

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum
Band: 8 (1896-1898)

Teilband

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANZEIGER
FÜR
SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE
INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

HERAUSGEGEBEN VON DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

ORGAN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS
UND DES
VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSMUSEEN

EINUNDDREISSIGSTER JAHRGANG

1898



ZÜRICH

Verlag der Antiquarischen Gesellschaft

Druck von Ed. Leemann

1898

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Die mit *Jahrzahlen und römischen Ziffern* bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: „**Mitteilungen der Gesellschaft für vaterländische Altertümer in Zürich**“ 1837—1855; sie bilden mit den späteren von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden. Uebrigens werden alle Hefte **einzel**n verkauft.

<i>Heft.</i>	Verfasser oder Herausgeber.	<i>Fr. Ct.</i>
Band I. 1837—1844. 23½ Bogen. 33 Ktaf. und 6 Lith.		
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 4 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	<i>S. Vögelin.</i>	2. 40
5. Derselbe, II. Architectur. 2 Ktaf. 1844 V.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	<i>S. Vögelin.</i>	10. 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	<i>H. Meyer.</i>	2. 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	<i>L. Etmüller.</i>	3. —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	<i>F. Troyon.</i>	9. —
Band II. 1842—1844. 46 Ktaf. 43 Lith. und Hlzschn. 44½ Bogen.		
1. Stiftung von Kappel und HH. v. Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	<i>H. Escher.</i>	2. 40
2. Ufenau und Lützelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	<i>L. Etmüller.</i>	4. 50
4. Sechs Briefe und ein Leich. 1844. VIII.	<i>L. Etmüller.</i>	2. 40
5. Inscriptiones Helvetiae.	<i>Casp. Orelli.</i>	1. 35
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	<i>W. Vischer.</i>	2. 40
*7. Helvetische Waffen und Gerätschaften. 2 Ktaf.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 40
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	<i>F. Troyon.</i>	2. 40
9. La Bataille de Grandson. 3 Ktaf.	<i>F. Dubois.</i>	2. 40
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	<i>C. F. Lusser.</i> <i>A. v. Reding.</i> <i>Deschwanden.</i>	2. 40
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	<i>L. Etmüller.</i>	1. 50
12. Monuments de l'ancienne évêché de Bâle. 2 Lith.	<i>A. Quiquerez.</i>	3. —
13. Facsimile eines Schreibens von Nicolaus von der Flüe. 1 Lith.	<i>G. Meyer v. Knonau.</i>	1. 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	<i>Ferd. Keller.</i> <i>S. Vögelin.</i>	6. —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. und Holzschnitte. 32½ Bogen.		
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845 IX.	<i>S. Vögelin.</i>	2. 40
*2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	<i>H. Meyer.</i>	3. 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiae.		— 85
4. Wandverzierungen in einem zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X.) Helvetische Heidengräber und Todtenhügel. 8 Lith.	<i>Ferd. Keller.</i>	3. 60
5. Allg. Bemrkg. über die Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	<i>Ferd. Keller.</i>	3. 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Felix Hemmerlins Doctor-diplom. Goldschmuck und christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 20
Band IV. 1846. 37 Bogen.		
Gerold von Edlibach Chronik. 4 Lith.	<i>Martin Usteri.</i>	8. 65
Band V. 1852. 3½ Bogen.		
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	<i>F. du Bois.</i>	25. 20
Band VI. 1848—1849. 30 Bogen. 23 Lith.		
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	<i>Fr. v. Wyss.</i>	2. 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	<i>H. Meyer.</i>	4. 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswyl. 6 Lith. 1849. XIII.	<i>Ferd. Keller.</i>	3. —
5. Chronik von Rapperswyl bis 1388. 1 Lith.	<i>L. Etmüller.</i>	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen. 37 Lith.		
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	<i>L. Etmüller.</i>	3. —
2. Alamann. Formeln und Briefe aus dem IX. Jahrhundert. 1 Lith.	<i>F. v. Wyss.</i>	3. —
3. Bilder und Schriftzüge in irischem Manuscript. 13 Lith.	<i>Ferd. Keller.</i>	6. 60
4. Keltische Ansiedelung am Ebersberg, Kanton Zürich. 3 Lith.	<i>G. Escher v. Berg.</i>	1. 20
5. Etruskische Altertümer in der Schweiz. 4 Lith.	<i>A. Jahn.</i>	2. 40
6. XI. und XVI. Legion. 5 Lith.	<i>H. Meyer.</i>	4. 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	<i>Ferd. Keller.</i>	2. 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	<i>Th. Mommsen.</i>	4. 35
Band VIII. 1851—1854.		
Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen. 12 Tafeln. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	<i>G. v. Wyss.</i>	24. —

*) Vergriffen in einzelnen Heften.

ANZEIGER

FÜR -

SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

ZÜRICH.

EINUNDDREISSIGSTER JAHRGANG.

1898.

ZÜRICH.
DRUCK VON ED. LEEMANN.
VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT.
1898.

Inhaltsverzeichnis

des Jahrganges 1898.

I. Vorgeschichtliches, Pfahlbauten, Steindenkmäler, Keltisches, Etruskisches, Römisches und Alemannisches.

	Seite
Bericht über die Ausgrabungen der Antiquarischen Gesellschaft von Brugg und Umgebung im Herbst 1897, von Dr. Th. Eckinger	2
Antiquités découvertes à St.-Pierre (Genève), par Emile Dunant, Dr. phil.	11
Die am 22. März 1898 in Windisch gefundene Inschrift, von Prof. Dr. A. Schneider	66
Aventicensia, par J. Mayor	109

II. Mittelalterliches, Neueres.

Ein Fund romanischer Skulpturen auf dem Lohnhofe zu Basel, von Arthur Lindner	17
La Façade du musée des fouilles à St.-Maurice d'Agaune, par le Chanoine Pierre Bourban	34
Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich, von J. R. Rahn	38, 68, 114
Die Ruine von Attinghausen, von Dr. R. Durrer	47, 79
Zur Statistik der kirchlichen Kunstdenkmäler in Graubünden, von Prof. G. Mayer, Chur	52
Die Fenster- und Wappenschenkungen der Stadt Zofingen, von Dr. Hans Lehmann (Fortsetzung)	54, 94, 135
Verzeichnis der Inschriften auf schweizerischen Flachschnitzereien	92, 127
Jost Meyer-am Rhyn, Nekrolog, von J. R. R.	107
J. Christoph Kunkler, Nekrolog, von J. R. R.	108
Zu dem Funde romanischer Skulpturen auf dem Lohnhofe zu Basel, von Dr. R. Durrer	111
Reliquiengesuch für die Regulakirche in Chur, 1494, von F. von Jecklin	125
Les pipes du XVII. et du XVIII. siècle, par A. Godet	129

Miscellen :

Die Truhe von Neuenstatt, von H. Türler	23
Fahnen von Valangin	24
Glasgemälde im Wirtshause zu Subigen, Kt. Solothurn	56
Silvestro del Sasso, ein Luganer Maler des 16. Jahrhunderts	98
Eine Urkunde über den Häuserbau in Bremgarten	137

Kleinere Nachrichten, zusammengestellt von Prof. Dr. J. Zemp:

Seite

Eidgenossenschaft	24
Aargau	24, 56, 99, 138
Basel	26, 99
Baselland	26, 57, 99
Bern	26, 57, 99, 139
Freiburg	27, 58, 100
St. Gallen	58, 139
Genf	27, 58, 100
Graubünden	102, 139
Luzern	27, 58, 102, 140
Neuenburg	103
Schaffhausen	28, 58, 140
Schwyz	28, 140
Solothurn	28, 58, 140
Tessin	28, 59, 103
Uri	59
Waadt	28, 59, 103, 141
Wallis	30, 62, 103, 141
Zürich	30, 63, 143
<i>Litteratur</i> :	30, 63, 103, 143
<i>Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler</i> , von J. R. Rahn, als Beilage:	
Kanton Thurgau	321—449



ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES.

Herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Organ des schweizerischen Landesmuseums und des Verbandes der schweizerischen Altertumsmuseen.

XXXI. Jahrgang.

Nr. 1.

ZÜRICH.

März 1898.

Abonnementspreis: Jährlich Fr. 3. 25. Man abonniert bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei dem **Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Landesmuseum, Zürich**. An die letztere Stelle belieben auswärtige Abonnenten ihre Zahlungen zu adressieren, ebenso werden daselbst allfällige Reklamationen entgegengenommen.

Für die Redaktion des „Anzeiger“ bestimmte Briefe und Manuskriptsendungen sind an Herrn **Dr. J. Zemp**, Direktorialassistent des schweizerischen Landesmuseums in Zürich, zu adressieren.

Inhalt. Bericht über die Ausgrabungen der Antiquarischen Gesellschaft von Brugg und Umgebung im Herbst 1897, von Dr. Th. Eckinger. S. 2. — Antiquités découvertes à St. Pierre (Genève), par Emile Dunant, Dr. phil. S. 11. — Ein Fund romanischer Skulpturen auf dem Lohnhofe zu Basel, von Arthur Lindner. S. 17. (Taf. I/II). — Miscellen. S. 23. — Kleinere Nachrichten, zusammengestellt von J. Zemp, S. 24. — Litteratur. S. 30. — Beilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, von J. R. Rahn, Kt. Thurgau, S. 321–352.

☞ Seit dem 1. Januar 1895 ist der Kommissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausnahme des „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“) an die Buchhandlung **Fäsi & Beer in Zürich** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als auch im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum direkten Bezuge der Vereinspublikationen berechtigt, welche im Landesmuseum abgegeben werden.

Neueste Gesellschafts-Publikationen:

- Die Aufzeichnungen „*Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler*“, Kanton Thurgau, werden als besondere Beilage des „Anzeiger“ ausgegeben und erscheinen mit eigener Paginatur. Exemplare eines *Sonderabdruckes* können auf dem Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Landesmuseum Zürich, bezogen werden. Preis der Lieferung Fr. —. 50
- Als Teile derselben Serie sind erschienen und ebendasselbst zu beziehen:
Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Tessin von *J. R. Rahn*, Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft Fr. 4. —
Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn. Im Auftrage der Eidgenössischen Landesmuseums-Kommission beschrieben von *J. R. Rahn* unter Mitwirkung von Dr. Robert Durrer, Dr. K. Meisterhans und Dr. Josef Zemp. Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft. 1893—1895 Fr. 4. —
- Egli, Emil*. Die christlichen Inschriften der Schweiz vom IV.—IX. Jahrhundert. Mit 4 Tafeln. Bd. XXIV, 1. Heft der Mitteilungen Fr. 4. —
- Stückelberg, E. A.* Reliquien und Reliquiare. Mit 1 Tafel und 8 Textillustrationen. Bd. XXIV, 2. Heft der Mitteilungen (LX), zugleich Neujahrsblatt für 1896 Fr. 4. —
- Heierli, J.*, und *Oechsli, W.* Urgeschichte des Wallis. Mit einer Karte und 9 Tafeln. Bd. XXIV, 3. Heft der Mitteilungen Fr. 5. —
- H. Zeller-Werdmüller*. Die Prämonstratenser-Abtei Rüti. Mit 7 Tafeln und 28 Textillustrationen Fr. 4. 50
- Durrer, Robert*. Der mittelalterliche Bilderschmuck der Kapelle zu Waltalingen bei Stammheim. Mit 6 Tafeln. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich LXII (Neujahrsblatt pro 1898) Fr. 4. —

Bericht über die Ausgrabungen der Antiquarischen Gesellschaft von Brugg und Umgebung im Herbst 1897.

Von *Dr. Th. Eckinger*.

I.

Unsere Gesellschaft hat sich bei der Gründung im Frühjahr 1897 als Ziel gesetzt in erster Linie die Erforschung der Bärli-grube (Amphitheater), die uns aber unterdessen von anderer Seite vorweg genommen wurde, und der Umfassungsmauern von Vindonissa, denen man nun letzten Herbst nachgegraben hat.

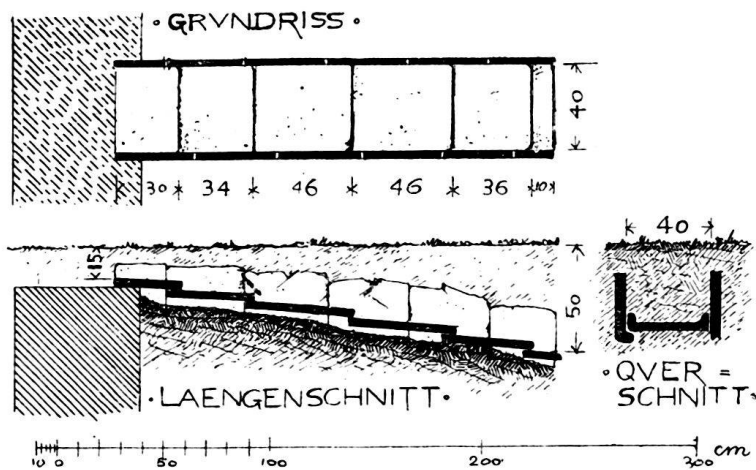
Die Arbeiten begannen Samstag den 28. August mit Arbeiter Gut von Windisch, zu dem sich am gleichen Tag noch Märki von Brugg gesellte. Herr Geniehauptmann Fels, der in den ersten Tagen die Grabarbeiten leitete, liess zunächst auf dem Grundstück von Zimmermann F. Schatzmann und

neben wurden gefunden: einige römische Ziegelstücke, ein Stückchen Glas und ein grosser, roter Stein (Mühlestein?), der aber leicht zerbröckelte. Weiter aufwärts (südlich) war die Mauer zerstört. Da dieselbe keinerlei Anzeichen darbot, die römischen Ursprung verbürgten, und die daneben liegenden Ziegelstückchen, die in Windisch überall gefunden werden, uns auch nicht beweisend schienen, und da ferner am Ufer der Aare selbst die Mauer zum Vorschein kommt, so lag die Vermutung nahe, dass man es mit einem vielleicht im Mittelalter zur Klostermühle gehörigen Stauwehr zu thun habe.

Unser Streben ging aber dahin, die Ringmauer zu finden und diese war entschieden auf der Höhe und zwar in der Richtung von Osten nach Westen zu finden; so wurde denn dieser Mauerzug an der Aare wieder verlassen und später zugedeckt.

II.

Nun wurde auf dem Klosterland auf der Breite, wo Herr Direktor Weibel vorläufig, vorbehaltlich der Genehmigung durch die hohe Regierung, die Nachgrabungen erlaubt hatte, ein schmaler Graben quer durch den Acker eröffnet, und bald stiessen wir auf die Vorderfront eines grossen Gebäudes, wo die 45–60 cm dicken Mauern nur 20–30 cm unter der Erdoberfläche lagen. (S. den Plan: a, dazu Schnitt A–B). Obwohl sofort in die Augen sprang, dass hier die Mauern eines Gebäudes und nicht Umfassungsmauer vorlag, wurde doch nach und nach dies ganze Mauersystem blosgelegt. An Funden ergaben sich eine Fibel, eine Bronzenadel, Legionsziegelfragmente der XXI. und XI. Legion, eine Menge weisser und grauer Steinchen eines Mosaikbodens, da und dort in der Erde zerstreut, 2 Münzen, Stücke eines blauen Glasgefässes, Scherben.



Am 2. September fand man in der Südmauer des Gebäudes 2 Wasserabzugsgräben aus Ziegeln (s. den Plan: c), die zum Teil die Stempel der XI. und XXI. Legion trugen; der östliche, wohl erhaltene (nebensteh. Fig.) ragte etwas auf die Mauer hinein, war 40 cm breit und 2 m lang; die 6 Boden-

platten ragten etwas über einander und hatten die Längen von 30, 34, 46, 36 und 10 cm. Der Ablauf hatte eine starke Senkung, oben war er 15 cm, unten 35 cm tief, 50 cm unter der Erdoberfläche und verlief im Sande.

Am 6. September begann man den Mauern nach in die Tiefe zu graben, fand aber die Fundamente meist nur 60 cm, höchstens 1 m tief, darunter

Kies. Gefunden wurden dabei eine Münze, ein kleines Kupferdeckelchen, eiserne Nägel, eine eiserne Lanzenspitze, ein beinernes Löffelchen, ein Henkel mit Stempel MFLAVI, verschiedene Scherben.

Am 9. September stiessen die Arbeiter auf 2 Parallelmäuerchen (Plan: b) vor der östlichen Längsmauer des Hauses und bald zeigte es sich, dass man es mit einem Wassergraben zu tun hatte, der parallel vor dem Gebäude hinlief und dann nach Osten umbog. In diesem nach Osten liegenden Teile zeigte sich sehr deutlich am Boden eine Schlammschicht, die auch Scherben enthielt. Der Graben war in seinem obern Teile ganz angefüllt mit Ziegeln, die zum grossen Teil Stempel trugen, oft auf die Ränder der Mauer reichten und sicherlich einst als Deckel des Grabens dienten. Letzterer ist durchweg aus behauenen Kalksteinen erbaut, war offenbar einst gerade und die Mauern hatten etwas Anzug; jetzt ist er etwas zerdrückt und aus der Form gekommen. Einen festen (gepflasterten oder gemauerten) Boden hatte der Graben nicht.

Am 13. September fand man östlich vom Südende des Grabens eine von Westen nach Osten verlaufende breite Mauer und im Verlaufe der Arbeit eine dazu parallel laufende, die ganz blosgelegt wurde. (Plan: Schnitt J–K). Sie sind beide noch in einer Länge von 6,40 m erhalten, aber an beiden Enden abgebrochen; da ihre äussere Seite ganz rauh und unregelmässig ist, während die innere aus glatt und schön gehauenen Kalksteinen besteht, so standen diese Mauern nicht frei, sondern waren („einhäuptig“) an die Erde hingebaut. Die südliche der beiden Mauern ist 90 cm bis 1 m dick, die nördliche 80–90 cm, ihr Abstand ist 93 cm. Die Mauern haben die bedeutende Tiefe von 2,90 m; der Boden zwischen beiden wird gebildet aus Kieselsteinen, unter denen eine Kiesschicht liegt. Über diesem Boden lag eine 5–15 cm dicke kompakte Schicht reiner Asche mit Kohlenstückchen. Das Material zwischen den beiden hohen Mauern war im übrigen Humus, Bauschutt und Kies. Gefunden wurden darunter: Ziegel der XI. und XXI. Legion, eine Lanzenspitze, ein interessanter Hals eines Kruges mit zweigeteiltem, durch Zusammendrücken mit den Fingern hervorgebrachtem Ausgussrohr und dazugehörigen Stücken, ein Boden eines Gefässes mit daranstossenden Teilen, weitere Thonscherben.

Am 18. September und den folgenden Tagen wurde noch ein Versuchsgraben weiter vorn gegen die Strasse auf derselben Matte gemacht, der ausser einem unbedeutenden Mäuerchen ein Krüglein, ein Riechbüchsen, Ziegel und Scherben zu Tage förderte.

III.

Am 21. September verliessen wir aus Gründen, deren Erörterung nicht hierher gehört, vorläufig die „Breite“ und begannen unsere Nachforschungen auf der Wiese des Herrn Schmied Wernli, zwischen der Strasse nach Mülligen und der Fahrstrasse. Da der Besitzer uns mitteilte, dass ein junges Bäumchen im südlichen Teile des Landes nicht recht fortkommen wolle, weil es unzweifelhaft auf einer Mauer stehe, wurde hier zuerst nach-

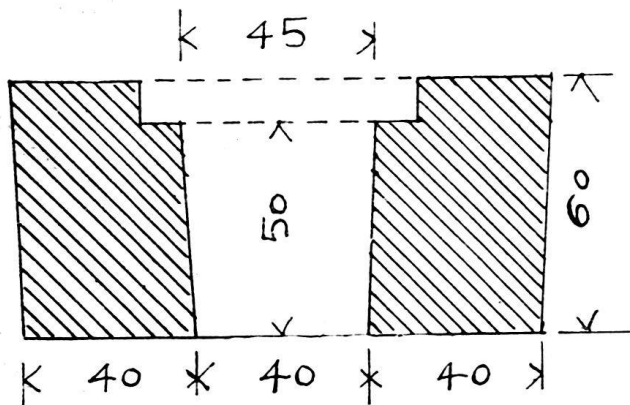
gegraben. Seine Annahme erwies sich als irrig; dagegen stiess man unweit davon auf ein gewölbartiges, aus Ziegelsteinen gebautes Mauerstück, das noch Teile von Wandbelag trug (gelblich mit blutroter Marmorirung). Dies Stück stand aber vereinzelt und berechtigte zu keinen weitern Schlussfolgerungen. Verschiedene Versuchsgräben ergaben teils gar kein Resultat, teils vereinzelt Mauerblöcke, teils Lagen oder Mäuerchen von Kieselsteinen, teils einzelne Brandschichten mit Münzen und Scherben. Gefunden wurden hiebei: mehrere Münzen (Augustus, Nero, Vespasian und andere, eine Reihe von halbierten Münzen, Scherben von Terra sigillata und anderen Gefässen, Legionsziegelstücke, Austerschalen, Glas, Nägel, Wandbelag, Stücke von Spiegeln, Teile von Thonlämpchen, eine halbe Schale mit 2 Stempeln am Rande IVLI, eiserne Schlüssel, ein Gürtelblech, ein unerklärter Bronzegegenstand, die obere Hälfte eines Weinkruges, Teile einer Fibel, eine durchlochte Münze, 2 ganze Thonlämpchen, eine kleine Maske aus Glas, Ohrlöffelchen, Sonde, Pincette, ein kleines Töpfchen, Riechbüchsen, 2 kleine bronzene Klammern.

IV.

Am 2. Oktober kehrten wir wieder auf die „Breite“ zurück, um nochmals ernstlich nach der Ringmauer zu graben und liessen nun vom nordöstlichen Ende des Wassergrabens an einen Versuchsgraben ziehen gegen die Crête des mit Gebüsch bewachsenen Abhanges. Am 7. traf man auf 2 Mäuerchen nahe dem Abhang, die wieder einem Wassergraben anzugehören schienen und am 8. am Rande des Gehölzes auf eine Art Gewölbe aus einer Lage behauener Kalksteine (bei e).

Der Wassergraben (Plan: d mit Schnitt G—H; dazu nebenst. Querschnitt) wurde nun in der Folge nördlich und südlich weiter verfolgt und der darin befindliche Humus ausgehoben. Von seinem obern Rande bis zu dem erwähnten Gewölbe (also zwischen d und e) erstreckte sich eine mehrere Centimeter dicke Schicht Mörtel, die als Fussboden angesehen werden mag.

Dieser hintere Wassergraben ist noch auf eine Länge von 48 m erhalten und zieht sich so ziemlich der Crête parallel hin, in einem Abstand von 3—5 m; das nördliche Ende ist etwas nach Westen abgebogen. Er ist an beiden Enden ausgebrochen, ging also noch weiter, und hat nirgends einen Unterbruch. Er ist durchweg aus behauenen Kalksteinen hergestellt; die Mäuerchen sind 30—45 cm dick und 60 cm hoch; ihr Abstand ist am Fusse 40 cm, oben 45 cm. An mehreren Stellen liess sich am obern Rande deutlich ein



Falz nachweisen, der zeigte, dass der Graben einst gedeckt war, und mehrere gefundene Ziegelstücke liessen darauf schliessen, dass die Deckel gebrannte Legionsziegel gewesen seien. Im Gegensatz zum vordern Wassergraben fand sich an vielen Stellen noch deutlich eine dünne Mörtelschicht als Boden und durch Nivellement konnte gefunden werden, dass der Graben in regelmässiger Weise sich nach Norden zu senkt, während der vordere nur eine schwache und nicht sicher nachweisbare Senkung nach Norden zeigt. Gefunden wurden teils im Graben selbst, teils an seinem obern Rande mehrere Münzen, Ziegelstücke, teils mit Stempeln, Scherben und ein sehr schön erhaltener, versilberter Bronzegriffel.

Nachdem wir vom Gemeinderat Windisch die Erlaubnis zu Nachgrabungen am Büel erhalten hatten, forschten wir im Gehölz nach der *Ringmauer* und sahen unsere Grabungen bald von Erfolg gekrönt. Ohne auf die einzelnen Etappen dieser mühseligen Arbeit einzugehen, geben wir hier mit Verweisung auf den Plan, der am 25. Oktober von Herrn Geniehauptmann Fels aufgenommen und am 9. und 11. November von Herrn Geniemajor Lang nachgemessen und ergänzt wurde, eine Beschreibung des als Ringmauer gedeuteten Mauerzuges. (Plan: f–n, mit den Schnitten C–D, E–F, G–H).

Der erhaltene Teil desselben beginnt am Nordrande des Gehölzes, wo seine Fortsetzung offenbar bei Anlage der Bahnlinie zerstört wurde. Auf einem 45 cm hohen Fundament liegen an der nach aussen liegenden Front (Ostfront) schön behauene Mägenwylersteine von 30 cm Höhe, 71–73 cm Länge und verschiedener Breite (35–53 cm). Hinter diesen Hausteinen ist die Mauer auf eine Gesamtbreite von 120 cm bis zum Niveau der behauenen Steine erhalten, also 75–80 Centimeter hoch (Abschnitt f–g, Schnitt C–D). Vor und namentlich hinter der Mauer zeigte sich eine Masse Mauerschutt. Diese Struktur hat die Mauer auf eine Länge von 12,95 m. Nun hören die Mägenwylersteine auf und an deren Stelle treten kürzere (25–30 cm lange) behauene Kalksteine und zwar zunächst in 2 Lagen übereinander 2,10 m lang (Abschnitt g–h, Schnitt E–F), darauf nur eine Lage 2,17 m lang (h–i), wieder eine Doppellage 0,45 m (i–k, nur eine Steinlänge) und darauf wieder einfache Lage 3,80 m (k–l); von hier an ist nur das Fundament erhalten. Die Gesamtlänge des Fundamentes beträgt 40,40 m, des Fundamentes mit behauenen Steinen 21,52 m. Hinter dem am Ende des langen Versuchsgrabens liegenden Gewölbeteil (e) beginnt die Mauer sich zu verbreitern und scheint dort einen Eckturm getragen zu haben; das allerdings schlecht erhaltene Fundament hört einige Meter weiter (bei n) mit scharfer Kante auf und findet seine Fortsetzung erst 3,80 m weiter westwärts (bei o). Von dem nach innen rundlich ausgebogenen Mauerstück (o–n) zog sich wieder ein schmales Mäuerchen aus behauenen Kalksteinen zu dem mehrfach erwähnten gewölbeartigen Mauerstück (p–e). Die von p ausgehende Fortsetzung des grossen Mauerfundamentes bot eine glatte Fläche von 1,20 m Breite (zwischen den Punkten o–p–q).

Da, wo die Mauer am dicksten ist, fand sich neben einigen gehauenen Kalksteinen ein schön behauener Stein aus körnigem, aber weichem Stein; von demselben Material war ein zweiter, der Reste einer Inschrift trug (schön erhalten noch ein M) in oder über dem Wassergraben. Bei der Ringmauer fand sich eine einzige, unbestimmbare Kupfermünze.

In einem weiteren Schnitte (bei r) traf man auf der Crête ein schmales Mäuerchen (40 cm breit), und etwas weiter östlich ein 80 cm bis 1,20 m breites, schlecht erhaltenes Fundament, das als Fortsetzung der an den grossen Mauerblock anstossenden Mauer angesehen wurde. Ein noch weiter südlich bis 2,50 m tief geführter Schnitt (bei s) ergab ebenfalls wieder ein Mauerstück, daneben und darunter eine dicke Brandschicht mit Kohlen und Gefässscherben, teilweise unter der Mauer, mehr als 2,20 m tief unter der Erdoberfläche. Dieser Mauerteil war, weil stark zerstört, nicht genau in der Breite bestimmbar, doch massen wir bis 2,50 m (?) Dicke. Endlich wurde, da sich vermuten liess, dass die äussere Kirchhofmauer auf der römischen Umfassungsmauer aufgesetzt sei, noch eine Grabung nördlich von dieser vorgenommen (8. November). Unsere Vermutung bestätigte sich nicht, dagegen fand sich etwa 3 Meter von der Kirchhofmauer abwärts am Abhang ein 1,50 m breites Fundament aus in Pflaster gelegten Kieselsteinen (t), das später noch weiter zu verfolgen sein wird.

V.

Am 12. Oktober und den folgenden Tagen wurden sämtliche Räume des Gebäudes a bis auf die Kiesschicht, d. h. so tief die Mauern gingen, rigolt und dabei, ausser den früher genannten Gegenständen und abgesehen von einer Masse von Scherben und Glasstücken gefunden (siehe Plan):

- In Raum 1: zwei Münzen, ein Thonlämpchen, eine breite Lanzenspitze.
 „ „ 2: eine Silbermünze der Republik, zwei Kupfermünzen, eine Fibula, ein beinernes Löffelchen, Henkel und Deckel eines Bronzekännchens, drei Lanzenspitzen.
 „ „ 3: Nichts von Belang.
 „ „ 4: Nichts von Belang.
 „ „ 5: eine Silbermünze des Galba, eine Kupfermünze, ein eiserner Schlüssel, ein vierkantiges hohles Bronzestück mit eingravirten Figuren (vielleicht ein Stempel).
 „ „ 6: Nichts.
 „ „ 7: ein Röllchen aus Bronze, eine bronzene Fibula, ein bronzenener Löffelstiel.
 „ „ 8: ein eiserner Schlüssel.
 „ „ 9: ein eiserner Schlüssel, drei Münzen, eine Lanzenspitze, ein Rebblatt aus Bronze, auf einen Kalkstein aufgedrückt;
 „ „ 10: nichts.

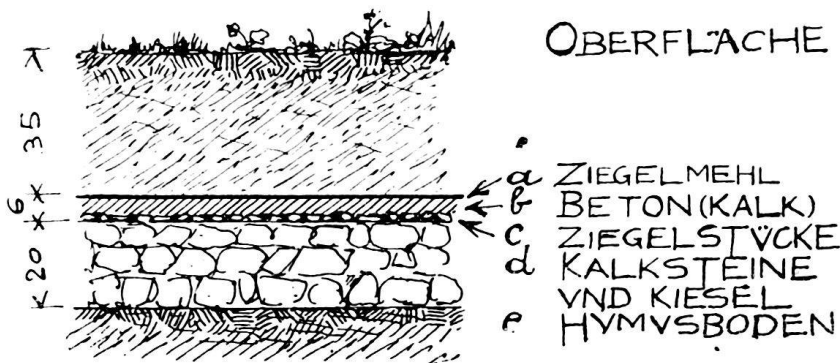
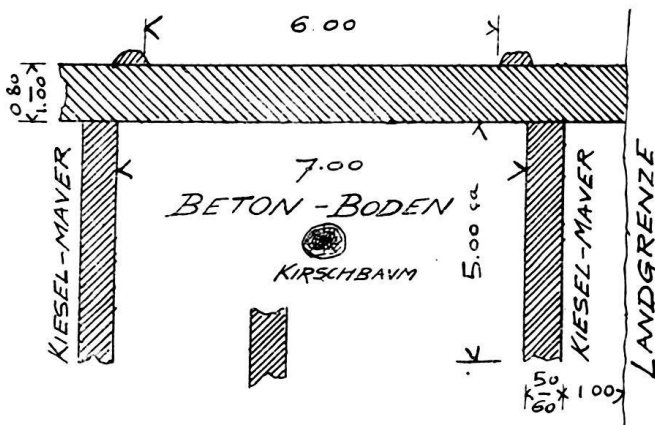
Beim Aufwerfen des langen Versuchsgrabens ergab sich (bei u) eine schief durch denselben gehende Mauer, die auch vollständig abgedeckt und freige-

legt wurde. Sie ist an beiden Enden abgebrochen, im Ganzen 24,25 m lang, 60–70 cm dick und ca. 70 cm hoch und hat (bei v) einen rechtwinklig darauf stehenden Fortsatz von 2,20 m Länge. Endlich trafen wir ein vereinzelt, 1 m breites Mauerstück südlich von dem Gebäude (w) und nordöstlich von dem Wassergraben neben den tiefen Mauern einen mehrfach rechtwinklig gebrochenen, halb zerstörten Mauerzug, meist aus in Mörtel gestellten aufrechten Kieselsteinen (x).

VI.

Da man auf dem Acker des Herrn Wernli eine breite Aschenschicht mit allerlei Fundgegenständen angetroffen hatte, so wurde beschlossen, nochmals dorthin zurückzukehren und das Land, soweit die Brandschicht reichte, zu durchsuchen. Dies wurde in der Weise ausgeführt, dass die Arbeiter auf die ganze Breite des Ackers, soweit es Gartenland war, verteilt und die Erde bis auf den rauhen „gewachsenen“ Boden durchrigolt wurde. Hierbei liess sich, was Mauern anbelangt, Folgendes konstatieren: Etwa 35 m von der Fahrstrasse an der westlichen Grenze des Landes fand sich eine zerfallene Heizanlage mit einer Menge kanellierter Heizröhren; darnach nach ca. 2 Metern eine nicht sehr solide Quermauer, die die ganze Breite des

Ackers durchsetzte, 7–8 m lang, 80–100 cm breit, 73 cm hoch. Vor dieser Mauer lag, in einem Abstand von 6 m voneinander, auf jeder Seite ein gewaltiger Kieselstein (nebensteh. Fig.). An diese Mauer stiessen nordwärts im rechten Winkel 2 Längsmauern aus Kieselsteinen und in einiger Entfernung erschien ein kleineres Mauerstück (in der Nähe des 4. Kirschbaumes von der Fahrstrasse an gerechnet).



Zwischen diesen Mauern lag in der ganzen Breite ein Betonboden, nebensteh. Fig. nur 35 cm unter der Erdoberfläche, oben rot mit Ziegelmehl übertüncht (a). Unter einer

5–6 cm dicken Lage Kalk (b) waren ganz kleine Ziegelstückchen (c), die fest

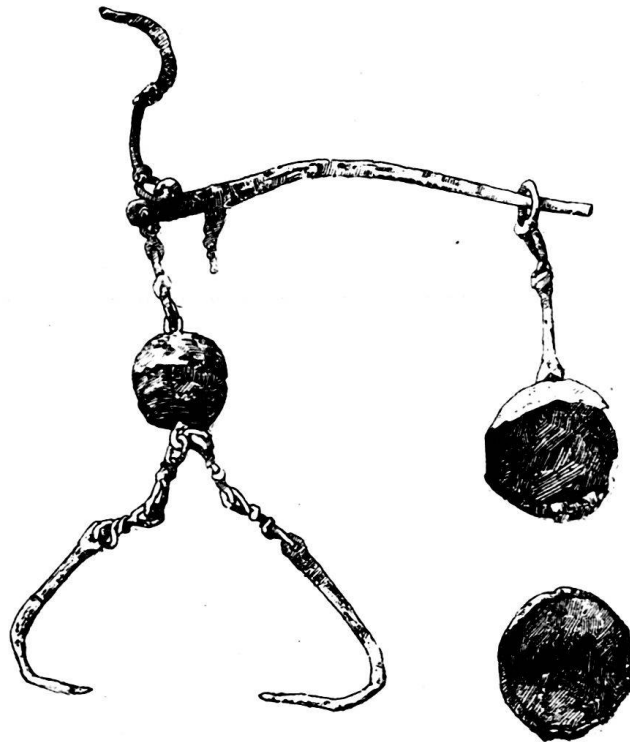
am Kalk hafteten, darunter ca. 20 cm dick Kalksteine und Kiesel (d), darunter noch eine Lage Humusboden (e).

