

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 14 (1912)

Heft: 3

Artikel: Céramique zuricoise

Autor: Mayor, J.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-159010>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Um die Mitte des 19. Jahrhunderts herum errichtete hier ein etwas seltsamer Bürger von Wettingen eine geflochtene Hütte, die er Sommer und Winter bewohnte. Der Mann ist längst gestorben und seine primitive Hütte spurlos verschwunden, aber sein hiesiger Aufenthalt bleibt legendär.

Auf der „Greppe“ wurde einmal eine Sandsteinplatte gefunden, welche dem Grabdeckel eines Grabes in Spreitenbach glich (Angabe des Malers Hans Hasler). Die Vermutung des Volkes, daß sich hier alte Gräber befinden, kann sich später noch bewahrheiten.

Nordwestlich des „Greppebuckes“ und an diesen anstoßend liegt die bewaldete, bedeutend ausgedehntere „Bollä“, etwa 100 Jucharten haltend. Hier wurden bei Anlage eines Grabens mehrere Bronzegegenstände entdeckt, welche in den Besitz des Malers und Sammlers Steimer in Baden gelangten. Darunter befand sich ein typisches, etwas gebogenes Messer, wovon mir der Besitzer die Form vorzeichnete. Da diese Altertümer für Steimer, wie er mir wörtlich sagte, kein Interesse aufwiesen, so verkaufte er dieselben mit einer ziemlichen Anzahl anderer, ähnlicher Bronzefunde aus Baden, Wettingen, überhaupt der Umgebung von Baden, an einen Deutschen. Nach meiner Ansicht lohnt es sich der Mühe, diese Angaben nicht der Vergessenheit preiszugeben.

B. Reber.

Céramique zuricoise.

Par J. Mayor.

Le Musée national possède une riche série de faïences, dont il existe également en Suisse d'assez nombreux spécimens. Ce sont en général des plats (parfois de grande dimension), des assiettes, des rapiers, à rebord découpé, décoré en manganèse sur fond blanc. Ce décor se compose de feuillages jetés sur le fond et sur le marli et comprenant généralement une branche plus grande et fleurie, qui forme motif principal; un oiseau, un papillon plus ou moins phantastiques s'intercalent parmi ces motifs, tous traités avec une liberté de main, qui indique une fabrication courante. Les grands plats sont volontiers plus soignés. La pâte, serrée et assez fine, est d'un jaune d'ocre pur et l'engobe, qui recouvre aussi le dessous des objets, d'un blanc fin. Faïence de bonne qualité en tous cas, dont l'ornementation, inspirée évidemment de pièces chinoises, ne présente aucun caractère local.

Nous ne connaissons qu'un objet appartenant à cette série, qui soit marqué. C'est une assiette appartenant au musée de Morat, où l'on voit ce monogramme tracé au pinceau sous le fond:

Il semble bien qu'il y ait là un Z cursif, ce qui donnerait raison à l'attribution à Zurich de ces faïences au décor manganèse; les initiales du potier paraissent être un C et un B; on pourrait peut-être les rapprocher du $\frac{B}{Z}$ connu (Graesse, 8^e édit., n^o 1893). Il serait intéressant de rechercher si d'autres pièces sont marquées ainsi — ou autrement — et d'arriver à déterminer de façon précise le lieu, l'époque et le nom des auteurs de cette fabrication.