

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 7 (1905-1906)

**Heft:** 2-3

**Artikel:** Inscriptions romaines inédites d'Avenches : découvertes anciennes et nouvelles

**Autor:** Wavre, W.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-650441>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inscriptions romaines inédites d'Avenches.

### Découvertes anciennes et nouvelles.

Par *W. Wavre*.

(Planche V.)

La découverte au théâtre d'Avenches, pendant l'hiver 1903 04, de fragments d'une jolie inscription<sup>1)</sup> dont les lettres ont 12 cm de hauteur, ainsi que celle d'un certain nombre de fragments, trouvés au même lieu et portant des lettres de 20 à 22 cm sur des plaques de marbre de 10 cm d'épaisseur environ, nous donnèrent l'idée de rechercher au musée et de réunir les lettres de même calibre antérieurement trouvées au théâtre et en partie publiées par Hagen<sup>2)</sup>, afin de voir s'il y avait moyen de compléter en quelque façon ces inscriptions.

Mr. Jomini eut la complaisance de faire sortir ces gros blocs et en cherchant dans tous les recoins du musée, poussa ses investigations jusque dans un petit caveau bas, situé sous l'escalier qui conduit au premier étage. C'est là que furent redécouverts, en août 1904, 354 fragments divers appartenant à une trentaine d'inscriptions. Sur le tas une corbeille renfermant 30<sup>e</sup> fragments portait une étiquette de la main de Caspari „Fragments d'une grande inscription trouvée en Prilaz dans le champ de Mr. Gérard Fornerod. avril 1872“, et c'était tout.

Plus tard en consultant le Tome II du catalogue du musée, nous avons trouvé sous le N<sup>o</sup> 1398, mention de l'inscription parlant de la Schola des Otacilii<sup>3)</sup>, et, sous le même numéro, de celle qui lui fait face au corridor du musée,<sup>4)</sup> suivie de cette phrase: „Outre les fragments renfermés dans ces 3 cadres<sup>5)</sup> nous possédons encore une centaine de pièces qui n'ont pu se rajuster et que nous avons serré dans une caisse transportée dans *le caveau des marbres* sous les escaliers.“ Comme nous le reconnûmes plus tard cette centaine de pièces doivent constituer notre N<sup>o</sup> IX, dont nous parlerons plus loin. Il y a donc lieu de considérer ces quatre inscriptions comme étant de même provenance et nous eûmes longtemps l'espoir de pouvoir les compléter l'une par l'autre; mais, hélas! malgré de longs essais nous n'y sommes pas parvenu.

<sup>1)</sup> Voir plus loin N<sup>o</sup> VII.

<sup>2)</sup> N<sup>o</sup> 20, a, b, c-21, b-23. Voir Dunant, Guide du musée d'Avenches N<sup>o</sup> 11.

<sup>3)</sup> N<sup>o</sup> 42 de Hagen. Dunant, 36.

<sup>4)</sup> Hagen 45. Dunant 34.

<sup>5)</sup> Le 3<sup>e</sup> cadre doit être l'inscription 69 de Hagen, 35 de Dunant.

Tous ces fragments sortis du caveau furent triés avec soin, et en procédant à ce travail nous eûmes le plaisir de reconnaître immédiatement 2 fragments qui devaient faire partie de l'inscription N° I de la Conchette Jomini: Pas de course, un fragment sous chaque bras, de la terrasse au hangar, où en effet nous remettons à leur place le premier fragment portant la fin du dernier O de Q · OTACILIO, un point et ce qui manquait, soit presque toute la circonférence, du Q de QVIR. Le second portait le bas de l' L d'OTACILIO, le haut de l' L de CERIALIS et ce qui manquait du premier I du même mot.

Plus tard encore et en sens inverse nous constatâmes qu'un fragment trouvé à la Conchette Jomini et portant une partie de l'abréviation de „duumvir“<sup>1)</sup> faisait partie d'une des inscriptions sorties du caveau, notre N° XIII.

Les prés de Prilaz sont proche voisins de la Conchette Jomini et de l'emplacement de la Schola des Otacilii, et le fait que les morceaux qui complétaient l'inscription N° I n'étaient pas dans la corbeille, pouvait faire penser, ou bien que tous les 354 fragments venaient de Prilaz, ou tout au moins que l'on courrait la chance de retrouver, dans le tas, des morceaux complétant spécialement nos Nos IV et V déjà publiés, vu que les fragments de même nature, avec mêmes dimensions de lettres et d'interlignes étaient très nombreux. Ici aussi toute notre patience a échoué et nous n'avons pu découvrir aucun fragment qui complétât ces deux numéros, pas plus que les fragments qui figurent sous le N° III. Mais que de fois en cherchant à rapprocher des morceaux trouvés peut-être à des kilomètres de distance les uns des autres, n'avons-nous pas déploré l'absence d'étiquettes, de contre marques quelconques qui nous auraient si utilement renseigné. Quelques fragments portaient des chiffres à la couleur rouge; mais le catalogue ouvert à la page voulue ne nous donnait que des renseignements comme celui-ci: „fragment d'inscription portant telle et telle lettre“ — un point, c'est tout: ni date, ni lieu, débrouille-toi!

Nous donnons le résultat de nos travaux en continuant la numérotation commencée dans notre dernier article de l'Anzeiger. Qu'il nous soit permis en passant de faire savoir que le gouvernement du canton de Vaud a fait placer la plupart des inscriptions dont nous avons parlé et dont nous parlerons dans ou contre les murs qui soutiennent la terrasse du musée du côté de l'Ouest et du Sud, en dehors ou en dedans du hangar qui lui sert d'annexe.