Im westlichen Teil dieses Bodens traf man unter der Betonschicht dunkeln Humus, darunter Lehm Boden, im östlichen dagegen (siehe nebenstehendes

Betonboden
Geröll und Mauersteine mit Kalk
Schwarze Brandschicht
Mauerschutt
Thonerde
Grünliche Sandschicht mit Kies

Schema) unter der Betonschicht eine schwarze Brandschicht, darunter und darüber Geröll von der ersten Anlage; hier liess sich sehr gut die Existenz einer zweimaligen baulichen Anlage über einander nachweisen: Über dem Mauerschutt und der vom Brande des hölzernen Oberbaues

herrührenden Aschenschicht wurde der Boden wieder mit Schutt verebnet und darauf ein neuer Boden errichtet. In der Brandschicht fanden sich viele verzierte Terra-sigillata-Scherben. Die nach der Mitte zu (in der Nähe des Kirschbaumes) gelegene Mauer ist etwa 80 cm dick und 230 m lang, in einer Tiefe von 80 cm; auf demselben Niveau zieht sich wieder ein Betonboden westwärts, während der obere Boden aufhört; bis zur westlichen Landgrenze liegt Mauerschutt in einer Tiefe von 60 cm bis 1 m; etwa 2 m weiter hört der Mauerschutt in der ganzen Breite auf.



Bald darauf zieht sich durch die ganze Breite des Grabens eine 45 cm breite Kieselsteinmauer, nachher in ca. 60 cm Tiefe eine 15–20 cm dicke

Kies- und Kieselsteinschicht, vielleicht eine alte Strasse. — Gearbeitet wurde hier vom 19. Oktober bis 1. November. An wichtigeren Funden sind ausser den schon genannten von dieser Stelle noch zu nennen: Eine Anzahl Münzen des Augustus, Claudius, Domitian, Vespasian, Nerva, Trajan, Hadrian etc., worunter 2 silberne, eine Anzahl halbirte Münzen, 2 unerklärte Bronzegegenstände mit Haken, Thonlämpchen, Teile von Spiegeln, Sonden, Salbenhäfelchen, Fingerring ohne Stein, bronzene Schnellwage mit Gewichten und Einteilung (vorstehende Fig.) bronzene und beinerne Nadeln, fibulae, Knöpfe, Maurerkelle, Glasperlen, eine Masse Scherben von der feinen Siegelerde bis zu den rohesten und ungefügigsten Scherben von grossen Krügen und Töpfen, Stücke von Glas, von den feinsten und schönfarbigen bis zu Stücken von bedeutender Dicke.

Sämtliche Grabarbeiten wurden mit dem 13. November eingestellt, während das Reinigen, Sichten, Anordnen, Zusammenleimen und Katalogisiren des weitschichtigen Materials begreiflicher Weise noch sehr viel Arbeit bringt.

Diese unsere Grabungen von 1897 werden nicht vereinzelt dastehen, sondern sie werden das Anfangsglied einer Reihe von Erforschungen der Römerstadt bilden, an das sich jedes Jahr wieder ein Glied reihen wird.

Antiquités découvertes à St. Pierre (Genève).

Par *Emile Dunant, Dr. phil.*

M. le professeur Gosse, chargé par le Conseil administratif de la surveillance archéologique des travaux de la Ville de Genève, a pu constater, en automne 1897, la découverte, dans les contreforts de l'abside de St. Pierre, d'une stèle funéraire romaine portant une inscription et de plusieurs fragments d'architecture. Il a bien voulu nous autoriser à publier une notice les concernant.

1^o *Stèle funéraire romaine*, découverte le 4 décembre 1897 dans la base du 4^e contrefort de l'abside. Cette stèle occupait la moitié de la largeur du contrefort. La face antérieure, sur laquelle est gravée l'inscription, était noyée dans la maçonnerie, en sorte que, lorsqu'on la dégagea, l'empreinte des lettres apparut en relief sur le mortier auquel elle adhérait. La stèle est faite d'un bloc de roche quadrangulaire haut de 1 m 36, large de 0 m 70. A la hauteur de 0 m 42, on remarque sur la face latérale de gauche un fragment de moulure qui devait décorer la pierre sur trois faces et passer, sur la face principale, au bas de l'inscription, mais là, la trace en a disparu la pierre ayant été taillée dans ce point. Au dessus de cette moulure, le bloc a été malheureusement diminué d' $\frac{1}{3}$ de sa largeur, de façon que ce qui reste de l'inscription n'occupe que les $\frac{2}{3}$ de la largeur, soit environ 0 m 45.

Voici le texte, tel que nous l'avons restitué; les lettres restituées sont indiquées entre crochets dans la lecture :



D(iis) [M(anibus)]
 Iuliae M[arcel-]
 linae ma[tri pi]
 entissim[ae; et]
 Severiae V[eru]
 lae conju[gi ca]
 rissimae[Sex(tus)]
 Jul(ius) Augus[tus].

Aux dieux mânes; — à Julia Marcellina, sa mère tendrement aimée; et à Severia Verula sa femme très chérie, — Sextus Julius Augustus (a élevé ce monument).

La restitution que nous proposons se justifie de la façon suivante : le D de la première ligne indiquait qu'il s'agissait d'une inscription funéraire puisqu'il révélait la formule : *Diis Manibus*.

Le fragment de moulure conservé sur le côté droit permettait de déterminer la largeur de l'inscription; celle-ci devait être de 0 m 65 environ, soit 0 m 70 (la plus grande largeur de la pierre) moins les 0 m 05 de la moulure.

Dans l'espace vide après les lignes 2 et 3 on peut donc restituer 5 lettres, et 3 ou 4 seulement à la suite des lignes 4 à 8. — Les deux gentilices : *Juliae* et *Severiae*; les lettres : *ma[tri]* et *conju[gi]*; enfin les deux adjectifs [*pi*]entissimae¹⁾ et [*ca*]rissimae; toutes ces données prouvaient que l'épithaphe devait porter les noms, au datif, de deux femmes, suivis du nom du dedicant, dont le gentilice était *Julius* et le surnom *Augus[tus]*.

Nous sommes donc en présence d'une tombe faite par un homme vivant pour conserver le souvenir de deux personnes du sexe féminin, dont les noms sont inscrits sur l'épithaphe avant le sien, sous cette forme :

D. M.	Pour le surnom de la première femme, commençant par
Illi, matri;	M et terminé par LINAE, le mot M(ARCEL)LINAE nous
et illi, conjugii;	paraît le plus probable, parce qu'il remplit exactement
ille(fecit)	l'espace vide et qu'il se retrouve ailleurs dans la Nar-

¹⁾ *prudētissimae* eût été trop long pour remplir l'espace vide.

bonnaise (Cf: Corp. I. L. XII, n^{os} 293, 615); *Marullina*, qui se rencontre aussi sur quelques inscriptions est moins fréquent et trop court pour remplir l'espace vide.

A la 2^e ligne, l'A de MAtri offre cette particularité que la barre transversale est tout à fait omise: Λ. „Ce n'est là, dit M. Cagnat, dans bien des cas que le résultat de la négligence du graveur.“ (Voy. CAGNAT, Cours d'épigraphie latine p. 12).

Les mots MAtri piENTISSIMae peuvent donc être considérés comme certains; le *et* restitué à la suite est nécessaire pour lier le commencement de l'építaphe à la fin.

A la 5^e ligne, le gentilice *Severiae* était donné; le surnom commençant par V....., et se terminant par LAE, ne pouvait être autre que VeruLAE, surnom qu'on retrouve à Genève même dans VERRIA VERULA (Corp. I. L., XII, n^{os} 2620 et 2636) et ailleurs dans la Narbonnaise (*Ibid.*, n^{os} 2418, 2870, 3571, 4002). — On remarque que, conformément à la règle, ces deux femmes : Julia Marcellina et Severia Verula ne portent pas de prénom; — Les mots : CONIVgi caRISSIMAE sont de restitution certaine; le seul point douteux est de savoir si le 2^e était écrit avec un C ou avec un K.

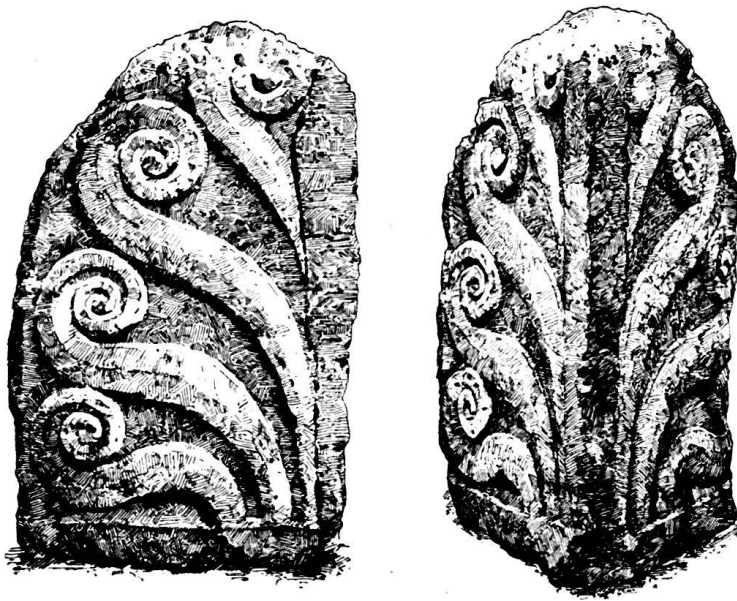
A la fin de la 7^e ligne, nous avons restitué le prénom SEXtus, parce qu'il s'abrège en SEX et qu'il faut au moins trois lettres; ce surnom était très fréquent aux environs de Genève. Les autres surnoms, indiqués par une ou deux lettres, eussent été trop courts.

Nous avons pensé aussi à un verbe tel que FECIT, POSUIT, DEDIT, mais la place n'aurait pas suffi; d'ailleurs, il fallait un prénom avant le gentilice *Julius* et le surnom *Augustus*; et enfin la place du verbe eût été *après* et non avant le nom du dédicant.

L'inscription ne semble pas avoir comporté plus des 8 lignes qui restent, car la moulure, dont un fragment a subsisté, devait passer immédiatement au-dessous de la 8^e ligne. La formule P.C ET S.A.D = Ponendum curavit et sub ascia dedicavit, ou toute autre semblable, n'était donc pas inscrite à la suite du nom du dédicant.

Ce dernier (Sextus) IVLIVS AVGVSTVS est un nom également répandu en Narbonnaise : on trouve à Arles un T. IVLIVS AVGVSTVS et un L. IVLIVS AVGVSTALIS (Corp. I. L. XII, n^{os} 657, 728). La mère du personnage qui a élevé le tombeau s'appelant IVLIA MARCELLINA, il en résulte que *le fils avait le même gentilice que sa mère* et l'on sait que c'est de cette façon que, sur les inscriptions, on désignait les enfants naturels. Un fait rare à relever aussi, c'est la présence d'une seule abbréviation. Quant à la date probable de cette inscription, si l'on considère la forme des E et des L, où les lignes horizontales n'ont pas la longueur ni la rectitude de l'époque classique, et les détails des lettres en général, on doit la chercher, semble-t-il, au II^e ou au III^e siècle de notre ère plutôt qu'au I^{er}. A côté de cette stèle se trouvait un bloc de roche long de 1 m 37, haut de 0 m 58 et portant, sur toute sa longueur, une belle moulure romaine.

2^o *Acrotère romain*. — Dans les fondations du troisième contrefort de l'abside de St. Pierre, à 1 mètre de profondeur, on découvrit le 15 octobre 1897, un acrotère en roche blanche, dont l'origine romaine est incontestable. Sa forme se rapproche de celle d'un segment vertical de sphère ou d'ellipsoïde. La base est un segment de cercle dont les rayons forment entre'eux un angle aigu de 60° environ. Conséquemment, les deux faces verticales et ornées de sculpture, correspondant à ces rayons, sont disposées aussi à angle aigu; elles ont 0 m 55 de largeur à leur base et se terminent en pointe à une hauteur de 0 m 87. La 3^e face, correspondant à la corde du segment de cercle de la base, et qui était dissimulée derrière les deux autres, est convexe, large de 0 m 55 à sa base et, à son sommet, converge



en un point placé à l'intersection des pans verticaux. La décoration de notre acrotère consiste en une palme sculptée de telle façon que la tige occupe l'angle saillant, tandis que les feuilles se déploient en volutes élégantes sur les deux faces planes. Chacune de ces faces porte quatre feuilles superposées, dont les deux inférieures prennent naissance sur la base, et les deux supérieures sur la tige médiane. Le motif décoratif est tout entier circonscrit par un cadre en relief qui en limite le champ.

Les Romains, qui ont employé les acrotères avec plus de profusion que les Grecs, les plaçaient généralement au sommet et aux extrémités des frontons des temples; ils leur ont donné plus d'élévation que les Grecs, les ont placés plus loin du bord de la corniche, et leur ont donné une forme très variable. Parmi les acrotères angulaires, le plus réputé est celui qui se trouvait au temple du Soleil à Rome, conservé sur le Quirinal, aux jardins du palais Colonna. L'acrotère s'employait aussi sur les monuments funéraires dont il servait à décorer les angles et on en trouve un reste dans les cornes des sarcophages postérieurs à l'époque romaine.

On peut se demander si le monument que cet acrotère servait à décorer n'était pas précisément un monument funéraire; dans cette hypothèse, on pourrait admettre que l'angle aigu des faces de l'acrotère correspondit à un angle du monument. Mais il ne serait pas impossible non plus que la place de cet acrotère eût été au sommet du fronton d'un temple; le motif décoratif se prête parfaitement à être vu de face; dans ce cas, les 8 feuilles de la palme apparaissent toutes en perspective et l'effet d'ensemble en est satisfaisant.

Ce qui paraît certain, c'est que le monument, quel qu'il fût, dont cet acrotère formait le motif décoratif, devait être assez grand et assez élevé. Quant à la sculpture, qui est élégante, soignée, elle atteste, de même que les proportions harmonieuses et la correction du tracé des lignes géométriques, que ce fragment remonte à la meilleure époque de l'architecture romaine dans nos pays.



3^o Le 31 janvier 1898, M. le professeur Gosse a constaté la découverte d'une nouvelle inscription romaine, qui se trouvait au pied du cinquième contrefort de l'abside de St-Pierre. Elle est gravée sur un cippe funéraire en roche, haut de 1 m 10, large de 0 m 64, qui porte la trace d'une moulure au sommet, et qui a été retaillé à gauche. Voici le texte de l'inscription :

D(iis) M(anibus) Severæ et memoriæ suæ; — M(arcus) Veratius Macrinus conjugii carissimæ.

C'est-à-dire : Aux dieux mânes de Severa et à sa mémoire; — Marcus Veratius Macrinus à sa femme très chérie.

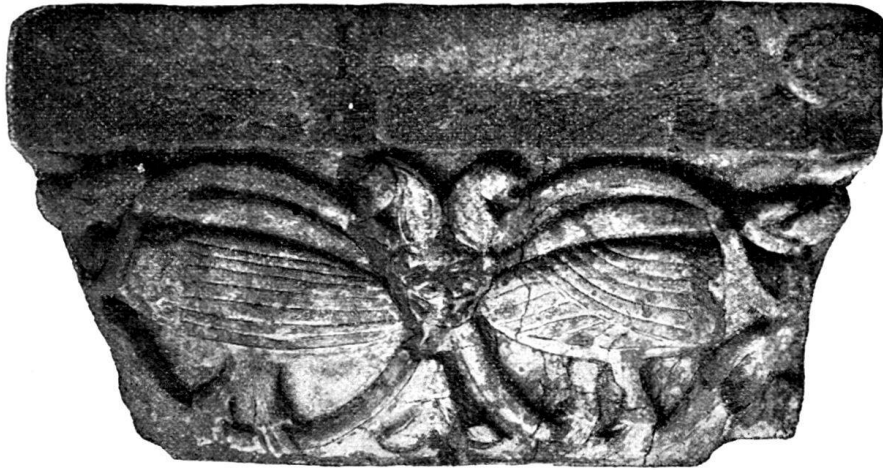
Celui qui a fait élever ce monument, *Marcus Veratius Macrinus* était peut-être un parent de *Marcus Veratius Mercator*, connu par une inscription votive qu'il avait dédiée à Apollon¹⁾. Le surnom *Macrinus* est celui que portait *Marcus Carantius Macrinus*, ce centurion de la 1^{re} cohorte urbaine dont le tombeau se trouvait à Carouge (Canton de Genève) et dont on conserve l'épithaphe²⁾. La beauté de la gravure permet de faire remonter cette inscription au second siècle de notre ère.

4^o *Chapiteau roman*. — C'est aussi au pied du 3^o contrefort de l'abside, que, le 15 octobre 1897, on a mis au jour à côté de l'acrotère un chapiteau en mollasse de style roman très primitif; il était brisé en 3 morceaux et a été restauré par les soins de M. Gosse. La hauteur totale de ce chapiteau est de 0 m 25; la largeur de la face principale est de 0 m 47; celle des

¹⁾ Voy. Corp. I. L. XII 2586.

²⁾ Voy. Corp. I. L. XII 2602 et aussi 2575, ou on retrouve le surnom *Macrinus* sur une inscription d'Annemasse.

deux faces latérales, de 0 m 40. L'abaque a 0,07 cm de haut et la face sculptée en a 0,18 cm. Ce chapiteau devait être placé sur un pilastre, puis-



que la moitié seulement de son pourtour est sculptée; la face postérieure et la moitié de chacune des faces latérales sont frustes et devaient être engagées dans le pilastre.

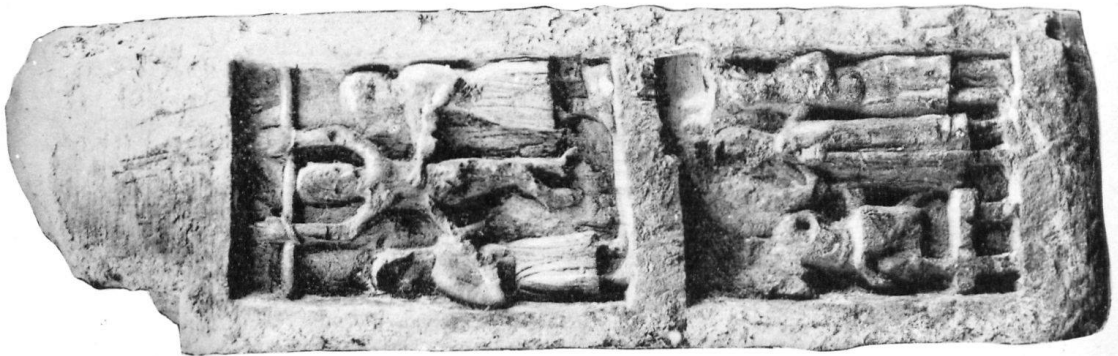
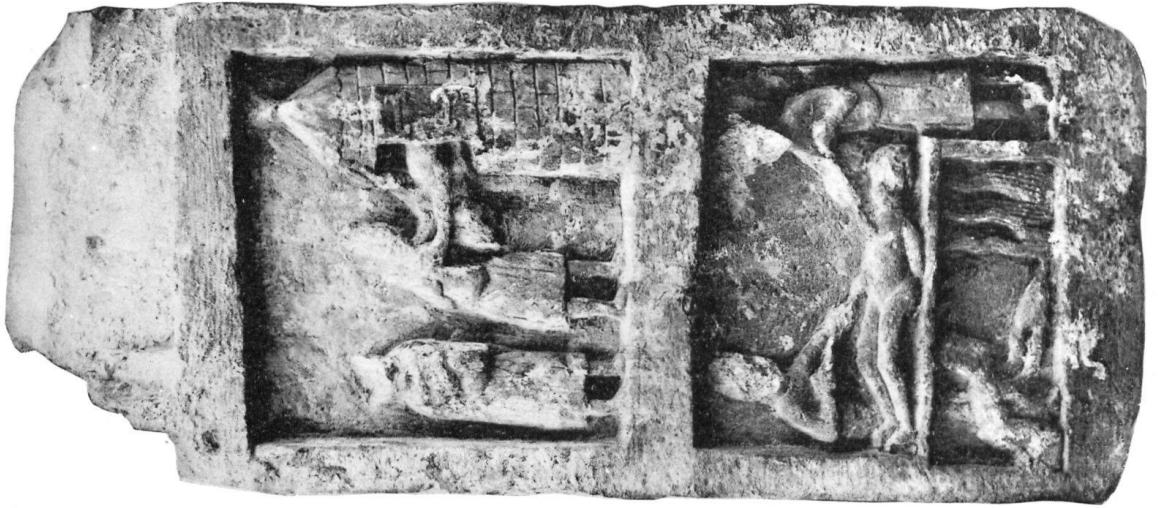
Le sujet sculpté est très intéressant, la sculpture très fine et remarquablement conservée. Sur la face antérieure, on voit au centre une figure grimaçante munie de deux oreilles se terminant par un ornement que l'on ne peut préciser; à droite et à gauche de cette figure surgissent deux serpents qui enlacent, dans les anneaux formés par leur corps, deux colombes. Ces colombes placées dos à dos, le cou recourbé en arrière, serrent dans leurs griffes les corps des serpents les quels tiennent les becs des oiseaux dans leur bouche.

La sculpture se continue sur les angles de chaque côté et présente une symétrie à peu près parfaite. Les détails sont des plus minutieux; on distingue les plumes, les ailes, les pattes des colombes: le relief est très prononcé et atteint sur les angles jusqu'à 2 cm. On pourrait peut-être reconnaître dans cette lutte entre les serpents et les colombes le symbole de la lutte spirituelle entre *l'Esprit Saint* et *l'Esprit du mal*. Ces bizarres enchevêtrements d'animaux sont des plus fréquents sur les chapiteaux romans et, en particulier sur ceux de St.-Pierre.

La moitié de chacune des faces latérales est ornée de feuillage gracieusement disposé au centre des anneaux formés par le prolongement des corps des serpents. Le côté gauche est le mieux conservé et le plus fin. L'époque à laquelle remonte ce chapiteau est, selon M. Gosse, celle qui s'étend du VI^e au VIII^e siècle ¹⁾.

¹⁾ Notice lue à la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, le 27 janvier 1898.

Wir sind eher geneigt, diesen Kämpfer für romanische Arbeit des XI. Jahrhunderts zu halten.
Red.





SKULPTUREN AUS DEM LOHNHOF ZU BASEL.

MASSTAB 1:10

PHOT. AUFNAHMEN VON R. FECHTER.

ANZEIGER FÜR SCHWEIZ. ALTERTUMSKUNDE.
1898. Taf. I u. II.

Ein Fund romanischer Skulpturen auf dem Lohnhofe zu Basel.

Von *Arthur Lindner*.

Hiezu Tafel I/II ¹⁾

Gelegentlich des Abbruches einiger Gebäulichkeiten, welcher im Dezember des verflossenen Jahres auf dem Lohnhofe zu Basel vorgenommen wurde, sind daselbst verschiedene Reste alter Architekturteile zu Tage gefördert worden, deren plastischer Schmuck in hohem Grade die Beachtung des Forschers verdient. Die Hauptstücke des Fundes sind zwei rechteckige Pfeilerfragmente, deren vier Seitenflächen mit Reliefs romanischen Stils bedeckt sind.

Der zuerst entdeckte Pfeiler ist ein Block von 1,33 m Höhe und 57 auf 40 cm Querschnitt. Er trägt auf jeder Seite zwei über einander angeordnete, auf vertieftem Grunde gemeisselte Bilder in glatter, rechtwinkliger Umrahmung, sogenannte Kastenreliefs. Was uns die kleinen, ziemlich plump gearbeiteten und stark abgeschliffenen Darstellungen besonders interessant macht, ist, dass sie augenscheinlich unter starkem Einfluss der bekannten, jetzt in die linke Innenwand des Basler Münsterquerhauses eingemauerten „Vincentiustafel“ die wir zum Vergleiche abbilden, entstanden sind.²⁾ Der „Vincentiuspfeiler“, wie wir die neuaufgefundene Skulptur nach ihrem bildlichen Inhalte nennen wollen, gibt 7 Szenen der Leidensgeschichte des Märtyrer-Diakonen in ziemlich genauer Anlehnung an die entsprechenden 7 des Münsterreliefs, wenngleich in etwas vereinfachter Form, wieder. Dabei ist die Reihenfolge der einzelnen Stationen des Leidensganges eine etwas unübersichtliche; da für den Künstler aber jedenfalls diejenige auf der Vincentiustafel massgebend war, wollen wir diese auch unserer Betrachtung zu Grunde legen.

Der Bildercyklus beginnt mit dem unteren Relief der einen Schmalseite, welches das Verhör des Bischofs Valerius von Valencia und seines Diakonen Vincentius durch den römischen Landpfleger Dacianus (im Jahre 287) zeigt. Der thronende Richter ist nicht, wie auf dem Vorbilde, im Profil, sondern — aus Gründen der Raumersparnis — in der Face-Ansicht dargestellt. Vor ihm steht Valerius, am Pedum erkennbar, und hinter diesem Vincentius. (I. Scene der Vinc.-Taf.)

Die darüber befindliche Darstellung enthält als einzige nicht der Vincentius-Tafel entnommene Scene die Stäupung des aufgehängten Heiligen durch zwei Folterknechte.

Auf dem unteren Bilde der entgegengesetzten Seite nimmt die Geschichte ihren Fortgang. Der an eine Säule gefesselte, das Haupt nach dem einen

¹⁾ Die Reproduktionen der Skulpturen vom Lohnhof sind im Maasstab 1 : 10 nach gütigst zur Verfügung gestellten photographischen Originalaufnahmen von Herrn *R. Fechter* in Basel clichirt.

²⁾ Über die „Vincentius-Tafel“ beabsichtigt der Verfasser demnächst eingehendere Forschungsergebnisse in einer romanische Bildwerke der Schweiz behandelnden Arbeit zu veröffentlichen.

seiner Peiniger umwendende Märtyrer wird gezeißelt. Wiederum eine abgekürzte Replik der entsprechenden Abbildung der Tafel. (II. Scene der Vincentius-Tafel.)

Darüber und durch einen eingeritzten Ornamentstreifen von dem unteren Felde getrennt, sehen wir die äusserst ungelentk gegebene Einkerkung des Vincentius, welcher durch einen Knecht in die Fensteröffnung des turmartigen Gefängnisses geschoben wird. (III. Scene der Vincentius-Tafel.)

Die breiteren Seiten des Pfeilers, welche die folgenden Hauptmomente des Martyriums enthalten, boten dem Künstler freieren Spielraum zur Entfaltung seiner Figuren und sofort hält er sich auch genauer an sein Modell.

Die Folter auf dem Rost zeigt völlig die Anordnung der Vinc.-Tafel. Hier wie dort steht am Kopf- und Fussende des Dulders je ein Henkersknecht, ein dritter kniet vor dem Roste und entfacht mit seinem Blasebalg das Feuer, dessen züngelnde Flammen rechts von ihm auflodern. (IV. Scene der Vinc.-Tafel.)

Im oberen Bilde dieser Pfeilerseite wird der Leichnam des Glaubenshelden aus dem Kerker gezerrt. Mauerwerk, Dachknopf und Beschläge des Verlieses sind denen auf der Vincentius-Tafel nachgebildet. (V. Scene der Vincentius-Tafel.)

Auf dem unteren Felde der vierten Pfeilerfläche sehen wir den toten Körper des Heiligen den wilden Tieren zum Frasse vorgeworfen, von den Raben aber gegen die gierig heranschleichenden Bestien verteidigt. Der Tote liegt etwa in gleicher Richtung, nur nicht so gut gebildet, wie auf der Vincentius-Tafel, die Stellung der Tiere ist fast genau kopiert. (VI. Scene der Vincentius-Tafel.)

Den Beschluss macht die darüber befindliche Versenkung des Leichnams in das Meer. Derselbe ist, wie auf der Tafel, zweimal kreuzweise mit Stricken umwunden. Auch die Art der Versenkung ist derjenigen dort sehr ähnlich, das Wasser in gleicher Technik, aber ohne die Wellenlinien gebildet. (VII. Scene der Vincentius-Tafel.)

Dem beschränkten Raume entsprechend sind überall nur die unbedingt erforderlichen Personen abgebildet, alle andern, sowie die Engel, das dekorative Beiwerk u. s. w. fortgelassen.

Der zweite Pfeiler zeigt etwas kleinere Dimensionen. Er misst 1,01 m in der Höhe und hat eine Grundform von 47,5 auf 37 cm. Seine Reliefs sind stilistisch denen des Vincentiuspfeiler gleichwertig und gehen jedenfalls auch auf ein ähnliches, verloren gegangenes Vorbild zurück. Trotz des weit vorgeschrittenen Grades von Zerstörung, in welchem sich der Stein befindet, glauben wir doch die Deutung seiner Bilder gefunden zu haben. Es handelt sich um kein Martyrium, sondern um die Wohl- und Wunderthaten des heiligen Nikolaus von Bari, Bischofs von Myra († 342, nach Andern 327).

Die erste Schmalseite zeigt den Heiligen in ganzer Figur, angethan mit bischöflichem Ornate, Casula, Stola und Krummstab, wohl auch, wie die Umrisslinie des abgesprungenen Kopfes zeigt, mit einer Inful auf dem Haupte.



Die Vincentiustafel im Basler Münster.
Nach Originalaufnahme von *Jakob Koch*, Photograph, Basel.

Auf der entgegengesetzten Seite sehen wir Sankt Nikolaus mit drei kleinen Figürchen in mönchsartigen Kutten vor sich. Es sind in diesen sicher die drei Kinder, welche er vom Tode errettete (oder wieder lebendig machte) und welche eines seiner ständigen Attribute bilden, zu erkennen. Die spätere Kunst bildet dieselben gewöhnlich zusammen in einem Gefässe (Taufbecken oder Kufe) ab.

Das obere Bild sind wir folgendermassen zu deuten geneigt: Sankt Nikolaus erscheint einem Kaufmann in Sizilien im Traume und fordert ihn auf, ein Schiff mit Getreide nach Myra zu senden, um der dortigen Hungersnot zu steuern. Ein mit faltiger Decke halbverhüllter Mann sitzt aufrecht in seinem Bette und streckt einen Arm nach der vor ihm stehenden Erscheinung des Heiligen aus.

Die ganze Fläche der einen Breitseite wird durch die Darstellung eines mit geschwelltem Segel fahrenden Schiffes ausgefüllt. Es ist dasjenige, welches der Bischof, der auch Patron der Schiffer ist, durch sein Gebet von dem Untergange errettet. In der zum grössten Teile abgesplitterten Figur links unter dem Segel vermuten wir den heiligen Nikolaus.

Die vierte Seite ist wieder in zwei Felder geteilt. Im unteren kniet der Heilige im Gebet, vor ihm sitzt ein bärtiger Mann mit einem Stabe in der Linken. Eine endgültige Deutung der Scene ist uns nicht gelungen.

Das letzte Bild zeigt Nikolaus in seiner bekanntesten Eigenschaft als Schutzpatron der Kinder. Mit lang ausgestrecktem Arm reicht er durch das Fenster eines Hauses und wirft ungesehen seinem armen Mitbürger einen Beutel Gold in das Zimmer. Er stattete so die drei Töchter des bekümmerten Alten, den wir in seinem Hause sitzen sehen, mit Heiratsgut aus und errettete sie von der nahen Gefahr der Sünde.

Sankt Nikolaus genoss im Mittelalter zu Basel, wie auch sonst in der Schweiz, z. B. in Freiburg, Zürich und Graubünden, eines grossen Ansehens. In Kleinbasel, in der Nähe der alten Rheinbrücke, stand eine ihm 1375 geweihte Kirche, ebenso gehörte ihm die Kapelle auf der Pfalz neben dem Münster, deren Wände mit Bildern aus seinen Legenden ausgemalt waren. Auch in der Leonhardskirche ist sein Altar „ausserhalb des Chores, zur linken“ nach dem Erdbebenjahre nachgewiesen, hat aber jedenfalls schon früher bestanden, wie der neben ihm gelegene Altar des heiligen Kreuzes, welcher schon 1130 erwähnt wird. Sein Ehrentag, der 6. Dezember, war ein Festtag der Basler Jugend,

„Den begont die schüler lobelich
Und dunt sich an und zierent sich
In engelscher wot und lont sich schowen“,¹⁾

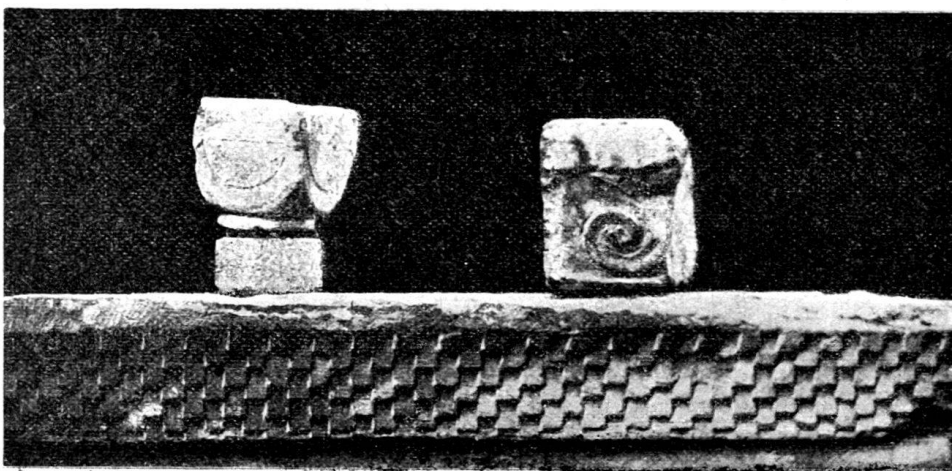
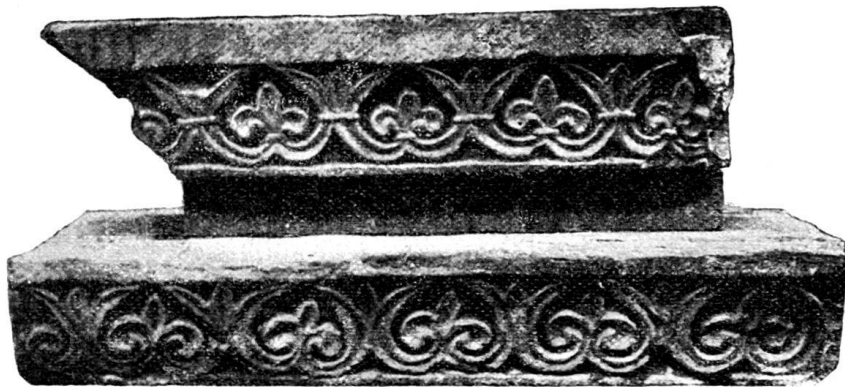
und ungefähr gerade um diese Zeit hat der alte Kinderfreund im verflrossenen Weihnachtsmonat das Tageslicht wieder erblickt.

