

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 14 (1912)

Heft: 2

Bibliographie: Literatur

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grundstellung beibehalten hatte. Die Beine waren 90 cm lang, so daß auf den Körper nur 72 cm zu stehen kamen, wobei jedoch zu berücksichtigen wäre, daß der Rumpf in der Gegend der unteren Brustwirbel abgeknickt und die Wirbelsäule 5-förmig verbogen erschien. Waffen und Schmuckgegenstände fehlten gänzlich.

O. N., Thurgauer Zeitung, 8. Mai 1912.

Wallis. In *St. German* wurde beim Ausheben eines Fundamentes ein menschliches Skelett zutage gefördert. Bereits in früheren Jahren sind die Hänge um St. German durch zahlreiche Gräberfunde aus der Stein- und Bronzezeit, wie auch durch Funde von Münzstücken aus der römischen Kaiserzeit bekannt geworden.

Walliser Bote, 27. April 1912.

Zug. Bei der Renovation eines der alten Häuser am Fischmarkt der Altstadt Zug stieß man nach Entfernung eines alten Getäfers auf sehr interessante Malereien, die aus dem 15. Jahrhundert stammen dürften und in Farbe und Zeichnung noch gut erhalten sind. Das Gemälde ist dreiteilig, von vier Säulen mit gotischem Rankenwerk eingeraumt. In der Mitte erhebt sich der Erzengel Michael mit Schwert und Wage, in deren einer Schale sich ein Sünder, in der andern der Teufel in Gestalt eines Drachen befindet. Das rechte Seitenbild stellt die Parabel vom reichen Manne und dem armen Lazarus dar; das linke Seitenbild zeigt Abrahams Opfer. Das Haus, in dem diese Malereien entdeckt wurden, steht in unmittelbarer Nähe des „Kaibenturmes“, in dem früher die Folterungen vorgenommen wurden.

Neue Zürcher Zeitung, 28. August 1912.

Zürich. Die von Prof. Dr. G. Gull geleitete Restaurierung der Fraumünsterkirche ist vollendet.

Literatur.

Bächtold, Heinrich: Die Dächer in Stein am Rhein. Heimatschutz VII. 1. Bümpliz, Benteli, Januar 1912.

Baer, C. H.: Deutsche Wohn- und Festräume aus sechs Jahrhunderten. Mit 304 Abbildungen. Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart, 1912. 4⁰. Darin Räume aus Aarau, Arbon, Basel, Bern, Biasca, Brail, Chiavenna, Chur, Freiburg, Ganterswil, Großgschneit bei Thun, Haldenstein, Rippel, Landeron, Luzern, Mellingen, Mesocco, Münster (Grbd.), Praesanz, Rebstein, Rheineck, St. Urban (Backsteine), Sargans, Savognin, Schuls, Schwyz, Sent, Sitten, Solothurn, Stans, Stein a. Rh., Thun, Wettingen, Wiggen bei Rorschach, Zuoz und Zürich.

Benziger, Dr. C.: Frühdrucke des 15. Jahrhunderts in der Berner Stadtbibliothek. Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde VIII. 1. 1912.

Besson, Marius: Plaques de ceinture trouvées à Lussy, 2 planches et notice de fouilles dans la Suisse. Revue Charlemagne 1^{re} année, Nr. 1. Paris, Janvier 1911.

Born, Karl L.: Joseph Heintz, Porträt des Künstlers, seines Bruders und seiner Schwester, Ölgemälde im Bernischen Kunstmuseum. Berner Kunstdenkmäler IV. 4. Blatt 85. Bern 1912.

Fehr, Dr.: Aus dem Kanton Zürich. Mit Abbildungen alter und moderner Häuser. Heimatschutz, Zeitschrift der Schweizer. Vereinigung für Heimatschutz, Jahrg. VII, Heft 2. Bümpliz, Febr. 1912.