Le N° I, la grande inscription en l'honneur de Q. Otacilius Pollinus, se trouve au haut du mur du côté de l'ouest, entre le mur qui longe les hémicycles et le portail qui conduit au hangar. Outre les compléments déjà signalés plus haut, il faut mentionner la trouvaille faite en décembre 1903 du

<sup>1)</sup> Reproduit au bas du N° III planche XII. Anzeiger 1902/03, pag. 138.

dernier jambage de l'N, de l'O suivi d'un point qui termine POLLINO et de la moitié du Q. qui suit ce mot. L'INV de la 3<sup>e</sup> ligne a trouvé sa place ailleurs; retournées ces lettres ou fragments de lettres ont complété le fragment DA du N<sup>o</sup> II. 1. et se lisent actuellement DANT, avec, à la ligne en dessous, probablement HEL · C. A la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> ligne nous avons retrouvé 3 fragments qui complètent le B de OMNIBUS, le T qui suit l'O en dessous, et qui donnent le haut du second jambage de l'N qui suit l'O de la 4<sup>e</sup> ligne. Un autre morceau, mis en place le 4 mai 1905, donne le bas de l'I, une partie du T de IMMVNIT (3<sup>e</sup> ligne) et en dessous, à la 4<sup>e</sup> ligne, le haut d'un S, ce qui nous permet de lire à cette ligne I · NOVIS ou NOVAS; enfin 3 fragments paraissant s'adapter au bas de ce dernier N donneraient à la 5<sup>e</sup> ligne, à cet endroit, VT avec en dessous le haut d'un O.

Le N<sup>o</sup> II se trouve placé en dessous du N<sup>o</sup> I. Nous avons retrouvé un N qui placé à gauche permet de lire NORVM (HONORVM?) et à la 2<sup>e</sup> ligne un fragment qui complète l'R de (pub) LICOR (um). Le grand noyau de la II doit se lire d'après nos nouveaux classements :

N (fragmentaire)  
NO · VENA  
TRANSA  
COR            etc.

Les fragments de lettres appartenant à ces 2 inscriptions et qui n'ont pas trouvé leur place ont été placés à droite et à gauche dans le même mur.

Le N<sup>o</sup> III est dans un cadre à droite de la mosaïque sous le hangar, contre le mur, sans changement.

Les Nos IV et V sont au même endroit dans des cadres.

Les 2 grands fragments du n<sup>o</sup> VI sont contre le mur à gauche des nos I et II, au dessus d'un des hémicycles, face au Sud, le fragment portant Q  
A a été placé, en dessous des 2 numéros précédents.

N<sup>o</sup> VII. Cette inscription en lettres élégantes de 12 cm, sur joli marbre, sur un vingtaine de fragments trouvés au théâtre est actuellement ainsi placée contre le mur sous le hangar. Voir planche V.

Le bas de    RL    le bas de    NA : IV  
                 MC ⊗ S ⊗ PR ( I  
                 FACI    N    VMC

Ces divers fragments sont isolés, sauf le premier qui s'adapte à F A C I — Il n'est pas téméraire de supposer qu'un M(agister) CON(ventus civium romano- rum in Helvetia) FACI(end) V M. C(uravit) quelque chose au théâtre lui même.

*No VIII.* En 2 fragments sur joli marbre strié gris et violacé, épaisseur 32 mm, hauteur 35 cm, largeur 26 cm — lettres, 1<sup>re</sup> ligne 9,5 cm; 2<sup>de</sup>, 8,5 cm; interligne 3,5 cm; coupée franc en haut, rompue à dr. à g. et en bas. Dans le hangar sous les nos IV et V

D I O  
G E T  
A

*No IX.* en 80 fragments environ, sur pierre jaunâtre, de 26 à 32 mm d'épaisseur, lettres de 35 à 42 mm, interlignes 25 à 32 mm. Voir planche V.

- a) plaque de marbre coquiller, gris rosé jaune de 23 cm de hauteur, largeur 19 cm, épaisseur 32 mm, interligne 23 et 26 mm, hauteur des lettres 35 mm, brisée des 4 cotés, le bas de

N I B L I  
(tem) P L A A N  
. R E T

en dessous du point de la 3<sup>e</sup> ligne espace vide de 9 cm.

- b) hauteur 21,5 cm, largeur 19 cm, hauteur des lettres 36 mm, interligne 25 à 28 mm, en dessous de la 3<sup>e</sup> ligne vide sur 36 mm, brisée des 4 cotés.

E M O  
A M · D  
M E N T

- c) hauteur 23,5 cm, largeur 36,5 cm, hauteur des lettres 40 mm, interligne 25 mm, brisée des 4 cotés, le bas de

O T A C  
E R E T V R · Q V  
I R V M

en dessous de la 3<sup>e</sup> ligne vide de 6 cm environ.

- d) épaisseur 32 mm, largeur 27 cm, hauteur 21 cm, lettres 38 mm

O H O N  
O R I B · P V B

en dessous de la 2<sup>e</sup> ligne vide de 10,5 cm.

- e) largeur 16,5 cm, hauteur 22,5, lettres 38 à 36 mm, épaisseur de la plaque 28 mm, au dessus de la 1<sup>re</sup> ligne vide de 50 à 60 mm, brisée des 4 cotés.

R I A (la dernière lettre pourrait être M.)  
E P I B I  
P (P. B ou R)

- f) hauteur 29 cm, largeur 18 cm, lettres 36 mm, interligne 26 mm, épaisseur 32 mm, brisée des 4 cotés, en dessous de R vide de 10 cm au moins, avec restes d'une petite frise, formant le bas.  
I P · M  
T V  
R

g) hauteur 19 cm, largeur 20 cm, lettres 36 mm, interligne 26 mm, épaisseur 31 mm.

Le bas de IO (?) brisée des 3 côtés, en dessous comme à f)  
M E R I

h) et k) réunis: largeur 14,5 cm, hauteur 22,5 cm, lettres 36 à 38 mm, interligne, entre la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> ligne 82 mm, entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> 25 mm, épaisseur 30 mm, le bas de S E I brisée des 4 côtés.

