

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 3 (1901-1902)

**Heft:** 2-3

**Artikel:** Eine Serie von Luzerner Glasgemälden im Auslande

**Autor:** Angst, H.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-157426>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Eine Serie von Luzerner Glasgemälden im Auslande.

Von *H. Angst.*

Im Juni 1900 sah ich bei einem der bedeutendsten Antiquitätenhändler Londons eine Serie von fünf grossen Luzernerscheiben von 1639, deren ungewöhnliches Kolorit mir beim ersten Anblick auffiel. Die Glasgemälde waren in einem ziemlich dunkeln Raum an einem auf den Hof gehenden Fenster dicht aneinander aufgehängt und brachten so durch die Steigerung des Gleichartigen einen Eindruck auf das Auge des Beschauers hervor, welcher jedenfalls von dem Maler nicht ursprünglich beabsichtigt war und mir neuerdings bewies, wie vorsichtig man bei der Neuaufstellung derartiger Serien sein muss. An ihrem ursprünglichen Standorte, der wohl eine Kirche war, werden die Scheiben einzeln oder paarweise in die Fenster eingesetzt gewesen sein und in der üblichen Umrahmung von Butzen- oder Sechseckscheiben, durch welche das Tageslicht spielte, weniger befremdend ausgesehen haben. Die eigentümliche Farbkombination besteht aus Silbergelb in besonders tiefer Nüance, dem saftigen, satten Blau des 17. Jahrhunderts und einem intensiven Dunkelviolett, wobei die beiden letztern Schmelzfarben in ungewöhnlichem Masse zur Verwendung kommen. Ausserdem findet sich noch wenig aufgeschmolzenes Ofengrün und eine ziegelrote Auftragfarbe für Rot, allein keinerlei farbige Hüttengläser, weder einfache noch Ueberfangglas. Der Eindruck der Scheiben, in denen dunkelblau und dunkelviolett durchaus vorherrschen, ist deshalb ein schwerer, melancholischer, wie er zu einer gewissen Umgebung, z. B. in einer düstern Klosterkirche, passen konnte und dem Geist jener Zeit eigentlich angemessen war. Während damals die meisten Glasmaler sich teilweise noch der Hüttengläser, namentlich des roten Ueberfangs, sowie des Glas-Schliffs bedienten, hatte dieser unbekannte Künstler offenbar mit den alten Traditionen gebrochen und sich ausschliesslich der neuen Technik von Schmelz- und Auftragfarben zugewendet. Anordnung und Zeichnung dagegen entsprechen noch dem alten Stil und das Kostümliche ist für diese späte Zeit sogar merkwürdig altertümlich gehalten. Da kein Monogramm vorkommt, so sind wir für den Namen des Glasmalers auf blosse Vermutungen angewiesen; die Scheiben haben einen ausgesprochen lokalen Charakter und es wird sich daher wohl um einen Luzerner Maler handeln.

Folgendes sind meine an Ort und Stelle rasch aufgenommenen Bleistift-Notizen; zu einer genauen Untersuchung und Beschreibung der Scheiben fehlte es mir an Zeit.

**Stadscheibe von Luzern.**

0,53 m × 0,40 m. (Fig. 126.)

Zwischen Pannerträger in Halbrüstung und Hellebardier mit Brustpanzer, beide mit Goldketten, der Reichsschild und die beiden Standesschilde. Der Hellebardier in Puffärmeln und Pluderhosen ganz dunkelblau. Der Geharnischte mit violetten Ärmeln und Hosen. Die Kartusche ziegelrot mit der Inschrift:

Die Lobliche Statt  
Lucern Anno 1639.