¹⁾ *Fechter*, Basel im XIV Jahrhundert, p. 17.

Das Material der Skulpturen ist ein grober, leicht bröckelnder, kalkhaltiger Stein von grauweisser Farbe, wie er früher in den Brüchen von Riehen und Herthen bei Basel gewonnen sein soll.

Ganz Endgültiges über die ehemalige Bestimmung der Steine wird sich nicht mehr ermitteln lassen. Wir haben schon an anderer Stelle die Ansicht geäussert¹⁾, dass sie Pfeiler eines alten Kreuzganges des Chorherrenstiftes von St. Leonhard gewesen sein mögen, doch können sie auch im Kircheninnern Verwendung gefunden haben. An den oberen Enden zeigen sie deutliche Spuren eines Widerlagers. Sie können also wohl mit einem Bogen überspannt gewesen sein, und müssten dann, damit dieser sich in entsprechender Höhe als Thür-, Fenster- oder Arkadenabschluss befunden haben konnte, auf einer Brüstung oder einem basisartigen Unterbaue gestanden haben, was auch schon geschehen musste, um eine bequeme Betrachtung der Skulpturen zu ermöglichen.

Zeitlich mögen sie der zweiten Hälfte der XII. Jahrhunderts angehören,



da sie notwendig jünger als die Vincentiustafel sein müssen, und sind demnach als die Erzeugnisse einer zurückgebliebenen lokalen Kunstübung zu

¹⁾ Allgemeine Schweizer Zeitung vom 8. Dezember 1897.

betrachten. Vielleicht schon der Umbau von 1296, sicher aber das Erdbeben von 1356 hat sie von ihrem ursprünglichen Standorte entfernt, und so mögen sie Jahrhunderte lang als gewöhnliche Bausteine in dem nunmehr abgebrochenen Mauerwerk gesteckt haben.

Die sonstigen Fundobjekte, (siehe nebenstehende Abbildungen) Architekturglieder aus rotem und grauem Sandstein, gewähren nicht viel Licht über die bauliche Anlage, welcher sie ehemals angehörten. Doch lassen einige Schmiegenfragmente mit Blattwerkverzierungen, wie wir sie verwandt mehrfach am Münster treffen, ein zierliches Würfelkapitäl von 13 cm Seitenlänge und ein reichverziertes, auf vier Rundbogen ruhendes Steinstück quadratischer Grundform, das wir für die Überdachung eines kleinen, tabernakelartigen Gehäuses anzusehen geneigt sind, den Gedanken aufkommen, als ob zu St. Leonhard vielleicht einmal eine ähnliche Anlage wie die Basler Galluspforte bestanden hätte. Wie gesagt, reicht die Ausbeute nicht aus, um einen sicheren, rekonstruktiven Schluss zu thun. Schliesslich seien noch zwei argbeschädigte Kapitäle mit schlangenartigen Verschlingungen und ein Stück Schachbrettfries als die letzten Teile des immerhin hochinteressanten und ergiebigen Fundes erwähnt.



Miscellen.

Die Truhe von Neuenstadt.

Das Alter der auf Seite 132 und 133 des Jahrganges 1897 besprochenen Truhe lässt sich noch etwas genauer bestimmen, wenn wir uns daran erinnern, dass Neuenstadt durch ein Privileg vom 19. Juni 1368 ein besonderes Panner erhielt, während es vorher unter dem Bieler Panner ausgezogen war und zum Pannergebiet Biel gehört hatte. Die Anwesenheit der zwei Beile, die das Wappen der Stadt Biel bilden, beweist uns, dass die Truhe vor das Jahr 1368 zurückreicht.

H. Türler.

Fahnen von Valangin.

Herr A. Godet in Neuenburg sendet uns nachfolgende Berichtigung der in letzter Nummer des „Anzeiger“ (S. 137), aus dem „Echo du Vallon“ abgedruckten Notiz: „Les dits drapeaux ne sont que de simples bannières de Communes ou de bourgeoisies, sans aucune valeur, et non des drapeaux militaires. Deux sont aux Couleurs de Neuchâtel-Principauté, une 3^{ème} aux couleurs de Valangin. Elles sont dans un très piteux état, tout en loques, il est vrai, mais ce sont les injures du temps, pluie et neige, et les catéchumènes de M. le pasteur de la Brévine, occupés à faire le bois dans les combles de la cure, qui les ont mises en cet état (je parle du temps jadis). C'est au moins ce qu'une personne très bien informée m'a raconté. Pas un trou de balle, pas une déchirure honorable, coup de hallebarde ou coup d'épée! Si les Valanginois ont contempné „leur drapeau criblé de balles“, ce n'est à coup sur pas celui qui nous a été remis.“

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von J. Zemp.

Eidgenossenschaft. *Schweizerisches Landesmuseum.* Der Reichstagsabgeordnete Freiherr v. Heyl zu Herrnsheim in Worms schenkte dem Landesmuseum die an der Auktion Gubler im Jahre 1894 für ihn zum Preise von 1705 Fr. ersteigerte, besonders grosse und schöne Winterthurer Wappenschüssel mit der Inschrift: „Frau Anna Amanin sel. 1645 und Fr. Anna Bürgin, 1647, seine Ehegемahl verehrt dis us herzfründtlicher Wollmeinung Hans Jakob Bodmer, Müller zu Wülfflingen 1672.“ Damit kehrt ein hervorragendes Prachtstück der Winterthurer Kunsttöpferei wieder in unser Land zurück.

Aargau. Ueber die Ausgrabungen im Haselacker zu *Baden*, während des vergangenen Herbstes, gibt eine M-Korrespondenz des „Luzerner Tagblatt“ (15. Dez. 1897) näheren Aufschluss. Von den im August neu entdeckten Gebäuden sind 4 Zimmer vollständig ausgegraben. Dieselben liegen in einer Flucht von Süden nach Norden senkrecht auf die Römerstrasse. Sämtliche Zimmer sind 12,7 m breit, haben jedoch verschiedene Länge. Das erste ist 5,4 m lang und hatte bisanhin die reichste Ausbeute geliefert. Es ist dasjenige Zimmer, in dem sich der Faun vorfand, nebst Bronzegeschirren, einer Bronzelaterne, einer Menge Tongeschirren, ferner ein vollständiges kleines Glastöpfchen und mehrere Schlüssel, wovon einer noch in dem stark verrosteten Schlosse steckte. Auffallend war in diesem Zimmer die grosse Menge von Geschirr, das zum Teil noch sehr gut erhalten war. Einzelne Geschirre konnten vollständig restauriert werden. Eine Merkwürdigkeit in diesem Zimmer sind auch die rings an den Wänden verlaufenden Nischen, wovon je vier auf die längere Seite und drei auf die kleinern Seiten fallen. Die Nischen waren alle mit Grund- und Mauerschutt gefüllt. Eine einzige Nische enthielt verschiedenes Geschirr, welches zum Teil noch ganz erhalten ist, gleichwie die zur Bronzelaterne gehörige Tonlampe. Es ist kaum denkbar, dass diese Nischen als Balkenlagen für einen Boden gedient haben. Die Mauern sind sehr gut erhalten, fein ausgearbeitet und bunt bemalt, hauptsächlich in Blau, welche Farbe ungemein dick aufgetragen erscheint. Der Eingang in dieses Zimmer war von Süden. Fast in der Mitte des Zimmers wurden zwei grosse Steine gefunden, die quadratförmig zugehauen sind und möglicherweise als Tisch, der eine davon vielleicht auch als Unterlage für den Bronzeleuchter diente. — Nun folgten in einer und derselben Flucht die drei andern gegen die Römerstrasse gelegenen Zimmer. Leider waren die Mauern in diesen drei Zimmern ziemlich defekt und lange nicht so sorgfältig ausgeführt wie diejenigen des ersten Zimmers. Spuren von gemalten Wänden fanden sich bloss im letzten Zimmer wieder. Unter den Funden in dem dritten Zimmer sind hauptsächlich zu erwähnen: etwa 60 Stück verschiedene Fibeln, worunter wieder solche mit hübschen Email-Einlagen, schönfarbige Gläser in Scherben, Amphorentteile und wieder eine Menge Geschirr von terra

sigillata. Auffallend erschienen auch hier die gelbglasierten Scherben, wie sie im Militärhospiz vorgefunden wurden. Aus diesem Umstande lässt sich nun neuerdings zweifellos feststellen, dass die Römer schon glasiertes Geschirr besaßen. Unter diesen glasierten Stücken sind hauptsächlich zwei Funde speziell hervorzuheben, nämlich eine Lacerta (die bei den Alten so beliebte und künstlerisch verwendete Eidechse) in natürlicher Grösse; sodann eine kleine Ausgussverzierung in Form eines hübsch und sorgfältig modellierten Ziegenbockes. Leider konnte das dazu gehörende Fläschchen nicht gefunden werden. Interessant sind die vielfachen Krugscherben, die sich in diesem Zimmer vorfanden und von denen ein halber Krug von Meterhöhe mit drei Henkeln und viele andere interessante Krugformen wieder vollständig oder teilweise restauriert werden konnten. Erwähnenswert sind noch die fünf grössern und kleinern Glocken aus Bronze, einige Schlüsselringe für kleinere Kassetten, ferner hübsche Glasperlen, ein Zirkel und ein Mantelhaken mit einem Delphin. Interessant ist endlich der Münzenfund, der gemacht wurde. Bei 50 Stücke fanden sich in diesem Gebäude vor, die wiederum sämtlich aus der gleichen Zeit, wie die im Militärhospiz gefundenen stammen. Aus den bisanhin gemachten Funden kann ein Schluss auf den Zweck dieses Gebäudes noch nicht gezogen werden.

Ueber die Ausgrabungen der Antiquarischen Gesellschaft von Brugg auf dem Gebiete des alten *Vindonissa* vergleiche man den vorstehenden ausführlichen Bericht. Ausgrabungen in der südlich vom Bahnhof Brugg gelegenen „Bärlisgrueb“, dem Platze des römischen Amphitheaters von Windisch, wurden der Gesellschaft durch cand. arch. Otto Hauser, der sich mit Notar Meyer, Dr. Jakob Messikommer und Antiquar H. Messikommer zu einem Konsortium vereinigte, vorweggenommen. Diesem gelang es, im Laufe des letzten Sommers in dieser elliptischen Erdmulde die Abdeckung der Mauerreste des Amphitheaters durchzuführen. Das in gewaltigen Dimensionen angelegte Theater hat die Form einer Ellipse, die sich dem Kreisrund nähert. Die Längsachse des ganzen Gebäudes beträgt 105 m, die Breitachse 99 m. Die Arena hat, an der inneren Umfassungsmauer gemessen, eine Längsachse von 67,5 m und eine Breite von 54 m. Der Zuschauerraum, der zwischen einer inneren und äusseren Umfassungsmauer die Arena umschloss, hat eine Tiefe von ungefähr 19 m. Erhalten sind die untersten Teile dieser ca. 1 m starken Umfassungsmauern. Das Mauerwerk besteht aus kleineren, rechtwinklig behauenen und sorgfältig gefügten Kalksteinen. An der Innenseite der äusseren Umfassungsmauer wurden in Abständen von 9–17 m zwölf Kammern von 4:2 m Seitenlänge gefunden, die man als Tierbehälter oder als Treppenhäuser deutet. In die Arena führten von West und Ost (also in den Schmalseiten) zwei Haupteingänge, die jederseits mit je zwei zwingerartigen Behältern (Treppenhäuser?) von 4–5 m Länge, 2 m Breite und stellenweise über 2 m Tiefe flankiert sind. Der westliche Eingang war mit einer halbkreisförmig ausgebuchteten Zufahrt versehen. Zwei kleinere Eingänge gab es in der Mitte der Längsseiten im Norden und Süden. Zwischen dem inneren und äusseren Mauerzug befindet sich heute eine Erd- und Schuttmasse über einer ziemlich breiten Brandschicht, welche beweist, dass die Sitzreihen des Zuschauerraumes aus Holzwerk bestanden haben. Es fehlen deshalb auch alle inneren Gewölbe, Quermauern und Substruktionen. Am westlichen Haupteingange wurde eine ausgezeichnet schöne silberne Schale gefunden. Da die aufgedeckten Mauern Anfangs Januar wieder hätten zugeschüttet und teilweise sogar demoliert werden sollen, legte die Regierung des Kantons Aargau dagegen Verbot ein. Seither sind Schritte gethan worden, um unter finanzieller Mitwirkung des Kantons Aargau das Terrain des Amphitheaters für die Eidgenossenschaft zu erwerben, damit die Erhaltung dieses ausgedehntesten römischen Bauwerkes der Schweiz gesichert sei. — An einer anderen, östlich vom Kloster Königsfelden gelegenen Stelle, der sog. „Breite“ hat das Hauser'sche Konsortium Gebäudemauern aufgedeckt, die man auf Grund von Fundstücken (zwei dem Mars geweihte Inschriften) als Reste eines Heiligtumes des Mars bezeichnen will. Es sollen sich an diesem Bauwerke deutlich zwei verschiedene Bauperioden unterscheiden lassen. Die Fundgegenstände des Konsortiums Hauser sind vorläufig im alten Schulhause von Windisch untergebracht. — Ueber das Amphitheater und zu der zwischen der Antiquarischen Gesellschaft von Brugg und dem Konsortium Hauser ausgebrochenen Polemik

vergleiche man: H. Z.-W. (Zeller-Werdmüller), Neue Zürcher Zeitung, 30. Dez. 97, Nr. 36 II. A; Allg. Schweizer Zeitung, 7. Jan. 98; A. F. (Fleiner), N. Z. Ztg., 9. Jan. 98; Bremgartner Volksblatt, 15. Jan. 98; Aargauer Nachrichten, 15. Jan. 98; A. F., N. Z. Ztg., 20. Jan. 98; Erklärung von Dr. jur. Meyer in Zürich: Aargauer Tagblatt, 22. Jan. 98, Allg. Schweizer Ztg., 22. Jan. 98; Erklärung von S. H. (Heuberger), Aargauer Nachrichten, 23. Jan. 98; Erklärung von S. Heuberger, Aargauer Tagblatt, 25. Jan. 98; Erklärung von Notar Meyer, Dr. Jakob Messikommer, H. Messikommer und Otto Hauser: Allg. Schweizer Zeitung, 25. Jan. 98, in Aarg. Nachrichten, 25. Jan. 98, im „Bund“, 27. Jan. 98 und in N. Z. Ztg., 27. Jan. 98; Abwehr von S. H.: N. Z. Ztg., 27. Jan. 98, Allg. Schweizer Ztg., 28. Jan. 98.

Als Ergänzung zur Notiz über die Untersuchung der Steinzeitniederlassung in *Obersiggingen* (Nr. 4 des Anzeigers 1897) ist mitzuteilen, dass bei einer weitem Untersuchung der Stelle im letzten Herbst neben 2 Steinbeilen auch eine an dem Ende beilartig verbreiterte Bronzenadel zum Vorschein gekommen ist. Es ist dies die einzige Spur von Metall aus dieser Ansiedlung. *Ernst Geiger*, polyt.

Basel. An der Auktion der gräflich Douglas'schen Glasgemälde-Sammlung auf Schloss Langenstein, welche am 25. November in Köln unter den Hammer kam, erwarb Herr Direktor H. Angst mit Herrn Prof. Dr. Albert Burkhardt-Finsler für das historische Museum in Basel und ein Basler Syndikat die grosse Kreuzigungsgruppe, bestehend aus drei hervorragenden Glasgemälden, gestiftet von dem Konstanzer Domherrn Dr. Johann von Botzheim († 1535), eine Mater dolorosa samt dem Gegenstücke, einem Misericordia-Bild, Stiftungen des Dr. Johann Wanner, 1521 Dompfarrer in Konstanz, zusammen für 43,450 M.; ferner einen St. Wolfgang mit dem knieenden Stifter Morand von Brun aus Basel, wahrscheinlich aus der ehemaligen Karthause daselbst stammend, um 8690 M., einen hl. Christophorus, das Jesuskind tragend, um 7150 M. und schliesslich einen hl. Gebhard mit dem Wappen des Bistums Konstanz, um 8800 M. Schweizerische Kabinettscheiben erreichten bei sehr grosser Beteiligung von Museen und Privaten enorme Preise. So wurden für eine runde Solothurner Stiftsscheibe des Glasmalers Thomann Hafner vom Jahre 1581 4125 M. und für mittelmässige Stücke wie eine Rheinauer Scheibe von 1579 und eine St. Blasien von 1511 2156 resp. 1650 M bezahlt.

Nachdem auf dem *Lohnhof* das Gebäude, welches mit der Längsseite an die St. Leonhardskirche stiess, abgerissen worden ist, wurden in dieser Hinterfassade verschiedene zugemauerte Eingänge und Verbindungstrepfen, sowie Grabtafeln sichtbar; zudem wurden eine Reihe Gräber aufgedeckt und die darin aufgefundenen Knochen gesammelt. Ueber die bei diesem Abbruch gefundenen romanischen Skulpturen vergleiche man den vorstehenden Aufsatz von cand. hist. art. Arthur Lindner.

Baselland. Ueberreste einer römischen Heerstrasse will man bei dem sog. Langenhag bei *Liestal* gefunden haben, wie schon 1883 bei dem Bau eines Kellers am „Lehmgraben“. (Basellandschaftl. Zeitung, Liestal, 24. Dez. 97.)

Bern. Die im Sitzungssaale des Regierungsrates im Rathause aufgefundenen spätgothischen Wandmalereien sind durch Kunstmaler Bay genau kopiert und dann durch Konservator Ed. v. Jenner stückweise abgelöst und in das historische Museum übergeführt worden. Ueber der Thüre war das Reichswappen, sowie das Zähringer- und Bernerwappen gemalt. Daneben entdeckte man die Gestalt des hl. Vinzenz, der später (wohl in der Reformationszeit) mit Sprüchen übermalt worden war. Von diesen ist zu lesen:

„Wer sin eigen nutz sucht und fromen,
des rat der ist nit vol komen.“
Initium sapiencie timor domini.
Radix sapiencie est timere dominum.
Timor domini explevit peccatum.

Ganz oben hält ein Engel eine Wage in der Hand. Den beiden Langwänden entlang und an der Fensterseite läuft ein ungewöhnlich schöner, aus Rankenwerk und bunten Blumen komponierter Fries, hin. Die virtuos stilisierten Blätter sind grün in grün mit schwarzen

Konturen und gelb aufgestrichelten Lichtern behandelt. Da ein neues Wandtäfer vor der Entdeckung dieser Malereien bereits fertig zugerüstet war, konnte die alte Wanddekoration nicht an Ort und Stelle belassen werden. An der Decke, einer mit spätgotischen schön profilierten Balken gegliederten hölzernen Flachtonne, traten unter dem späteren weissen Anstrich deutliche Reste der alten Polychromie zu Tage. Leider wurde dieselbe nicht wiederhergestellt, sondern die ganze Decke in geschmackloser Weise „eichert“, um sie in Uebereinstimmung mit dem neuen Wandtäfer zu bringen. J. Z. Dazu „Bund“, 17. November 97. „Berner Tagblatt“, 23. Nov. 97.

Der Chor der Dominikanerkirche in *Bern* soll demnächst wieder geöffnet werden. („Berner Tagblatt“, 1897, Nr. 611.)

Die Aufsichtskommission des historischen Museums erliess im Januar ein Zirkular an die Schulbehörden und Lehrerschaft mit der Aufforderung, Berichte über archäologische Funde im Kanton Bern in erster Linie dem historischen Museum einzusenden. Veranlassung hiezu gab ein von einem Privaten erlassenes Zirkular mit der Bitte, solche Berichte an eine Privatadresse zu richten.

Le vieux drapeau de *Neuveville*. Une intéressante trouvaille, au point de vue de l'histoire locale, a été faite dans les archives de Neuveville. On a découvert derrière une armoire un vieux drapeau enroulé autour de sa hampe et soigneusement ficelé, qui, apparemment, est du XIV^e siècle et qui, peut-être, est un des plus anciens spécimens de drapeaux que l'on possède dans le canton de Berne. Sa description correspond exactement à celle faite de la bannière de La Neuveville, dans le traité de combourgeoisie conclu avec Bienne le 7 octobre 1395. Malgré ses cinq siècles d'existence, cette précieuse relique de soie est encore assez bien conservée et sera prochainement déposée dans le Musée historique de Neuveville. („Liberté“, Freiburg, 20. Dez. 98)

Im Oertliboden bei *Oberhofen* ist ein sehr altes Grab mit den Ueberresten eines menschlichen Skelettes aufgedeckt worden. Die Fundgegenstände, Armspangen aus Bronze etc., wurden zur Untersuchung nach Bern gesandt. (N. Z. Ztg., 28. Jan. 98, Nr. 28, II. A.)

Freiburg. In der Klosterkirche von *Hauterive* sind unter der im letzten Jahrhundert erstellten Tünche umfangreiche Reste alter Wandmalereien blossgelegt worden, welche erhalten bleiben sollen. (Freiburger Zeitung, 1. Jan. 98.)

Das unter dem Namen *Tornalette* bekannte spätgotische Gebäude in Freiburg (Ecke Grand'rue und Rue des Epouses) ist unter der Leitung des Architekten Frédéric Broillet restauriert worden. (Fribourgeois, Bulle, 3. Dez. 97)

Genf. Zum vorstehenden Aufsatz von Dr. E. Dunant über Funde in S. Pierre vergleiche auch Journal de Genève, 3. Febr. 98.

Zur Frage der Tour de l'Île vergl. Genevois, 19. Nov. 97; Alphonse Patru im Journal de Genève, 12. Dez. 97; Peter Fischer und Gustav de Beaumont in der Tribune de Genève, 14. Dez. 97.

Luzern. Die Restauration des Innern der Stiftskirche S. Leodegar hat begonnen. Sie besteht hauptsächlich in der Reinigung sämtlichen Hausteines von dem grauen Anstrich und in der Wiederherstellung der alten, sehr geschmackvollen Dekoration der rippenlosen Kreuzgewölbe und Fensternischen: architektonischen, in gelb-grünem Tone gemalten Gliederungen, wie solche bereits vor längerer Zeit in der Vorhalle sehr geschickt restauriert worden sind. J. Z. Vergl. über die Kirche: J. B. (Josef Balmer), Vaterland, 1898, Nr. 51, 52, 53, 4., 5., 6. März.

Bekanntlich hat es sich als notwendig herausgestellt, zum Schutze des *Löwendenkmals* in *Luzern* gegen Verwitterung Massnahmen zu treffen. Der stadträtliche Bericht zum Budget 1898 sagt hierüber: Die Arbeiten sind begonnen und es wird bis Neujahr 1898 ein Stollen hinter dem Denkmal durchgehends erstellt sein; derselbe muss im kommenden Jahre in die Höhe aufgerüstet werden. Im Stollen zeigen sich die günstigen Wirkungen der Arbeiten schon heute, indem die Wand gegen das Denkmal bedeutend trockener ist, als die bergseitige Wand. Bei dem hohen Werte, den das Denkmal für unsere Stadt repräsentiert, zweifeln wir nicht daran, dass die Gemeinde die nötigen Mittel bewilligen werde zu den-

jenigen Arbeiten, die vor allem geeignet sind, die Lebensdauer des weltberühmten Kunstwerkes nach Möglichkeit zu verlängern. Es darf erwartet werden, dass nach vollständiger Isolierung des Löwen vom lebenden Fels die Witterungseinflüsse sich auf ein Minimum reduzieren werden. Es ist dagegen zulässig, dass die restierenden Arbeiten nun auf eine Reihe von Jahren sich verteilen, nachdem der Stollen durchgetrieben ist. (N. Z. Zeitung, 22. Dez. 97, Nr. 354, I. A.)

Zu *Ebersecken* wurden im Januar umfangreiche Reste von Fundamentmauern des 1275 gegründeten und zu Anfang des 17. Jahrhunderts völlig vom Erdboden verschwundenen Zisterzienserinnenklosters Pura Vallis ausgegraben. Im Schutt kamen Fragmente von verzierten S. Urban-Backsteinen zum Vorschein. J. Z.

Die bisher völlig überwachsenen Reste der Burg *Schenkon* unweit Sursee werden gegenwärtig von den anwohnenden Bauern ausgegraben und zur Gewinnung von Bausteinen demoliert. Ein Plan konnte bald nach Beginn der Zerstörung vom Berichtersteller noch rasch aufgenommen werden. J. Z.

Schaffhausen. Der Historische Verein in Schaffhausen erwarb einen zu Osterfingen (Klettgau) gemachten Münzfund, der in einem mit über 100 Münzen und 947 Brakteaten gefüllten Topf bestand. (N. Z. Ztg., 6. Jan. 98.)

Die 1486 in Basel gegossene „Schillerglocke“ aus dem Münster, die unbrauchbar geworden ist, wird dem historischen Museum von Schaffhausen zur Aufbewahrung übergeben. (N. Z. Ztg., 31. Dez. 97, Nr. 262.)

Schwyz. Der neuernannte Archivar des Kantons Schwyz, Martin Styger, hat sich die Mühe genommen, im kleinen Ratsal des Rathauses die alten Banner, die sich im Archiv in Schwyz befinden, aufzustellen. (N. Z. Ztg., 29. Dez. 98, Nr. 360, II. A.)

Solothurn. Infolge fortgesetzter Nachgrabungen beim Neubau des Herrn alt Kantonsrat Frei auf dem Bielhügel bei *Oberbuchsiten* kommen wieder eine Masse Skelette von Männern, Frauen und Kindern zum Vorschein. In den meisten Gräben befinden sich zwei und drei Skelette übereinander gelagert, die Füße nach Osten gekehrt. Bei den meisten Begrabenen finden sich in der Regel Waffen vor, entweder Schwerter, Pfeile oder Lanzen spitzen, auch kommen viele eiserne und hie und da silberne Schnallen von Wehrgehängen zum Vorschein. In einem Grabe fand man nebst einer Lanzenspitze einen Pfeil, einen Feuerstein und ein Stück Eisen, das wahrscheinlich zum Feuerschlagen diente (Feuerstahl). Bei den Skeletten der Frauen und Kinder findet man verschiedenfarbige Perlen von Thon und auch von Bernstein. Unter den aufgefundenen Münzen ist eine Kupfermünze des Alexander Severus gut erhalten. (Oltener Tagblatt, 22. Jan. 98.)

Tessin. Bei Fundamentierungsarbeiten einer Stützmauer hinter seinem Wohnhause an der Bahnhofstrasse in *Bellinzona* fand Herr Agostino Bonzanigo am 10. Februar ein Grab, das von sehr gut geschichteten Trockenmüerchen eingefasst und mit einer 2 m langen Steinplatte gedeckt war. Es fanden sich eine eiserne Lanze von 40 cm Länge mit Spuren des hölzernen Schaftes, ein 50 cm langes Eisenschwert und Reste eines verzierten Bronzegerütes. Dazu der Rest eines Schenkelknochens. Das Grab lag genau von Ost nach West. (Nach „Riforma“, 1898, Nr. 32, 10. Febr.)

Bei Grabungen in einem Hofe nächst dem Hause Vincenzo Garbani-Nerini in *Gresso*, wurde in einer Tiefe von 2 m ein Grab gefunden, das eine Amphora, ein kleines Gefäss von Terra sigillata und drei Goldmünzen (Antoninus Pius, Hadrian, Trajan) enthält. (Libertà, 1./2. Febr. 1898, mitg. von R. Hoppeler; Basler Nachr., 17. Febr. 98.)

Für die Restauration der drei Kastelle von *Bellinzona* werden Vorbereitungen getroffen.

Waadt. Lausanne. La démolition de la maison Pellis, à la place de la Madeleine, a mis à jour quelques vestiges de l'ancienne chapelle de *Ste-Marie-Magdeleine* annexée au couvent des Dominicains du même nom, et qui fut rasée après la Réforme, vers 1540. L'emplacement exact de cette chapelle n'était pas connu, et à l'heure actuelle, malgré les découvertes faites, quelques doutes subsistent encore. Voici ce qu'on en peut dire maintenant: Sous la maison Pellis, on a trouvé les soubassements d'une chapelle carrée de

trois mètres environ de côté. Cette chapelle n'est évidemment pas l'église des Dominicains, mais une simple annexe extérieure. L'église semble en effet s'être trouvée plus à orient, et la place Buttet qui date du XVII^e siècle, indique, à l'endroit où se trouvent maintenant les escaliers qui conduisent au sentier des Colombes, une courbe de terrain qui semble marquer la limite du chœur de l'église. Si cela est vrai, l'emplacement de l'église serait occupé en majeure partie par la cour actuelle et le reste par la partie orientale de la maison Pellis, annexe ajoutée en 1772. C'est sous cette annexe que l'on a dégagé l'autre jour un caveau de famille dans lequel plusieurs cercueils étaient renfermés. Ces cercueils sont de deux sortes. Les uns sont en bois brut, et renferment encore des copeaux. Ils sont d'origine relativement récente, et datent tout au plus du siècle dernier. On remarque en outre qu'ils ont tous la même forme, et paraissent avoir été fabriqués en même temps. Il résulte de ces constatations que les corps renfermés dans ces cercueils provenaient d'un autre caveau, démoli peut-être au moment de la construction de la maison Pellis. On les aurait enlevés de leur sépulture primitive et déposés dans le caveau actuel. De ces corps, il ne reste que des squelettes. L'un des mieux conservés est celui d'un enfant d'une douzaine d'années: les os sont bruns et fusés.

Il est un autre cercueil qui, lui, a conservé sa place primitive. Il est formé de beaux morceaux de marbre noir de St-Triphon, et il contient un corps absolument fusé (sauf la tête), mais dont on distingue très bien les membres. Les mains (qui n'existent plus) paraissent avoir été jointes sur la poitrine. On a dit que les vêtements étaient fort bien conservés; bien que nous trouvant en face du corps nous n'avons pu voir qu'une masse informe de choses sans nom. Le cercueil est en outre fort loin d'avoir les 2 m 50 qui ont été indiqués.

Enfin, on a dégagé l'ouverture d'un autre caveau, plus petit que le précédent situé droit au dessus sur le même alignement. Le caveau sera entièrement dégagé et peut-être y fera-t-on d'intéressantes découvertes. Si l'hypothèse que nous avons indiquée est exacte, ces caveaux se seraient trouvés disposés contre le mur occidental de l'église des Dominicains, en face de la petite chapelle. Mais cette dernière est-elle réellement une chapelle, c'est ce qui reste encore à déterminer. C'est peut-être tout simplement l'entrée de l'église, ou encore l'une des parties de la nef. Les démolitions ultérieures mettront sans doute l'affaire au clair. Un peu plus haut que deux des soubassements de cette chapelle, et sur le même alignement, on a dégagé un bloc de molasse qui paraît avoir servi de fondation à l'église. (Feuille D'Avis de Lausanne, 18. Febr. 98.)

Für die Restauration des erzbischöflichen Schlosses liegt ein von Architekt Jost unter dem Beirat einer Kommission, worin die Architekten A. Næf und Châtelain vertreten sind, ausgearbeitetes Projekt vor. Die Gesamterscheinung des Schlosses wird unverändert bleiben; in die Fassaden werden statt der modernen Oeffnungen Fenster von der ursprünglichen gothischen Form eingesetzt. Nur das Portal wird wesentliche Umgestaltungen erfahren. Ein Einsender der Gazette de Lausanne (7. Dez. 97) wendet sich bei Gelegenheit dieser Projektvorlage vor den grossen Rat neuerdings gegen den Plan, die alte Schlossmauer durch Anbringung des Davel-Monuments zu verunstalten.

Das Departement de l'instruction publique lässt einen südlich von Payerne am Waldrande von *Roverez* gelegenen, 28 m im Durchmesser, 2 m 80 cm Höhe haltenden Grabhügel durchforschen. Inmitten des Hügels fand man einen Steinhau, der Brandspuren zeigt. Im südlichen Teil eines Probe-Einschnittes quer durch den Hügel fand man Spuren von Eisen, Bronze und Holz, die von einem Paradewagen herzurühren scheinen. Man erkennt eine fast intakte Radnabe, Fragmente von Radreifen mit grossen Nägeln und anhaftenden Holzresten; die Bronzeteile scheinen die dünne äussere Verkleidung des vorn gerundeten, aus Eichenholz konstruierten Wagens gebildet zu haben. Dabei fanden sich auch Knochenreste. Das wertvollste Objekt ist ein goldener, mit Mäanderband verzierter Reif von 22,5 cm Durchmesser, der als Randeinfassung einer hölzernen Schale gedeutet wird. Es ist vermutlich ein fremdes Importstück und bietet keine Anhaltspunkte zur Datierung des merkwürdigen Grabhügels. (Nach J. Mayor, Revue, Lausanne, 3. Febr. 98.) — Weitere Nachgrabungen blieben erfolglos; namentlich wurde das im Zentrum

des Hügels erwartete Grab nicht gefunden, und man vermutet, dass der Hügel schon früher einmal ausgegraben worden sei. (Courrier de la Broye, 19. Feb. 98.)

Ende Dezember 1897 fand Alfred Bovet in seinen Weinbergen „En Tiervin“ bei *Arnex* (Kt. Waadt) bei Grabarbeiten eine alte Nekropole; sie enthielt 17 ohne Särge oder Steinplatten in blosser Erde beigesetzte, mit dem Kopf nach Westen orientierte auf dem Rücken liegende Gerippe. Waffen und Schmucksachen lagen als Beigaben neben den Bestatteten. So fand man ein grosses Schwert, Reste eines Dolches, Gürtelbuckeln, Ringe von jeder Grösse, endlich Glas- und Thonperlen, letztere bald rot bald gelb. Alles dies ist Eigentum des Kantonsmuseums geworden und bildet eine willkommene Bereicherung von dessen altburgundischer Sammlung. (Nach Courrier de la Côte, Nyon, 6. Jan. 98.)

Vevey, 25. Febr. Bei den Arbeiten am neuen Boulevard stiess man in geringer Tiefe auf eine ganze Reihe helvetischer Gräber mit mehreren Skeletten, gläsernen Arm-, Finger- und Ohrringen u. s. w. (N. Z. Ztg., 25. Feb. 98, Nr. 56, I. A.)

Das Musée du Vieux-*Vevey* ist von Dr. Rossier mit einer wertvollen Sammlung alter Ansichten von Vevey beschenkt worden. (Feuille d'Avis, Vevey, 23. Jan. 98.)

Wallis. Die „Gazette du Valais“ Nr. 10, vom 2. Februar 1898, meldet: „On croit avoir découvert à Gliès près de Brigue des restes de tombeaux celtiques. Les recherches continuent sous la direction de M. Joseph Seiler, membre de la commission archéologique.“ (Mitget. von R. H.)