Ā E S  
B O N

i) largeur 15,5 cm, hauteur 13 cm, lettres 36 mm, épaisseur 25 mm  
S S E M brisée des 4 côtés, en dessous vide de 8 cm.

j) hauteur 17 cm, largeur 21 cm, lettres 42 mm, interligne 22 mm entre la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> ligne vide de 85 mm

S · A P I brisée des 4 côtés.  
T  
T A

k) voir h)

l) hauteur 37,5 cm, largeur 29,5 cm, lettres 42 mm, épaisseur 28 à 30 mm, interligne 40 et 35 mm, à gauche de IN, 10 cm; à gauche de S, 11 cm, coupée franc à gauche.

INIM  
C O S  
S V  
A  
C ou S ou O

m) hauteur 10,5 cm, largeur 14,5 cm, lettre (ne se voit pas), interligne 23 mm, épaisseur 26 mm,

M L E brisée des 4 côtés.  
Ā S

n) doit avoir été trouvée à la Conchette, hauteur 15 cm, largeur 22,5 cm, épaisseur 27 mm,

E P · I N · E brisée des 4 côtés.  
P A Ā R E R

o) id, hauteur 22,5 cm, largeur 19 cm, épaisseur 26 mm, lettres 35 mm, interligne 13 mm,

la queue d'un Q ∪ O Q au dessous de la 2<sup>e</sup> ligne vide de 10 cm.

R A T I

p) id, hauteur 16 cm, largeur 8 cm, épaisseur 3 cm

E I brisée des 4 côtés.  
T D  
I

q) hauteur 9,5 cm, largeur 12 cm, lettres 39 mm, épaisseur 30 mm.

IA brisée des 4 côtés.

r) hauteur 9,5 cm, largeur 10 cm, lettres 37 mm, épaisseur 30 mm

TIM brisée des 4 côtés.

s) hauteur 13 cm, largeur 9 cm, lettres 36 mm, interligne 25 mm, épaisseur 30 mm, V brisée des 4 côtés.

NI.

t) hauteur 11 cm, largeur 18 cm, épaisseur 28 mm, lettres 42 mm, interligne 32 mm HOLA (SCHOLA) brisée de 4 côtés.

P I (duumvir)

u) hauteur 31 cm, largeur 28 cm, lettres 40 à 45 mm, interlignes 33, 30, 32 mm.

Le bas de l'M et les 2 lignes en dessous ne correspondent pas complètement avec le haut, brisée des 4 côtés.

CO  
ARVM  
VTS  
STI

Autres lettres de l'inscription IX fragments d'un V 36 mm,

PO 40 mm, à placer peut être devant NERETVR de IX c,

TA 40 mm, 40 mm QV E I interligne 30 mm, R 42 mm,

E 40 mm. DLE NA O A T (ou E) fragment d'un O

COV interligne 25 mm A N interligne 33 mm ON I-II 42 mm  
interl. 35 mm

fragment d'un Q AC interligne 30 mm P·M 42 mm A M interligne 30 mm

ATI 42 mm, MO 40 mm I VIO interligne 20 mm EI lettres 40 mm  
N N E interligne 23 mm

GA interligne 32 mm D IV 50 mm.  
ID

Remarque. IX f se place devant IX b, devant IX e, ce qui donne:

IP-MEMORIA

TVAM-DE-PIB

RENT P la dernière lettre peut être R

Cette inscription n° IX est placée sur un tableau de bois et encadrée à mi-épaisseur dans un lit de plâtre dans le hangar.

N° X. Petite plaque de marbre jaune, noir et blanc, hauteur 16 cm, largeur 11,5 cm, épaisseur 18 mm, lettres 43 mm à la 1<sup>re</sup> ligne, 39 mm à la 2<sup>e</sup>, interlignes 18 mm, RID ou L brisée des 4 côtés.

NI  
SV

N<sup>o</sup> XI. Inscription en 20 fragments, beau marbre blanc, un peu jaunâtre, lettres de 14,5 cm, épaisseur 28 à 33 mm. Voir planche V.

- a) .BRVI 54 cm de large en 8 morceaux. Coupée franc en haut et à gauche, en dessous espace vide de 14 à 15 cm.  
 b) hauteur 15 cm, largeur 31,5 cm, coupée franc en haut  
 CTG  
 c) fragment d'un G 9/9 cm.  
 d) fragment d'un D largeur 21 cm, hauteur 15 cm.  
 e) hauteur 33,5 cm, largeur 25 cm V I brisée de 3 côtés, en dessous 15,5 cm et coupée franc.  
 f) en 3 morceaux, largeur 38 cm, hauteur 33 cm. En dessous de l'I 14,5 cm et coupée franc TIO  
 g) hauteur 28 cm, largeur 32 cm, interligne 9,5 cm

S R

- h) hauteur 15 cm, largeur 11,5 cm; une haste. I  
 i) hauteur 14 cm, largeur 13 cm, en dessous du V, vide de 9 cm, le bas de IV

N<sup>o</sup> XII. Inscription en 3 pièces sur morceaux de cippe ou d'autel brisé:

- a) hauteur 13,5 cm, largeur 8,5 cm, épaisseur brisée à 14 cm, lettres 3 cm. interligne 12 mm, brisée de tous les côtés;  
 restes de IV  
 NO ou C  
 M IN<sup>c</sup> la dernière lettre C ou O  
 DI

- b) largeur 18 cm  
 hauteur 16,5 cm

épaisseur; la pierre est brisée derrière et de tous les côtés, lettres 3 cm, interligne 13 à 15 mm à gauche un léger renflement formant cadre

IIVIR (le haut de la haste de l'R seul est conservé)  
 LAT

le haut de IO

- c) largeur 7 cm, hauteur 10 cm, épaisseur comme à b) lettres 28 mm, interligne 12 mm LĒC  
 T

N<sup>o</sup> XIII en une douzaine de morceaux formant 5 groupes. Voir planche V.

