

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 7 (1905-1906)

Heft: 4

Artikel: Töpferstempel aus Vindonissa : gesammelt von Herrn Pfarrer Urech

Autor: Eckinger, Th.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-650449>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Töpferstempel aus Vindonissa,

gesammelt von Herrn Pfarrer *Urech*, † 1894.

Von Dr. *Th. Eckinger*.

Wir veröffentlichen im Folgenden die handschriftlichen Notizen über eine Sammlung von Töpferstempeln des im Jahre 1894 in Aarau verstorbenen Herrn Pfarrhelfer F. Urech-Imhof, die wir der Güte seines in Tübingen lebenden Sohnes, Herrn Dr. Friedr. Urech, verdanken.

Der Veranstalter dieser kleinen Sammlung war geboren im Jahre 1812 in Yverdon als Sohn des Wilhelm Urech-Monnier von Othmarsingen, Gehilfe und Privatsekretär Pestalozzis. Er erhielt seine Ausbildung am sog. Landknabeninstitut in Zürich, in der Bezirksschule Zurzach, im Gymnasium Aarau und auf den Universitäten Zürich und Jena. 1837 war er Pfarrvikar in Umiken und Birr, 1838–44 Bezirkslehrer in Lenzburg und Religionslehrer am Seminar unter Augustin Keller, 1844–61 Pfarrer in Birrwyl am Hallwylersee, 1861–66 Lehrer an der Bezirksschule und der landwirtschaftlichen Anstalt in Muri, 1866–83 Pfarrhelfer in Aarau. In seinen Mußestunden beschäftigte sich der regsame Mann mit Studien über die Naturwissenschaften, Geschichte, Altertums- und Münzkunde, er veranstaltete Grabungen in Sarmenstorf, Lunkhofen, Büelisacker, Abtwyl, Seon, Erlinsbach und berichtete darüber im „Anzeiger für schweiz. Altertumskunde und Geschichte“ zwischen den Jahren 1858 und 1878. Die Sammlung von Terra-sigillata-Scherben mit Töpferstempeln erwarb er sich nach und nach in Windisch vom Jahre 1853 an und kopierte dieselben genau im Maimonat 1877. Wir sind seinen Notizen, die ganz sorgfältig und zuverlässig zu sein scheinen und fast durchweg durch hübsche Bleistiftzeichnungen illustriert werden, überall gefolgt und haben uns nur selten eigene Vermutungen oder Korrekturen gestattet; die Scherben selbst zu sehen und zu kontrollieren hatten wir keine Gelegenheit.

Herrn Dr. F. Urech sprechen wir für Ueberlassung des handschriftlichen Materials seines sel. Vaters, sowie für seine gütigen Mitteilungen unsern besten Dank aus.

1. OF. APRI 33. LDCAORP 57. OSAD
 2. ADVITAN 34. OMN 58. BINVS
 3. BARDAO 35. OFMAN 59. OFIC. SCO
 4. AVI. FD 36. OFMACCAR 60. SCOTNVS
 5. BVCCIO 37. MAR 61. FS. DA
 6. OF. CAIYS 38. MRS. FR 62. SENTRVS
 7. 8. (ARVIVI) 39. MO 63. OFISILVANI
 9. (ATLI. OFIC)
 10. (ATVLLVS)
 11. CELI
 12. GIROFE
 13. GLVLEIV
 14. OFFEICI 15. FIRMO 40. OFMAN 64. OFISILV
 16. OELW 17. GEMI 41. EMVRRA 65. VEGET
 18. GENIAND 42. OFMARI 66. VILLOFEC
 19. 20. CERMAN 43. OFNGR 67. VITAL
 21. CERMA 23 CERM 44. NOTVA 68. OFVITAI
 22. CERMA 25 OFCPS 45. OIARIO 69. VITALD
 24. CERMA 25 OFCPS 46. ASIE 70. CVB
 26. IMAV 47. PAVLLINI 71. VIB
 27. OMVVA 48. PAVLLI 72. OFIZAVA
 28. ELIBERTV 29. LICIN 49. PERA 73. XAMV
 30. LICIN 31. LICINVS 50. PSSOFE 74. CVAVI
 32. FLICNI 51. PRIMSCO 75. M. PVB
 52. OFPVDEA
 53. AT. I. PATER
 54. RVF
 55. RV.F
 56. KVFI