Zürich. Das Bauamt der Stadt *Winterthur* hat einen Posten von Fr. 15,000 für den Umbau des Erdgeschosses der Kunsthalle (ehem. Waghhaus) zu einem Verkaufslokal aufgenommen. Die spitzbogigen Arkaden sollen beibehalten, aber mit modernen Schaufenstern versehen werden. Nur immer stilvoll! (Vergl. Basler Nachrichten, 8. Jan. 98.)

Der Verein „Lora“ in *Pfäffikon* hat eine Sammlung sämtlicher an alten Häusern und Scheunen angebrachter Inschriften veranstaltet. (N. Z. Ztg., 25. Jan. 98.)

Anfangs Januar stiessen Arbeiter beim Abdecken in einer Kiesgrube in Wildberg bei *Pfäffikon* in der Tiefe von einem Meter auf ein noch gut erhaltenes, wie man glaubt, römisches Grab. Die mit einer Schicht von Kugelsteinen bedeckte Leiche lag in der Richtung von West nach Ost; auch der Boden war schön mit Steinen belegt. (N. Z. Ztg., 8. Jan. 98.)

An der Untergasse in *Unter-Stammheim* wurden vor dem Haus Nr. 100 im letzten Frühjahr Knochen ausgegraben, die vermutlich von einer alemannischen Grabstätte stammen. Die Gebeine lagen, den Kopf nach West, in der Richtung von West nach Ost. Das schon früher bekannte Gräberfeld beim neuen Sekundarschulhaus liegt von dieser Stelle etwa 300 Meter entfernt. (Mitteilung von Herrn Pfarrer A. Farner in Stammheim.)

Litteratur.

Archives héraldiques suisses. Schweizerisches Archiv für Heraldik, 1897, Nr. 4. Neuchâtel, Imprimerie Rossier et Grisel.

Association pro Aventico. Bulletin No. VII. Avec deux phototypies de la statuette de Silène. Lausanne, Bridel & Cie., 1897.

Atti della visita pastorale diocesana (1589-93) di F. Feliciano Ninguarda Vescovo di Como. Dispensa IX. Vol. III. Como, Ostinelli, 1897. („Raccolta storica“ della Società storica comense.)

Bern. Das historische Museum in Bern. Architekten Lambert u. Stahl in Stuttgart. (In „Schweiz. Bauzeitung“, 1. Januar 1898.)

Bolletino storico della svizzera italiana anno XIX. 1897. No. 12, Dicembre. J. Rusca, Signori di Locarno a. 1439-1512. Scoperte archeologiche. Pei castelli di Bellinzona.

Cahannes, Johann. Das Kloster Disentis vom Ausgang des Mittelalters bis zum Tode des Abtes Christian von Castelberg 1534. (Mitteilungen aus dem Benediktiner- und dem

- Cisterzienser-Orden. Red. von P. Maurus Kinter O. S. B. Jahrg. XVIII, Heft 3 u. 4 1897. Brünn, Buchdruckerei Raigener).
- D.** Alte Glasmalereien am Bodensee und seiner Umgebung. (In Beilage zur Augsburger Postzeitung. 1897, Nr. 29. u. 30).
- Daucourt, A.** Dictionnaire historique des paroisses de l'Évêché de Bâle (Boncourt, Bellelay, Bure, Blauen, Boécourt, Les Bois, Bonfol, La Bourg. Bourrignon, Bressancourt, Les Breuleux, Brislach, Séprais, Montavon). Le Jura de Dimanche, Porrentruy. Dez. 97 bis Feb. 98.
- Deon, B. A.** Ornamenti nelle facciate dei duomi di Lugano e di Como. (Arte italiana decorativa. Anno VI. No. 5. Maggio 1897.)
- Dettling, A.** Geschichte der Pfarrei Iberg. (In Mitteilungen des historischen Vereins des Kantons Schwyz. 10. Heft. 1897).
- Durrer, Robert,** Der mittelalterliche Bilderschmuck der Kapelle zu Waltalingen bei Stammheim, 6 Tafeln. (Neujahrsblatt der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, pro 1898; Mitteilungen LXII).
- Estermann, Melchior.** Die Wappenkalender des Stiftes Beromünster. Luzern, Räder, 1897.
- Forrer, Dr. R.** Les imprimeurs de tissus dans leurs relations historiques et artistiques avec leurs corporations. Strassbourg. Imprimerie Ch. Muth & Co., 1898.
- Fribourg artistique.** Nr. 3, 1897. *J. J. Berthier*, Adoration des bergers, Peinture de Hans Friess. — *J. J. Berthier*, Adoration des Mages (Peinture de Hans Friess). — *Max de Techtermann*, Un poël d'autrefois. — *Max de Diesbach*, Bannière donnée aux Fribourgeois par le pape Jules II. — *Charles Stajessi*, Ruines du château d'Illens.
- Nr. 4, 1897, octobre. *Charles Stajessi*, Ruines du château d'Illens, id. Les Cheminées. — *Roman de Schaller*, Couvent des capucins à Bulle: porte de l'église. — *J. J. Berthier*, Vitrail, Portrait du B. P. Canisius, 1591. *Frédéric Broillet*, Ancienne maison Mossu, à Charmey — *Max de Techtermann*, Un dressoir Renaissance.
- Genf.** Les anciennes maisons de Genève. Photographiées par F. Boissonnas. Première Série 1897. (Tirage limité à 35 exemplaires).
- Gewichtsätze, alte verzierte.** („Die Schweiz“. I. Jahrgang, 1897/98. Heft 23, S. 474).
- Hager, P. Karl.** Kirchenschätze von Disentis und Umgebung. 16 Bl. Photogr. mit Vorwort von Aug. Hardegger. Selbstverlag des Herausgebers. Disentis, 1897.
- Heierli, J.** Die gallischen Götterstatuetten von Sierre. („Die Schweiz“. I. Jahrg., 1897/98. Heft 23, S. 478).
- Die ältesten Gräber in der Schweiz. (In „Globus“. Braunschweig, 1897. Bd. 72, Nr. 16).
- Hoffmann-Krayer, E.** Die Fastnachtsgebräuche in der Schweiz. (In „Schweiz. Archiv f. Volkskunde“. I. Jahrg., 1897. Heft 4).
- Holbein.** Eine Merkwürdigkeit auf der Gerster'schen Madonna Hans Holbeins. (Sonntagsbeilage zur „Allgemeinen Schweizer Zeitung“, 1898. Nr. 2). Zur Solothurner Madonna Hans Holbeins (l. c. Nr. 3).
- Idiotikon, Schweizerisches.** 35. Heft. Bd. IV. Bogen 40–49. Frauenfeld, Huber, 1897.
- Kreuzlingen.** Gitter als Chorabschluss in der ehem. Augustiner- jetzigen Seminarkirche zu Kreuzlingen am Bodensee. (In Kunstgewerbeblatt N. F. IX. Heft 3, Beiblatt der Zeitschr. f. bild. Kunst. Leipzig, Dez. 1897. IX. Jahrg., pag. 43).
- L. L.** (Labhart) s. Zürich.
- v. Liebenau, Th.** Die St. Urbaner Chronik Sebastian Seemanns (Cisterzienserchronik, 9. Jahrg. Red. von P. Gregor Müller. 9. Jahrg., Bregenz, 1897. Nr. 95–98, Januar bis April).
- Hans Räder von Ebikon (Tischmacher). Ein Kämpfer für Gewerbefreiheit. („Kathol. Schweizerblätter“, 1897. Heft 4).
- Luzern.** J. B. (Balmer), Ueber Baugeschichte und Schicksale der Luzerner Hofkirche. („Vaterland“, 1898. Nr. 51, 52, 53, 4., 5., 6. März).
- Mayor, J.** Fragments d'archéologie Genèveise. 4^{me} série. Genève, Georg & Co., 1897 (Extrait du Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Genève. Tome II).

- Contenu: Trouvailles à St-Pierre; trouvailles à la place de Bel-Air: Un vitrail aux armes de Genève; la cloche de Corsier. Papiers trouvés à l'horloge du Molard; la Tour de l'Île.
- Le Gobelet d'Andrée Falquet (1703). Extrait de l'Ancienne Genève. Ière série. Genève 1897.
- La chapelle primitive de Chillon (Gazette de Lausanne, 11. Dez. 97; Journal de Genève, 16. Dez. 97).
- Mone, Fr.** Die gräflich Douglas'sche Glasgemälde-Sammlung im Schlosse Langenstein bei Stockach. (In Diözesan. Archiv v. Schwaben. XV. Jahrg., 1897. Nr. 4 ff.).
- Mülinen, W. Fr.** Unpolitisches aus dem Rathause (in Bern). (In Berner Tagblatt. 1897. Nr. 611, 613—615, 616).
- Muret, E.** La légende de la Reine Berthe. („Schweiz. Archiv f. Volkskunde“. I. Jahrg. 1897. Heft 4).
- Neimargedorf.** Die Entwicklungsjahre Hans Holbeins d. J. v. 1512—1526. (In „Die Wahrheit“, München. 1. Sept. 1897. Heft 9).
- Rahn, J. R.** Eine Musterrestauration und die neuesten Funde im Schlosse Chillon. Vortrag gehalten in der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. S. A. aus den Sonntags-Beilagen der „Allg. Schweizer-Zeitung“ Nr. 1—4. Januar 1898.
- Ringholz, P. O.** Das älteste Verzeichnis der Reliquien und Altäre in der Stiftskirche zu Einsiedeln. („Anzeiger f. Schweiz. Gesch.“ 1898. Nr. 1).
- Rodt, Eduard, v.** Bern im neunzehnten Jahrhundert. Mit 30 Abbildungen, 2 Plänen und einem Panorama. Bern, Schmid & Francke. 1898.
- Schilling, Diebold.** Die Berner Chronik 1468—84. Im Auftrage d. Histor. Vereins des Kantons Bern herausgegeben von Gustav Tobler. Bd. 1. Bern, K. J. Wyss.
- Schneeli, G.** Renaissance in der Schweiz. Besprochen v. H. A. Schmid in „Repertorium f. Kunstwissenschaft. Bd. XX. Heft 6, S. 480.
- vide Mitteilungen.
- Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung histor. Kunstdenkmäler.** Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler XIV. Das Haus zum Ritter in Schaffhausen von Dr. *Gustav Schneeli* mit 1 Tafel. Die Deckengemälde in der Kirche v. Zillis. 1 Tafel. Verhandlungen der Generalversammlung vom 5. Oktober 1897 im Grossratsaale zu Luzern.
- Silvestre, H.** Genève pittoresque, Album de luxe. 26 planches dessinées par H. Silvestre d'après nature. 3^{me} édition. Chez l'auteur, 7 rue des Alpes. Genève.
- Schwyz.** Eine heraldische Kuriosität in Schwyz aus dem 16. Jahrhundert: Wappen im Hause zu „Betlehem“, mit Abb. (Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz, 10. Heft. 1897).
- Stein a. Rh.** Rathaus. F. V. (Ferdinand Vetter), N. Zürcher Ztg., 1898. Nr. 24, 2. A.; J. S. Neue Zürcher Ztg., 1898. Nr. 46, Beil. 15. Feb.
- Vogler, Dr. H. C.** Der Künstler und Naturforscher Lorenz Spengler in Schaffhausen. VIII. Neujahrsblatt des Kunstvereins und des Historisch-antiquarischen Vereins in Schaffhausen. 1898.
- Windisch.** S. oben „Kleinere Nachrichten“.
- Zürich.** L. L. (Labhart). Allerlei Mitteilungen aus dem Gebiete des Bauwesens im alten Zürich. — Wie die neue Währe an der Limmat erbaut wurde (1637—1642). Neue Zürcher Zeitung, 21. Nov. 97. Nr. 323, Beilage; 24. Nov. Nr. 326, Beilage. — Was vor zweihundert Jahren im Monat November 1697 betreffend den Rathausbau verordnet worden. (N. Z. Ztg. 4. Dez. 1897. Nr. 336, Beil.). — Die Steinbrüche. (Neue Zürcher Zeitung. 1897. Nr. 351, Beil., 19. Dez.). — Wie die Stadt in den Besitz von Steinbrüchen gelangt ist. (N. Z. Ztg. 27. Febr. 98. Nr. 58, Beil. 28. Febr. 98. Nr. 59, Beil.

ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES.

Herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Organ des schweizerischen Landesmuseums und des Verbandes der schweizerischen Altertumsmuseen.

XXXI. Jahrgang.

Nr. 2.

ZÜRICH.

Juni 1898.

Abonnementspreis: Jährlich Fr. 3. 25. Man abonniert bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei dem **Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Landesmuseum, Zürich**. An die letztere Stelle belieben auswärtige Abonnenten ihre Zahlungen zu adressieren, ebenso werden daselbst allfällige Reklamationen entgegengenommen.

Für die Redaktion des „Anzeiger“ bestimmte Briefe und Manuskriptsendungen sind an Herrn **Dr. J. Zemp**, Direktorialassistent des schweizerischen Landesmuseums in Zürich, zu adressieren.

Inhalt. La façade du musée des fouilles à St-Maurice d'Agaune, par le Chanoine Pierre Bourban. S. 34. — Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich, von J. R. Rahn. S. 38. — Die Ruine Attinghausen, von Dr. R. Durrer. S. 47. — Zur Statistik der kirchlichen Kunstdenkmäler in Graubünden, von Prof. G. Mayer, Chur. S. 52. — Die Fenster- und Wappenschenkungen der Stadt Zofingen, von Dr. Hans Lehmann. S. 54. — Miscellen. S. 56. — Kleinere Nachrichten, zusammengestellt von J. Zemp, S. 56. — Litteratur. S. 63. — Beilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, von J. R. Rahn, Kt. Thurgau, S. 353–384.

☞ Seit dem 1. Januar 1895 ist der Kommissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausnahme des „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“) an die Buchhandlung **Fäsi & Beer in Zürich** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als auch im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum direkten Bezuge der Vereinspublikationen berechtigt, welche im Landesmuseum abgegeben werden.

Neueste Gesellschafts-Publikationen:

- Die Aufzeichnungen „*Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler*“, Kanton Thurgau, werden als besondere Beilage des „Anzeiger“ ausgegeben und erscheinen mit eigener Paginatur. Exemplare eines *Sonderabdruckes* können auf dem Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Landesmuseum Zürich, bezogen werden. Preis der Lieferung Fr. —. 50
- Als Teile derselben Serie sind erschienen und ebendasselbst zu beziehen:
- Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Tessin* von J. R. Rahn, Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft Fr. 4. —
- Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn*. Im Auftrage der Eidgenössischen Landesmuseums-Kommission beschrieben von J. R. Rahn unter Mitwirkung von Dr. Robert Durrer, Dr. K. Meisterhans und Dr. Josef Zemp. Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft. 1893—1895 Fr. 4. —
- Egli, Emil. Die christlichen Inschriften der Schweiz vom IV.—IX. Jahrhundert. Mit 4 Tafeln. Bd. XXIV, 1. Heft der Mitteilungen Fr. 4. —
- Stückelberg, E. A. Reliquien und Reliquiare. Mit 1 Tafel und 8 Textillustrationen. Bd. XXIV, 2. Heft der Mitteilungen (LX), zugleich Neujahrsblatt für 1896 Fr. 4. —
- Heierli, J., und Oechsl, W. Urgeschichte des Wallis. Mit einer Karte und 9 Tafeln. Bd. XXIV, 3. Heft der Mitteilungen Fr. 5. —
- H. Zeller-Werdmüller. Die Prämonstratenser-Abtei Rüti. Mit 7 Tafeln und 28 Textillustrationen Fr. 4. 50
- Durrer, Robert. Der mittelalterliche Bilderschmuck der Kapelle zu Waltalingen bei Stammheim. Mit 6 Tafeln. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich LXII (Neujahrsblatt pro 1898) Fr. 4. —

La façade du musée des fouilles à St. Maurice d'Agaune.

Par le Chanoine Pierre Bourban.

Dès les premiers temps de la réalisation de nos projets pour les fouilles à St. Maurice, nous avons rencontré dans l'*Anzeiger*, l'*Indicateur d'antiquités suisses*, une spéciale bienveillance qui ne s'est pas démentie depuis. Aussi, je crois être agréable à ses lecteurs dont les sympathies sont acquises à notre œuvre, en leur montrant dans une planche l'endroit du premier coup de pioche, et le narthex qui s'ouvrait dans les basiliques du moyen âge, aujourd'hui le musée ébauché des fouilles.

Dans plusieurs de nos réunions de la *Société helvétique de St. Maurice*, nous avons par des Études,¹⁾ préparé l'opinion pour les fouilles à entreprendre sur l'emplacement des antiques basiliques d'Agaune.

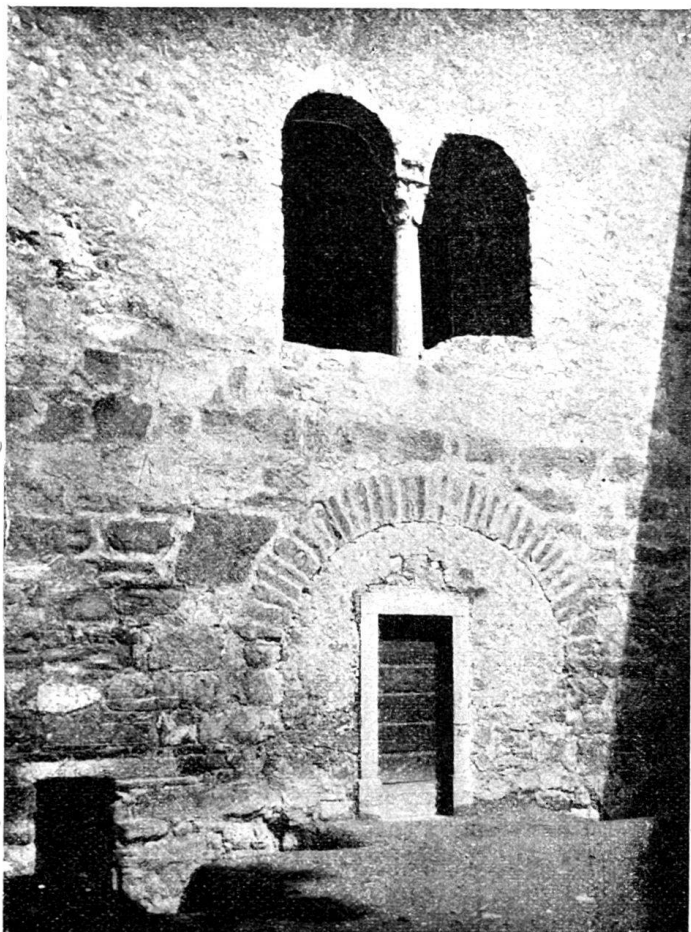
¹⁾ Bourban, *Le Bon Pasteur et l'Ambon de St. Maurice d'Agaune*, Fribourg 1894.

Jules Michel, *Le traité de 1365 pour la réparation de l'église de l'Abbaye de St-Maurice*, Fribourg 1896.

Le 12 juillet 1896, j'ai annoncé dans la *Liberté* de Fribourg (article reproduit par divers journaux), qu'un comité pour les fouilles avait été nommé parmi les membres de notre Société, que M. l'Ingénieur Jules Michel se distinguait dans le comité par son dévouement et que les travaux allaient commencer.

Ils commencèrent, en effet, le 14 juillet 1896.

Du second étage du clocher, M. l'Ingénieur Michel, un de mes élèves et moi, armés d'une vieille lanterne, nous nous sommes engagés dans un vieil escalier pratiqué dans l'épaisseur du mur de la tour. Au fond de ce casse-cou, nous avons pu examiner le linteau de l'ancienne porte. Il est de marbre blanc jurassique. Un grand appareil du même marbre, placé à l'extérieur, à 0 m 55 au dessus du sol, nous a permis de conclure à la présence d'une porte entièrement dissimulée dans la maçonnerie.



C'est devant cette porte, placée à gauche, qu'ont été donnés les premiers coups de pioche. (Voir la figure). Nous étions sans autres ressources que nos idées. Mes élèves en histoire ont été les premiers ouvriers. Bientôt nous eûmes ouvert la porte qui, par 25 degrés en marbre jurassique et en marbre noir du pays, conduisait des dernières basiliques au second étage du narthex. Mais avant d'aller plus loin, jetons un regard sur l'arc du premier étage du narthex. Le maçon était parvenu à le faire disparaître aussi sous sa truëlle. Il m'a suffi de donner quelques coups de marteau pour le rendre apparent, tel qu'on le voit dans la planche.

Les pieds-droits viennent se reposer sur deux monuments funéraires, deux stèles en marbre jurassique dont personne n'avait même soupçonné l'existence. La stèle de gauche porte une inscription funéraire; celle de droite n'a pas la face tournée en dehors; elle porte l'*ascia*.

L'arc construit de très beaux voussoirs en marbre noir, formait, au

premier étage, l'ouverture du narthex dans les basiliques qui se sont succédé au moyen âge.

Le remplissage et la porte en granit sont du milieu de ce siècle. Les numéros que l'on lit sur le pied-droit de la porte et sur celui de l'arc, sont ceux du plan géométral des fouilles. Ils indiquent l'exhaussement du terrain par les constructions qui se sont succédé, en ce lieu, de l'époque romaine au XVII^e siècle. Nous sommes à 7^m au-dessus de la source qui est près de l'Abbaye.

De cette porte de service, en descendant par 14 degrés, on arrive au pavé du narthex. La voûte fort intéressante de cet étage est en berceau. Les appareils sont en marbre noir du pays. Mais dans l'état actuel, il n'y a point de lumière. Un vitrail historique, offert par un généreux bienfaiteur, permettra de contempler au grand jour ce monument archéologique. Ce premier étage paraît remonter à l'époque carolingienne. Il appartient, dans tous les cas, comme on peut le voir par la différence des appareils et de la maçonnerie, à une construction antérieure à celle du second étage de la tour. Mais je ne veux pas m'étendre sur l'âge du clocher; mon ami et collaborateur aux fouilles, M. l'Ingénieur Jules Michel, prépare un travail d'ensemble sur notre tour abbatiale.

Voici maintenant le second étage du narthex.

Le 3 janvier 1611, la dernière église du Martolet s'écroula sous un éboulement du rocher ¹⁾. La baie géminée du second étage du narthex ou de la tour, devenait inutile. De plus, comme le vent souffle très fort en hiver, à St-Maurice, il était devenu nécessaire de fermer cette large baie géminée afin d'empêcher l'accumulation d'une trop grande quantité de neige dans le clocher. Un mur ferma donc la baie de droite jusqu'au sommet, et celle de gauche jusqu'au dessus du chapiteau. Colonne et chapiteau avaient ainsi disparu dans la maçonnerie. La petite ouverture laissée sous le cintre gauche servait à la fois à donner un demi-jour à l'ancien narthex et à fournir un passage pour les planches qu'on y entassait.

Au moyen d'une légère démolition, j'étais arrivé à découvrir, à l'extérieur, l'angle gauche du chapiteau. Après m'être assuré que la construction ne courait point de danger, le 15 octobre 1896, je me suis mis à l'œuvre moi-même; et travaillant de l'intérieur, sous un grand arc de décharge le soir j'étais parvenu à abattre la maçonnerie de gauche. On pouvait contempler la moitié de la colonne et du chapiteau.

Des travaux ultérieurs ont achevé de dégager la baie géminée. Des verrières placées en arrière de la colonne, fournissent maintenant la lumière nécessaire pour le musée des fouilles et ne préjudicient point à l'aspect archéologique de l'ouverture. — La colonne est romaine; elle appartient à cette époque où la cité de Tarnade (*Acaune*) eut une certaine splendeur dans ses édifices construits de marbre jurassique. La hauteur est de 1 m 55,

¹⁾ Guillaume Bérody, alias Père Sigismond, *Vie de saint Sigismond*, pag. 278. — Chanoine Bourban, *Berodi Chronica*, pag. 27, Fribourg 1894.

et son diamètre de 0 m 33. La partie extérieure porte une inscription. Quelques mots seulement sont encore lisibles. La photographie prise à une certaine distance, n'a pas rendu ces lettres. La colonne n'est pas entière dans sa longueur. Elle est placée sans base sur le gros appareil du premier étage du clocher.

Supprimer la base de la colonne était chose facile; mais il restait la grosse question du chapiteau. L'astragale de la colonne antique n'était pas un lit assez large pour recevoir la retombée des cintres de la baie géminée. Puis comme c'était une partie très apparente, donnant dans l'église, on voulait avoir du beau. On arriva à ce chapiteau étrange, mais d'un effet charmant. La hauteur est de 0 m 44 et sa largeur de 0 m 40. Comme il est fendu de haut en bas, il a fallu le consolider au moyen de deux cercles en fer. L'un est sur la base, et l'autre sur le second tailloir.

Le tailloir perlé du chapiteau paraît bien être une imitation de l'art antique; tandis que la corbeille doit être attribuée à l'invention d'un sculpteur du moyen âge. D'énormes feuilles retombent sur les quatre angles. Celles de gauche seules sont terminées. Des enroulements forment de légères volutes entraînés par le poids des feuillages. Au centre, si ce n'est pas un vase de fleurs, je croirais volontiers voir un palmier. Mais si c'en est un, il a été créé par l'imagination de l'artiste. La fleur surtout aurait été créé de toutes pièces. Elle va s'épanouir sur le tailloir. A-t-on, dans l'hypothèse du palmier, voulu représenter le „*Justus ut palma florebit*“ (Ps. 91)? — On trouve un exemple d'un palmier disposé ainsi sur la corbeille du chapiteau, dans Blavignac, *Histoire de l'Architecture sacrée...* Atlas, pl. XII, *Église de Tournus*.

Viollet-le-Duc a laissé, dans son vol. II du *Dictionnaire d'architecture*, des observations qui doivent avoir leur application ici.

„Pour rencontrer, nous dit-il, des chapiteaux dans la composition desquels les traditions gallo-romaines ont une grande influence jusqu'au commencement du XIII^e siècle, il faut aller dans certaines localités de l'Est et du Sud-Est, à Autun, à Langres, le long de la Saône et du Rhône. Les chapiteaux des colonnes monocylindriques du sanctuaire de la cathédrale de Langres, qui datent de la seconde moitié du XII^e siècle, sont évidemment imités de chapiteaux corinthiens gallo-romains (pag. 495).“

Puis il ajoute : „Souvent à côté de ces chapiteaux imités de l'antiquité, le goût particulier de l'époque apparaît et les feuillages corinthiens sont remplacés par des figures... par des entrelacs ou des rosaces, genre d'ornement fréquemment adopté aux chapiteaux pendant le XII^e siècle... Il faut reconnaître que, même dans les contrées où la tradition gallo-romaine persiste, à cause surtout du voisinage de fragments antiques qui couvraient le sol, cette influence n'a d'effet que sur les chapiteaux posés sur des colonnes monocylindriques comme *les colonnes antiques...*“

Et c'est le cas pour notre chapiteau de la baie géminée du narthex d'Agaune. Plus haut dans la tour, lorsque pour les colonnes romaines em-

ployées dans les baies géminées on n'a pas eu de chapiteaux antiques en nombre suffisant, on s'en est passé. On a employé les colonnes sans chapiteaux.

Mais je crains d'abuser de la patience du lecteur, je n'ose pénétrer plus loin dans cette tour véritable monument archéologique qui attend avec impatience de généreux bienfaiteurs et des restaurateurs intelligents.

Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich.

Von *J. R. Rahm.*

Die während des Sommers 1897 vorgenommenen Wiederherstellungsarbeiten haben Einblicke in die Structur des Grossmünsters und seine frühere Ausstattung eröffnet, wie sie seit den Fünfziger Jahren nicht mehr möglich gewesen sind und so bald auch kaum mehr gewonnen werden möchten. Ein Ueberblick über die Funde wurde dem weiteren Leserkreise in der Neuen Zürcher Zeitung geboten;¹⁾ auf das Einzelne einzutreten war aber in diesem Zusammenhange nicht angezeigt. In dem Folgenden soll nun eingehend darüber gehandelt werden.

Die erste Kunde von der gegenwärtigen Anlage, die sich auf der Stelle einer 1078 abgebrannten Kirche erhob, ist durch zwei gleichzeitige Einträge in den Annalen des Grossmünsters und dem Zürcher Totenbuche überliefert: „Ecclesia combusta“ meldet der erste und „templum destructum“ der zweite Vermerk. Dann schweigen die Nachrichten bis zum Jahre 1104. Kriegerische Ereignisse mögen den Neubau verzögert haben, es kann dieser Ausfall von Nachrichten aber auch ein zufälliger sein, indem gerade aus diesem Zeitraum die Zahl der urkundlichen Aufzeichnungen sehr sparsam ist.²⁾ Damals, 1104, fand die Weihe des am Ostende des nördlichen Seitenschiffes gelegenen Pankratiusaltars statt und sodann ist bis 1146 viermal von Consecrationen die Rede und zwar von Altären die in der Krypta (1107), im Chore (1107 und 1117) und der letztgeweihte (1146) unter dem Choraufgange (in gradibus — sub cancellis) stunden.

Dann aber hebt eine Pause von vollen 81 Jahren an, denn erst 1227 taucht wieder eine Kunde auf, in einem Schreiben des Bischofs Conrad von Konstanz, der des Chores gedenkt. Eine zweite Aufforderung, die sein Nachfolger Heinrich I um 1240 an die Gläubigen erliess, sichert denen einen Ablass zu, die das Werk durch Almosen oder die Lieferungen von Sand und Steinen unterstützen würden und eine dritte Indulgenz von 1255 rühmt das

¹⁾ Feuilletton 1897, Morgenausgabe Nr. 214—222 und Sonderabdruck: „Das Grossmünster in Zürich. Zur Erinnerung an die im Sommer 1897 vorgenommenen Wiederherstellungsarbeiten“.

²⁾ Die folgenden Nachrichten aus *Nüscherer*, Gotteshäuser, Heft III p. 347 u. ff. und *S. Vögelin*, das alte Zürich. 2. Aufl. S. 270 u. f.

Münster als einen kostbaren Bau. Es hat dann aber doch noch zwei Decennien bis zur Vollendung gewährt; erst 1278 fand die Weihe des im hinteren Chore gelegenen Hochaltares durch den Bischof von Konstanz statt.

Das ist der Verlauf der Baugeschichte, den die schriftlichen Documente belegen. Um Näheres festzustellen will die Anlage selber beachtet sein; aber auch da ist die Zahl der sicheren Anhaltspunkte gering und das Problem, den Gang des Unternehmens während der romanischen Epoche in allen Einzelheiten festzustellen, wird noch lange ein ungelöstes bleiben.

Als den ältesten Teil des Gebäudes haben Frühere die SS. *Felix* und *Regula*-, später *Zwölfbotenkapelle* bezeichnet, welche, auf der ursprünglichen Ruhestätte der Kirchenpatrone gelegen¹⁾, die Fortsetzung des Nebenschiffes an der Südseite des Chores bildet und, im Gegensatz zu diesem, ihren Abschluss durch eine halbrunde Apsis erhält. Der jetzige Bestand dieser Kapelle rührt sicher von dem nach 1078 erstellten Neubau her, aber eine besondere Absicht mag immerhin ihr ungewöhnliches Verhältnis zu diesem bestimmt haben, die nämlich, dass Form und Lage des altgefeierten Heiligtums auch fürderhin gewahrt bleiben sollten.

Alemannischem Brauche entspricht der *Chor*, der seinen östlichen Abschluss durch eine gerade Fensterwand erhält. Er ist zweiteilig von Anfang an, aber niedriger als heute projectiert gewesen. Das Erstere wird durch die darunter befindliche Krypta bestätigt, die letztere Wahrnehmung geht aus Anzeichen in beiden Jochen hervor. In der hinteren oder östlichen Hälfte sind solche vorhanden, dass die an der Schlusswand befindlichen Fenster erst niedriger waren und auch andere Weiten hatten. Unbekannt ist dagegen, wie die ursprüngliche Bedachung war, an deren Stelle im XIII. Jahrhundert die spitzbogigen Kreuzgewölbe getreten sind. An der Südwand des vorderen Chores trat beiderseits ein unregelmässiges Fugensegment zu Tage (Fig. 1), das in der Kämpferhöhe des Triumphbogens etwa anderthalb Meter hoch ansteigt und dann unvermittelt absetzt, worauf sich durch die ganze Breite des Joches dasselbe Bruchsteinwerk wie unten wiederholt. Diese Segmente nehmen sich wie die Ansätze eines Schildbogens aus, der die Lage eines ursprünglich projectierten Kreuzgewölbes bezeichnet, wogegen allerdings bemerkt werden muss, dass ähnliche Anzeichen an der Nordwand fehlen. Im Gegensatz zu der westlichen ist die Ostfronte des Triumphbogens rechtwinkelig ausgekantet und das Auflager der äusseren Gliederung, um Raum für die Ecksäulen zu gewinnen, abgeschrotet. Es folgt daraus, dass ursprünglich Eckdienste überhaupt gefehlt haben und dass die jetzt vorhandenen erst eingeschoben wurden, als die Erhöhung des Chores beschlossen war.

Auch andere Beobachtungen hat die Gunst ermöglicht, dass während

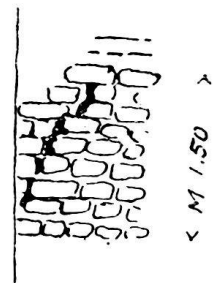


Fig. 1.

¹⁾ Später, vermutlich bei Anlass der Aufstellung des Hochaltares im hinteren Chore 1278 wurden die Gebeine der Patrone hinter diesem beigesetzt, der Cultus der alten Märtyrergräber in der Apostelkapelle dauerte aber immer noch fort. Vögelin, a. Z. 295–304.

kurzer Zeit das Mauerwerk vom Putze befreit gewesen ist. Den Schmuck des *hinteren Chores* bilden zu ebener Erde die von Säulen getragenen Blendarcaden, wobei es auffällt, wie verschieden die Kapitäle der östlichen Schlusswand von den an der Nord- und Südseite befindlichen sind. Diese sind glatte Würfelkapitäle, jene dagegen mit wechselndem Blattwerk verziert und zwar von so alterthümlicher Form, dass sie wohl für Ueberreste eines früheren Gebäudes, des 1078 abgebrannten Münsters, gehalten werden möchten.¹⁾ Im Gegensatze ferner zu der Schluss- und nördlichen Seitenmauer, welche diesen Blendschmuck in ganzer Ausdehnung bewahrt haben, sind an der südlichen Chormauer nur noch die beiden östlichen Bögen erhalten. Seine volle Rundung hat der äusserste Schaft bewahrt, wogegen der vordere Teil seines Kapitales und das Quaderwerk der Uebermauerung in gemeinsamer Verticale abgeschrotet sind. Es ist dies geschehen, als die westlich folgenden Arcaden — es müssen nach Analogie der Nordseite deren drei gewesen sein — entfernt und durch einen Mauermantel ersetzt worden sind, der theils aus Backstein, theils aus Quadern besteht. Vielleicht schon im XV. Jahrhundert hat diese Aenderung stattgefunden, als die anstossende Zwölfbotenkapelle mit einem Gewölbe unterfangen und der so gewonnene Oberstock zum Schatzgewölbe eingerichtet worden ist.²⁾ Breschen, die in den Mauermantel gebrochen wurden, zeigten, dass die Tiefe, wie die der noch erhaltenen Blenden, aus mittelgrossen Quadern mit rauher Fläche besteht, die aber keine Spur von Bemalung weist.