- a) largeur 47,5 cm, hauteur 33 cm, épaisseur 47 mm, lettres 10 cm, interligne 4,5 , coupée franc en haut et à droite, brisée des deux côtés. En haut sur un centimètre environ le bas d'un C, d'un V, la queue d'un R, le bas d'un E, coupée franc à droite.

le haut d'une haste:  $\overset{c}{\text{R}} \overset{v}{\text{O}} \overset{r}{\text{-}} \overset{e}{\text{A}}$   
 la moitié d'un S:  $\overset{c}{\text{H}}$

- b) largeur 72 cm, hauteur 37 cm, épaisseur 4,5, lettres 10 cm, interligne 4 cm environ. Coupée franc en haut et montrant sur un centimètre environ le bas d'une haste, le bas d'un G d'un E et le bas d'une haste.

$\overset{g}{\text{R}} \overset{e}{\text{O}} \overset{r}{\text{I}} \overset{v}{\text{I}} \overset{c}{\text{V}}$   
 $\text{S I S S C}$   
 $\overset{c}{\text{I}} \overset{c}{\text{I}} \text{ ) C}$

ces 4 lettres incomplètes.

- c) largeur 45 cm, hauteur 26 cm, épaisseur 4,5 cm, lettres 10 cm, interligne 4,5 cm, coupée franc en bas, brisée des autres 3 côtés  
 la queue d'un Q  $\text{V E} \cdot \text{A F}$  probablement F

il manque environ 1 cm au bas de cette ligne:  $\text{C } \overset{v}{\text{V}} \text{R}$

- d) largeur 21 cm, hauteur 23,5 cm, épaisseur 45 mm, lettres 10 cm, interligne 4,5 cm, coupée franc en bas.

$\overset{c}{\text{I}} \text{Q}$

EI Cette haste est brisée à droite, ce n'est pas un I ni un L.

- e) largeur 22 cm, hauteur 23 cm, épaisseur 4,5 cm, interligne 4,5 cm, lettres 10 cm, coupée franc en bas, brisée à gauche de la haste à la 2<sup>e</sup> ligne:

$\text{O}$   
 $\text{I T O}$

le fragment b) va à gauche de a); le fragment c) au-dessus de a), les fragments e) et d) peut être au-dessus de b) ce qui donne

$\text{O } \overset{c}{\text{I}} \overset{v}{\text{Q}} \overset{r}{\text{Q}} \overset{e}{\text{V}} \overset{c}{\text{E}} \cdot \overset{c}{\text{A}} \overset{c}{\text{F}}$   
 $\text{I T O E I (?) } \overset{c}{\text{C}} \overset{v}{\text{V}} \overset{r}{\text{R}} \overset{e}{\text{e}} (?)$  (curator)  
 $\overset{c}{\text{R}} \overset{v}{\text{O}} \overset{r}{\text{I}} \overset{v}{\text{I}} \overset{c}{\text{V}} \overset{c}{\text{i}} \overset{c}{\text{R}} \overset{c}{\text{O}} \cdot \overset{c}{\text{A}}$  duum viro  
 $\text{R S I S S C H}$  diversis scholis?  
 $\text{S I I } \text{ ) C}$

N<sup>o</sup> XIV en 6 fragments, largeur 96,5 cm, hauteur 60 cm, épaisseur 45 mm, lettres 122 à 142 mm coupée franc en haut et à gauche. Voir planche V.

$\cdot \overset{c}{\text{Q}} \overset{c}{\text{O}} \overset{c}{\text{T}} \overset{c}{\text{A}} \overset{c}{\text{c}} \overset{c}{\text{I}}$   $\overset{c}{\text{Q}} \cdot \overset{c}{\text{O}} \overset{c}{\text{T}} \overset{c}{\text{A}} \overset{c}{\text{c}} \overset{c}{\text{I}} \overset{c}{\text{i}} \overset{c}{\text{f}} \overset{c}{\text{i}} \overset{c}{\text{l}} \overset{c}{\text{i}} \overset{c}{\text{o}}$   
 $\text{H O L I S} \cdot \text{D V}$   $\text{s c H O L I S}$   
 $\text{B} \cdot \text{C}$  C ou O

N<sup>o</sup> XV hauteur 42 cm, largeur 33,5 cm, épaisseur 3,5 cm, lettres 9,5, interligne 4,5, coupée franc en haut à 4 cm de la première ligne:

$\overset{c}{\text{E}} \cdot \overset{c}{\text{E}} \overset{c}{\text{O}} \cdot$   
 $\text{M E T O (?)}$   
 $\text{T E M}$  M probablement.

*N<sup>o</sup> XVI* en 3 morceaux, largeur 70 cm environ, hauteur 40 cm environ, épaisseur 4 cm, lettres 9,5 cm, interligne 4,5 cm

O •      peut être le bas d'un T  
RELI · PA  
BEN      CI

*N<sup>o</sup> XVII* en 2 groupes avec rupture entre T et A, largeur 1,04 m, hauteur 45 cm, épaisseur 5 cm, lettres 9,5 cm, interligne 6,5 cm, coupée franc en haut avec 6,5 cm au-dessus de la 1<sup>re</sup> ligne. dessous l'R il semble qu'il n'y a pas de 3<sup>e</sup> ligne.

CVITAMDEI  
PO      R · SI ·

*N<sup>o</sup> XVIII* hauteur 22,5 cm, largeur 42 cm, épaisseur 3,5 cm, lettres 9,5 cm, interligne 4,5 cm, coupée franc en haut, au-dessus de la 1<sup>re</sup> ligne 2 cm.