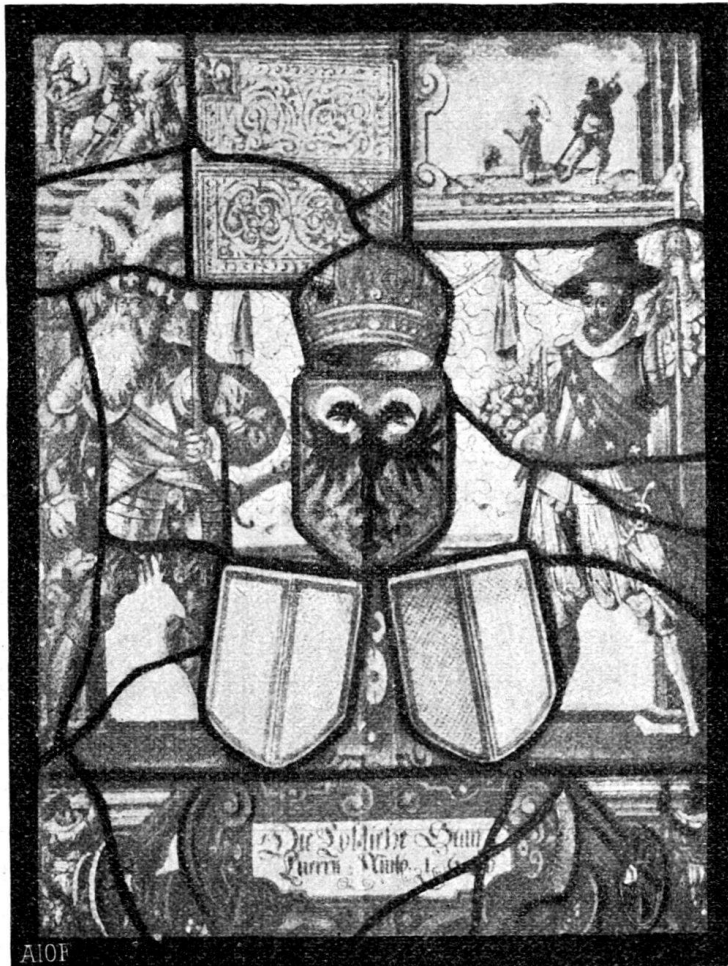


Fig. 126. Stadscheibe von Luzern.

Rechts und links zwei blaue Putten als Artilleristen.  
Oben in zwei Szenen das Martyrium von St. Leodegar.

**Amtsscheibe von Rothenburg.**

0,51 m × 0,40 m. (Fig. 127.)

In der Mitte der geharnischte Pannerträger mit blauen Hosen und Strümpfen, Schwert mit langem Griff, Dolch und Streitkolben. Die Fahne mit der roten Burg zeigt zwischen den beiden Türmen die päpstliche Tiara mit den Schlüsseln. Links der Wappenschild gehalten von einem Engel mit Heiligenschein. Oben rechts und links Legende von

St. Georg. Violett-blau marmorierte Säulen mit Fruchtgehängen und blauer Architektur. Schnur-Hintergrund. In breiter Kartusche die Inschrift:

Das Amt Rottenburg 1639.

(Unbedeutende kleine Flickstücke.)

#### Stadtscheibe von Sempach.

0,51 m × 0,40 m. (Fig. 128)

Zwischen dem geharnischten Pannerträger, der mit Streitkolben, Schwert mit Säbelgriff und Schweizerdolch bewaffnet ist, und einem Hellebardier in Panzerhemd und Ban-



Fig. 127. Amtsscheibe von Rothenburg.

delier mit Schweizerkreuzen, der rechts einen Schweizerdegen mit Beimessern und links ein grosses Schwert mit Beimessern trägt, der Wappenschild, gehalten von einem Engel mit Heiligenschein. In Kartusche die Inschrift:

Die Statt Sempbach Anno  
1639.

Der Fahnenstängel ist ziegelrot, sonst fehlt rot heraldisch ganz und ist durch hellviolett (Mangan) ersetzt, wie auf den Winterthurer Öfen. Oben die ganze Breite einnehmend die Schlacht bei Sempach mit Stadt und See im Hintergrund. Sehr saubere Ausführung mit sonderbarem Farbeffekt.

Notbleie.

**Standesscheibe von Uri.**

0,52 m × 0,40 m. (Fig. 129.)

Zwischen geharnisstem Pannerträger und Hornbläser in Lederkoller und Hosen in den Standesfarben, Reichsschild und Doppel-Standesschild. Schnur-Hintergrund. Oben in der ganzen Breite der Tellenschuss. Ganz blaue Architektur mit blauer Kartusche und Inschrift:

Das Landt Urry

Anno 1639.

Notbleie.



Fig. 128. Stadtscheibe von Sempach.

**Standesscheibe von Unterwalden.**

0,51 m × 0,40 m. (Fig. 130.)