Von dem über den Blenden befindlichen Gurte an besteht das Mauerwerk der Nordwand ganz aus regelmässigen Lagern von Bruchquäderchen aus Sand- und Tufstein, die etwas kleiner als die des vorderen Chores sind. An der Südseite wiederholt sich dieselbe Structur von bald quadratischen, meist aber länglichen Stücken bis zu einer Höhe von 7,33 m über dem Boden, worauf, bis zum Gewölbe emporreichend, eine nachlässige Mauerung mit Kieseln folgt, die rückwärts noch ihre Kugelenden haben, während die vorderen Köpfe, wie die von Pflastersteinen, abgeschrotet sind.

Hart neben der westlichen Vorlage fand sich an der Nordwand 5,87 m über dem Boden ein gefastetes Rundbogenfenster von 1,23 m Weite: 1,19 m Höhe vor, das mutmaasslich erst in spätgothischer Zeit gegen das rückwärts anstossende Capitel ausgebrochen worden ist. Löcher in der 0,27 m starken Leibung zeigen, dass es mit einem Gitter geschlossen war. Die dahinter befindliche Kammer, zu der man von dem Sitzungszimmer der Töchterschule gelangt, reicht beträchtlich über den Scheitel des Fensters hinauf und, wie es scheint, bis zum Fussboden hinab. Sie ist stichbogig aus Quadern gewölbt und 0,97 m tief. Das östlich folgende Fenster dagegen gehört dem romanischen Bestande an, es ist ziemlich kurz und schon im Mittelalter mit Quadern ausgemauert worden. Ein waagrechter Kanal, der 0,50 m über der Bank des spätgothischen Fensters durch die

¹⁾ Was auch *F. S. Vögelin*, das alte Zürich S. 303, vermutet.

²⁾ *Vögelin* l. c. 296.

Vorlage des Scheidebogens zwischen dem vorderen und hintern Chore geführt ist, hat zum Betriebe der dort befindlichen Uhr gedient.¹⁾

Während der Extrados des Triumphbogens genau nach einer Curve abgeglichen ist, greifen die Keilsteine des genannten Scheidebogens ganz unregelmässig in die Uebermauerung ein.

Im *vorderen Chore*, dessen Boden 0,37 m tiefer als der des östlichen liegt, ist das Mauerwerk an beiden Seiten das gleiche. Es besteht aus regelmässigen Lagen von 15–20 cm hohen Bruchquäderchen von Kalkstein, Tuf und Molasse. Die rauhen Spiegel sind mit Spitzeisen und Hammer zugeschlagen, die Stoss- und Lagerfugen regelmässig geführt. In den unteren Wandteilen kommen viele und grosse Backsteinflicke vor. Von einem durchgehenden Gurt, Mauerbank oder Gewölbeansatz war keine Spur zu sehen. Die Beschaffenheit der in den Kreuzgang führenden Pforte, wie sie nach der Entfernung des Putzes zu Tage trat, zeigt Fig. 2.

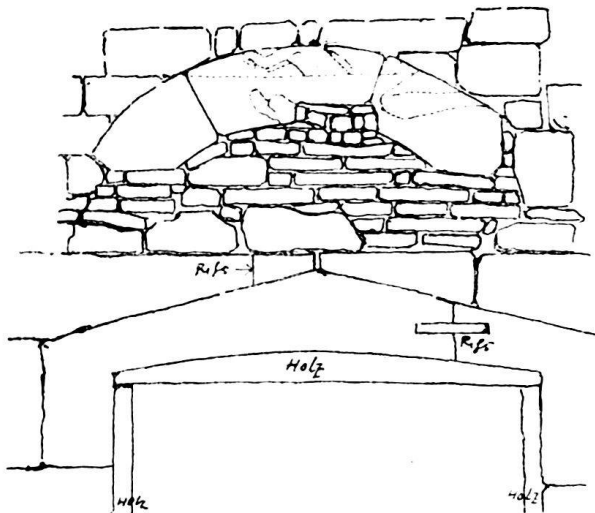


Fig. 2.

Die Dreiviertelsäulen in den westlichen Ecken sind mit ungleichen Kapitälern versehen. Den Schmuck des 0,47 m hohen südlichen bilden die streng romanischen Figuren eines Hornbläusers, eines Geigers und eines Zuhörers; vielleicht ist auch das gegenüber befindliche, nordwestliche Blattkapitäl gleichzeitigiges Werk, d. h. älteren Ursprunges als die glatten Würfelkapitäle, welche die Dreiviertelssäulen und die Eckdienste in den östlichen Kanten haben und wohl erst erstellt worden sind, als der Chor seine jetzige Wölbung erhielt.

Den *Triumphbogen* will *Vögelin* S. 265 für einen Rest der 1078 abgebrannten Kirche gehalten wissen. Ich kann dieser Meinung nicht beipflichten, denn die Anlage der Krypta, die hart am Ostfusse der bezüglichen Vorlagen beginnt, wäre ein Wagnis gewesen, das gewiss in keinem Verhältnisse zu dem Gewinn eines einzigen Bestandtheiles des alten Münsters gestanden hätte. Nicht zu übersehen ist ferner, dass sowohl die Basamente als die Gesimse der Vorlagen, welche den Triumphbogen tragen, dem Charakter der übrigen Details aus der ersten Bauperiode entsprechen und dass endlich das Missverhältniss, in dem dieser Scheidebogen zu der Höhe der vorwärts und rückwärts anstossenden Teile steht, seine Erklärung in dem Umstande findet, dass der ursprüngliche Plan eben auch für diese eine geringere Erhebung in Aussicht genommen hatte.

¹⁾ *Vögelin* l. c. 301. Abgebildet im Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Zürich 1710.

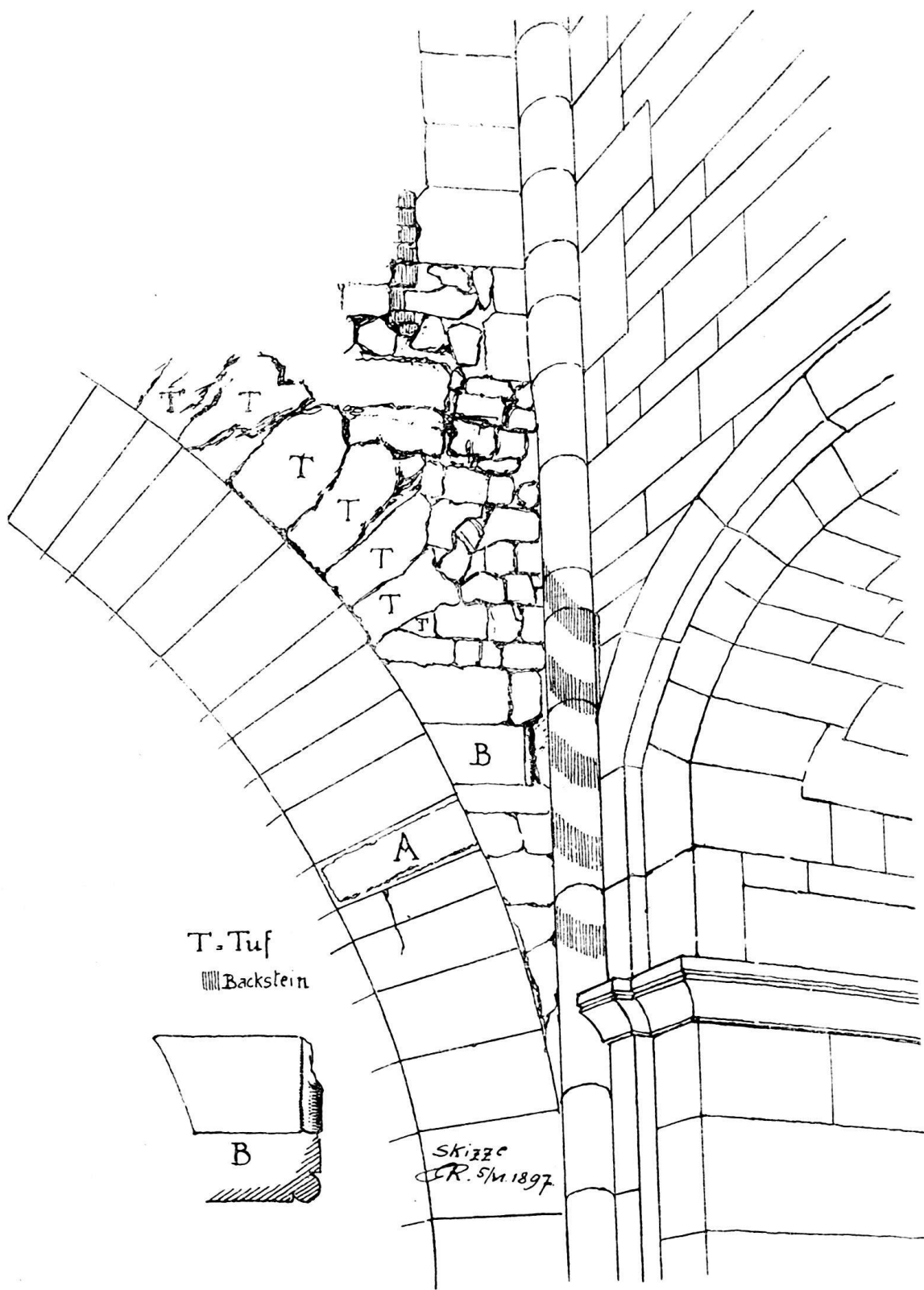


Fig. 3.

Eine genaue Untersuchung des Triumphbogens und der über demselben befindlichen Schildmauer hat erst die Entfernung des Putzes ermöglicht. Der Ersterer besteht aus 0,48—0,50 m dicken Sandsteinquadern, deren Extrados auf einen sauberen Halbkreis ausgeglichen ist. Die Höhe der Keilsteine ist geringer beim Auflager und nimmt dann allmähig bis auf 0,60 m zu; auch die Breite ist verschieden, einzelne Stücke sind auffallend schmal.¹⁾ Am unteren Teile des südlichen Schenkels ist schiffwärts eines derselben mit einer schwach vorspringenden glatten Bosse versehen (Fig. 3, A), die ein nur am Extrados fehlender Saumschlag umzieht. Ueber diesem Quaderbogen wölbt sich eine concentrische Folge von 0,61—0,70 m hohen, bruchroh zugehauenen Tufsteinblöcken, die aber nicht die ganze Peripherie des Ersteren erreicht, indem die Zwickel zwischen diesem und den westlichen Eckdiensten mit lagerhaften Bruchsteinquadern ausgefüllt sind. Unter diesen ist im südlichen Zwickel ein älteres Baufragment versetzt, ein glatter Quader, dessen Kante ein Rundstab begleitet. Fig. 3, B.

Etwa 40 cm. über der Kämpferlinie des Mittelschiffgewölbes isoliert sich am Triumphbogen von dem übrigen Mauerwerk eine quer durch die ganze Schildmauer laufende Schichte von blauen Sandsteinbruchquadern, die dreimal von Tufquadern unterbrochen ist. Unter dieser Schichte besteht das Mauerwerk aus ziemlich regelmässigen Lagen von kleinen Bruchquadern aus Tuf, Sandstein und Kiesel, deren Höhe zwischen 22—31 cm schwankt. Ueber dem Bande dagegen folgt eine unregelmässige Mauerung von unearbeiteten Kiesel und Tufsteinbrocken, die in einzelnen Schichten fast an den sogenannten Fischgrätverband erinnern. Die oberen Trommeln der westlichen Eckdienste sind aus einem Stücke mit Quadern gehauen, welche in die Uebermauerung des Triumphbogens eingreifen. Diese Quaderzungen und der Umstand, dass nur auf ihnen die Spuren einer roten Bemalung sich fanden geben der Vermutung Raum, dass die Uebermauerung des Triumphbogens ursprünglich aus Hausteinen bestanden habe und dann erst, weil sie zu schwer und bedrohlich erschien, durch die jetzige Construction ersetzt worden sei, was etwa im Zusammenhang mit der Ueberwölbung des Mittelschiffes stattgefunden haben mag.

Gewiss mit Recht hat Vögelin S. 265 u. f. gefolgert, dass der Bau des Münsters gleichzeitig im Osten und Westen begonnen worden sei.²⁾ Es stimmt damit der Stil der beiderseitigen Teile überein, der die volle Reife der romanischen Entwicklung belegt. In der Krypta sowohl wie in dem westlichen Joche sind die attische Basen, dort durchwegs und hier sogar an der altertümlichen Mittelsäule mit sogenannten Eckknollen versehen, eine

¹⁾ Die Höhe der Kämpfer (Kapitäl) des Triumphbogens beträgt, einschliesslich Wulst und Deckplatte 0,37 m.

²⁾ Dass diess nicht allzulange nach der Katastrophe von 1078 erfolgte, beweist der Umstand, dass 1104 bereits der Pankratiusaltar geweiht wurde und mithin das nördliche Seitenschiff schon die volle Höhe des Erdgeschosses erreicht haben muss.

Form, die, vereinzelt allerdings, schon zu Ende des XI. Jahrhunderts, allgemein aber doch erst seit Anfang des folgenden verwendet worden ist.¹⁾

Die Untersuchung dieses *westlichen Theiles*, wo sich die Türme aus den Seitenschiffen erheben, hat dann aber noch zu einem weiteren Ergebnisse geführt. Schon Vögelin (S. 289) hatte wahrgenommen, dass hier eine andere Lösung in dem ursprünglichen Plane vorausgesehen war. Es ist ihm

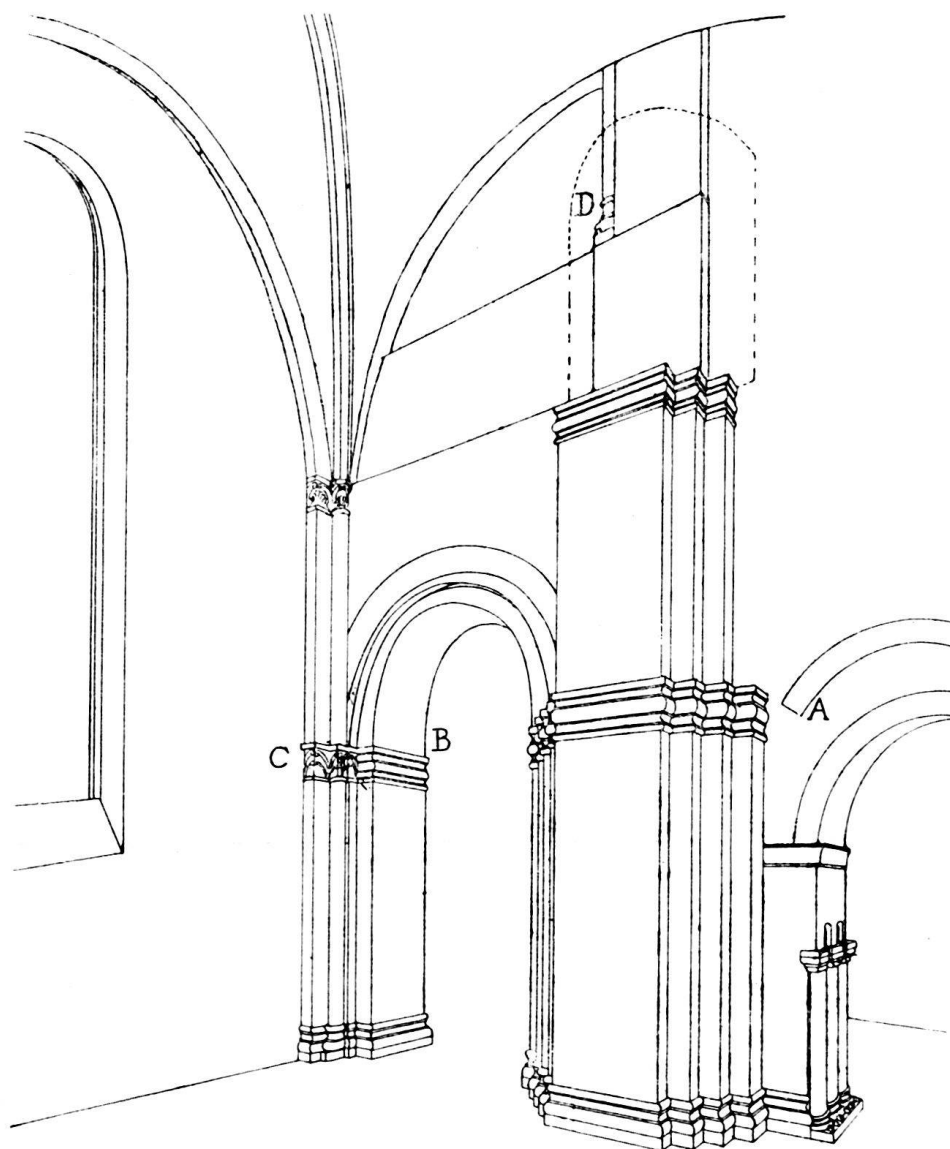


Fig. 4.

dann aber doch nicht gelungen, die Anlage zu rekonstruieren die aller Wahrscheinlichkeit zu Folge hätte erstellt werden sollen.

¹⁾ Die früheste bekannte Verwendung von Eckknollen in schweizerischen Bauten zeigt das Allerheiligenmünster in Schaffhausen, das 1103, spätestens aber 1104 geweiht worden ist. Aeltere Beispiele aus Deutschland führt *F. X. Kraus*, die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden, Bd. I, Kreis Konstanz S. 107 u. ff. an.

Zwischen den Türmen setzt sich die über den Seitenschiffen befindliche Empore fort. Sie ruht auf zwei Gewölben, die sich über der letzten Hälfte des westlichen Joches spannen. Die Träger ihres Scheidebogens sind eine Halbsäule an der Westwand und eine Säule, welche die nach dem Mittelschiff geöffnete Doppelarcade trägt. Dass diese Zweiteilung des Erdgeschosses ursprünglich noch weiter, d. h. in ganzer Länge des westlichen Joches beabsichtigt war, hat Vögelin vermerkt. Ueber der Ostfront der Mittelsäule ist nicht nur der Ansatz einer Längsurte erhalten, sondern es zeigt die Unregelmässigkeit des Mauerwerkes, dass auch schon die Wölbung beabsichtigt war. Es stimmt damit weiter die Form der Dienste überein, die sich den ersten Hauptpfeilern gegen das Mittelschiff zu vorlegen. Sie sind nicht, wie die der folgenden Hauptstütze, als Pilaster, sondern als Halbsäulen gebildet und mit eigentlichen Kapitälern versehen, über denen erst eine rechtwinkelige Gliederung folgt.¹⁾ Das alles zeigt an, dass eine zweischiffige Halle von vier Kreuzgewölben erstellt werden sollte, als deren Träger zwei mittlere Säulen und halbrunde Wand- und Pfeilerdienste in Aussicht genommen waren.

Dieser Wahrnehmung schliesst sich nun aber noch eine weitere an, der erst die Gunst gerufen hat, dass während der jüngsten Wiederherstellungsarbeiten auch die höher gelegenen Teile dieses westlichen Abschnittes zugänglich geworden sind.

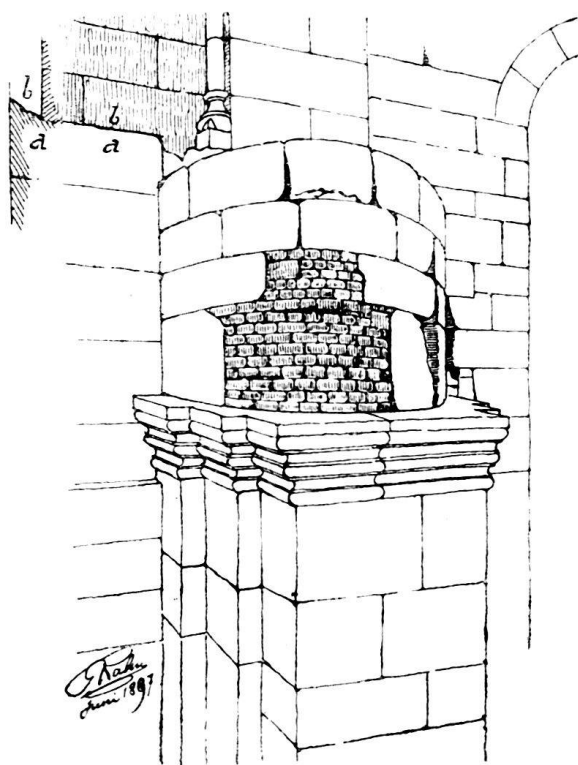


Fig. 5.

In der durch die Orgelfront sonst abgeschlossenen Westempore fällt zunächst die Bildung des nordwestlichen Eckdienstes C (Fig. 4) auf, der nicht, wie der südwestliche in ununterbrochener Linie emporsteigt, sondern aus zwei über einander befindlichen Dreiviertelssäulen besteht, deren jede ihr eigenes Kapitäl besitzt. Der Knauf des oberen Schaftes zeigt denselben Stil, der sich an den entsprechenden Gliederungen unter den Schildbögen des Mittelschiffes wiederholt; das untere Kapitäl dagegen trägt streng romanischen Charakter und seine Lage stimmt mit den Kämpfern B des Bogens überein, der sich nach dem seitwärts anstossenden Stockwerke des Nordturmes öffnet.

¹⁾ Vergleiche den Grundriss und Langschnitt in meiner Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, p. 201 u. 203.

Daraus folgt, dass anfänglich eine andere Construction beabsichtigt war und wie sie hätte erstellt werden sollen, zeigt eine folgende Erscheinung an dem Hochbau des Nordturmes an. Hier nämlich (Fig. 4, D u. Fig. 5) tritt über der halbrunden Uebermauerung des nordöstlichen Pfeilermassives die Wandfläche in Form eines vertieften Feldes zurück, das seinen östlichen Rahmen durch einen Pilaster und ein eingelegtes Dreiviertelssäulchen erhält, das auf einer steilen attischen Basis ruht. Mit anderen Worten, es tritt innerhalb der Kirche dieselbe Compartmentgliederung zu Tage, die sich an den drei Luftseiten des Turmes wiederholt. Wozu hätte man nun aber diese Gliederung an der Südseite wiederholt, wenn sie nicht dazu bestimmt gewesen wäre, auch hier von aussen sichtbar zu sein? mit anderen Worten, es geht daraus aufs Unzweideutigste hervor, dass eine geringere Erhebung dieses westlichen Abschlusses in dem ursprünglichen Plane gelegen hatte und wir glauben uns nicht zu irren, wenn wir nach alledem auf eine ähnliche Anlage raten, wie sie zu ebener Erde beabsichtigt war: auf eine zweischiffige von mittleren Säulen getragenen Halle, die sich durch die ganze Länge dieses westlichen Joches erstrecken sollte. Ihre Höhe geben die nach dem Nordturm geöffneten Rundbögen und die untere Hälfte des nordwestlichen Eckdienstes an, woraus erhellt, dass in der That jene Aussengliederung an der Südseite des Nordturmes darüber sichtbar gewesen wäre.

Ebenso anregend wie der Versuch, diese seit dem XI. Jahrhundert so oft wiederholte Anlage einer zweigeschossigen Vorderkirche nachzuweisen, ist es aber auch, zu verfolgen, wie und wann die Abweichung vom ursprünglichen Plane stattgefunden hat. Ueber den Archivolten des Mittelschiffes zieht sich ein schachbrettartiges Gurtgesimse hin, das seine Fortsetzung auch über den Doppelparcaden der Orgelbühne findet. Das beweist, dass mit dem Ausbau des Erdgeschosses auch schon die Vorderkirche preisgegeben worden ist. Es muss dies um 1104 der Fall gewesen sein, indem die Weihe des am Ostende des nördlichen Seitenschiffes gelegenen Pankratiusaltares zum mindesten an die Fertigstellung dieses Teiles gebunden war.

Es sind auch andere Erscheinungen zu beachten: an der Westwand unter der Orgelbühne nimmt eine Halbsäule die Längsurte zwischen den beiden Kreuzgewölben auf. Eine entsprechende Gliederung ist in dem oberen Stocke nicht zu finden und es stellt sich im Gegensatze zu dem Wand schmuck, der den Hochbau des Glockenturmes belebt, die ihm gegenüber befindliche Nordwand des Karlsthurmes als eine glatte Mauerfläche dar. Daraus folgt so deutlich, wie nur immer wünschbar, wie der Stand des Werkes um 1104 beschaffen war: *Halt für das alte Project einer Vorderkirche im Nordwesten des oberen Stockes; die Westfronte noch nicht gebaut und der Südturmbau kaum über den ersten Stock hinausgeführt.*

(Fortsetzung folgt.)

Die Ruine Attinghausen.

Von Dr. R. Durrer.

Die berühmteste Ruine der Urschweiz, der einstige Burgsitz der Freiherren v. Attinghausen ist in jüngster Zeit von der „Gesellschaft für Geschichte und Altertümer des Kantons Uri“ käuflich erworben worden und dieser gegenwärtig rührigste unter allen historischen Lokalvereinen der kleineren Kantone hat sie mit Bundesunterstützung und mit grossen eigenen Opfern im Laufe letzten Sommers einer umfassenden Restauration unterzogen.

Wer unsere von der Fremdenindustrie beeinflussten Verhältnisse in der Urschweiz kennt, wird sich nicht wundern, wenn das Streben eine Renno-
mierruine zu schaffen, die wissenschaftliche Forschung dabei etwas verkümmert hat. Mit neuem Mauerwerk hat man nicht gespart, ganze Mauerzüge wurden auf den Fundamenten neu aufgeführt und dabei so gut nachgemacht, dass später kein Mensch sie vom alten Gemäuer, das seinerseits mit Cement ausgefuguet ward, zu unterscheiden vermag.¹⁾ Es wird dies ja erlaubt sein, aber keinesfalls sollte man alsdann unterlassen, den ehevorigen Zustand durch Aufnahmen gehörig zu fixieren. Die nachträglich aufgenommenen und im Archiv der schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung hist. Kunstdenkmäler niedergelegten Pläne und Aufrisse muss ich gestützt auf eine sorgfältige Kontrolle an Ort und Stelle leider als unzulänglich und in Bezug auf die Unterscheidung alten und neuen Mauerwerks geradezu irreführend bezeichnen. — Über die Lage der Fundstücke fehlt jede Aufzeichnung.

Man kann das und anderes bedauern, die Verhältnisse entschuldigen manches: das Bessere ist der Feind des Guten. Die Ausgrabungen haben uns wenigstens den vollständigen Grundriss der Veste aufgedeckt.²⁾ Die Richtigkeit desselben darf ich konstatieren, da gerade zu Beginn der Restaura-
tionsperiode mich ein glücklicher Zufall für einige Zeit in der Nähe festhielt.

Dem Range ihrer Besitzer entsprechend übertrifft die Burg von Attinghausen die vielen kleinen Edelsitze der Urschweiz an Umfang und Festigkeit. Im Westen durch den Berg und im Osten durch die nahe Reuss gedeckt, wird sie im Talgrund durch starke Vorwerke geschützt. Etwa fünf Minuten seeabwärts ragt, alles überschauend, der Turm von Schweinsberg empor, zehn Minuten talaufwärts stand der prächtige Luginland auf dem sog. „Schatz-
bödeli.“³⁾ Im Schutze dieser Vorwerke lag am Fusse der Veste das Gottes-

¹⁾ In Chillon wird bei den jetzigen Restaurationsarbeiten die nachahmungswerte Praxis befolgt, den Absatz zwischen altem und neuem Mauerwerk durch eine rote Mörtelfuge zu bezeichnen. R.

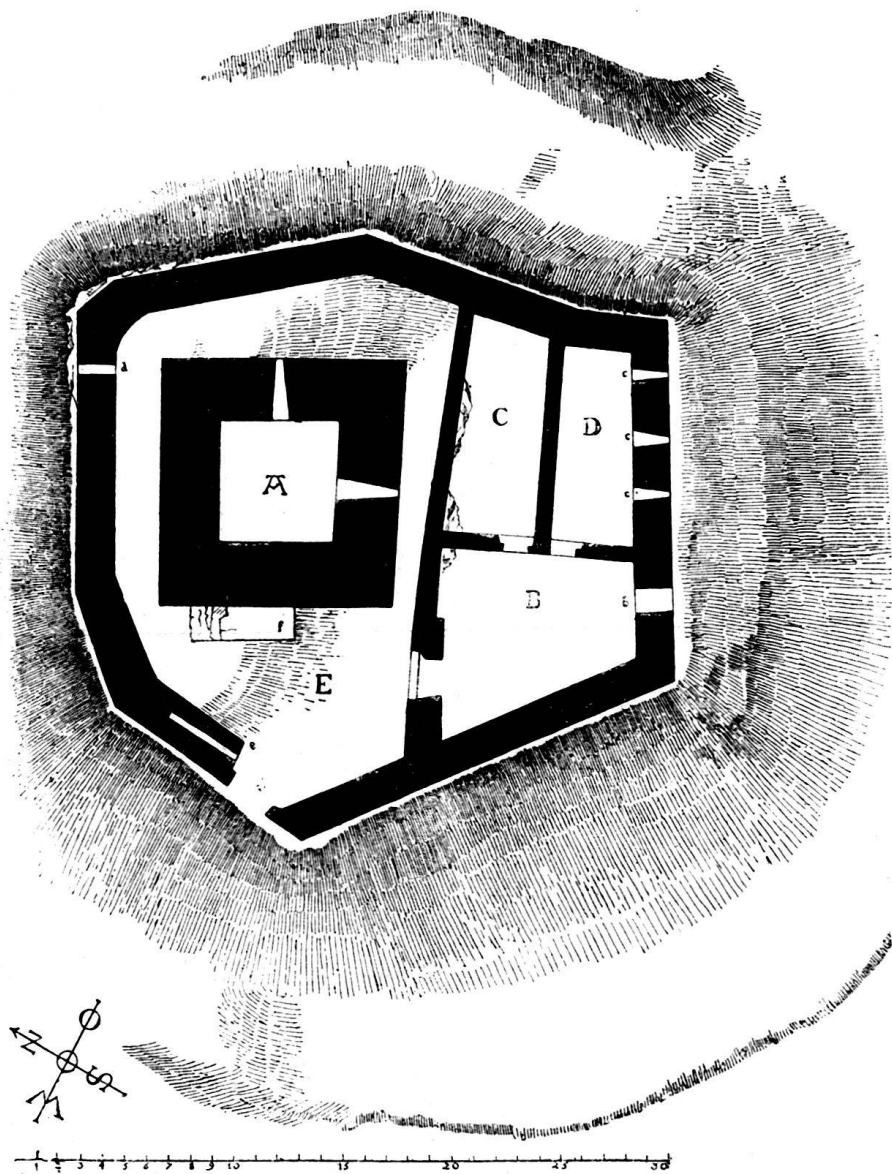
²⁾ Wie wenig davon vorher erkennbar war, kann man aus der Aufnahme von H. Fietz im *Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Zürich 1892* sehen. Nur Turm, Façade des Hauses und die Grundzüge des Mauerrings sind dort festgestellt.

³⁾ Die Fundamente dieses viereckigen Turmes sind auf einer Kuppe hoch über der Reuss, ungefähr wo auf Blatt 403 des topogr. Atlas der Name „Acherli“ endet, wohl zu erkennen. — Die Warte beherrschte die einstens am linken Reussufer entlang nach Ribshausen-Erstfeld führende Strasse (vgl. *Schmid*, Geschichte von Uri I, 17), wie den noch heute gangbaren „Hohweg“ völlig. War dieser Turm etwa die „Rotenburg“, nach welcher sich 1275 und 1357 Dienstleute der Attinghausen benennen?

haus des hl. Andreas, eine 1349 zum ersten male genannte, aber nach dem Jahrzeitbuch zu schliessen schon um die Mitte des XIII. Jahrhunderts erfolgte Stiftung der Freiherren.

Die Herrenburg steht auf einer kaum 20 Meter hohen, sanft gerundeten Erhebung, einem Ausläufer der Giebelstöcke, der leise zum Reussbett hinunter sich abdacht.

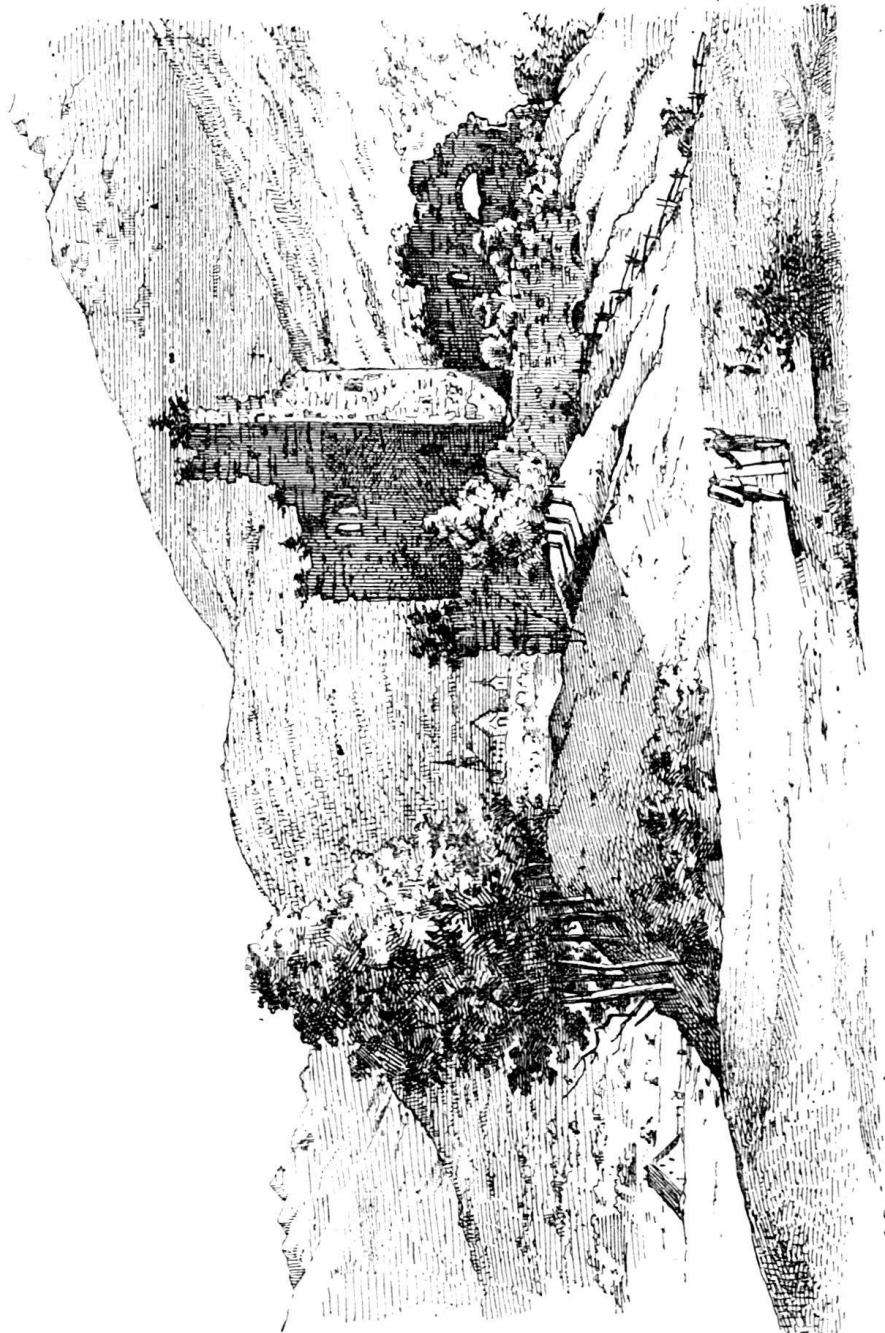
Rund um die Anlage zog sich ein Graben, dessen Sohle auf die Nord- und Ostseite, wo sie künstlich in den Fels gebrochen ist, um einige Meter höher liegt als auf den beiden andern Seiten und dessen Breite dementsprechend zwischen 6,5 m und 8 m schwankt. Die Ränder des Grabens sollen nach Angabe des Herrn Pfarrer Denier sorgfältig gemauert sein, leider hat man, trotz meiner dringendsten Mahnung, das nicht nur zu konstatieren



Burgruine Attinghausen. (Grundriss.)

vergessen, sondern den vorher prächtig markierten Graben zum grössten Teile mit dem im Innern ausgeräumten Schutt verebnet.