POS  
T · CV

*N<sup>o</sup> XIX* largeur 1,33 m, hauteur 43 cm, épaisseur 4 à 5 cm, lettres 9,5 à 10 cm, interligne 6,5 cm, coupée franc en bas.

AE    IO · OT Ā CI  
PVBLICOV

*N<sup>o</sup> XX a) et b)* sont encastrés dans le mur Sud soutenant la terrasse du Musée depuis la porte en fer jusque sous le hangar, sur 8 m environ de largeur et 1 m de hauteur. Voir planche V.

Le *N<sup>o</sup> XX a)* porte un n<sup>o</sup> à la couleur rouge: 187<sup>1)</sup>. Cette fois le Catalogue donne des renseignements précis: „Trouvé à 4 pieds de profondeur, à 70 pieds de distance du mur de clôture occidental du cimetière, dans le verger de la veuve Rosselet, une portion d'inscription, en marbre noir, à très grands caractères, les lettres de 7 pouces de hauteur. 19 et 20 février 1844.“ — Suit le relevé de l'inscription. — Journal de Dompierre p. 108.

La couleur seule de la pierre nous surprend. Elle est d'un blanc éclatant et est plutôt du roc que du marbre; il faut penser qu'elle s'était noircie au contact du sol et que la pluie lui a rendu sa couleur naturelle. Hauteur

<sup>1)</sup> Hagen prudemment ne donne pas de provenance. n<sup>o</sup> 67. Dunant qui le donne sous n<sup>o</sup> 11 avec 2 autres fragments dit: „ces trois fragments proviennent du théâtre (1845 - 1850, 1872), Mommsen I. H. n<sup>o</sup> 208 et 209, Hagen 11, 20 et 67.

Hauteur des lettres 20 cm. Il convient d'en rapprocher les fragments encastrés dans le mur de l'amphithéâtre qui ont jusqu'à 26 cm de haut.“

Comme ils sont rangés il aurait fallu dire: Hagen 67, 20 et 11.

Le n<sup>o</sup> 11 de Hagen a des lettres de 3 et de 2,5 cm et les fragments de l'amphithéâtre n'ont que 14,5 et 12 cm.

Enfin le n<sup>o</sup> 67, comme nous allons le voir, ne vient pas du théâtre.

1,05 m, largeur 83 cm, épaisseur 10 cm, lettres 21 et 20 cm, interligne 7 cm, la partie du haut au-dessus de BE se prolonge en biseau à 30 cm environ, ce qui donne la place nécessaire pour une première ligne dont il ne reste que le bas d'un D — que personne n'a noté — au-dessus de R. A la 4<sup>e</sup> ligne, Dunant ne donne pas la 1<sup>re</sup> lettre, Hagen le haut d'un P (?); l'état de la pierre laisse en effet hésiter entre un P, un B ou un R, mais l'R figure dans le journal de Dompierre.

*No XX b).* C'est toute la série des grandes lettres trouvées au théâtre depuis de nombreuses années, de 1844, sauf erreur, à nos jours, dans les dernières fouilles du Pro Aventico. Nous avons pu réunir un certain nombre de fragments et même reconstituer une plaque qui mesure 82 cm de large, sur 69 cm de haut, et 10 cm d'épaisseur; mais vu les grandes dimensions des lettres et le fait que la tranche franche des plaques tombe souvent entre les lettres, et surtout par ce que nous n'avons qu'une faible partie de l'inscription, nous ne sommes pas parvenu à reconstituer, même par conjecture, des mots complets; ce n'est pas que les éléments du mot THEATRVM, les AT et TR manquent; mais qui sait? Vu leurs dimensions et leurs poids nous avons dû pour encastrier les 30 fragments dans le mur, ménager la place et profiter des vides. Voir la planche V.

*No XXI* Inscription en 22 morceaux; le haut, et probablement le bas, avaient une frise de 10 cm; en dessous dans le haut espace de 2,5 cm, 1<sup>e</sup> ligne lettres de 9,5 cm, interligne de 3 cm, 2<sup>e</sup> ligne lettres de 7,5 cm; placée sur un tableau de bois et encastrée à mi-épaisseur dans un lit de plâtre. Voir la planche V.

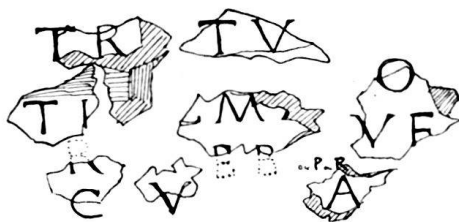
*No XXII.* Inscription en 20 morceaux sur marbre blanc, comme du sucre, avec frise en haut et en bas; lettres, 12 cm à la 1<sup>e</sup> ligne, 7,5 aux autres lignes. Placée comme la précédente sous le hangar, le 1<sup>er</sup> fragment a 26,5 cm de haut, 27 cm de large, la frise 9 cm, la lettre 12 cm. Voir la planche V.

*No XXIII.* Inscription en 15 morceaux sur pierre calcaire jaune rougeâtre, lettre de 7,5 cm, interligne 3 cm forts. — Le plus gros fragment a 44 cm de large, 38,5 cm de haut, lettres 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> ligne, 7,5 cm, la 3<sup>e</sup>, 7 à 7,5, interligne 3 cm. Placée comme les 2 précédentes, sous le hangar. Voir la planche V.

*No XXIV.* Inscription en 4 morceaux, largeur 70 cm, hauteur 34 cm, épaisseur 5 cm, lettres 11 cm, interligne 5 cm et 4,5 cm, coupée franc en haut et par  $\begin{matrix} R \\ M \end{matrix}$  entre la première ligne et le haut de la plaque 15 mm.