Zwischen dem Pannerträger mit Halbrüstung und Federbarett, auf welchem Schweizerkreuze, und ungeharnisstem Hellebardier mit Filzhut, der gekrönte Reichsschild mit den beiden Unterwaldner-Schilden darunter. (Das Rot ein schmutziges, aufgetragenes Braunrot). Schnur-Hintergrund. Ganze Architektur dunkles Schmelzblau, wie die grosse Kartusche mit der Inschrift:

Das Landt Vnterwalden  
ob vnd nitt dem Kernwaldt

1639.

Rechts und links ungeharnischte blaue Putten als Artilleristen. Das Wams des Hellebardiers und die Hosen des Pannerträgers ein sattes Dunkelviolett. Rechts oben Baum-

garten, den Vogt erschlagend, links Struthan Winkelried, den Drachen in romantischer Landschaft erlegend. Erhaltung gut. In der Fahne Notbleie.

Offenbar an dem nämlichen Orte befanden sich die beiden nachfolgenden Standesscheiben von 1641, welche, obwohl ähnlich gehalten, von einer andern Hand und weniger gut ausgeführt sind.

**Standesscheibe von Schwyz.**

0,54 m × 0,43 m.

Zwischen zwei Geharnischten, wovon der rechts das Panner trägt, der Reichsschild

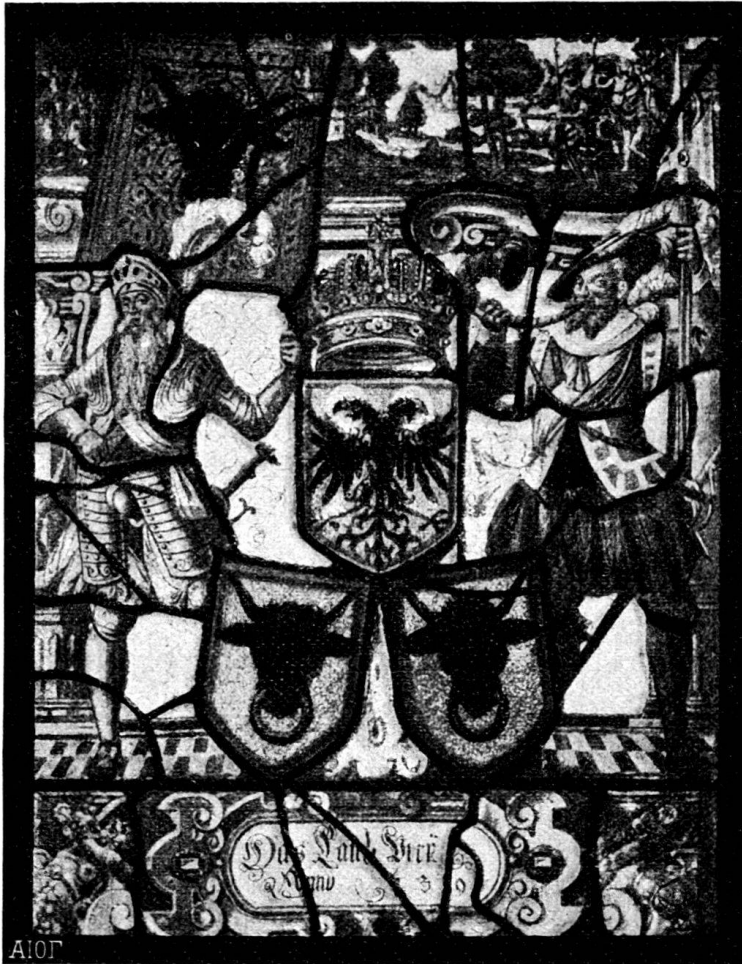


Fig. 129. Standesscheibe von Uri.

mit Krone, worunter die beiden Standesschilde. Farbloser Hintergrund mit Schnüren. Nüchterne Architektur. Unten in Kartusche die Inschrift:

Landt Schwitz

Mehrere alte Flickstücke.

1641.

**Standesscheibe von Zug.**

0,58 m × 0,47 m.

Zwischen gepanzertem Pannerträger und Hellebardier im Koller der Reichs- und die Standesschilde. Rohe Architektur in vorwiegend blau. In grosser Kartusche die Inschrift:

Die Lobliche Statt Zug Sampt  
Dem Vseren Ampt, Anno 1641.

