

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum
Band: 13 (1911)
Heft: 3

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALBERTUMSKUNDE INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

HERAUSGEGEBEN VON DER DIREKTION DES
SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH
NEUE FOLGE □ XIII. BAND □ 1911 □ 3. HEFT

Monuments anciens trouvés en Suisse.¹⁾

Par W. Deonna.

L'archaïsme capillaire des dames romaines.

Le musée d'Art et d'Histoire à Genève possède une tête de femme qui provient de Martigny et que les caractères de style font dater du I^{er} siècle de notre ère²⁾ (Planche XI). Est-ce un portrait? Il faudrait penser, à voir ce visage régulier, ce profil pur, que l'artiste n'a pas voulu copier fidèlement les caractères individuels de son modèle, mais a voulu l'idéaliser, lui prêter la beauté un peu froide qui convient à une divinité, comme l'a fait l'auteur de la Héra Ludovisi (si l'on admet l'hypothèse contestée que cette tête est le portrait idéalisé d'une dame romaine du temps de Claude)³⁾. Serait-ce plutôt une déesse? Les grosses boucles qui tombent de chaque côté du visage sont un détail distinctif de certaines têtes d'Isis⁴⁾, mais on les voit aussi sur une tête d'Apollon de Naples, froide copie romaine d'un original du V^e siècle, où elles accompagnent les mêmes frisures régulières du front que celles de la tête de Genève⁵⁾. En l'absence d'indices plus probants, on peut hésiter, et je n'éprouve pas le moindre scrupule à laisser dans l'anonymat cette oeuvre taillée par le ciseau d'un maître fort habile.

La coiffure qui surmonte ce visage impassible est curieusement agencée. Tout autour du front, deux rangs de grosses boucles s'étagent, — on dirait des petits tuyaux accolés, — et forment d'une tempe à l'autre une auréole demi-

¹⁾ Cf. *Indicateur*, 1909, p. 220, 282; 1910, p. 7.

²⁾ Inv. n° 2816. Haut. 0,18. Marbre de Carrare. La provenance n'est attestée que par le dire du vendeur. J'en ai donné une brève description et une reproduction dans la revue genevoise d'art *Nos Anciens et leurs oeuvres*, 1909, I, p. 21 sq. pl.

³⁾ Reinach, *Recueil de Têtes*, p. 151—152; sur la chevelure, Six, *Mitt. d. röm. Instit.*, 1895, p. 189—90.

⁴⁾ Reinach, *op. l.*, p. 220, pl. 270, 271, 273.

⁵⁾ *ibid.*, p. 14, pl. 22.