Die Burganlage selber richtet sich nach einem gewohnten Schema. Der Böschung des Hügels folgt ringsum eine 1,70 m starke Ringmauer, deren ursprüngliche Höhe nirgends mehr erhalten ist. Die alte Toranlage liegt auf der Westseite, sie wird durch zwei übereinander liegende Sperrriegellöcher (e) markiert.¹⁾ Man betritt zuerst ein kleines Höflein, das durch die



Ruine Attinghausen. Ansicht von X. Triner. (Museum zu Bürglen.)

¹⁾ Das gegenüberliegende Sperrbalkenloch zur Rechten des Eintretenden ist modern, was man übrigens schon daraus ersehen könnte, dass es mit den andern nicht korrespon-

Westflanke des Turmes und die Nordseite des Palas begrenzt wird und vielleicht auch nach Norden durch eine Mauer abgeschlossen war.¹⁾ Nach Osten mündet dieser Hofraum in einen engen Fusssteig, welcher den Burgfrieden der Quere nach in zwei Hälften scheidet und dann nach Osten und Norden die Umfassungsmauer begleitet.

Der dadurch völlig isolierte, gewaltige Turm A steigt auf höchster Stelle aus dem lebendigen Fels empor. Bei einer Dicke von 2,60 m messen seine Mauern etwa 11 m ins Gevierte. Die höchstragenden Teile erreichen heute noch eine Höhe von 13 m; bis in den Anfang dieses Jahrhunderts stieg er viel höher empor, wie beistehende Ansicht nach X. Triner zeigt.²⁾ Die Mauerdicke verringert sich nach oben infolge der Stockwerkeinteilung um ca. 50 cm. In der ersten Etage öffnete sich nach zwei (oder drei) Seiten je eine gegen aussen verjüngte Scharte. Die Nordwand war nach dem erwähnten Bilde von einem rundbogigen Fensterpaar im obern und einem einfachen Rundbogenfenster im untern Stocke durchbrochen; heute erscheint sie als völlig geschlossen, denn nachdem sie in den achtziger Jahren zusammengestürzt war, ist sie beinahe ganz neu aufgeführt worden.

Durch den erwähnten schmalen Gang vom Turme getrennt, liegen im Süden die Wohnräume. Drei Seiten des unregelmässigen, dreiteiligen Hauses werden durch die Ringmauer gebildet, die vierte, schwächere Mauer schliesst es geradlinig ab. Nur eine Türe gestattete vom Hofe her den Zugang in den Raum B, dessen beide an den Balkenlöchern erkennbare Etagen durch zwei übereinander gelegene, flachbogig überwölbte Fenster von 1,35 m Höhe und 1 m Breite reichliches Licht empfangen.³⁾

In dem anschliessen Raume D öffnen sich nur drei schmale Scharten, doch kann hier unmöglich, wie vermutet wurde, die Stallung gelegen haben, weil diese beiden innern Gemächer C und D nur von dem vordern saalartigen Raume aus betreten werden konnten. C bildete auch die reichste Fundstelle für häusliche Geräte.⁴⁾

Nach der ganzen Bauart zu schliessen haben wir in der Burg von Attinghausen eine planmässige Anlage vor uns, deren einzelne Gebäude gleichzeitig entstanden. Das Mauerwerk besteht aus mässiggrossen Bruchsteinen,

diert. Ebenso unwahrscheinlich sieht die Neuaufführung dieses ganzen rechtsseitigen Torgewändes aus. Man versichert zwar, sich an die blossgelegten Fundamente gehalten zu haben. Aber eine solch abnormale Verminderung der Mauerstärke an dem ausgesetzten Angriffspunkte ist einfach unglaublich.

¹⁾ Einzig hier wurde ein gänzlich Abgraben auf das ursprüngliche Niveau unterlassen und doch wäre es gerade hier nötig gewesen. Die südwestliche Ecke des Mauerblockes (f) ist sicher konstatiert, aber ich weiss keine Erklärung für die Bedeutung des letztern. An den Ansatz einer Treppe ist natürlich gar nicht zu denken.

²⁾ Die gleiche Thatsache beweist auch die ungefähr gleichzeitige Abbildung von Westen in Heinrich Füssli's „Merkw. Gegenden der Schweiz“, p. 13.

³⁾ In Raum B sollen die sämtlichen Kacheln und die Eisenteile der Türen gefunden worden sein.

⁴⁾ C wird als Fundort der Nummern 2, 7, 9, 15, 16, 23 genannt.

der Mauerkerne ist in bekannter Weise aus einem Füllwerk von Kalkmörtel und kleinem Geschiebe hergestellt, nur an der östlichen Ecke der Südseite und im Fundamente des Turmes finden sich grössere Steinblöcke bis zu 1½ m Länge. — Der Turm diente wohl Wehr- und Wohnzwecken zugleich; in seinem Umfange stimmt er, wie Herr Dr. Zeller-Werdmüller nachgewiesen,



Ruine Attinghausen, 1897. Zeichnung von Dr. R. Durrer.

mit den Türmen von Elgg, Moosburg, Pfungen und auch von „Schwanau“ im Lowerzersee nahe überein.¹⁾

¹⁾ Mitteilungen der Antiq. Gesellschaft XXI.

Die Entstehungszeit der Burg Attinghausen muss in die erste Hälfte des XIII. Jahrhunderts hinaufreichen. Der Name erscheint zum ersten mal am 5. September 1240 als Beiname des Freiherren Ulrich, der sich in andern Urkunden „von Schweinsberg“ nennt, nach einer bei Eggwil im Emmental gelegenen Veste.¹⁾

Welche dieser beiden weit entlegenen Burgen der Stammsitz des Geschlechtes gewesen, ist bekanntlich eine offene Frage geblieben. Wenn auch die Benennung nach dem ernerischen Attinghausen um acht Jahre früher nachweisbar ist, als die nach dem üchtländischen Schweinsberg, so haben doch, gestützt auf die Thatsache, dass sich noch spätere in Uri sesshafte Glieder des Hauses auf ihren Siegelumschriften den letztern Namen beilegen,²⁾ die meisten neuern Forscher zur Annahme eines burgundischen Ursprungs des Geschlechtes hingeneigt. (Schluss folgt.)

Zur Statistik der kirchlichen Kunstdenkmäler in Graubünden.

Von Prof. G. Mayer, Chur.

Die bischöflichen Visitationsprotokolle aus dem 17. Jahrhundert enthalten viele Notizen über die kirchlichen Gebäude, Altäre, Paramente u. s. w. Wir teilen hier von denselben folgende mit.

Im Jahre 1623 werden erwähnt³⁾:

Obervaz. Pfarrkirche: „Altare majus ornatur pulcherima icona⁴⁾ miroque artificio elaborata cum imaginibus sculpturibus B^{mae} Virginis, SS. Lucii, Florini, Agathae et Dorotheae.“

„SS. Eucharistia sacramentum asservatur in fenestella⁵⁾ in cornu Evangelii . . . in pariete.“

Tiefencastels. Pfarrkirche: . . . „pro Eucharistia fenestella in cornu Evangelii.“

¹⁾ „Uolricus dominus de Attingenhusen“ Zeuge bei der Vergabung des Vogtes Cuno v. Brienz an Interlaken, 1240, 5. Sept. „juxta ecclesiam Goldeswile in publica strata.“ *Fontes Rerum Bernensium* II, 212. Als Attinghausen erscheint er auch in zwei undatierten Engelberger Urkunden von ca. 1240. *Z. U. B.* II, 46, *Geschfrd.* L, 47 u. 48. Am 8. Dez. 1248 dagegen steht er unter den „nobiles viri et milites“ als „Uol. de Sweinsperch“ und neben ihm sein Sohn „Wer(nherus) de Sweinsperch domicellus“. *Fontes* II, 292. Auch die letzte Urkunde, die uns den Stammvater Ulrich nennt, 1253, 29. Januar, bezeichnet ihn als Herrn von Schweinsberg. *Fontes* II, 357.

²⁾ Eigentlich nur Diethelm I (1276–1313 vgl. Tschudi I, 213) und sein Bruder Wernher II, der Landammann (1264–1321) dessen Siegelumschrift lautet: † S. WERNHERI - DE - SWEINSBERG (abgeb. bei *Zeller-Werdmüller, Mitteilg. d. antiq. Gesellsch.* XXI. S. 137.) Aber gerade Wernher scheint bei Lebzeiten des Vaters die emmentalischen Besitzungen verwaltet zu haben; (*Fontes* III, 456) aus dieser Zeit muss der Stempel datieren. Sein Vater Wernher I, (Urk. 1264, 19. Okt. abgeb. loc. cit.) und sein Sohn, der Landammann Johann heissen im Siegel „de Attingenhusen“ resp. „Attinghusen“. Die Siegelumschriften sind also für die Heimatbestimmung des Geschlechtes nicht zu verwenden. —

³⁾ Man vergleiche zu den einzelnen Artikeln die Aufzeichnungen von *J. R. Rahm*, Zur Statistik schweiz. Kunstdenkmäler, Kanton Graubünden. Anzeiger 1882, S. 308–316, 345, 364.

⁴⁾ Unter diesem Bildwerke wird offenbar ein Flügelaltar verstanden.

⁵⁾ Sakramentshäuschen. Bei mehreren Kirchen werden bereits Tabernakel erwähnt.

Mons. Kirche SS. Cosmas und Damian: „parietes multis imaginibus ornati.“
„Consecrata fuit ecclesia anno 1357 ab Episcopo Petro Curiensi.“

Reams. Pfarrkirche, Hochaltar: „pulchra icona cum B. V. M. et aliorum Sanctorum sculptis imaginibus.“

„Altare a latere alterum ornatum icona admodum antiqua, alterum indecentissime quibusdam imaginibus deformatum.“

Conters. „Altare majus illustrat pulchra icona.“

Salux. Hochaltar: „Icona pia et eleganter sculpta“ . . . „funestella pro Eucharistia.“

Präsanz. Kirche: consecrirt 1475.

Sur. Kirche: consecrirt 1591.

Stürvis. „Ecclesia pulcherrima altare majus pulcherrima icona cum imaginibus B. V. M., S. Lucci et S. Florini.“

Savognino. St. Martin, Hochaltar: „pulcherrima icona inaurata cum imaginibus SS. Martini, Petri et Pauli, quae quibusdam quasi valvis ocludi potest.“

„Funestella in pariete pro Eucharistia.“

Consecrirt wurde die Kirche 1486.

St. Michael. Die Wände haben Gemälde, welche aber durch Feuchtigkeit fast zerstört sind.

Stalla. Hochaltar: „pulchra et ampla icona.“

Lenz. Kirche St. Maria, Hochaltar: „pulchra icona inaurata et sculpta.“

Brienz. „Miro artificio sculpta icona altari majori superposita.“

Cazis. Klosterkirche St. Peter, 1491 an Stelle der Kirche St. Martin zur Pfarrkirche erhoben. „Ecclesia ampla et pulchra cum quibusdam claustris ad commoditatem monialium constructis cum a monasterio ad chorum et a choro ad monasterium progrediendum esset et nobili fornace ubique tecta diversis lapidum varie incisorum ductibus distincta. Ejus capella major pariete adeo ab ecclesiae corpore sejungitur ut ejus altare majus non nisi per januam introspecti queat.“

Rodels. Alte Kirche mit alten Gemälden.

Tomils. „Antiqua icona cum sculpturis Inconationis B. V. M., S. Joannis Bapt. et Joannis Evang.“

1643:

Seth. Flügelaltar mit den Bildern B. V. M., Barbara, Emerita, Lucius, Florinus; auf den Flügeln Bartholomäus, Katharina, Sebastian, M. Magdalena.

Ruis. Auf den Seitenwänden: „S. Andreae patroni vita et passio docto pinicello repraesentata.“

Kapelle St. Franciscus: An den Wänden Leben und Tod des hl. Franciscus gemalt. Weiterhin werden erwähnt die Kapellen St. Valentin in Benig und St. Nicolaus.

Brigels. Flügelaltar mit den Bildern B. V. M., SS. Leonhard, Anton, Wolfgang und Sebastian; auf den Flügeln Kunigunda, Joh. Baptist, Emerita und Lucius, darüber Placidus, Sigisbert und Martin. Auf den Wänden sind die 12 Apostel gemalt.

Schlans. Flügelaltar, Bilder: B. V. M., SS. Sebastian und Georg.

Tavetsch. Flügelaltar, Bilder: B. V. M., SS. Lucius, Florin, Vigilius, Sebastian und vier andere Heilige, oben viele Bilder. Ein Seitenaltar ebenfalls Flügelaltar, im Schreine Kreuzabnahme, auf den Flügeln verschiedene Bilder.

Somvix. St. *Benedict*: „Olim fuit hospitale ut ex litteris patet.“ Flügelaltar mit den Bildern B. V. M., SS. Conrad und Sigisbert, auf den Flügeln Katharina und Martin.

Chor bemalt: 4 Evangelisten, die Kirchenlehrer, Leben und Tod des hl. Benedict.

Obersaxen. Flügelaltar mit Bildern: B. V. M., der hl. drei Könige und vieler anderer Heiligen. Kirche bemalt, links vom Eingang die 12 Apostel, letztes Gericht u. s. w.

Morissen. Flügelaltar mit Bildern: B. V. M., SS. Jacob, Joh. Bapt., auf den Flügeln Lucius und Florin.

Vrin. Flügelaltar mit Bildern: B. V. M., SS. Joh. Bapt und Theodul.

Die Fenster- und Wappenschenkungen der Stadt Zofingen.

Von *Dr. Hans Lehmann.*

(Fortsetzung.)

1580.

1. Dem klein glasser hans nouwer vff rechnung ij \bar{u} . S. R. a.
2. Hanns nouwer dem glasser von einem venster gan Sempach j gl. iij blapartt. S. R. a.
3. Petter baldenwyn dem glassmoller vmb ij wappen (vom wapen ij gut guldi) und anders dut vj gl. iij batzen. S. R. a.
4. hanns nouwer dem glasser vj batzen. S. R. a.
5. Samuel Ruswyller vmb arbeyt zuo ein fenster gon arburg xx blappartt. S. R. a.
6. Hans Nouwer dem glasser vff rechnung ij \bar{u} . S. R. a.
7. Zentz glasser vmb arbeit x batzen. S. R. a.

1581.

1. Dem glosmaller vmb ij wappen ein fenster vsgäben vij guldi ij batz. S. R. a.
2. Peter Baldenwin dem glosmoller vmb ij schilt so er gmacht kosten v gl., v batz. S. R. a.
3. Dem nouwer vmb des vogts fenster v \bar{u} viij β . S. R. a.

1582

1. Zentz dem glasser für glasserwerch vj batz, i dl. S. R. a.
2. Zentz glosser von 2 fenstren in's Ziegelhus vnnd eins gon lenzburg dut noch abzug jm usgäben ij gl xj batz. S. R. a.
3. Dem glasmahler vmb fenster vnnd anderes (am Rande: 2 wapen) xiiij gl, ij dl. S. R. a.

1583.

1. Peter baldenwin von adam läberlins fenster iij \bar{u} xvj d. S. R. a.
2. Dem glasmaller von fenstern jns Ziegelhus vnnd öttlig? dut v gl. x batz. S. R. a.
3. Item dem weibel zuo brug vor ein fenster so min herren jm verertt iij gl, x btz. S. R. b.
4. Hanns brönner dem glasser ij \bar{u} . S. R. b.

1584.

1. Vlrich gränicher vmb fenster Ramen zum Oxen er jm verertz thuot viij batz. S. R. b.
2. Dem glasmoler vom engel vmdr wappen ouch fenstren xxxviii gl. S. R. b.
3. Zentz glasser von 2 fenstren iij gl. xij batz. S. R. b.
4. Zentz glasser vmb ein fenster iij gl. xiii blap. S. R. b.
5. Petter baldenwin vmb ein fenster iij gl. xij batz. S. R. b.
6. Dem glosmaller vmb arbeit iij gl. S. R. b.

1585.

1. Dem glasmaller von thorwartts fenstren vnnd andren wappen thuot xvj gl. iij d. S. R. b.
2. Zentz kunen von fenstren v gl. xiiij batz. S. R. b.
3. Hanns brönner von fenstren xij \bar{u} xiiij d. S. R. b.
- 4 Dem strübli vmb ein fenster vj \bar{u} . S. R. b.
5. Niclaus Zuober von fenstren iij gl. j batz. S. R. b.
6. Hanns brönner vmb 2 fenster vj batzen. S. R. b.
7. Dem strübli vmb ein fenster vj \bar{u} . S. R. b.
8. Nyclus Zuober von fenstren iij gl. j btz. S. R. b.
9. Hanns brönner vmb 2 fenster vj batzen. S. R. b.

1586.

1. Dem glasmaler vmb wappen vndt fensterwerch thuot xxxv gl. iij batz. S. R. b.
2. Hanns brönner von Klaus hogen fenster v batz. S. R. b.
3. Hans brönner dem glaser vmb arbeit vij \bar{u} . S. R. b.

4. Lienhard Goswyler vmb ein fenster iij \bar{u} iij d. S. R. b.

1587.

1588.

1. Dem glasmaller vom venster jm Zollheusli, kostet vj \bar{u} , xij \bar{f} , iij d. S. R. b.
2. Niclaus Zuober für arbeit .xiiij \bar{u} . S. R. b.
3. Zentz Glasser vmb arbeit j \bar{u} , xij \bar{f} . S. R. b.

1589.

1. Petter Baldewin glasmaller x batz. S. R. b.
2. Petter Baldewin vmb iij wappen xvj \bar{u} . S. R. b.

1590.

1591.

1. Dem glassmaller vom wappen gon rynach hat kostet v gl, x batz. S. R. b.
2. Petter Baldewin vor ein wappen dem Schultheissen Rappen ij gl. x batz. S. R. b.
3. Zentz glasser vmb arbeit iij \bar{u} .

1592.

1. Dem Zentz glasser von vrech meister fenster v \bar{u} . S. R. b.
2. Dem glassmaller vmb 3 fenster xij gl, vij batz. S. R. b.

1593.

1594.

1. Dem Zentz Kunen iij \bar{u} , vj \bar{f} , iij d. vonn vli sutters fenster S. R. b.
2. Dem Zentz glaser vm vly gränichers fänster samt denen ynn der kleinen Ratstuben ze fassen vnd besseren tut xj \bar{u} , ij \bar{f} , viii d. S. R. b.
3. Dem glassmoler vm fier wapen xxj \bar{u} , vij \bar{f} , vm andre arbeit x \bar{f} , viii d. S. R. b.
4. Dem Zentz glasser xij \bar{f} vonn dess oberen torwarten fenster. S. R. b.

1595.

1. Dem Josue Baldewin v gulden, viij batzen vm ein wapen vnd fenster gan wictlich dem Schumacher. S. R. b.

1596.

1. Dem Josue baldewin vm dess Jost bümpins venster dutt viij \bar{u} , iij \bar{f} S. R. b.
2. Dem Zentz Glaser iij \bar{u} , xij \bar{f} , 4 d. S. R. b.
3. Dem petter baldewin vm dess maritz Edelmanns fenster dutt viii \bar{u} , xij \bar{f} , iij d. S. R. b.

1597.

1. Dem Josue Baldewin vonn etwass vensteren dut 4 \bar{u} , v \bar{f} S. R. b.
2. Dem petter Baldewin vm ein venster dem stattschriber nach abzug siner stür dut 2 \bar{u} , 16 \bar{f} . S. R. b.
3. Den thag hieuorstaht (9 Juni) 4 \bar{u} dem Esau an sin venster S. R. b.
4. Dem Petter Baldewin vm des Schaffners venster dutt 12 \bar{u} . S. R. b.

1598

1. Dem Josue Baldewin vm dess fridli Ryckhartten vnd Adam Hunckelers auch die venster inn Sigels graben dutt 33 \bar{u} , 11 \bar{f} , 4 d. S. R. b.
2. Dem Josue Baldewin vm zwey wappen x \bar{u} , 13 \bar{f} , 4 d. S. R. b.
3. Dem altten Baldewin nach abzug eines gulden Stür vm ein wappen 13 \bar{f} , 4 d. S. R. b.
4. Dem Petter Baldewin vm arbeit dut j \bar{u} , 14 \bar{f} . S. R. b.
5. Dem Petter Baldewin vm dess Statthaltters vonn Reiden vm ein venster dutt xj \bar{u} , 6 \bar{f} , 8 d. S. R. b.
6. Dem Zentz glaser vm ein venster gan Reiden vnd sunst vm bletzwerch dutt vj \bar{u} , j \bar{f} , 4 d. S. R. b.
7. Dem Jos. Baldewin vm Arbeit dut j \bar{u} , j \bar{f} , 4 d. S. R. b.
8. Dem Zentz Kunen vm dess Thoman Humlers venster vnd sunst Arbeit dut 9 \bar{u} , 17 \bar{f} , 4 d. S. R. b.

9. Innemen der seckelmeister nach abzug her tachsteinen venster so 8 \bar{u} kost dutt
 ... S. R. b.
 10. Dem Petter Baldwin nach abzug 4 \bar{u} stür dutt 20 \bar{u} , 10 β , 8 d. S R. b.

Miscellen.

Glasgemälde im Wirtshause zu Subigen, Kt. Solothurn.

Einer uns von Herrn Dr. R. Schoch in Zürich gütigst zur Verfügung gestellten alten Gemeindechronik von Subigen entnehmen wir folgende Aufzeichnungen: „Im Wirtshaus zu Subigen habe 1797 folgendes kopiert: In einer oberen Kammer an den Fensterscheiben sind die Wappen des Geschlechts Frölich und Bass von Solothurn entworfen. Um das Wappen Hrn. Frölichs liest man folgendes: „Wilhelm Frölich küniglicher Maistät in franchrich gwardi Lütinant.“ Um das Wappen Hrn. Basses ist folgende Aufschrift: „Herr Vrss bass dieser Zeit Rathsschriber der lobl. Statt Solothurn 1660.“ — In einer unteren Kammer sieht man an den Fensterscheiben 1. Den Englischen Gruss, unterhar zwey Wappen. 2. Das oberkeitl. Wappen von Solothurn. 3. Das Wappen der Stift Sti Ursi in Soloth. 4. Das Wappen eines Herrn Grimm, Chorherr zu Soloth. 5. Das Wappen eines Herrn Rudolfs und seiner Frauen, mit folgender Aufschrift: „Herr Hanns Jacob Rudolff des ordentlichen Raths und Vogt der herrschaft Kriegstetten und Fr. Elisabeth Vncher sein Ehegemahlin 1676.“ (Dabei ist das Wappen der Elisabeth Vncher abgebildet: in Blau auf grünem Dreiberg ein gelbes Kreuz zwischen zwei gelben Sternen; auf dem Kreuzstamm ein weisses Z). 6. Ein anders Wappen.“

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von J. Zemp.*)

Aargau. *Baden* Unterhalb des Scharfenfels, beim sogenannten Schlossgut, werden gegenwärtig mehrere Neubauten ausgeführt, für welche grössere Erdbewegungen nötig sind. Unterm 17. März meldete Baumeister L. Mäder den Fund eines Topfes. Notar Meyer und Otto Hauser, welche die Fundstelle untersuchten, wollen hier einen kleinern und nicht besonders reichen römischen Begräbnisplatz erkennen. In einer Tiefe von 80 cm zieht sich eine deutlich ausgeprägte Brandschicht hin. Man fand Scherben von gewöhnlichen und Terrasigillata-Gefässen; ebenso Knochen und Nägel, Scherbenfragmente mit figürlichen Darstellungen und solche mit ganz einfachen Ornamenten. Zwei einzelne Münzen (wovon eine Gross-Bronze), konnten, weil sie durch Feuer und Oxydation stark mitgenommen waren, leider nicht bestimmt werden. Unter den Knochen unterschied man solche vom Schwein, Rind und Pferd. Der Hauptfund war ein zweihenkliger Krug aus gewöhnlichem, leichtem Thon, dessen einziges Ornament in zwei, die Henkelansätze berührenden parallelen Linien bestand. Der Topf zeigt eine Tiefe von 20 cm, eine Oeffnung von 9,5 cm und eine Bauchung von 18 cm. Charakteristisch war der Inhalt: ausser Nägeln barg das Gefäss eine grosse Anzahl halb und ganz verkohlter menschlicher Knochen; ausser Bruchstücken des Schädels konnte man Wirbelteile, Schlüsselbein, Beckenknochen und Ellenbogengelenk unterscheiden. Der Fund lag in blosser Erde. („Neue Zürcher Ztg.“, Nr. 78, 19. März 1898.)

Baden. In Baden sind einige römische Münzen gefunden worden, darunter ein silberner Commodus, eine Julia Mäsa und ein Elagabalus, beide ebenfalls aus Silber. Die Stücke gelangten ins Schweizerische Landesmuseum.

Jonen. Lehrer Meier hat für das Antiquarium Aarau die viereckige Römerbaute oberhalb Jonen zu untersuchen angefangen. Die Arbeiten werden fortgesetzt und dürften längere Zeit in Anspruch nehmen.

J. H.

*) Beiträge verdanke ich Herrn J. Heierli, Dr. R. Hoppeler und R. Ulrich.

Laufenburg. Das „Aarauer Tagblatt“ meldet (7. April) den Verkauf eines kunstreichen Eisengitters vom Thore des ehemaligen Kapuzinerklosters an die Besitzerin eines modernen Schlosses im badischen Klein-Laufenburg.

Windisch. Der Ankauf der Grundstücke, auf denen die Ruinen des römischen Amphitheaters stehen, durch den Bund unter finanzieller Mitwirkung des Kantons ist nunmehr gesichert. — Am 22. März wurden bei Grabungen einer Wasserleitung Fragmente einer römischen Inschrift gefunden. Man liest:

TI - CLAVDIO - CA . . . RE - AVG - GERM
IMP - XII - P - M - TRPO -- II - COS - III - P - P
. G - AVG - PROPR
M - LI NE - LEG - AVG
LEC Λ

Die Länge der Inschrift beträgt 180 cm, die Höhe 84 cm, die Dicke des Steines 24 cm. Dazu schreibt Prof. H. Hagen in Bern: Die beiden ersten Zeilen enthalten die Titel des Kaisers Claudius: TIBERIO - CLAVDIO - CAESARE - AVGVSTO GERMANICO - IMPERATORE - XII. (i. J. 53 nach Chr.) - PONTIFICE - MAXIMO - TRIBVNICIAE - POTESTATIS - VIII - CONSULE - III - PATRE - PATRIAE. Die dritte Zeile enthält den Namen des kaiserlichen Legaten in Obergermanien Pomponius Secundus und dessen Titel, LEG - AVG. und PROPRAETOR, in der vierten Zeile war wohl ein früherer kaiserlicher Legat genannt, in der fünften Zeile war die bekannte in Vindonissa stationierte 21. Legion genannt. Von diesem kaiserlichen Legaten des Kaisers Claudius handelt Tacitus in den Annalen Lib XII, 27, sowie zwei weitere in Windisch gefundene römische Inschriften: 1. die bei Mommsen inscript. Rom Helv. Nr. 248 befindliche, 1842 gefunden, 2. die im I. Nachtrag zu Mommsen inscr. confœd. Helv. Lat. (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. XV. pag. 211) von F. Keller und N. Meyer 1865 edierte Inschrift Nr. 29, gefunden in Altenburg bei Windisch anno 1860. („Basler Nachr.“, 24. u. 26. März 1898.)

— Auf der untersten Terrasse gegen die Reuss ist von der Antiquarischen Gesellschaft Brugg ein Teil einer Römerbaute untersucht worden. Ein Bericht über dieselbe wird folgen.

J. H.

Einige in Windisch gefundene römische Münzen sind in den Besitz des Schweiz. Landesmuseums übergegangen. Sie zeigen die Bilder von Augustus, M. Agrippa, Germanicus, Vespasian, Nerva, Valerian, Maximian, Constantin, Crispus, Constans und Gratian.

J. H.

Baselland. Nähere Untersuchungen ergaben sichere Reste der von Augst nach Solothurn führenden Römerstrasse unweit *Liestal*. Auf dem sanften Abhang nordöstlich der jetzigen Landstrasse, 20–30 m davon entfernt und fast parallel mit derselben. läuft hinter dem Neuhof bis gegen Bubendörfer Bad die alte, 4–5 m breite Strasse, deren geradlinige Richtung auf mindestens 350 m Länge konstatiert ist. Einem in der Mitte 80 bis 85 cm dicken, aus lauter Bachkies bestehenden und stark gewölbtem Strassenkörper laufen noch zu beiden Seiten etwa 80 cm breite, tiefer liegende Ränder entlang, in denen sich massenhaft Strassenschlamm findet. Die Richtung dieser Strasse geht fast geradlinig auf den Wannenweg und das Steinbrüchlein. Ob aber das jetzige Steinenbrüchlein, welches die Fortsetzung der Strasse bildet, noch die alte Römerbrücke ist, soll dahingestellt bleiben. (Nach Mitteilungen von Th. Burckhardt-Biedermann, „Allg. Schweizer Zeitung“, 14. April 1898.)

— In *Liestal* wurde bei dem Abbruch eines Hauses eine angeblich mittelalterliche metallene Büchse gefunden. („Neue Zürcher Ztg“, Nr. 90, 31. März 1898.)

Bern. Burgdorf. Der Rittersaalverein veröffentlicht seinen Bericht über die Jahre 1896/97 im „Berner Volksfreund“ (Burgdorf, 13. Mai 1898). Der Zuwachs der Sammlungen bestand namentlich in Berner Keramik und einer Anzahl interessanter kulturgeschichtlicher Altertümer. Von der Kirchgemeinde von Kirchberg wurden dem Rittersaal spätgothische flachgeschnittene Friese aus der dortigen Kirche geschenkt.

In *Inkwyl* wurde eine römische Münze und ein Bronzebeil gefunden. („Luzerner Tagblatt“, 26. Februar 1898.)

Im Schönörthli bei *Thun* wurde ein Grab aufgedeckt, in welchem verschiedene Bronzegegenstände gefunden wurden: ein massiver Ring von etwa 30 cm Umfang, an beiden Enden mit Knöpfen versehen, ein Armring aus Bronze von ca. 10 cm Durchmesser und Fragmente eines aus Bronzeblech zusammengebogenen Bracelets mit teilweise noch gut erhaltener Holzeinlage. Die Fundstücke wurden dem bernischen historischen Museum zu näherer Untersuchung überwiesen. („Tägl. Anzeiger“, Thun, 26. Februar 1898.)

Petinesca. In Biel hat sich zum Zweck der Untersuchung, resp. Ausgrabung des alt-römischen *Petinesca* am Studenberg eine Gesellschaft gebildet.

Freiburg. In *Elswyl* bei Wünnewyl ist ein alter Begräbnisplatz entdeckt worden. Auf dem Eigentume des Hrn. Johannes Zysset, auf dem höchsten Punkt in Elswyl, befindet sich das Gräberfeld. In einer Tiefe von etwa 130 cm stösst man auf den aus Sandstein bestehenden Felsboden. Darin sind in horizontaler Lage 20 bis 30 cm tiefe und 170 bis 190 cm lange Höhlungen, Nischen, vorhanden. In jeder dieser Nischen befindet sich ein menschliches Skelett, in einer sogar zwei. Es fällt auf, dass bei Anlegung dieser Nischen keine bestimmte Ordnung eingehalten wurde; denn sie sind kreuz und quer nebeneinander, doch meist in der Richtung von Süden nach Norden. Bis jetzt sind sechs Skelette blossgelegt; alle liegen auf dem Rücken, Arme und Hände sind an die Seiten oder auf den Unterleib gelegt; bei einem diente der rechte Arm als Stütze des Kopfes. Eigentümlich ist, dass neben diesen Skeletten kein anderer Gegenstand gefunden wird, der einigen Aufschluss über den Fund geben könnte. Hr. Zysset, der die Abdeckungsarbeiten in sehr vorsichtiger Weise vornahm, erzählte, vor Jahren seien in der Nähe dieser Grabstätten beim Pflügen Bruchstücke von Mauern zum Vorschein gekommen. („Freiburger Zeitung“, 20. März 1898, „Liberté“, 22. März 1898.)

St. Gallen. Bei den Ausgrabungsarbeiten behufs Erstellung des Linthwuhres in der Nähe des *Biberlikopfes* fanden Lintharbeiter ein bronzenes Beil, 14 Centimeter lang und 4 Centimeter breit und eine 23 Centimeter lange bronzene Nadel. Beide Gegenstände sind ausgezeichnet erhalten. Die Nadel hat am einen Ende einen starken Knopf und dahinter einen 5 Centimeter langen gerippten Teil. Die beiden interessanten Funde sind Eigentum der Linthkommission. („Ostschweiz“, 17. März 1898.)

Bei den Kanalisationsarbeiten am Rhein fanden sich öfters archäologische Objekte. Einige derselben gelangten in das Museum von St. Gallen, worunter eine Certosafibel aus Bronze. Die Mehrzahl der Funde erhielt das Museum in Bregenz. J. H.

Genf. Mitteilungen aus dem achten Jahresbericht der „Association pour la restauration de la cathédrale de S. Pierre“ gibt *Journal de Genève*, 25. März 1898. J. Mayor richtet an die zuständigen Stellen einen warmen, ausgezeichnet begründeten Appell um Verzicht auf bauliche Veränderungen des Südturmes, die den historischen Charakter des Monumentes zerstören würden. („Journal de Genève“, 8. April 1898.)