Ebenso deuten die luzernischen Stifter der drei nachstehend kurz beschriebenen Glasgemälde auf die gleiche Herkunft hin:

**Stadtscheibe von Sursee.**

0,48 m × 0,40 m.

Zwischen gepanzertem Pannerträger und Hellebardier, letzterer in Lederkoller und Helm, der Wappenschild gehalten von einem Engel mit Nimbus. Hintergrund farblos mit Schnurgehänge. Unten die Inschrift:

Die Statt Sursee. 1627.



Fig. 130: Standesscheibe von Unterwalden.

**Amtsscheibe von Willisau.**

0,49 m × 0,35 m.

Zwischen geharnisstem Pannerträger mit Schwert, Schweizerdolch und Streitkolben der Wappenschild. In den Zwickeln die Legende der Willisauer Spieler. Auf dem Zwickel links, wo der Teufel die Spieler an dem Rundtische holt, während Gott Vater in den Wolken erscheint, steckt in der Wolke ein Schweizerdolch, von dem aus fünf Strahlen auf den Tisch fallen. Unten zwischen zwei sitzenden Putten in Harnisch in Kartusche die Inschrift:

Die Statt und Ampt  
der freien Graffschaft Willisauw, 1621.  
Hintergrund farbloses Glas. Mehrere ältere Flickstücke.

**Kapitelscheibe von St. Leodegar, Luzern.**

0,54 m × 0,43 m.

In Kartusche unten zwischen zwei Engeln die Inschrift:

Probst und Capitel des Wüerdigen Stifts by S. Ludigari zuo Lucern uf dem Hoff.  
Anno Domini 1659.

In der Mitte das Martyrium des h. Leodegar, darüber das Wappen des Propstes (in rot goldener Löwe mit Schlüssel); rechts der Stifftsschild mit den drei Leoparden; links der Luzerner Standesschild. Auf Bandrolle die unrichtig eingesetzte Inschrift:

Dominus Casparus Fenturi Praepositus Collegiate Ecclesiae S. S. Leodegary  
Et Maurity Lucernae

Rechts und links je fünf Wappenschilde der Chorherren Kuffner, ?, Eckhart, Weber, Schurer, Trottmann (eine Trotte), Diringer, Pfyffer, Bysslig, Martin (Ein Name unleserlich). Erhaltung gut, im Brennen auffallend verbogenes Glas. Alles Auftragfarben, kein durchgefärbtes Glas oder Schliiff.

Die beiden Scheiben von 1621 zeigen im Gegensatz zu den andern noch die Technik vom Ende des 16. Jahrhunderts mit gutem Ueberfangrot.

Der Besitzer erklärte mir auf die Frage nach der Herkunft der zehn Scheiben, dass er deren ursprünglichen Standort nicht kenne, dass er sie aber im Frühjahr 1900 in Luzern persönlich von einem dortigen Kollegen gekauft habe und zwar, wie er sagte, zu einem hohen Preise. Er verlangte mir erst £ 250. = Fr. 6250. — per Stück, welche Forderung aber auf meine Bemerkung, dieser Preis sei unerschwinglich, auf £ 200 = Fr. 5000. — äusserst reduziert wurde. Die Landesmuseums-Kommission befasste sich in ihrer Sitzung vom 31. August 1900 mit der Frage des Ankaufes der ganzen Serie; sie fand aber die Summe von Fr. 50,000 unerschwinglich, so wünschenswert ihr der Ankauf, speziell der fünf Glasgemälde von 1639, erschien. Das Landesmuseum besitzt noch nichts derartiges. Die Kommission konnte nicht umhin, ihrem Bedauern darüber Ausdruck zu geben, dass weder der ursprüngliche Besitzer der Scheiben noch der Luzener Händler einsichtig genug gewesen waren, sie in erster Linie entweder dem Landesmuseum oder andern inländischen Interessenten anzubieten. Die Serie soll nun nach Amerika verkauft sein, in welchem Falle sie als bleibend verloren für unser Land angesehen werden kann. Aus diesem Grunde besitzen die beigedruckten Abbildungen (welche nach kleinen Amateurphotographien des Londoner Händlers hergestellt sind) trotz ihrer Unvollkommenheit noch ein gewisses Interesse.