

Zeitschrift:	Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série
Herausgeber:	Schweizerisches Landesmuseum
Band:	14 (1912)
Heft:	3
 Artikel:	Vases romains du Musée de Zurich
Autor:	Deonna, W.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-159011

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vases romains du Musée de Zurich.

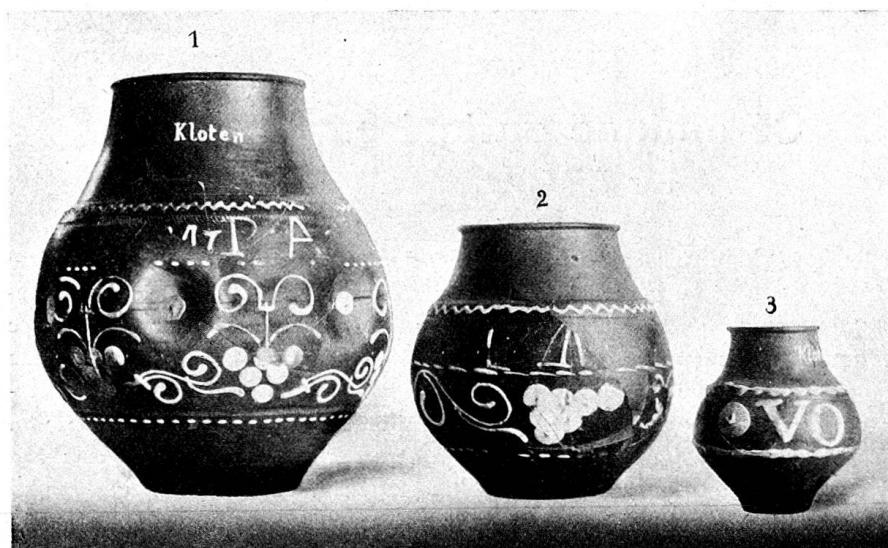
Par *W. Deonna*.

M. Pagenstecher vient de consacrer, dans une revue d'accès difficile¹⁾, quelques pages à une série céramique qui ne s'impose pas à l'attention par la beauté de ses formes ou de son décor, par la finesse de sa technique, mais qui est intéressante par les relations qu'elle suppose avec les céramiques tardives de l'Italie, et par ses inscriptions conviviales.

Ce sont ces vases de fabrication romaine, qui s'échelonnent entre le II^e et le IV^e siècle après J. C., et qu'on a trouvé surtout dans la vallée du Rhin, mais aussi, quoique plus rarement, dans le Nord et l'Est de la France. Leur forme est celle d'un gobelet sans anse, à corps renflé en son milieu, à encolure et base rétrécies. Un vernis noir les recouvre; sur la panse sont tracés, en blanc ou jaune, et dans des zones délimitées en haut et en bas par des lignes ondulées ou pointillées, des

ormenants très simples, rinceaux, pastilles, tandis qu'une inscription, plus ou moins longue, incite le convive à boire et à se réjouir.

Aux exemples déjà connus²⁾, on ajoutera les vases suivants (fig.) qui sont conservés au Musée national de Zurich et qui sont de provenance suisse:



— Rinceaux et pastillages, disposés de manière à imiter des grappes de raisin. Au-dessus, on lit l'inscription suivante, très mutilée: M. ΡΑΓ... ΤΙΟ... ΤΙ

2. Provenance: Seeb. N° 958. Hauteur 0,13. Très restauré. — Décor analogue, mais plus simple, étant donnée la moins grande surface de la panse. On ne lit de l'inscription que les deux lettres suivantes: .. ΛΝ..

3. Provenance: Kloten. Hauteur 0,09. Très restauré. — Des pastilles blanches alternent avec les lettres³⁾, dont il ne reste qu'une seule: .. ΟΒΟ..

¹⁾ Pagenstecher, *Spruchbecher*, *Mainzer Zeitschrift*, 1911, VI, p. 20 sq. pl. II.

²⁾ Pagenstecher, p. 22, note 3 (référ.); Walters, *History of ancient Pottery*, II, p. 537—39 (référ.).

³⁾ cf. Pagenstecher, pl. II, n° 2—3.