Luzern. Die Bilder der Kapellbrücke werden gereinigt und restauriert. Von der Kapellbrücke ist zufolge Anlage eines rechtsufrigen Reussquais der östliche erhöhte Teil stark verändert und reduziert worden. Der Vorgang ist zu bedauern, weil gerade jene Partie als Stelle der alten, mit einer Bretterwand verschliessbaren Durchfahrt ein besonderes Interesse bot. (Vgl. Zemp, Bilderchroniken, S. 248.)

Schaffhausen. Zum Umbau des Rathauses von *Stein a/Rh.* warnt F. V. (Ferdinand Vetter) von neuem vor leichtherziger Nichtbeachtung des historischen Bestandes. („Neue Zürcher Ztg.“, Nr. 69, 8. März 1898.)

Solothurn. Wie schon früher gemeldet, beabsichtigte die Gemeinnützige Gesellschaft von Basel eine Restauration der Schlossruine von *Dornach* und beschäftigte sich auch bereits mit dem Gedanken einer käuflichen Erwerbung der Ruine. Nun trat die Regierung von Solothurn ebenfalls als Käuferin auf, ihr Anerbieten wurde aber von der Dornacher Bürgergemeinde abgewiesen. Unter diesen Umständen beschloss die Basler Gemeinnützige Gesellschaft, die Angelegenheit für dermalen fallen zu lassen. („Basler Nachr.“, 7. April 1898; „National-Zeitung“, 19. April 1898.)

Das Gräberfeld von Oberbuchsiten, Kt. Solothurn. Nachdem in den Tagesblättern wiederholt kurze Notizen über das Gräberfeld von Oberbuchsiten gebracht worden sind, dürfte es am Platze sein, auch an dieser Stelle einige vorläufige Mitteilungen über dasselbe zu machen. Der Begräbnisplatz, dessen Gesamtumfang man bis jetzt noch nicht kennt, liegt auf der Ostseite des genannten Dorfes in etwas erhöhter Lage am Ost-Abhange eines Zweiges des Jura, der sich gegen Olten hinzieht. Eigentümer des betreffenden Grundstückes ist Herr alt Kantonsrat Fey, der daselbst vor zwei Jahren ein Wohnhaus baute. Beim Ausgraben des Kellers für dasselbe stiessen die Arbeiter auf die ersten Gräber, allem Anschein nach waren es die am reichsten ausgestatteten. Leider lässt sich das Inventar dieser Gräber nicht mehr genau feststellen, da im Anfang manche Stücke durch die Arbeiter verschleppt oder zerstört wurden. Seither sind zu wiederholten Malen weitere Gräber entdeckt worden. Im April dieses Jahres wurde eine Anzahl solcher unter Leitung des Schreibers dieser Zeilen ausgegraben, inventarisiert und skizziert. Bis heute sind ca. 50 Gräber entdeckt worden, worunter 8 mit bemerkenswertem Inhalte, die übrigen mit bescheidener Ausstattung. Die Längsaxe aller Gräber läuft von SW nach NO, d. h. in der Richtung des Gebirgszuges. Das Angesicht der Todten schaut stets gegen NO. Sehr häufig liegen zwei bis drei Gerippe durch Schichten von 0,30 m bis 0,40 m Dicke von einander getrennt, über einander. Gewöhnlich weisen die oben liegenden Todten keine oder nur geringe Beigaben auf. Die Mehrzahl der Gräber sind mit unbearbeiteten Kalksteinen mittlerer Grösse eingefasst und auch mit solchen bedeckt. An zwei Stellen wurden mit zusammengeworfenen Knochen angefüllte Gruben entdeckt. Allem Anschein nach scheint das Gräberfeld lange Zeit benutzt worden zu sein, denn anders würden sich die oben erwähnten Erscheinungen nicht erklären lassen. In einigen der reicher ausgestatteten Gräber fand man römische Münzen, leider in stark oxidiertem Zustande. Diese Gräber dürften dem fünften Jahrhundert angehören. Gewöhnlich wird angenommen dass sich die Grenze zwischen Burgund und Alemannien in jener Gegend zwischen Oensingen und Oberbuchsiten durchgezogen habe; es dürfte desshalb etwas schwer sein zu entscheiden, ob das Gräberfeld von Oberbuchsiten, das ungefähr eine Stunde östlich von jener Grenze liegt, burgundischen oder alemanischen Ursprungs sei. Die reicher ausgestatteten Gräber haben zwar einen dem burgundischen ähnlichen Typus, sind jedoch bei weitem nicht so reich ausgestattet, wie z. B. die von Elisried bei Schwarzenberg, Kt. Bern, die allgemein für burgundisch gehalten werden. Damit schliessen wir diesen vorläufigen Bericht. Eine ausführliche Beschreibung des Gräberfeldes beabsichtigen wir nach Vollendung der Ausgrabung desselben zu liefern.

R. Ulrich.

Tessin. Beim Bau neuer Chalets auf dem Gebiete von Muralto bei *Locarno* wurden reichlich römische Altertümer in der Erde gefunden. Die „Riforma“ nennt Töpfereiwaren, Münzen aus der Kaiserzeit, Bronzefibeln, Beile, Lanzen spitzen, eiserne Messer, Thränenkrüge von verschieden gefärbtem Glas. („Neue Zürcher Ztg.“, 8. März 1898).

Uri. Beim Bau der Klausenstrasse in *Bürglen*, dicht neben dem Sigristenhaus wurde ein Fund aus vorrömischer Zeit, bestehend aus Schmuckgegenständen und menschlichen Ueberresten, gemacht. („Neue Zürcher Ztg.“, 6. Mai 1898, Nr. 125.)

Waadt. Der Staatsrat legt dem Grossen Rat einen Gesetzesentwurf vor betr. Erhaltung von Kunstwerken und Kunstdenkmälern, die einen geschichtlichen oder Kunstwert haben. Es ist dies die erste gesetzgeberische Arbeit dieser Art für die Schweiz. Der Staatsrat nimmt nach dem Entwurf so gut als möglich die historisch oder nach anderer Richtung merkwürdigen Kunstdenkmäler des Landes in seine Obhut. Ein Kantonsarchäologe und eine Kommission für die historischen Monumente, die letztere bestehend aus dem Kantonsarchäologen, den Vorstehern des Unterrichts- und des Landwirtschaftsdepartements und 8 weiteren Mitgliedern, unterstützt die Regierung in diesem Bestreben. Auf Antrag dieser Kommission kann der Staatsrat die Immobilien bezeichnen (classer), deren Erhaltung im Interesse vaterländischer Geschichte oder Kunst wünschenswert erscheint. Ein solcher Bau kann ohne staatliche Zustimmung weder verkauft noch zerstört, weder ausgebessert noch geändert werden. Dagegen beteiligt sich der Kanton finanziell an den Kosten für

Erhaltung und Restauration solcher Bauten Der Klassifikation unterliegt von vornherein jedes dem Staat und jedes einer Gemeinde angehörige Gebäude, letztere auch für den Fall, dass ihre Besitzer dagegen Einsprache erheben. Ein Bau in Privatbesitz kann dagegen nicht ohne Einwilligung des Eigentümers als historisches Kunstdenkmal bezeichnet werden. Wo es erforderlich scheint, kann der Staat die Expropriation verfügen, und diese kann angewendet werden auf Bauten, auf erratische Blöcke, auf den Boden, der diese trägt u. s. w. Aehnliche gesetzliche Bestimmungen wie für die geschichtlich wichtigen gelten auch für kunstgeschichtlich bedeutsame Denkmäler. Der letzte Abschnitt des Gesetzes bezieht sich auf die Ausgrabungen, die die Regierung überall da kann vornehmen lassen, wo die Kommission es für angezeigt erachtet. Die Eigentümer haben sich das Vorgehen gefallen zu lassen gegen Entschädigung. Der Staat kann die bei solchen Ausgrabungen zu Tage geförderten Gegenstände zur Hälfte ihres Wertes erwerben. Nachgrabungen in Pfahlbau-stationen ohne staatliche Ermächtigung sind verboten. („Allg. Schweizer Ztg.“, 1898, Nr. 113, II.)

Lausanne. Les fouilles de la Madeleine. On continue à faire de nouvelles découvertes; les ossements d'une vingtaine de corps ont été retrouvés dans un caveau, ainsi qu'un bloc de marbre blanc qui supportait la piscine de l'église des Dominicains. Cette église remonte au XIII^e siècle; l'emplacement exact qu'elle occupait est maintenant parfaitement reconnaissable: il va de la colline de la Cité au chemin qui passe devant les escaliers de la Riponne. C'est dire que ses dimensions étaient à peu près pareilles à celles de l'église St-Laurent. („La Revue“, 28. Febr. 1898.) — On a détruit le 10 mars, à la Madeleine, les derniers vestiges de la salle qui servait pour les séances des Conseils de la ville de Lausanne jusqu'au XV^e siècle, au moment où l'Hôtel de Ville fut construit. Cette salle était le réfectoire des Dominicains, et l'on en voyait encore avant-hier deux intéressantes embrasures de fenêtre. On a mis à jour dans la partie supérieure de la maison Pellis, une base de colonne du XIII^e siècle, qui devait probablement faire partie du corps du clocher de l'église à occident du chœur. („Feuille d'Avis“, Lausanne, 11. März 1898)

— Über den gallo-helvetischen Gräberfund in *Vevey* veröffentlichte A. Naef, in der Gazette de Lausanne (25. Feb. und 28. März) zwei Berichte, von denen der zweite wichtige Berichtigungen des ersten enthält. Die Bedeutung des Gegenstandes rechtfertigt die Wiedergabe beider Berichte:

1. „La découverte d'un cimetière helvético-romain à Vevey est purement accidentelle. Elle est due aux travaux du nouveau boulevard, que l'on perce dans le prolongement oriental de l'église Saint-Martin. Vendredi, le 18 février, les ouvriers s'étant avancés jusqu'au lieu dit „en Credeiles“, au-dessus de l'hospice du Samaritain, trouvèrent une série de sept ou huit squelettes, bien conservés, alignés à intervalles irréguliers de l'Ouest à l'Est; ils étaient orientés du N. N.-E. au S.-S.-E., têtes au nord, pieds au Sud. Tous ces ossements furent dispersés. Quatre bracelets de verre ayant été découverts aux poignets d'un des squelettes, la direction des travaux en fut avisée; la municipalité de Vevey fit suspendre les fouilles, et, après réception d'un rapport, voulut bien décider qu'il serait fait une exploration méthodique et scientifique de ces sépultures. Les résultats obtenus jusqu'ici montrent que l'on a affaire à un véritable cimetière. Les tombes se trouvent dans un lit de gravier fin, à une profondeur qui varie de 1 m. 45 à 1 m. 55 au-dessous du niveau actuel du sol; elles affectent la forme d'une simple cuvette prismatique, sans entourage ni couverture de dalles. Les squelettes sont couchés sur le dos, les bras étendus le long du corps, le plus souvent têtes au Nord; l'orientation contraire s'est cependant montrée dans la dernière sépulture, la seule qui ait été trouvée intacte, non abimée en tout ou en partie par les travaux du boulevard. Il faut noter ici un fait très curieux: c'est la preuve positive de l'existence d'un cercueil de bois, marqué par une ligne continue de poussière noire, et qui avait été entouré d'une ceinture de pierres. Troyon avait signalé ce détail pour les tombes de la couche inférieure (la plus ancienne) du champ de repos qu'il explora à Bel-Air près Cheseaux, mais sans en avoir encore la preuve absolue. Les sépultures que j'étudie actuellement à Vevey datent peut-être de la même époque. Ce sont des sépultures païennes, antérieures aux tombeaux de pierre découverts jadis soit

près de la pension Comte, soit au S.-O. de l'emplacement du boulevard, dans la propriété de la Société de l'Arc; ces derniers étaient tous orientés de l'Est à l'Ouest, et très probablement chrétiens. Le bourg romain de Vevey semble avoir occupé la partie orientale de la ville actuelle, à partir de l'église Sainte-Claire jusqu'à l'Ognonnaz, et le cimetière, récemment découvert, est placé précisément au-dessus; à l'une des extrémités du bourg l'on trouva le cimetière voisin de la pension Comte, à l'extrémité opposée celui de la propriété de l'Arc. De ces deux champs de repos et de leurs nombreux tombeaux il ne reste absolument rien, si ce n'est une dalle, qui sert de banc; heureusement que M. François Doge, de La Tour, qui s'intéresse vivement au passé de notre pays et a tout ce qui peut être utile à son histoire, a eu l'excellente idée de prendre un relevé d'un des tombeaux et des notes. Revenons au nouveau cimetière du boulevard. Après les caractères généraux des sépultures, quelques indications sur les objets qu'elles renferment. J'ai parlé des bracelets de verre, trouvés aux poignets d'un des squelettes; ces bracelets bleu clair, bleu verdâtre et jaunes, sont ornés de filets saillants en lignes ondulées, formant des losanges plus foncés. Depuis cette première trouvaille, deux bracelets identiques, avec un troisième, fort beau spécimen en bronze, furent recueillis à l'avant-bras d'un autre corps. Notre musée cantonal (collection Troyon, n° 62) possède un bracelet de verre tout semblable; il provient d'Echallens, de même qu'un second (n° 63), de type un peu différent. Dans son catalogue manuscrit, Troyon les accompagne de la note: „Ces anneaux en verre, très rares dans la plupart des pays, ont été retrouvés sur plusieurs points de la Suisse.“ Il les estime franchement antérieurs à l'époque romaine. Il semblerait cependant qu'il ne faille guère les faire remonter au delà de l'époque helvète-romaine (pour adopter la définition de Bonstetten), c'est-à-dire de l'époque de transition de l'âge helvète à l'âge romain. Cette hypothèse semble confirmée par les autres objets trouvés sur les corps et dont des échantillons très semblables ont été recueillis ailleurs avec des bracelets de verre. Sans parler de nombreuses fibules, dont je ne saurais décrire ici les destinations diverses, il faut mentionner un superbe collier de bronze; ses anneaux, non soudés, sont reliés entre eux par des parties droites, à annelets saillants, et terminés d'un côté par un crochet, de l'autre par deux petits boutons retenus par des chaînettes. Ce collier ressemble à celui qui fut recueilli dans le cimetière de Champagny, près Morat; il est, d'autre part, *identique* à un autre collier trouvé à Oberhofen (lac de Thoune), dans une sépulture en terre libre. Bonstetten place nettement les sépultures de Champagny et d'Oberhofen à l'époque helvète-romaine; comme à Vevey, les doigts étaient pourvus de bagues à spirale. Dans la dernière sépulture, mise au jour et explorée hier, il s'est trouvé, à chaque main, une bague en spirale en or et une en bronze; celles en bronze semblent avoir été argentées. Au moment de la découverte, bien que la terre fût humide, elles étincelaient comme l'argent; Troyon avait observé cette particularité sur des agrafes de ceinturons de ses tombes de Bel-Air, et avait rappelé à cet sujet les textes de Pline et d'autres auteurs. Sans parler de quelques petits objets de parure en verre, il faut signaler encore deux boucles d'oreilles à spirale, l'une en or, l'autre en bronze; très importante aussi est la présence fréquente du fer à l'intérieur des fibules, à la fermeture du bracelet de bronze, etc. Le cimetière, dont l'exploration ne fait que de commencer, a déjà donné des résultats vraiment importants; ils sont doublement précieux en ce sens que les documents de la période helvète-romaine sont rares, très rares, j'entends ceux où l'élément local domine, où il n'a pas été absorbé par l'élément romain. Je tiens à exprimer ma reconnaissance aux autorités municipales de Vevey, qui ont mis une grande obligeance à me permettre et à me faciliter de toutes manières des recherches sérieuses; elles enrichiront le musée de Vevey de pièces qui ne se trouvent pas partout et rarement en aussi grande quantité. M. Adolf Burnat a été chargé, à ma demande, de surveiller les travaux en mon absence; il s'acquitte de sa tâche avec un soin et un intérêt qu'il est de mon devoir de signaler.“

2. „Il s'agit bien d'un cimetière, non helvète-romain, comme je l'ai cru tout d'abord, mais *gallo-helvète*. Les trouvailles sont actuellement suffisantes pour en fixer l'époque, assez exactement, aux deuxième et troisième siècles avant J.-C., (soit environ de 300 à 50

avant J.-C.). Vingt-six tombes ont été ouvertes; la vingt-septième est trouvée mais non encore explorée. De ce nombre il en faut défalquer six, bouleversées par les ouvriers au moment de la découverte; les vingt autres se répartissent comme suit: sept femmes et jeunes filles, six hommes, six petits enfants, une sépulture indéfinissable. L'orientation générale est du N.-N.-E., au S.-S.-O., à l'exception de deux ou trois corps orientés du Nord au Sud, et d'un seul de l'Est à l'Ouest; le plus grand nombre possédaient des cercueils de bois. L'examen minutieux des traces de poussière noire, formée par la décomposition du bois, permet de prouver la présence de ces cercueils, de les mesurer, et d'en reconstituer les formes, assez variées; en Suisse, c'est la première fois que cette coutume a été reconnue, d'une façon positive, dans un cimetière *gallo-helvète* nettement antérieur à l'époque romaine. Dans ma lettre du 23 février, j'ai parlé d'un *collier de bronze*. Ceux de vos lecteurs qui connaissent les échantillons semblables de Champagny et d'Oberhofen (musée de Berne), auxquels je l'ai comparé, auront aussitôt compris mon *lapsus* et l'auront rectifié; c'est d'une *chaîne de bronze* qu'il s'agit. Dès lors il s'en est trouvée une seconde, encore mieux conservée, et il m'a été possible de restituer, d'une façon précise, la façon dont les femmes helvètes portaient ces chaînes autour de la taille; la constatation ne manque pas d'intérêt si l'on ajoute que, chez nous, cette parure devait être très fréquente, presque typique, au deuxième siècle, peut-être déjà au troisième siècle avant J.-C. Le musée de Berne en possède une série remarquable. Trois bagues d'or, quatre d'*électrum* et de bronze, seize fibules de bronze, dont plusieurs d'une réelle beauté, treize fibules de fer, six bracelets de verre aux couleurs variées, trois de bronze, dont un charmant, des perles d'ambre, de verre, etc., permettent de compléter en pensée le costume des femmes helvètes. Elles devaient être enterrées avec leurs parures et leurs vêtements habituels. La position des fibules et des boucles sur les différentes parties du corps fournit des renseignements précieux pour la restitution du costume. Je ne m'étendrai pas sur les vêtements des hommes, plus connus, et pour la restitution desquels les fouilles donnent d'ailleurs moins de renseignements nouveaux. Les guerriers — il s'en est trouvé deux — emportaient leurs armes dans la tombe; leurs épées, malheureusement rongées par la rouille, de même qu'un très beau fer de lance, rappellent exactement les armes de la même époque découvertes dans les sépultures de Champagny et du canton de Berne. (Type ancien de la Tène). Une trouvaille importante est celle d'une monnaie massaliote d'argent, qui avait été placée dans la paume de la main d'une femme. Cette petite monnaie, qui porte sur une des faces l'effigie de Diane, sur l'autre une roue avec l'abréviation fréquente: MA, a moins de valeur par elle-même que par ce qu'elle peut nous apprendre. A Bremgarten (Berne), à Horgen (Zurich), des monnaies massaliotes ont été trouvées dans des sépultures de la même époque, accompagnées des bracelets de verre si caractéristiques; il est impossible de ne pas y reconnaître un indice de l'importance politique de Marseille, de son influence commerciale, peut-être même religieuse, parmi les peuples gaulois avant l'arrivée des Romains. Je ne serais pas surpris que les bracelets et les perles de verre, aux superbes couleurs, soient également une importation de Marseille; MM. Ulrich, du Musée national, et Mayor, du Musée Fol, à Genève, sont absolument de cet avis. En terminant, qu'il me soit permis de répondre à une question, que j'ai plusieurs fois entendu formuler par des visiteurs: comment reconnaît-on immédiatement, et à coup sûr, l'emplacement d'une sépulture? C'est beaucoup plus facile qu'il ne semble peut-être. Les sépultures se trouvent à une profondeur de 1 m 40 à 1 m 60 dans une couche de gravier et de sable, dont les lits sont intacts, continus, et régulièrement marqués sous la terre végétale. Après avoir enlevé cette terre végétale, les sépultures s'annoncent par des dépressions allongées, remplies de terre, sur la surface environnante de sable et de gravier; le reste n'est qu'une affaire de soin et de prudence."

Wallis. Saxon. Une trouvaille intéressante a été faite par un habitant de cette localité. En défonçant un terrain au lieu dit „Saxonnez“, il a mis au jour une quinzaine de monnaies de bronze bien conservées datant toutes des premiers temps de l'ère chrétienne, ainsi que des agrafes et des épingles en bronze. („Gazette du Valais“, 5. avril 1898.)

Vouvry. En défonçant une forêt au Bovairon, il a été trouvé 23 squelettes, tous murés, ainsi qu'une bague, des boucles et une épée. („Gazette de Lausanne“, Nr. 89 vom 19. April 1898.) Objets de l'époque mérovingienne.

Verollez. In der „Liberté“ (12. März 1898) berichtet Chorherr P. Bourban von S. Maurice über Funde, die er bei Verollez gemacht hat. Dort befand sich nach seinen Ausführungen die Grabstätte der Märtyrer der thebäischen Legion, ehe der h. Theodor, Bischof von Octodurum, die Leichen nach Agaunum schaffen liess. In Verollez erinnerte dann eine Kapelle an den Bestattungsort. Dort steht an der Strasse, so dass jedermann ihn sehen kann, ein jetzt als Brunntrog benützter alter Sarkophag von gallisch-römischer Arbeit, 205 cm lang, 40 cm hoch und 71–55 cm breit mit 9,5 cm dicker Schale. In den Boden sind die Formen eines menschlichen Körpers eingehöhlt, so dass an der ursprünglichen Bestimmung des Bassins kein Zweifel möglich ist. Eine Inschrift ist nicht zu entdecken. Das Material dieses Brunntrogs ist harte Molasse mit versteinerten Muscheln und dürfte von einem Steinbruch am Osten des Neuenburger Sees (Gegend von Estavayer) stammen. Der Brunnstock von 150 cm Höhe und 41 cm Durchmesser an der Basis ist das umgekehrt aufgestellte Fragment einer römischen Marmorsäule (von weissem Juramarmor). Ein ähnlicher in der Nähe unbenützt liegender Säulenschaft, der wie dieser Brunnstock nachweislich aus Agaunum stammt, hat 140 cm Länge und 45 cm Durchmesser. Bourban wünscht sehr, dass diese Altertümer ihren profanen Zwecken möchten entzogen werden.

Zürich. Maur. Ob der Langegerten, nur wenige Minuten von dem Steinzeit-Pfahlbau bei Maur entfernt, liegen zahlreiche erratische Blöcke, meist Sernifite. Einer derselben trägt auf seiner Oberfläche eine Menge kreisrunder Schalen von sehr verschiedener Tiefe. Wir konnten 45 solcher Näpfchen zählen, da die Oberfläche aber zum Teil mit Gestrüpp bedeckt ist, so mögen in Wirklichkeit deren mehr vorhanden sein. Noch sei bemerkt, dass ganz in der Nähe des Schalensteins ein Grabhügel liegt. J. H.

Winterthur. Im Lindberg hinter der Kühstelli an der Oberwinterthurer Grenze wurde ein Bruchstück eines römischen Mühlesteins aufgefunden, ferner kamen am Gamserkopf bei der Fussweg-Anlage Spuren eines alten Steingebäudes zum Vorschein. (Jahresbericht der Stadt Winterthur, 1896; Forstwesen, p. 14.)

Zürich. In den Quai-Anlagen beim Zürichhorn befindet sich ein prächtiger Schalenstein mit mehreren grossen und einer Anzahl kleiner Schalen. J. H.

Eine in Fluntern gefundene römische Münze der Faustina gelangte ins Schweizerische Landesmuseum.

In der Bäckerstrasse, Zürich III, wurde ein frühgermanisches Gräberfeld aufgedeckt, das eine bedeutende Ausdehnung zu haben scheint. An einer Stelle sind ca. 14 Gräber gefunden worden. In einem derselben befand sich u. a. eine fränkische Lanze. An einer benachbarten Fundstelle ist die Untersuchung noch nicht abgeschlossen. Bereits sind jedoch 13 Gräber im Beisein von Fachleuten ausgegraben worden. In einem Grab lag ein Hornkamm. Schnallen waren nicht selten, ebenso Eisenmesser etc. J. H.

Am 30. März begann mit der Schleifung des romanischen Nordflügels des Kreuzganges der Abbruch der *Fraumünsterabtei*, an deren Stelle ein städtisches Verwaltungsgebäude ersteht. Ueber einzelne schon gemachte und noch in Aussicht stehende Funde soll in nächster Nummer berichtet werden. R.

Berichtigung.

In voriger Nummer, S. 29, Al. 3, lese man „fürstbischöflich“ statt „erzbischöflich“.

J. Z.

Litteratur.

Baden. Ein römischer Militärspital. (Zürich. Polygr. Institut).

Beiträge, Thurgauische, zur vaterl. Geschichte. Herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons Thurgau. XXXVII. Heft. Frauenfeld, Vereinsbuchdruckerei 1897. Aus-

- zug a. d. „Journal“ des Joh. Konr. Freieneusch. Johann Adam Pupikofer von Dr. J. Meyer. Der Grabfund beim Langdorf von *H. Staehelin*: Ackermannshub von dems. Die Grabhügel im Sagen von dems. Thurgauische Litteratur a. d. Jahre 1896 von *J. Büchi*.
- Bern.** Die Schlösser des Kantons Bern. Nach phot. Originalaufnahmen von E. L. C. Eden und A. von Fischer. Lfg. 1. Bern, Kaiser.
- Daucourt, A.** Dictionnaire historique des paroisses de l'Evêché de Bâle: Charmoille, Chevenez, Coeuve, Corban, Corgémont, Cornol, Pleujousse.
- Estermann, M.** Die Stiftskirche von Beromünster, ihre Umbauten, ihre Kult- und Kunstschätze einst und jetzt. („Kathol. Schweizer Blätter“. XIV, 1889, 1. Heft, S. 78.)
- Fribourg artistique.** 1898, No. 1. *J. J. Berthier*, Le jugement dernier (Peintures de Hans Friess. — *Max de Diesbach*, Le sceptre du grand-sautier de Fribourg. — *Max de Diesbach*, Stalles de la collégiale de Saint-Nicolas. — *Max de Techtermann*, Candélabre (Orfèvrerie fribourgeoise).
- Hauser, Otto.** Vindonissa, das Amphitheater Vindonissa. Verfasst als erste vorläufige Publikation der Gesellschaft „Pro Vindonissa“. 2. Aufl. Stäfa, Buchdruckerei E. Gull, 1898. — Der Kampf um Vindonissa. (Aktenmässige Darstellung.) Druck v. E. Gull, Stäfa, 1898.
- Hoffmann-Krayer, Dr.** Einige schweizerische Masken und Maskenbräuche. (Die „Schweiz“, 1897/98. Heft 24, p. 503 u. f.)
- Jeker, E.** Bellelay. (Le Pays du dimanche. Porrentruy, Febr. und März 1898).
- Königsfelden.** Führer durch die Klosterkirche von Königsfelden. Reinach, Buchdruckerei S. Tenger, 1898.
- Langl, Josef.** Die Kyburg, die Stammburg Heilwigs, der Mutter Adolfs v. Habsburg. Eine geschichtliche Erinnerung zum fünfzigjährigen Regierungsjubiläum Kaiser Franz Josefs I. Mit 52 Abbildungen und 5 Heliogravuren. Wien, Alfred Hölder, 1898.
- Lehmann, H.** Das schweizerische Landesmuseum in Zürich. („Die Schweiz“, II. Jahrg., 1898. Heft 1 u. f.)
- Mayor, J.** L'Ancienne Genève. I, liv. IV. Genève, Eggimann, 1898. — Le Cimetière gallo-helvète de Vevey. — Le grenier à blé de Rive. (La patrie suisse, 5^e année, nr 119, 13 avril 1898. Genève).
- Merz, Dr. Walther.** Die Rechtsquellen des Kantons Aargau. I, 1. Das Stadtrecht von Aarau. Aarau, Sauerländer, 1898.
- Ninguarda** (fra Feliciano, vescovo di Como). Atti della visita pastorale diocesana (1589—93). Dispense X e XI vol. III. Como, Ostinelli, 1898. (Società Storica Comense, Raccolta storica).
- Rochat.** Le vieux mur d'enceinte de Lausanne. (La patrie suisse, Genève. 5^e année nr. 119).
- Reber, B.** Antiquités et légendes des environs de Leytron et de Saillon. (In „Le Valais romand“ III^{me} année 1898. No. 55 u. f.)
- St.** Die Kontribution des Stittes Beromünster. („Vaterland“, 3. März 1898, Nr. 50).
- Tobler-Meyer, Wilhelm.** Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly v. Muralt. Die Münzen und Medaillen der Stadt und des Kantons St. Gallen, des Gotteshausbundes in Graubünden, der Stadt Chur, des Kantons Graubünden, der Kantone Aargau und Thurgau, der Stadt Bellinzona und des Kantons Tessin, des Kantons Waadt, der Republik Wallis, des Fürstentums und Kantons Neuenburg, der Stadt und des Kantons Genf, der Städte Mülhausen i. E., Rottweil und Konstanz, der Grafen und Fürsten Trivulzio, Herren in Misocco, der Freiherrschaft Haldenstein und der Fürsten Dietrichstein, Herren zu Tarasp. I. Abtlg., IV. Bd. Zürich, Kommissionsverlag von Albert Müller, 1898.
- Zürich.** L. L. (Labhart). Was vor zweihundert Jahren im Januar 1698 in Sachen des Rathausbaues verordnet worden. („N. Z. Ztg.“, 3. April 1898). — Dito im April 1698. („N. Z. Ztg.“, 13. April 1898).

ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES.

Herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Organ des schweizerischen Landesmuseums und des Verbandes der schweizerischen Altertumsmuseen.

XXXI. Jahrgang.

Nr. 3.

ZÜRICH.

September 1898.

Abonnementspreis: Jährlich Fr. 3. 25. Man abonniert bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei dem **Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Landesmuseum, Zürich**. An die letztere Stelle belieben auswärtige Abonnenten ihre Zahlungen zu adressieren, ebenso werden daselbst allfällige Reklamationen entgegengenommen.

Für die Redaktion des „Anzeiger“ bestimmte Briefe und Manuskriptsendungen sind an Herrn **Dr. J. Zemp**, Professor der Kunstgeschichte an der Universität Freiburg, zu adressieren.

Inhalt. Die am 22. März 1898 in Windisch gefundene Inschrift, von Prof. Dr. A. Schneider. S. 66. — Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich, von J. R. Rahn. S. 68. (Fortsetzung.) — Die Ruine Attinghausen, von Dr. R. Durrer. S. 79. (Schluss). — Verzeichnis der Inschriften auf schweizerischen Flachschnitzereien, von J. R. Rahn. — S. 92. — Die Fenster- und Wappenschenkungen der Stadt Zofingen, von Dr. Hans Lehmann. S. 94. (Schluss.) — Miscellen. S. 98. — Kleinere Nachrichten, zusammengestellt von J. Zemp. S. 99. — Litteratur. S. 103. — Beilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, von J. R. Rahn, Kt. Thurgau, S. 385—416.

Seit dem 1. Januar 1895 ist der Kommissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausnahme des „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“) an die Buchhandlung **Fäsi & Beer in Zürich** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als auch im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum direkten Bezuge der Vereinspublikationen berechtigt, welche im Landesmuseum abgegeben werden.

Neueste Gesellschafts-Publikationen:

- Die Aufzeichnungen „*Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler*“, Kanton Thurgau, werden als besondere Beilage des „Anzeiger“ ausgegeben und erscheinen mit eigener Paginatur. Exemplare eines *Sonderabdruckes* können auf dem Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Landesmuseum Zürich, bezogen werden. Preis der Lieferung Fr. —. 50
- Als Teile derselben Serie sind erschienen und ebendasselbst zu beziehen:
Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Tessin von J. R. Rahn, Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft Fr. 4. —
Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn. Im Auftrage der Eidgenössischen Landesmuseums-Kommission beschrieben von J. R. Rahn unter Mitwirkung von Dr. Robert Durrer, Dr. K. Meisterhans und Dr. Josef Zemp. Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft. 1893—1895 Fr. 4. —
- Egli, Emil*. Die christlichen Inschriften der Schweiz vom IV.—IX. Jahrhundert. Mit 4 Tafeln. Bd. XXIV, 1. Heft der Mitteilungen Fr. 4. —
- Stückelberg, E. A.* Reliquien und Reliquiare. Mit 1 Tafel und 8 Textillustrationen. Bd. XXIV, 2. Heft der Mitteilungen (LX), zugleich Neujahrsblatt für 1896 Fr. 4. —
- Heierli, J.*, und *Oechsl, W.* Urgeschichte des Wallis. Mit einer Karte und 9 Tafeln. Bd. XXIV, 3. Heft der Mitteilungen Fr. 5. —
- H. Zeller-Werdmüller*. Die Prämonstratenser-Abtei Rüti. Mit 7 Tafeln und 28 Textillustrationen Fr. 4. 50
- Durrer, Robert*. Der mittelalterliche Bilderschmuck der Kapelle zu Waltalingen bei Stammheim. Mit 6 Tafeln. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich LXII (Neujahrsblatt pro 1898) Fr. 4. —

Die am 22. März 1898 in Windisch gefundene Inschrift.

Von Prof. Dr. A. Schneider.

Die jetzt im Keller des Schulhauses zu Windisch aufbewahrte Inschrift ist zwar schon auf Seite 57 dieses Anzeigers veröffentlicht worden, jedoch nicht ganz genau und wie mir scheint auch nicht mit der richtigen Datierung; ihre Wichtigkeit scheint mir aber eine genauere Untersuchung wohl zu verdienen.

Gefunden wurde sie in 5 Stücken in der Strasse vor dem Häuschen von Zimmermann Schatzmann und Fritz Schatzmann, unmittelbar westlich neben dem neuen Schulhause, ca. 1 m von dem Gartenzaun entfernt, in ungefähr 1,5 m Tiefe. Die einzelnen Stücke haben folgende Grösse:

- A enthaltend die Buchstaben $\begin{matrix} \text{TI} - \text{CL} \\ \text{IMP} \end{matrix}$ rund, Durchmesser 0,30 m.
- B enthaltend $\begin{matrix} \text{AVDIO} - \text{CA} \\ \text{XII P M} - \text{TR} - \text{PC} \end{matrix}$ oben 0,49 m, unten 0,52 m lang, links 0,29 m, rechts 0,35 breit.
- C enthaltend $\begin{matrix} \text{RE} - \text{AVG} - \text{GERM} - \\ \text{II COS} - \text{III P} - \text{P} \end{matrix}$ 0,63 m lang, links 0,46 m, rechts 0,30 m breit.
- D enthaltend $\begin{matrix} \text{M} - \text{LIC} \\ \text{LEG} - \end{matrix}$ rund, Durchmesser 0,40 m.