No XXV en 8 fragments sur un cippe, chapiteau ou autel, plus grande épaisseur : pierre rompue à 20 cm, lettres 13 cm, et 8,5 cm.



No XXVI. Un fragment trouvé à la Conchette Jomini 1903/04, fouilles particulières. Voir planche V, largeur 29 cm, hauteur 19,5 cm : lettre, 1<sup>re</sup> ligne, 70 mm ; 2<sup>e</sup>, 58 mm ; interligne, 25 mm. Pourrait faire  
JVLIVS · A (lpinus)? viLLAM ET?

No XXVII. Fragment trouvé par M Jules Fornallaz au Lavoez dans l'aqueduc romain en nov. 1904. Musée d'Avenches, en vitrine. Largeur 18 cm ; hauteur 182 mm, en haut petite frise de 33 mm ; lettres, 1<sup>re</sup> ligne de 20 à 12 ; 2<sup>e</sup> ligne, 14 mm ; 3<sup>e</sup> de 13 à 12 mm ; 4<sup>e</sup> de 12 à 11 mm ; 5<sup>e</sup> 11 et 10 mm ; interlignes 6, 4, 6 mm.

SVLEIS · AT	brisée à droite et
VMARAE · D	à gauche, en bas
APOSVLE	finit en pointe.
TIA · AI	
TIA	

No XXVIII. Fragment trouvé dans une maison de la Commune d'Avenches, près de la Portetta 1904. Sur une plaque de marbre rose, gris-jaune, hauteur 20 cm, largeur 15,5, épaisseur 18 mm, hauteur des lettres 43 mm, interligne 2 cm, brisée des 4 côtés.

ON  
R · IN  
S · SVA  
ID

Fragments qui n'ont trouvé place nulle part :

- |  |   |  |
|--|---|--|
| A. épaisseur 28 mm, MI<br>largeur 30,5 cm AO<br>hauteur 18 cm, interligne<br>6,5 cm, lettres 13,5 environ. | B. E ou L largeur 29,5 cm<br>VC hauteur 28 cm,<br>épais. 22 mm, lettre 12 cm. | C. coupée franc à 5,5 cm,<br>au-dessus de l'I ;<br>larg. 27 cm, hauteur 23 cm,<br>L I épais. 37 mm, lett. 15 cm. |
| D. IN En haut coupée<br>franc à 4,5 cm,<br>larg. 30 cm, hauteur 23 cm,<br>épais. 35 mm, lettre 15 cm.      | E. RI largeur 15,5 cm,<br>hauteur 20 cm,<br>épaisseur 31 mm.                  | F. OL largeur 24,5 cm,<br>CV haut. 27 cm, épais.<br>36 mm, lettre 13 cm environ,<br>interligne 5,2 cm.           |

- G. ONI coupée franc à  
ICAM gauche et en  
bas, hauteur 25 cm, larg.  
38 cm, lettre 10 cm, inter-  
ligne 4,5 cm, épais. 42 mm.
- K. R hauteur 19 cm,  
IV largeur 19 cm,  
coupée franc en bas,  
épaisseur 35 mm, lettres  
10,5 à 10 cm, interl. 4,5 cm.
- N. Le bas d'un I et d'un A  
largeur 30 cm, TIA  
hauteur 32, M  
épaisseur 4,2  
lettres 10,5, interligne 4,5,  
brisée des 4 côtés.
- Q. O<sub>1</sub> le bas d'une haste  
larg. 15,5 cm - I (TI) 94  
hauteur 23,  
épaisseur 3,5  
lettres 10, interligne 4,  
au-dessus de l'O 1 cm,  
coupée franc en haut et à  
gauche.
- T. Le bas d'un A <sup>le bas</sup>  
E <sup>d'une</sup>  
haste  
largeur 21,5 cm,  
hauteur 18,  
épaisseur 4,5, lettres 9,2,  
interligne 5, brisée des 4  
côtés.
- W. HO  
largeur 23 cm,  
hauteur 13,5  
épaisseur plus de 5,2,  
lettres 10,5, coupée franc  
en bas à 1,2 cm.
- H. VS hauteur 32 cm,  
MO largeur 23 cm,  
lettre 9 cm, interligne 4,5,  
épaisseur 37 mm.
- L. CL coupée franc en bas,  
OΓ hauteur 24 cm,  
largeur 23,5 cm,  
épais. 35 mm, lettre 9,5 cm,  
interligne 4,5 cm, la der-  
nière lettre est P, B ou R.
- O. CO apex  
commencement  
largeur 28,5 cm, d'une lettre  
hauteur 23  
épaisseur 3,8  
lettres 9,5, interligne 7,  
au-dessus de l'O, 5,5  
coupée franc en haut et à  
gauche.
- R. OO  
largeur 29 cm,  
hauteur 15,5  
épaisseur 4,  
lettre 10,  
au-dessus des lett. 23 mm,  
coupée franc en bas et à  
droite.
- U. le bas d'un R (?)  
largeur 17,5 cm, PI  
hauteur 21,5  
épaisseur 4,3 <sup>amorce d'un</sup>  
lettres 9,5, interligne 4,5.  
brisée des 4 côtés.
- X. O  
largeur 17 cm, T  
hauteur 23,  
épaisseur 4,  
lettre 10?, interligne 4,5  
brisée des 4 côtés.
- I. IO hauteur 21 cm,  
OR largeur 25 cm,  
épaisseur 38 mm,  
interligne 4,5 cm.
- M. hauteur 35 cm,  
NO largeur 30 cm,  
E épaisseur 47 mm,  
lettre 10 cm,  
interligne 4,5 cm.
- P. bas de HO  
BT  
largeur 24,5 cm,  
hauteur 19,5  
épaisseur 3,5  
lettres 12 à 13, interligne  
5,5, brisée des 4 côtés.
- S. IM  
largeur 17 cm, T  
hauteur 19,  
épaisseur 4,2,  
lettres 9,5 à 10, interligne à  
6 cm, coupée franc à droite  
avant la dernière haste.
- V. AI  
IB(?)  
largeur 21,5 cm,  
hauteur 17,  
épaisseur 3,4,  
lettre 9 à 9,5, interligne 4,5,  
à 5, brisée des 4 côtés.
- Y. SV  
largeur 18,5 cm, <sup>amorce</sup>  
hauteur 23,  
épaisseur 3,2,  
lettre 10, interligne 11 cm,  
brisée des 4 côtés.