') 13. Aug. 1871. — *) Ohne Zweifel AQVITAN zu lesen. 13. Aug. 1871. — *) Der selbe Stempel ist ein zweites Mal schräg darüber oder darunter aufgedrückt. Herr Urech vermutet in dem Zeichen |: ein K, was jedenfalls abzuweisen ist, da ARDACI auch sonst vorkommt. Entweder ist es nur ein Töpferzeichen, das etwa die Bedeutung von officina hätte, oder dann veranlaßt durch den zweiten Stempelleindruck. — *) AVI FE(cit) oder AN FE(cit) Zwischen beiden Teilen hat der Töpfer seinen Finger eingedrückt. Hr. Urech vermutet neben fecit ein segulus = figulus; wenig wahrscheinlich. — *) Wahrscheinlich BVCCI-OF. 13 August 1871. — *) 1857. — *) und *) Gleicher Stempel auf zwei fast gleich großen Schüsselchen. Hr. Urech schwankt zwischen folgenden Lesarten. ARVIVI, APVIVI, CARVIVI, CAPRIVI, CATVLVS, CARVIVS, CARINI; er vermutet, daß VI bei den ersten Lesarten VI(ndonissensis) bedeute, was mir ganz unannehmbar scheint. — **) Der zweite Teil des Stempels ist abgerieben. CELINI oder GELLII? — **) C vielleicht auch G. FE = fecit. Unten Einritzung (nebenstehend abgebildet) — **) Lesart sehr zweifelhaft. Hr. Urech vermutet Luleiu? Erman? (!), Rudeius? Luceius? Cuceius? Culpius?; am wahrscheinlichsten scheint mir nach den Zeichnungen LVCEIVS. — **) = officina Felicis? 24. Dez. 1875 — **) Außen am Fuß eingeritzt (.) — **) Negativ von O·FIRM(i). — **) Mit verkehrtem N. — **) u. — **) GERMANI. — **) u. — **) GERMA. Stempel vollständig. — **) GERM? — **) Undeutlich; Herr Urech vermutet neben OFGER auch noch OFFER oder OFFIR, was kaum für OFFIR(mi) gelten könnte. Hr. Urech hat noch 4 Nummern, die möglicher Weise den Namen Germanus enthalten könnten; wie unsicher sie aber sind und wie schwierig oft das Lesen ist, zeigt folgender Text zu seiner Nr. 64: „7. März 1872. Ob ein stempelschlechtes, barbarisches GERMANI, das merkwürdiger Weise auch im Umgekehrten sich heraustifeln ließe, sei dahingestellt. Das R freilich wäre ganz unkenntlich. Allein schon vor 5 Jahren kam mir die Sache so vor. Ist nicht herauszubringen.“ — **) „Scherbe einer ornamentierten Terracottaschale, worauf zwei Pferde einander nachrennen Augst. April 1877 v. Dr. P. Wahrscheinlich Germanus, obgleich der Rest des Buchstabens vorn nicht leicht von einem R herrührt.“ Ich halte die Lesart für sehr unwahrscheinlich, schon wegen der fehlenden Ligatur. — **) „von Augst 1877 v. Petremand.“ — **) 7. März 1872. — **) Stempel unvollständig; wahrscheinlich zu lesen LICINIANI. — **) LICINUS oder wahrscheinlicher LICINIUS. — **) „Tellerboden schwärzlich-rot, vom Feuer im Töpferofen gebräunt.“ OF·LICINI zu lesen. — **) „LIDCOR? IDECORI? OF·DECORI? Bei ziemlich großen und schönen Buchstaben hindert doch ein leichter Unterdruck und einige Verschiebung die zuverlässige Lessart.“ — **) C. MAN oder S. MAN? 13. Aug. 1871. — **) 24. Dez. 1875. — **) MAR? oder AMR? oder als Negativ IVNII? Wahrscheinlich ein schlecht geschnittener Stempel zweimal übereinander abgedrückt. — **) MARSS? — **) Stempelchen vollständig. — **) 7. März 1872 † — **) Boden einer großen ornamentierten Schale. Hr. Urech vermutet OF·MVRRAE; es ist aber offenbar MVRRA(ni) zu lesen. — **) OF MVRRI. — **) 7. März 1872. Offenbar zu lesen Nigri. Unten eingeritzt VI. — **) NOTV(S?). 13. Aug. 1871. Entweder ist die Zeichnung nicht ganz genau oder dann kann der letzte nur halb vorhandene Buchstabe kein S gewesen sein. — **) Hr. Urech führt folgende mögliche Lesarten an: OFARIO? OFAPII? OESVPII? OESVRI? OFIVRI? OKARII? — **) Vielleicht PASIE-(NI). „Angst, 1877 v. Petremand.“ — **) 13. Aug. 1871. — **) „PERVI... oder PERVA...“, mir scheint es eher PERA... oder PERN... Hr. Urech bemerkt noch: „P sehr deutlich und durchaus nicht G.“ — **) Man könnte lesen PISO FE(cit), allein davor stand noch mindestens ein A oder M, wenn nicht mehrere Buchstaben. — **) Ich glaube doch, nach der Zeichnung zu urteilen, daß OFPVDEN(tis) zu lesen ist, was Hr. Urech bezweifelt — **) Deutlich scheint nur PATER zu sein. — **) Wahrscheinlich Rufinus. — **) RVF(us) — wenn die beiden Punkte zufällig entstanden sind, was unwahrscheinlich ist — oder RV(fus) F(ecit). — **) „Befindet sich auf meinem kleinen, mit schönem verde antico überzogenen Strigilis, der wohl für Frauenzimmer oder Kinder war, an der Kratzspitze jedoch leider abgebrochen ist.“ Bronze. Vindonissa. — **) Officina SABI(ni). — **) Wahrscheinlich (SA)BINUS. N verkehrt. — **) „Präsentierteller-Boden mit niederem Rande.“ Stempel vollständig. —



