

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum
Band: 7 (1905-1906)
Heft: 2-3

Artikel: Statuette de Minerve (bronze) : trouvée à Martigny
Autor: Naef, Albert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-650438>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

AMTLICHES ORGAN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS,
DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSMUSEEN
UND DER SCHWEIZERISCHEN GESELLSCHAFT FÜR ERHALTUNG
HISTORISCHER KUNSTDENKMÄLER.

HERAUSGEGEBEN VON DEM SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUM
IN ZÜRICH.

NEUE FOLGE. BAND VII. 1905/06. Nr. 2 u. 3.

Statuette de Minerve (bronze).

Trouvée à Martigny.

Par *Albert Naef*.

Le mercredi 2 septembre 1903, au cours des fouilles entreprises dans les champs des Morasses, à Martigny-Ville, sur l'emplacement de l'ancienne ville romaine, on découvrit la charmante statuette de bronze reproduite ci-contre, fig. 31. — L'objet fut recueilli en ma présence, dans une couche d'incendie nettement caractérisée, à l'angle et tout contre le mur de la pièce n° 120, environ au niveau du sol intérieur primitif de ce local, soit à 2,65 m sous le niveau actuel du terrain.¹⁾

La statuette, couverte d'une épaisse couche d'oxyde mélangé de cendre et de charbon de bois, était malheureusement en très fâcheux état; en la

¹⁾ Pour l'emplacement exact et pour les autres détails relatifs à la trouvaille, comp. le „Journal des fouilles de 1903“ (texte page 33, planches XXVIII, XXIX, XXX et XXXI), déposé aux archives de la Société suisse des Monuments Historiques, au Musée National à Zurich. — La profondeur considérable s'explique par les couches épaisses d'alluvions dues aux inondations de la Dranse.

nettoyant prudemment, j'ai réussi à faire reapparaître les détails essentiels du costume et de la coiffure, puis à recoller quelques parties du casque, qui étaient brisées. — L'original est actuellement au musée archéologique cantonal de Valère, à Sion; le Musée National, à Zurich, a bien voulu en accepter un fac-simile, dont le moulage a été exécuté par Mr. le sculpteur R. Lugeon de Lausanne et que j'ai teinté aussi consciencieusement que possible d'après l'original.



Fig. 31. Statuette de Minerve, trouvée à Martigny. (Musée cantonal, Sion.)

La figurine mesure 0,15 m de hauteur maximum. Les reproductions photographiques semblent assez nettes pour se passer d'une description détaillée du costume, de la coiffure, de l'égide; — je me borne à attirer l'attention sur les charmantes proportions du corps, solide et vigoureux plutôt qu'élancé, de la petite „guerrière indomptable“, sur la finesse des mouvements, des traits, du profil, et sur la façon archaïsante dont sont traités les plis de la robe.

Nous avons ici une pièce importée d'Italie, un bon spécimen, semble-t-il, du type de l'Athéna de Portici ou de celles de la collection Hope. Le bouclier a été supprimé pour alléger la figure d'un attribut encombrant et la lance, dressée, a passé du bras droit au bras gauche; la main droite, vide ou garnie d'une patère, était tendue pour recevoir une offrande, à moins qu'elle ne soutint un attribut quelconque, grenade, chouette, statuette de la Victoire, etc. — Je renvoie le lecteur qui ne s'est pas occupé spécialement de cette question et qui désirerait se renseigner sur les représentations artistiques d'Athéna, ou sur l'évolution plastique du Palladium primitif, à l'article de G. Fougères, fortement documenté, illustré et annoté de renvois bibliographiques, paru dans le „Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines“ de Daremberg et Saglio (1903, Fascicule 34, article Minerva, pages 1910—1930).

Si je ne fais erreur, la statuette de Martigny est une des meilleures, si ce n'est la meilleure et la plus classique représentation d'Athéna, qui ait été trouvée jusqu'ici sur territoire suisse.