Z. 17 fragments de lettres. On reconnaît: 1) QV 2) H 3) NO  
4) S au l'inverse 5) V 6) E 7) TV 8) MO

O

g) fragment d'un grand C — les lettres des 7 et 8 ont 8 cm. Ces 17 fragments ont été mis dans une caisse étiquetée et déposée à nouveau dans le Caveau des Marbres.

a à g, 7 fragments coupés franc en bas:

<p><i>a.</i> TAMD en 3 morceaux, largeur 40,5 cm, hauteur 17, épaisseur 3, lettres 9,5, en dessous de la ligne 33 mm, coupée franc à gauche et en bas.</p>	<p><i>b.</i> amorce \ I A largeur 19,5 cm, RET hauteur 25,5, épaisseur 4,5, lettres 9,5, interligne 4,5, coupée franc à droite et en bas à 15 mm.</p>	<p><i>c.</i> DET largeur 20 cm, hauteur 18, épaisseur 4,5, lettres 9,5, coupée franc en bas à 23 mm.</p>
--	---	--

<p><i>d.</i> IO largeur 21 cm, hauteur 18,5 épaisseur 4,5, lettres 9,5, coupée franc en bas à 3 cm.</p>	<p><i>e.</i> QVO largeur 20,5 cm, hauteur 14,5, épaisseur 4,2, lettres 9,5 à 10, coupée franc en bas à 3,5 et à gauche.</p>	<p><i>f.</i> le bas d'un O de 12,5 cm environ, coupée franc en bas à 6 cm, épaisseur 3,5.</p>
---	---	---

*g.* A  
largeur 16 cm,  
hauteur 10,5,  
lettre 9 à 9,5,  
coupée franc en bas à 2,2.

h à n, 7 fragments coupés franc en haut.

<p><i>h,1.</i> VBI largeur 17,5 cm, <sup>le haut</sup> d'une haste hauteur 13,5, lettre 9, interligne 2,5, au-dessus des lettres 1,5.</p>	<p><i>h,2.</i> le bas d'un L ou d'un E et le bas d'une haste, peut- être d'un H. h,1 et h,2 font partie de la même inscription, même plaque.</p>	<p><i>i.</i> ER largeur 20,5 cm, hauteur 15,5, épaisseur 3,5, lettres 9,5, interligne 4, coupée franc en haut à 2 cm.</p>
---	--	---

<p><i>j.</i> VI largeur 16 cm, <sup>haut d'une</sup> haste. hauteur 21, épaisseur 4,2, lettres 9,5, interligne 4,5, coupée franc à gauche et en haut à 4 cm.</p>	<p><i>k.</i> II V largeur 17 cm, hauteur 16, épaisseur 4,2, lettres 9,7, coupée franc en haut à 2 cm, brisée ds la haste de gauche.</p>	<p><i>l.</i> V — amorce largeur 18,5 cm, hauteur 15,5, épaisseur 4, lettres 10, coupée franc en haut à 3,5.</p>
--	---	---

*m.* D  
 largeur 14,5 cm,  
 hauteur 18,  
 épaisseur 4,  
 lettre II,  
 coupée franc en haut à 2,2.

*n.*  
 le haut d'une haste, coupée  
 franc en haut à 5,5 cm.

*o.* 5 fragments faisant partie de la même inscription: épaisseur de la plaque 5,6 cm.

*o,1.* MC O, C ou G  
 largeur 19,5 cm, ) plutôt O  
 hauteur 27,5, (P, R ou B) barré de 4 traits  
 lettres 9,5, interligne 6,5, gravés  
 coupée franc en haut à 6,5 et à droite.

*o,2.* le bas d'un L E  
 largeur 27,5 cm, E T V  
 hauteur 24,5  
 lettres 9,5, interligne 5,  
 coupée franc en bas à 3 cm.

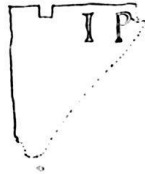
*o,3.* le haut d'un M  
 largeur 14,5 cm,  
 hauteur 10,  
 coupée franc à gauche et  
 en haut à 6,5.

*o,4.* LA  
 largeur 15 cm,  
 hauteur 10,5,  
 coupée franc à droite par  
 le milieu de l'A, le bas de  
 L manque.

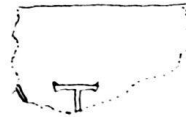
*o,5.* IT  
 largeur 13,5 cm,  
 hauteur 14,  
 brisée partout.

*p à t.* 5 fragments bien différents, d'épaisseur, de grandeur de lettres et de facture:

*p.*  
 largeur 36,5 cm,  
 hauteur 47,  
 épaisseur 4,5,  
 lettres II,  
 coupée franc à  
 5 mm en haut et  
 à gauche de I  
 à 22 cm, brisée  
 en dessous à 35,5 cm.



*q.*  
 largeur 35 cm,  
 hauteur 29,  
 épaisseur 5,  
 larg. du T, 13,5,  
 coupée franc en  
 haut à 22 cm du T.



*r.*  
 largeur 20 cm,  
 hauteur 28,5,  
 épaisseur 7,5,  
 coupée franc en  
 haut à 7,2,  
 lettres 18 cm.