⁶⁰⁾ „Innere Bodenseite eines großen Tellers.“ Scotinus? — ⁶¹⁾ Die Mitte des Stempels, der vielleicht OF·SECVNDA hieß, ist durch einen Fingereindruck des Töpfers verwischt. Auf der Außenseite der Scherbe 4 Adler, die sich auf liegende Hasen niederlassen. 24. Dez. 1875. — ⁶²⁾ SENTRVS oder SEMPRVS. — ⁶³⁾ „Schale mit schönen Verzierungen am äußern breiten Rande. Ziemlich groß, darum ich die Scherbe zu den ornamentierten lege.“ — ⁶⁴⁾ Wahrscheinlich OF·SILVANI oder OF·SILVINI zu lesen. — ⁶⁵⁾ Tellerboden von weichem grauem Thon mit schwarzem Firnis. Wahrscheinlich VILLOFEC(it). — ⁶⁶⁾ OF VITAL (?). — ⁶⁷⁾ C·VIB(ius)? — ⁶⁸⁾ VIB(ius)? „Es ließe sich, wie bei der vorhergehenden Nummer, auch AB heraustifeln.“ — ⁶⁹⁾ „Die Mitte des Töpfernamens vom Finger des Töpfers zerstoßen.“ — ⁷⁰⁾ Ist darin CALVI enthalten? — ⁷¹⁾ Am wahrscheinlichsten C·F·VAVI. „Amphorenhenkel, kopiert lange vor 1877“ — ⁷²⁾ Aeußerlich am Fuße nebenstehende Zeichen eingeritzt.

B
H.Y.2.1.

