Nº d'invent.: 16197; Provenance: Moudon; Longueur: 0,12; Bibliographie: Répert., IV, p. 522,3; cité Rev. arch., 1903, II, p. 414.

Chien courant.

67. CHIEN.

Nº d'invent.: 16185; Provenance: Avenches; Longueur: 0,05.

Chien levant la tête; pattes brisées.



nº 67.

68. CHIEN.

N⁰ d'invent.: 14387; Provenance inconnue; Longueur: 0,075. Chien couché ²).

69. GRENOUILLE.

 N^0 d'invent.: 16180; Provenance: Vindonissa; Hauteur: 0,05; Bibliographie: $R\acute{e}pert.$, IV, p. 550,6 3).

70. SOURIS.

 N^0 d',nvent.: 16175; Provenance inconnue; Longueur: 0,045.

Souris rongeant un fruit rond 4).

71. LION.

Nº d'invent.: 16179; Provenance: Hospice du Saint Bernard; Longueur: 0,07; Bibliographie: Répert., IV, p. 463,6.

Lion étendu, tenant entre ses pattes de devant une tête de taureau ou de bélier.

72. PANTHÈRE.

Nº d'invent.: 14391; Provenance inconnue; Longueur: 0,09.

Fort abîmée. Les pattes et l'arrière-train manquent.

73. SIRÈNE.

No d'invent.: 12197; Provenance inconnue; Hauteur: 0,05.

Sirène; servait sans doute de poignée de robinet.

* *

¹⁾ cf. la tête de taureau de Sion, ci-dessus, p. 21.

²⁾ cf. Répert., IV, p. 520,2.

³) Keller, La grenouille et le crapaud dans l'antiquité classique, Kulturgeschichtliches aus der Tierwelt, 1906; Mélusine, XI, 1912, p. 96; figurines de l'Egypte primitive, amulettes, Capart, Les débuts de l'art en Egypte, p. 185; grenouilles votives, Arch. Jahrbuch, 1886, 1, p. 48 sq.; Ath. Mitt., 1912, p. 203, n⁰ 3, fig. (sans doute ex-voto à Apollon).

⁴⁾ cf. *Répert.*, IV, p. 546; valeur symbolique de la souris et du rat, *Gazette arch.*, 1877, p. 75, référ.

TABLE DES PROVENANCES.

(Pour les nº 1—20, cf. p. 22—35.) (Pour les nº 21—73, cf. p. 181—188.)

AVENCHES, barbare et trophée nº 1; portrait romain nº 19; pied nº 59; chien nº 67.

BUSSY, Arès nº 4.

COLOMBEY, Personnage masculin nº 44.

COURTAMENS, Aphrodite nº 15.

DÉLÉMONT, Arès nº 5.

GRÆCHWYL, vase nº 16.

GRANDVAUX, Pan nº 40.

LANGENDORF, Sérapis nº 39.

LAUPEN, Silène nº 2.

MONT FERRI, Niké nº 55.

MOUDON, Adorant n^0 II; Héraclès n^0 23; Hermès n^0 33; Lare n^0 38; Satyre n^0 42; Chien n^0 66; Bouc n^0 62; Bœuf n^0 64.

MURI, Dea Naria n⁰ 7; Junon n⁰ 8; Minerve n⁰ 9; Jupiter n⁰ 10; Lare n⁰ 12; Artio n⁰ 13; Applique n⁰ 14.

NONFOUS, Hermès nº 20.

NYON, oreille de taureau nº 65.

PRILLY, portrait nº 18; Abondance nº 52.

SAINT-BERNARD, lion nº 71.

VIDY, sacrificateur et taureau nº 17

VINDONISSA, Hermès nº 35; Bélier nº 61; Grenouille nº 69

YVONAND, Apollon nº 21; Hermès nº 36.

PROVENANCES INCONNUES: Abondance nº 53; Adorants nº 49—51; Aphrodite nº 54; Apollon nº 22; Arès nº 6; Bélier nº 60; Bœuf nº 63; Chien nº 68; Héraclès nº 24, 25, 26—32; Herme nº 37; Hermès nº 34; Panthère nº 72; Personnages féminins nº 56—8; Personnages masculins nº 45—48; Priape nº 43; Satyre nº 41; Silène nº 3; Sirène nº 73; Souris nº 70.

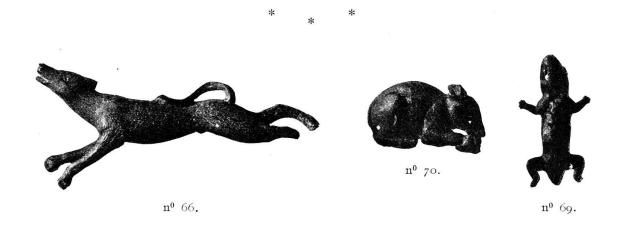


TABLE DES SUJETS.

TYPES MYTHOLOGIQUES MASCULINS: Apollon nº 21—22; Arès nº 4, 5, 6, 24 (?); Héraclès nº 23, 24 (?), 25, 26—32; Hermès nº 20, 33, 34, 36; Herme nº 37; Jupiter nº 10; Lare nº 12, 36; Pan nº 40; Priape nº 43; Satyres nº 41, 42; Sérapis nº 39; Silène nº 2, 3.

- 'TYPES MYTHOLOGIQUES FÉMININS: Abondance nº 52—53; Aphrodite à la sandale nº 15; se coiffant nº 54; Artémis persique nº 16; Artio Dea nº 13; Junon nº 8; Minerve nº 9; Naria Dea nº 7; Niké nº 55.
- TYPES DIVERS: Adorants nº 11, 49—51; Barbare et Trophée nº 1; Personnages masculins nº 44—48; féminins nº 56—58; Pied de statue nº 59; Portraits romains nº 18, 19; Sacrificateur et taureau nº 17.
- ANIMAUX: Béliers nº 60—61; Bœuf nº 63—64; Chèvre nº 62; Chien nº 66—68; Grenouille nº 69; Lion nº 71; Panthère nº 72, panthères marines nº 14; Sirène nº 73; Souris nº 70; Taureau, oreille, nº 65.