*s.*  
 largeur 33 cm,  
 hauteur 26,5,  
 épaisseur 8,  
 lettres 15 ou plus,  
 interligne 8,5.



t.  
 largeur 28,5 cm,  
 hauteur 35,  
 épaisseur 5,6,  
 lettres 10 à 10,5,  
 interligne 10,  
 coupée franc à gauche.



*Remarque.* Les nos I et II sont encastrés dans le mur qui soutient la terrasse du Musée Côte Ouest, près du hangar. Le no VI. est dans le voisinage contre le mur au-dessus du premier hémicycle. Les nos X, XII, XXVI, XXVII, XXVIII, dans des vitrines du Musée; les nos III, IV, V, VII, VIII, IX, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XXa, XXb, XXI, XXII, XXIII, XXIV sont encastrés dans, ou appliqués contre le mur Sud de la terrasse en dehors ou en dedans du hangar.

Les nos XVIII, A à Y et a à o,5 sont posés sur des tablettes, et les nos p, q, r, s, t sont placés sur un chapiteau au même endroit.

61 fragments, provenant de la Conchette Jomini, fouilles de 1902-04 et qui n'ont pu rentrer ni dans les inscriptions III, IV, V ou VI ont été mis dans une caisse étiquetée et placés dans le Caveau des Marbres, avec les fragments Z (Voir plus haut), ainsi qu'une 3<sup>e</sup> caisse renfermant une 60<sup>e</sup> de fragments qui n'ont pas trouvé place dans l'inscription I et II ou dans la IX, ou ailleurs. — Tous les nos dont la provenance n'est pas spécialement indiquée dans cet article, ont été retrouvés dans le Caveau des Marbres.

Quant aux résultats acquis nous sommes forcé d'avouer qu'ils ne correspondent pas à la quantité de fragments retrouvés et au nombre d'inscriptions qui ont été reconnues.

A peu près tout ce que nous pouvons en tirer c'est que comme les textes recueillis à la Conchette Jomini et publiés dans notre précédent article les inscriptions retrouvées sous l'escalier du Musée tendent à la glorification de la famille des Otacilii. En effet nous retrouvons ce nom dans 3 inscriptions nouvelles nos IX, XIV et XIX.

Dans la première, si fragmentaire, offrant cependant un bon nombre de noyaux intéressants et qu'on aimerait à pouvoir souder les uns aux autres il figure au haut du fragment c) au dessus de poNERETVR et de vIRVM. Un autre morceau a) donne teMPLA. les 3 fragments f) b) et e) réunis, MEMORIA(M) . . . le fragment d) qui appartient à la fin de l'inscription nous TVAM .

laisse supposer: professORIBus PVB(licis) g) nous parle de services rendus, de bienfaits MERI(ta) t) d'une schOLA et à la ligne en dessous d'un duumvir.

Dans l'inscription XIV il apparaît à la première ligne précédé du prénom Quintus; mais comme nous constatons un point devant le Q, et que le

premier mot de la seconde ligne est fragmentaire, la pierre étant coupée franc à gauche, il faut supposer une autre plaque avant ce fragment et lire Quinti OTACLI (cognomen) filio. En comparant avec la 1<sup>re</sup> ligne du n<sup>o</sup> I on est tenté de supposer qu'il s'agit de nouveau de Q. Otacilius Pollinus, fils de Q. Otacilius Cerialis; la seconde ligne associe à son nom le mot de Schola mais cette fois au pluriel.

Enfin dans le n<sup>o</sup> XIX le même nom revient précédé d'un point, d'un O et d'une haste, qui peut aussi bien appartenir à un N qu'à un I; dans le premier cas, peut-être: PolliNO, dans le second, filIO; à la ligne en dessous nous lisons PVBLICO.

Dans l'inscription XIII nous nous plaisons à voir une dédicace à un CVR(atori)? II VIRO, diVERSIS SCHolis donato. Est-ce encore un Otacilius? c'est possible et même probable dans ces quartiers-là.

Enfin nous retrouvons encore le duumvir dans un fragment de l'inscription XXII.

---

Heureusement l'emplacement d'où proviennent tous ces textes énigmatiques, à savoir les confins des Prés de Prilaz et de la Conchette, n'a pas été complètement fouillé, et nous avons fixés sous le hangar, les différents fragments, déjà retrouvés, de manière à pouvoir en rapprocher immédiatement ceux que de nouvelles et heureuses fouilles pourraient encore mettre au jour.

Mais pour qu'elles soient fructueuses il est absolument nécessaire que l'on se décide à drainer cette contrée, où l'eau qui git dans le sol à une certaine profondeur, empêche de faire des fouilles sérieuses. — Espérons que ce travail se fera le plus vite possible.

L'épigraphie d'Avenches et les champs de ce lieu ne peuvent qu'y gagner.

---

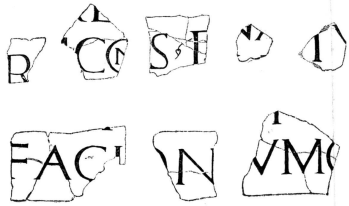
XX a

bas d'un D.

XX b



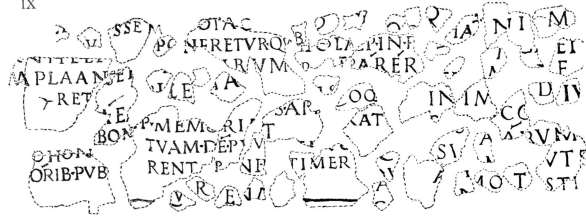
VII



XIII



IX



XXI



XXII



XXVI



XIV



XXIII

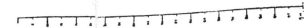


XI



Inscriptions Romaines d'Avenches.

Echelle d'un metre:



(Indicateur d'antiquités suisses 190506, Nr. 2/3)