Geßler, Dr. Ed. A.: Beiträge zum altschweizerischen Geschützwesen. Die großen Geschütze aus dem Zeughausbestand der Stadt Basel. Zeitschrift für historische Waffenkunde, Band 6, Heft 1 u. 2. Leipzig 1912.

Hauptmann, Prof. Dr. Felix: Das Wappen der Grafen von Lenzburg. Schweizer Archiv für Heraldik XXVI. 1. 1912.

Matthey, Ch.-H.: La salle dite de Marie de Savoie au château de Neuchâtel. Musée Neuchâtelois 49^e année Nr. 1. Janvier-Février 1912.

— La cloche des bourgeois de Valangin. Musée Neuchâtelois No. 2, Mars-Avril 1912.

Merz, Dr. Walther: Die Burgen des Sisgaus, IV. Bd., 13. Lieferung. Aarau, H. R. Sauerländer, 1912, 4⁰.

Molin, A. de: A propos d'un vitrail vaudois de 1561, avec deux planches hors texte. *Revue historique vaudoise*. Lausanne, Mai 1912.

Schenk, Dr. A.: La Suisse préhistorique. Le Paléolithique et le Néolithique. Préface du Dr. F. A. Forel. Avec 170 figures et 20 planches. Lausanne, F. Rouge & Cie., 1912.

Simona, Giorgio, Note d'arte antica: Marmitta dei giganti, presso Locarno - Gordola - Tenero, affreschi del rinascimento - Antico torchio del vino - Oratorio delle Fraccie, leggenda (Popolo e Libertà, 11 aprile 1912). — Valle Leventina, Cavagnago, chiesa parrocchiale di S. Anna, chiesa di S. Ambrogio - Ambri, casa con bassi rilievi in legno - Faido, antico Pretorio, Oratorio di S. Bernardino - Valle Morobbia, dipinti, affresco in S. Antonio ed a Pianezzo (ibid., 14 maggio 1912). — Valle Onsernone: Strada mulattiera - Casa Remonda a Comologno - Popolazione - Costumi - industria - case - confine - Loco - chiesa parrocchiale - addobbi - Tela Coena Domini - Statua di S. Barbara - Capella del Signor bianco - il passo Garina - Mosogno - chiesa dell'Addolorata - grande ancona - altro dipinto - Russo - chiesa S. Maria Assunta - Un S. Cristoforo - leggenda - Ostensorio - Pallio - Crocifisso - Uomini illustri della valle (ibid., 19 giugno 1912). — Castel S. Pietro, chiesa di S. Pietro - Dipinti - Un eccidio - Chiesa di S. Eusebio - Decorazione ed artisti - Chiesa di St. Antonio - Affresco (ibid., 1 luglio 1912). — Ascona: Torre di San Michele distrutta - Pietro Francesco Pancaldi Mola, pittore - Brione s. Minusio: La valle della Resa e la nuova strada - Giubiasco: una tela del Procaccino - Camorino: Portale della chiesa parrocchiale (ibid., 16 agosto 1912). — Giovanni Rodolfo Forlani, scultore ornamentista di Montagnola - suoi caratteristici e notevoli lavori nella sua casa in Montagnola, ed a Pisa nella chiesa di S. Anna (ibid., 3 ottobre 1912).

Zesiger, A.: Das Panner der Landschaft Saanen. *Berner Kunstdenkmäler IV*, Bl. 88. Bern 1912.

Preis jährlich 6 Fr. — Man abonniert bei dem Schweizerischen Landesmuseum, den Postbureaux und allen Buchhandlungen. Den Kommissionsverlag für das Ausland besorgt die Buchhandlung Fäsi & Beer in Zürich.

Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift „Anzeiger“ an die *Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich* zu richten.

Redaktionskommission: Dr. H. ANGST. Dr. H. LEHMANN. Prof. Dr. J. ZEMP.

Buchdruckerei BERICHTHAUS (vorm. ULRICH & Co.), Zürich.