

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 12 (1910)

Heft: 4

Erratum: Richtigstellung

Autor: Mayor, E.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Richtigstellung.

Herr Hans Kœgler schreibt im Anhang II seines Aufsatzes „Einige Basler Kalender des XV. und der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts“ (Anzeiger f. schweiz. Altertumskde. N. F. Band XI) betreffs der Neujahrswunschleiste auf seinem Kalender Nr. 3 (deutscher Wandkalender für 1488), im Bestreben den „Rattenschwanz von Irrtümern“, der „über dieses Blatt existiert, zu entwirren“ (pag. 160), wie folgt:

„Schreiber, Manuel, erwähnt unter Nr. 1906, daß sich die gleiche Zierleiste wie auf dem Londoner Kalender-Fragment (Kal. Nr. 2) auch unkoloriert auf einem Kalender von 1488 in der öffentlichen Kunstsammlung in Basel vorfinde. Dies ist aber ein Irrtum, denn der Kalender für 1488 (Kal. Nr. 3), der übrigens in der Bibliothek in Basel aufbewahrt ist, während sich nur ein Exemplar der Zierleiste in der Kunstsammlung befindet, zeigt nur eine Kopie und nicht die Originalleiste. Gestützt auf Schreiber hat Heitz in den N. W. als Nr. 31 die Basler Kopie angeblich als das Londoner Original reproduziert und aus Eigenem einen kleinen und einen großen Fehler hinzugefügt, indem er angibt, daß das Londoner Fragment für das Jahr 1486 sei und indem er dasselbe von Pamphilus Gengenbach in Basel gedruckt sein läßt. Nach freundlicher Mitteilung von C. Dodgson besitzt das Britische Museum aber nur das Kalenderfragment für 1487. Die Zuweisung an Pamphilus Gengenbach als Drucker charakterisiert sich dadurch von selbst, daß man die frühesten datierten Drucke desselben erst von 1513 kennt und daß ihn die Urkunden 1507 noch Druckergesellen nennen . . . Alle irrtümlichen Angaben über dieses Blatt, auch die den Drucker betreffenden, sind dann unbesehen von E. Major in die „Holzschnitte des 15. Jahrhunderts in der öffentlichen Kunstsammlung zu Basel“ bei Nr. 24 übernommen worden.“ (pag. 343–344).

Zunächst: Warum verschweigt Kœgler, daß Campbell Dodgson in seinem „Catalogue of early german and flemish woodcuts in the British Museum“, London 1903, auf Seite 120 schreibt: „Another impression, not coloured, is in the Basle Museum, printed on a Kalendar of 1488“? Dieselben Fehler, welche Kœgler zu Anfang Schreiber vorgehalten hat, werden bei C. Dodgson übergangen!

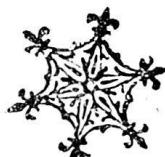
Und nun zu „allen irrtümlichen Angaben über dieses Blatt“, die wir „unbesehen übernommen“ haben. Was haben wir nämlich in unseren „Holzschnitten d. 15. Jhs. i. d. öff. Kunstslg. zu Basel“ (1908) unter Nr. 24 geschrieben? Wir führen den *vollständigen* Text im genauen Wortlaut an: „24. Spruchband und Ranke, aus deren Blumen die Knaben Jesus und Johannes wachsen. — Neujahrswunsch. H. 49 mm. B. 188 mm. — Unkoloriert; auf der rechten Seite ist ein kleines Loch. — Entstanden zu Basel, 1485, Pamphilus Gengenbach. — Abgebildet bei P. Heitz, Neujahrswünsche des XV. Jahrhunderts, 1900, Nr. 31.“ Der „Rattenschwanz“ besteht demnach aus den Worten: „Entstanden zu Basel, 1485, Pamphilus Gengenbach.“

Daß der Holzschnitt Basler Arbeit ist, haben wir auf stilkritischem Wege festgestellt. Kœgler gibt überdies selbst zu, daß es wohl ein „baslerisches Erzeugnis“ sein wird. (pag. 160).

Daß der Holzschnitt von 1485 sei, haben wir durch Vergleiche mit datierten Basler Blättern jener Periode erkannt. Schreiber bemerkt desgleichen unter Nr. 1906: „Travail réalisé dans l'Alémanie vers 1485.“ Endlich steht bei C. Dodgson (a. a. O. pag. 120) zu lesen: „Weigel states that he had seen in a shop at Erlangen a Kalendar of 1485 with an impression of the same cut at the end.“

Bleibt „Pamphilus Gengenbach“. Und da haben wir allerdings einen Fehler übernommen. Der Druck der Publikation war nämlich schon seinem Ende nahe, als erst beschlossen wurde, noch einen Anhang „Anderweitig publizierte Blätter“ beizufügen, sodaß uns zu einer Nachprüfung der Richtigkeit der bisherigen Literatur keine Zeit mehr verblieb.

Dr. E. Major.



Nachrichten.

Aargau. Aarau. Kantonales Antiquarium. Neue Erwerbungen 1910. Schwertfragment und Bronzefibel, La Tène-Periode, gefunden in einer Kiesgrube bei Gipf. — Gipsrelief eines mutmaßlichen Refugiums bei Ober-Gösgen. — Die im Anz. N. F. XII. p. 65 66 erwähnten römischen Fundstücke aus Hunzenswil. — Tonreliefkopf, Alabasterarm, menschlicher Fuß aus Ton, Tonlämpchen, Tongefäße, Mosaikfragment, Nadeln aus Bronze und aus Bein; aus Rom. — Seitenwand eines gotischen Kirchenstuhls aus der Stadtkirche Aarau. — 2 Wappenscheiben aus der Kirche Königsfelden, 1595, mit Wappen Dachselhofer und unbekanntem Wappen. — Glasgemälde von 1637, gestiftet von der Aebtissin Maria Kunigin von Hermatswil. — Wirtshausschild des Gasthauses zum Storchen in Aarau, XVIII. Jahrhundert. — Waffeleisen von 1729. — Prozessionskrone aus dem Kanton Freiburg. — 2 Brautkronen aus dem Aargau. — Brautkranz unbekannter Herkunft. — Brautkranz aus Bern, 1770. — 2 „Coafli“ aus dem Kanton Schwyz. — Bleistiftporträts des Abr. Murset, receveur à Biberstein und seiner Frau Anna Murset, née Häubtli, 1805. — Porträtreilief von K. V. v. Bonstetten, in Gips.

G.

— **Baden.** Das hiesige Museum hat im Jahre 1910 unter anderm folgende Gegenstände erworben: 3 Oelgemälde, Badener Porträts aus dem 18. Jahrhundert; eine Glasscheibe, Porträt des Badener Chorherrn Franz Thad. Gubler; ein großes Kupferkesseli mit getriebener Arbeit vom Jahre 1749; eine Wasserstande aus Kupfer von Zurzach; ein Kupfermörser mit Stössel; ein großes Gießgefäß aus Kupfer; 2 kleinere Kupferkessel. Früher erwarb die Sammlung eine Gemme aus blaugrünem Glas mit dem Bild der Pallas Athene mit Helm und Schild, etwa 1,3 cm hoch, Fundort Hinterhof-Areal (Grand Hotel). B. F.

— **Brugg.** Die Sammlung der Gesellschaft „Pro Vindonissa“ in Brugg, z. Z. noch in der alten Klosterkirche zu Königsfelden ausgestellt, hat sich im Jahre 1910 wieder be-