E enthaltend G - AVG - PROPR - 0,70 m lang, rechts 0,54 m, links
 NE - LEG - AVG 0,38 m breit.
 ////////////// Λ

Alle Stücke sind 0,20—0,23 m dick, resp. hoch.

Das Material ist Mägenwyler Kalk. Die Buchstaben sind 0,10—0,11 m hoch und schön, sie zeigen das goldene Zeitalter.

Meines Erachtens sind die Stücke folgendermassen zusammenzusetzen:

TI - CLAVDIO CA RE AVG . GERM
 IMP XII P - M - TR - PO .. II COS - III - PP
 G - AVG - PROPR
 MLIC O NE LEG AVG
 LEG Λ ////////////// Λ

Nun zunächst die Datierung der Inschrift. Claudius wird bezeichnet als Imperator zum 12. Mal. Nun erscheint er als IMP VIII 44/45 (Wilmanns zu Nr. 896), als IMP XVI schon 48/49 (ders. zu Nr. 897); unsere Inschrift muss also zwischen diese beiden Zeiten fallen.

Eine genauere Datierung enthält das vierte Consulat; denn dasselbe fällt in das Jahr 47; und was die tribunicische Gewalt betrifft, so fällt die sechste in das Jahr 46/47, die siebente in das Jahr 47/48. Es ist also die hier verstümmelte Zahl der tribunicischen Gewalt zu ergänzen in VII und die Inschrift an das Ende des Jahres 47 zu setzen.

In der letzten Zeile sind Buchstaben absichtlich, wahrscheinlich schon in römischer Zeit, ausgekratzt worden. Erinnern wir uns nun, dass wir die nämliche Erscheinung schon auf einem Stein von Vindonissa treffen, welcher von Mommsen J. C. H. Nr. 248 publiziert worden ist:

AVGVSTO
 VNDO - LEG - AV
 LEGIO - ///

Es muss daselbst wohl gelesen werden Ti. Claudio Germ Pomponio Secundo legato Augusti pr. pr. Hier haben wir genau den gleichen Vorgang wie in unserer Inschrift. Fragen wir aber, welches denn wohl die Legion war, die später eine solche damnatio memoriae erfahren musste, so kann die Antwort wohl nur lauten: Die XXI rapax. Sie stand unter Pomponius in Vindonissa und wurde unter Vespasian von der elften abgelöst. Sie scheint damals, im Jahre 71, an dem gallischen Aufstande des Civilis teilgenommen zu haben. Ihre Auflösung war wohl die Folge dieser Empörung, und der Auflösung hinwieder folgte wohl die Löschung ihres Namens auf den grossen öffentlichen Denkmälern.

Ich vermute demnach, dass die Inschrift zu lesen ist:

TI - CLAVDIO - CAesaRE AVG - GERM -
 IMP - XII - P - M - TR - PO VII COS - III P - P -
 . . . pomponio secundo l e G - AVG PROPR
 M.LIG . . . NE - LEG - AVG
 LEG XXI R -

also Tiberio Claudio caesare Augusto Germanico Imperatore XII pontifice maximo tribuniciae potestatis VII consule IIII patre patriae Pomponio Secundo legato Augusti pro praetore MLIG ne legato Augusti legio XXI rapax.

Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich.

Von J. R. Rahn.

(Fortsetzung.)

Über den Ausbau des *Langhauses* liegen keine Nachrichten vor.¹⁾ Man wird aber nicht irren, wenn man auch hier auf Unterbrechungen und Änderungen des ursprünglich vorgesehenen Entwurfes schliesst. Über eine Phase, die erste, hat schon Vögelin (S. 267 u. f.) Klarheit geschaffen. Er beweist, dass anfänglich eine bedeutend grössere Erhebung der *Emporen* beabsichtigt war. Die willkürliche Verbindung der jetzigen Emporen mit den Turmpfeilern stellen die von Herrn Max Brenzinger zum ersten Male aufs Genaueste gemachten Aufnahmen Fig. 9 und 10 dar. Auch Anzeichen einer östlichen Fortsetzung sind vorhanden: aussen an der Ostseite des Süd- oder Karls- turmes sind über dem Dache der Empore sowohl der Ansatz einer Quergurte

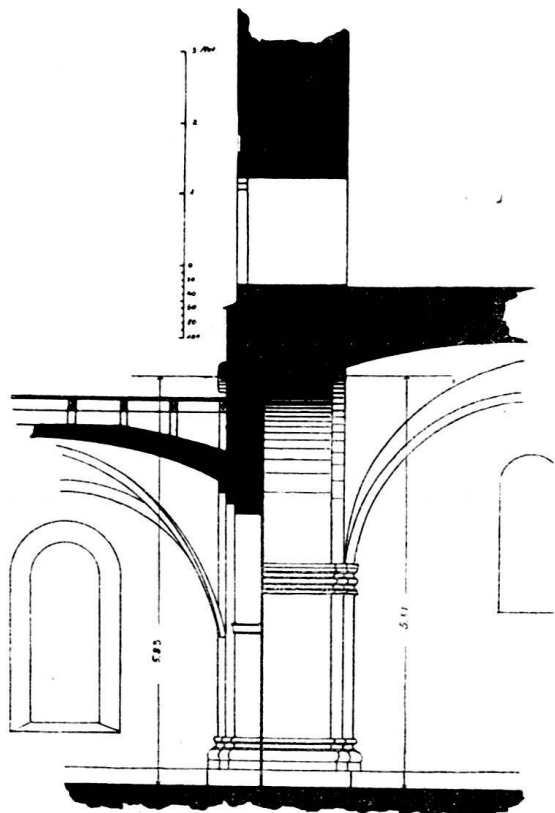


Fig. 6.

als derjenige des ursprünglich projectierten Pultdaches erhalten (Fig. 7); die Scheitelhöhe des ersteren stimmt, wie der Durchschnitt Fig 6 zeigt, genau mit der des inneren Bogens überein. Endlich sind entsprechende Erscheinungen am Ostende beider Galerien wahrzunehmen: die senkrechte Stelzung der Arcaden, die sich hüben und drüben dem Triumphbogen anschliessen, ist nur aus der Umänderung einer ursprünglich höher projectierten Bogenstellung zu erklären.

Aus dieser Thatsache geht eine weitere Folgerung notwendigerweise hervor, die nämlich, dass bei einer so ungewöhnlichen Erhebung der Emporen die selbständige Beleuchtung des Mittelschiffes kaum statthaft gewesen wäre; sondern es hätte, mit Preisgebung der seitlichen Oberlichter, das Auflager der grossen Gewölbe schon unmittelbar über den Emporen gesucht

werden müssen. Für S. Ambrogio in Mailand scheint diese Lösung schon in der zweiten Hälfte des IX. Jahrhunderts beabsichtigt gewesen zu sein, es

¹⁾ Erst 1288 tauchen Altäre in den Galerien auf. *Vögelin* l. c. 271. Wie der Süd- turm ist auch der nördliche Glockenturm von dem östlich anstossenden Joch des Mittel- schiffes in der Höhe der Emporen durch einen Falz getrennt.

haben sich damit aber auch noch die ungleich erfahreneren Bauleute des XII. Jahrhunderts öfters begnügt.¹⁾

Wie man sich für die Seitenschiffe mit rippenlosen Kreuzgewölben beschied, so waren solche auch für die Emporen in Aussicht genommen und wirklich sind so die beiden Turmjochs beschaffen, in denen Structur und Höhe der anfänglich projektirten Galerien festgehalten sind (Fig. 8).

Inzwischen muss eine längere Unterbrechung der Bauhätigkeit stattgefunden haben, für welche der stille Zeitraum zwischen 1146 und 1227 angesetzt werden mag. Immerhin hatte das Werk auch damals nicht völlig

brach gelegen, denn aus neuesten Beobachtungen geht hervor, dass zwischen den jetzigen Hauptbestandteilen der Galerien und dem ursprünglichen Entwürfe noch ein *mittleres Project* in Aussicht genommen war. Beweis dafür ist der Höhenunterschied, der zu beiden Seiten des Mittelschiffes zwischen dem Auflager der zwei ersten auf den Turmpfeiler folgenden Emporenarcaden besteht. Die zweite nämlich hebt, wie Fig. 9 u. 10 zeigen, beträchtlich tiefer als die erste an, was in der Nordgalerie auch von dem beiderseitigen Auflager der dahinter befindlichen Quergurte gilt. Dieselbe Erscheinung wiederholt sich in der südlichen Empore (Fig. 8 oben), hier ausserdem aber bloss an der Halbsäule, welche die

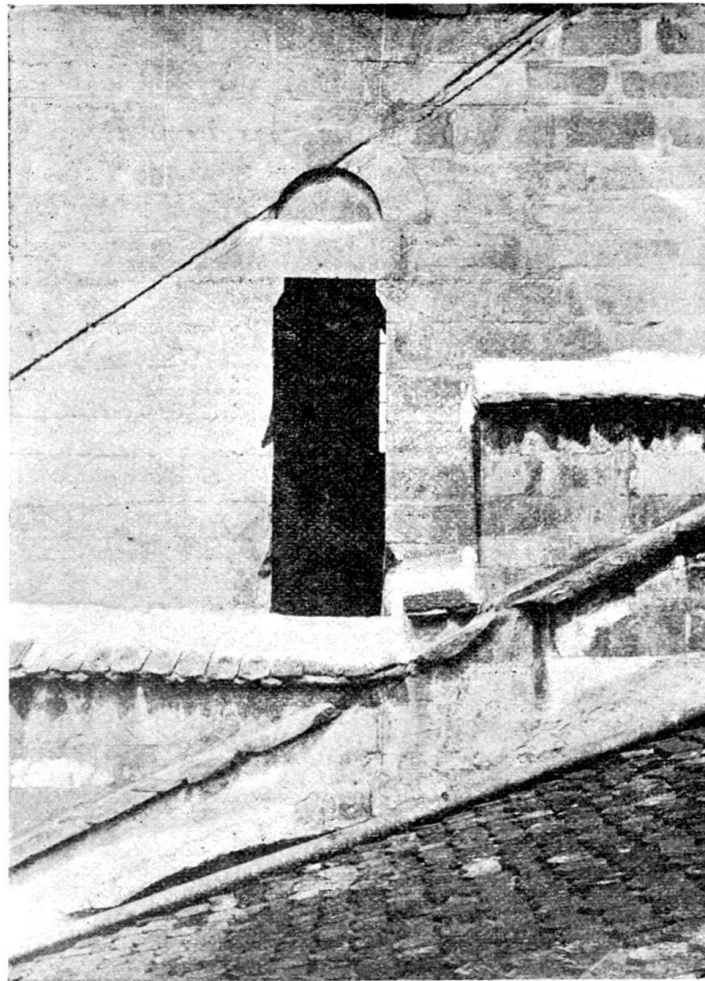


Fig. 7.

Quergurte trägt, während das Deckgesimse des entsprechenden Wanddienstes nur 8 cm unter der Kämpferhöhe des zweiten Projectes liegt und an der Umfassungsmauer auch die Basen viel höher als die der Freistützen, das heisst à-niveau mit den ältesten in dem Turmjochs befindlichen fussen. Endlich fällt die ungleiche Structur des Sockels auf, der über dem Schachbrettfriese das Auflager der Emporen bildet. An der Südseite ist er aus

¹⁾ *Dehio* und *v. Bezold*, Die christliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart 1884, S. 190.

einer einzigen Schichte von meistens auf die hohe Kante gestellten Werkstücken, der nördliche dagegen aus zwei übereinander befindlichen Quaderschichten gefügt.

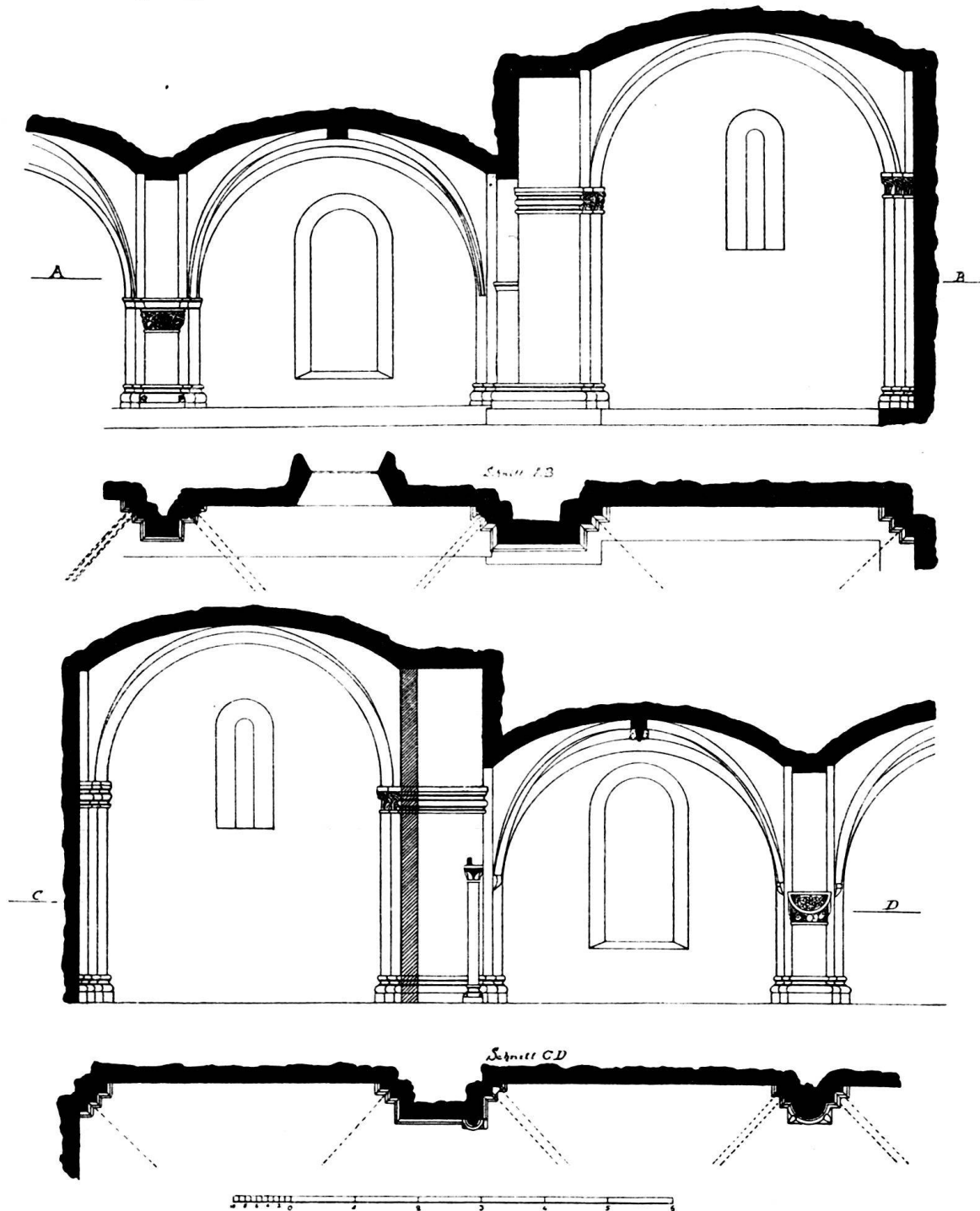


Fig. 8.

Für den Verlauf der Bauthätigkeit in den Emporen stellt sich demnach folgendes fest: den ältesten Stand bezeichnen die Joche unter den Türmen; dann folgt die erste Änderung des Planes, welche hüben und drüben

die an die Turmpfeiler anstossenden Arcaden belegen. Gleichzeitig muss aber auch schon die Umfassungsmauer der südlichen Empore bis zu der Kämpferhöhe gelangt sein, worauf nun erst das dritte Project eine nochmalige Tieferlegung der Arcaden bestimmte.¹⁾ Gegen Ende des XII. Jahrhunderts mag dies der Fall gewesen sein. Es stimmt damit der Charakter der Gliederungen und Zierformen an den Gewölben überein, welche die volle, schon dem sog. Übergangsstile sich nähernde Reife der Romanik belegen: die wechselnden Rippenprofile und ganz besonders die üppige Bildung der Schlusssteine, die als sog. Abhänglinge, d. h. als tief aus dem Scheitel herunterwachsende Büsten, Masken und Bouquets behandelt sind. Ausserdem heben sich zwei Erscheinungen hervor: die gedrungenen Stützen, welche die Wölbungen tragen — die Höhe ihrer Leiber steht derjenigen der ursprünglich projectierten Pfeiler um volle M. 1,10 nach — und die willkürliche Lösung der Diagonalrippen, die schon Vögelin (S. 290) aufgefallen ist. Sie setzen ohne Dienste über den einspringenden Winkeln der Deckgesimse (Fig. 8 oben) und an der Langwand der nördlichen Empore auf Consolen an, die nachgerade wie Flickzeug erscheinen. Fig. 8 unten.

Im Übrigen ist zu beachten, dass die Erscheinung der Galerien, wie sie heute nach dem Mittelschiff sich öffnen, nicht mehr die alte ist. Schon nach der Glaubensänderung war, wie Ferdinand Keller wissen will, der Boden hinter den Pfeilern in der Absicht erhöht worden, einen weiteren Ausblick auf die Kanzeln zu schaffen. Eine noch eingreifendere Änderung fand dann 1766 statt, die darin bestand, dass mit Beseitigung der unter den Pfeilern befindlichen Steinbank in den bisher einheitlich durchgehenden Boden ein stufenförmiger Abstieg bis auf das Gurtgesimse hinunter geschnitten wurde. Fig. 11.²⁾ Es stellt sich als Beleg dafür die Structur des Sockelwerkes dar, wie es hinter der Holzverschalung zu Tage trat. Nur die schiffwärts gerichtete Fronte ist aus Quadern gefügt, während der dahinter befindliche Kern aus einem mit Backsteinen verkleideten Bruchwerke besteht. Fig. 12.

Das System der Emporen ist auf beiden Seiten des Mittelschiffes das nämliche, verschieden dagegen der obere Abschluss der Wanddienste,³⁾ deren rechtwinklige Seitenglieder in der südlichen Galerie die gleichen Deckgesimse haben, wie sie sich an den Freistützen der gegen das Mittelschiff geöffneten Arcaden wiederholen, während die entsprechenden Gliederungen der Wanddienste in der Nordgalerie dieser Bekrönung entbehren. Fig. 8.

Es folgt daraus, dass der Ausbau der Emporen in ungleicher Zeit und mit ungleichen Mitteln geschah und dass, weil die einfachere Haltung wohl einen knapperen Finanzstand belegt, die nördliche Galerie erst nach der südlichen begonnen worden ist, wogegen nun allerdings zu bemerken ist,

¹⁾ Zu bemerken ist übrigens, dass schon die ältesten, d. h. an dem Turmpfeiler befindlichen Basen der nördlichen Empore tiefer als die der südlichen liegen, was aus den Schnitten Fig. 8 erhellt.

²⁾ Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Bd. II, Heft 14, pag. 107. *Vögelin*, l. c. 275, 290.

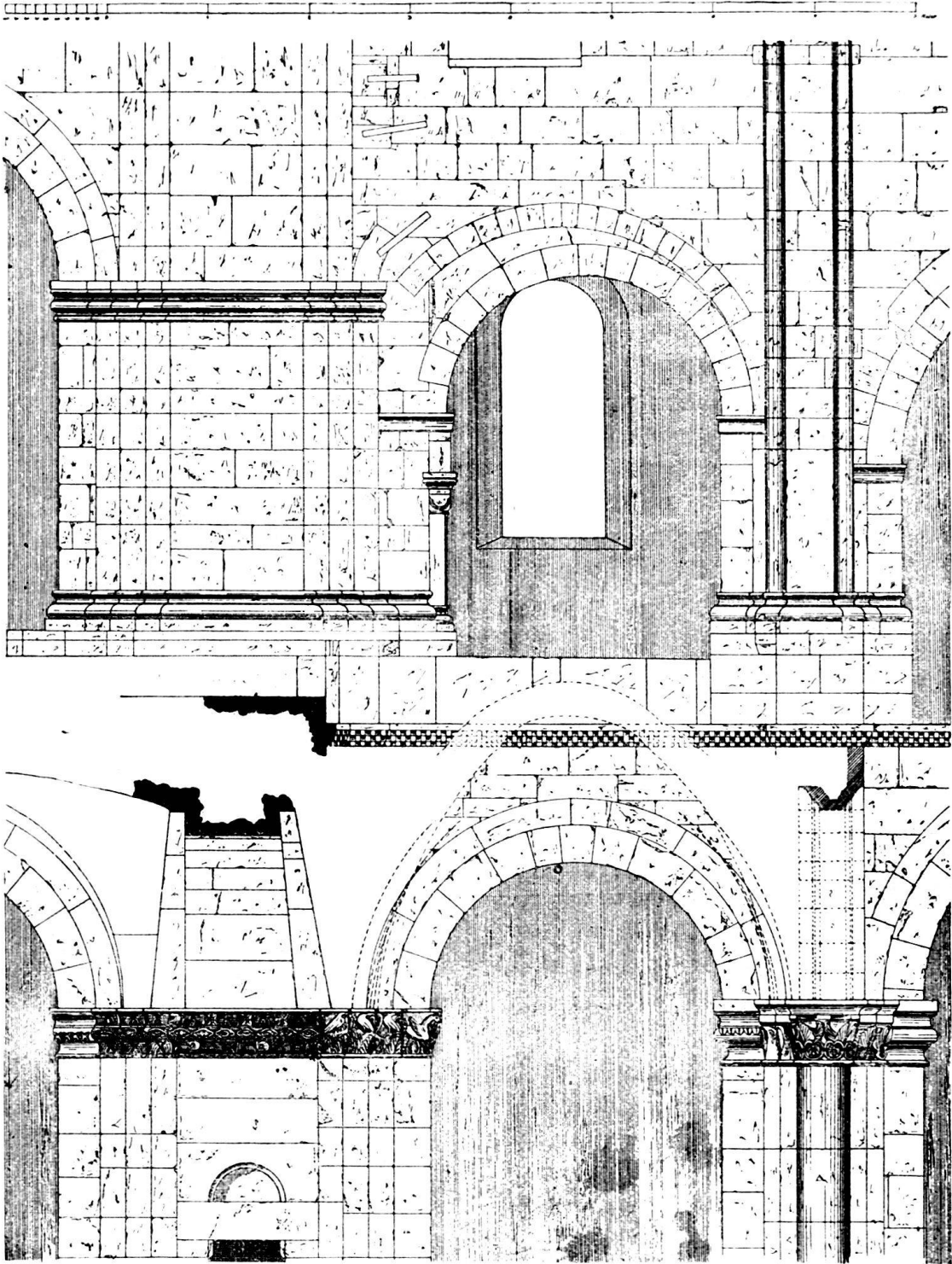


Fig. 9.

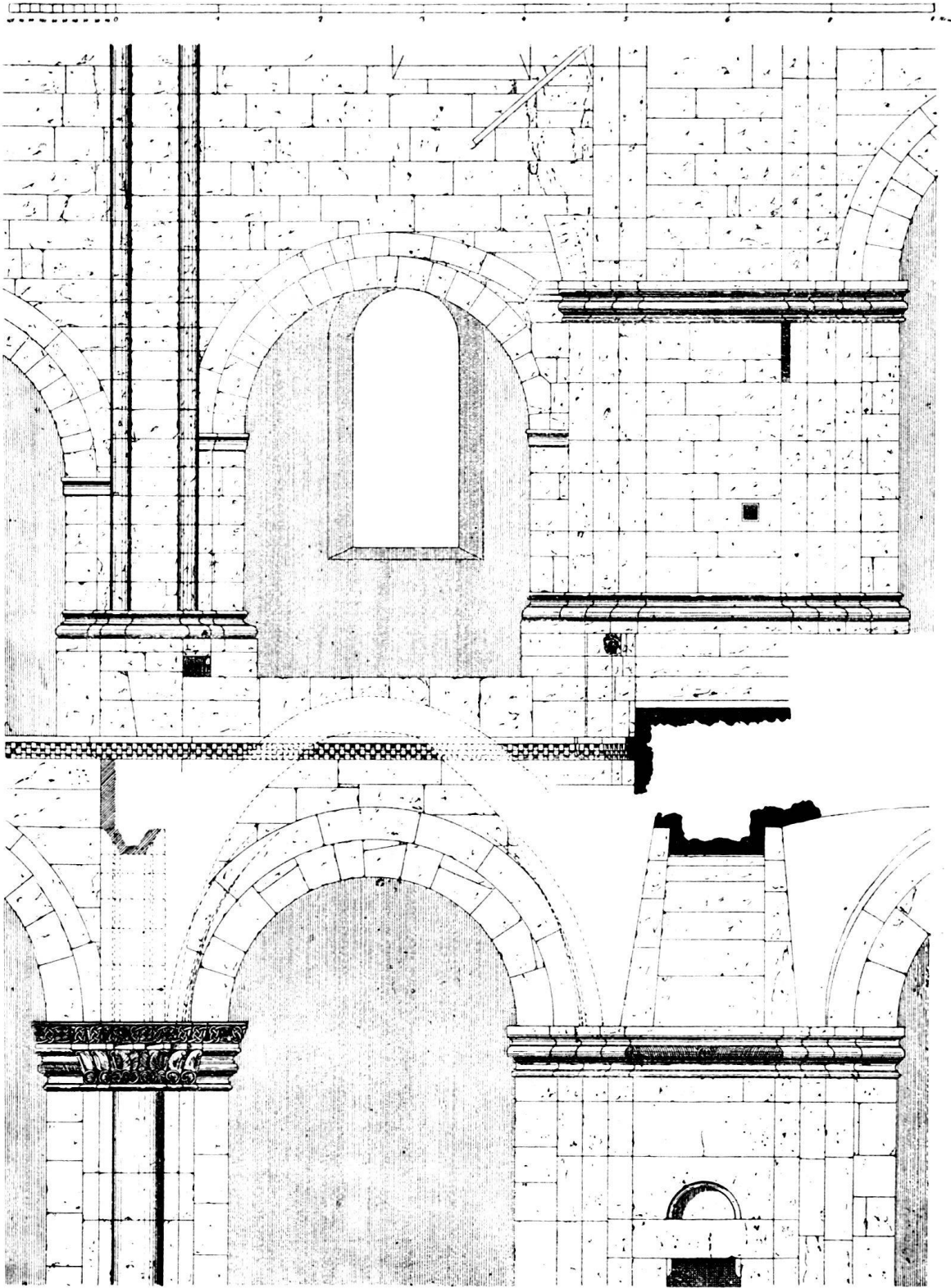


Fig. 1c.

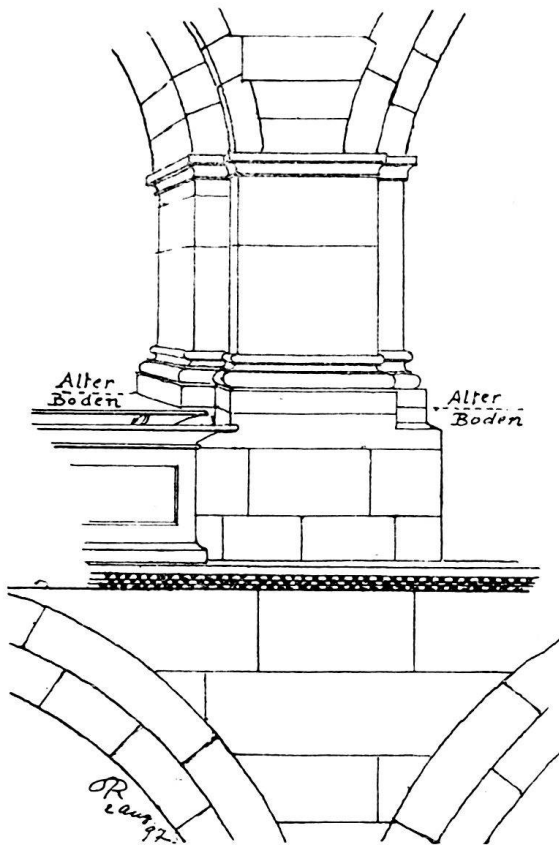


Fig. 11.

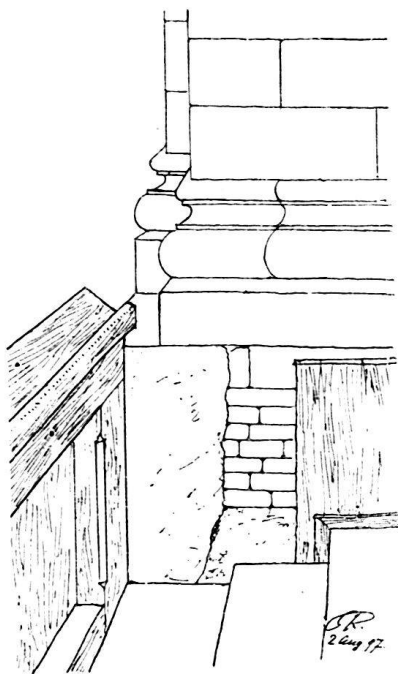


Fig. 12.

dass unvollendete Kapitälé nur in der südlichen Galerie vorkommen.

Die von aussen schräg gegen das Mittelschiff ansteigenden Strebmauern, die sich zuerst in lombardischen Bauten nachweisen lassen¹⁾, müssen im Zusammenhang mit dem Ausbau der Galerien erstellt worden sein, denn ihr Auflager sind die stämmigen Halbsäulen, die sich rückwärts den Emporen Pfeilern vorlegen (Fig. 13) und die Höhe dieser letzteren hat erst die Änderung des Bauprogrammes nach dem Jahre 1104 bestimmt. Immerhin mag zwischen der Fertigstellung der Galerien und der Ausführung des Hochbaues eine geraume Zeit verfließen sein, denn während dort nur spärliche Werkzeichen vorkommen, ist ihre Zahl an den Obermauern des Mittelschiffes sehr gross.

Die Gelegenheit wurde verpasst, eine systematische Sammlung und Sichtung der *Werkzeichen* vorzunehmen, es sind nur Proben, welche die nachstehende Zusammenstellung gibt. Immerhin mögen einige Schlüsse auf den Verlauf der Bauthätigkeit schon hieraus gezogen werden. Je höher der Bau sich erhebt, um so zahlreicher kommen diese Marken vor; nur der Triumphbogen hat keine aufzuweisen. Gänzlich scheinen sie in dem unteren Teile des Schiffes zu fehlen und sparsam sind sie auch in den Emporen vertreten, wogegen an der Ostwand des Chors und gegenüber an der Schlusswand der Orgelbühne sowie am ersten Geschoss des Karlsthurmes ihre Zahl sich mehrt und an den Obermauern des Mittelschiffes sich derart steigert, dass stellenweise jeder Quader eine Marke trägt.

¹⁾ G. Dehio im Repertorium für Kunstwissenschaft. Bd. XIX, S. 172, vgl. auch Dehio und v. Bezold: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, S. 319.

Nur zwei figürliche Zeichen, der Kopf eines Adlers oder eines Falken (Nr. 49 und 50) finden sich vor: an der Umfassungsmauer der südlichen

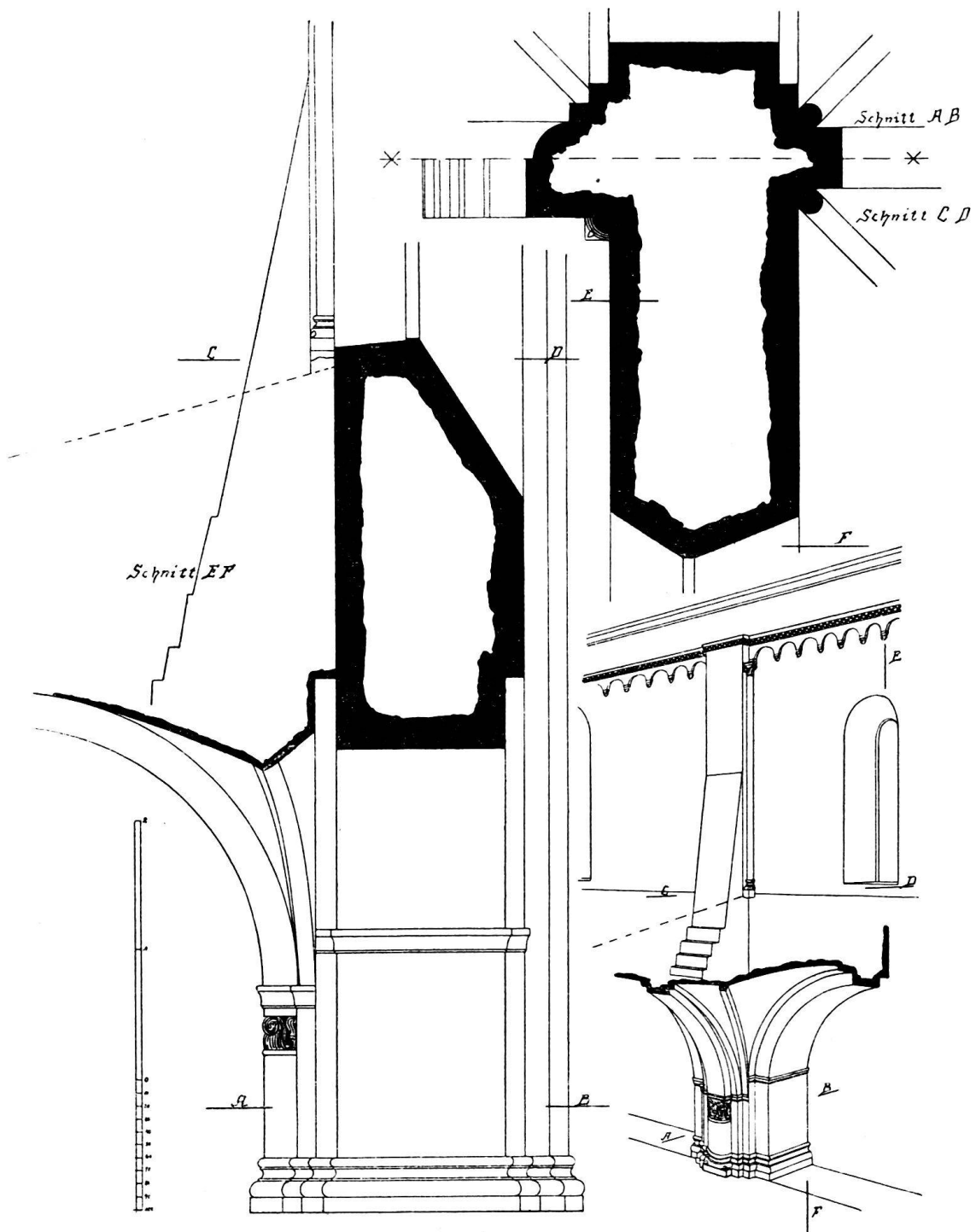
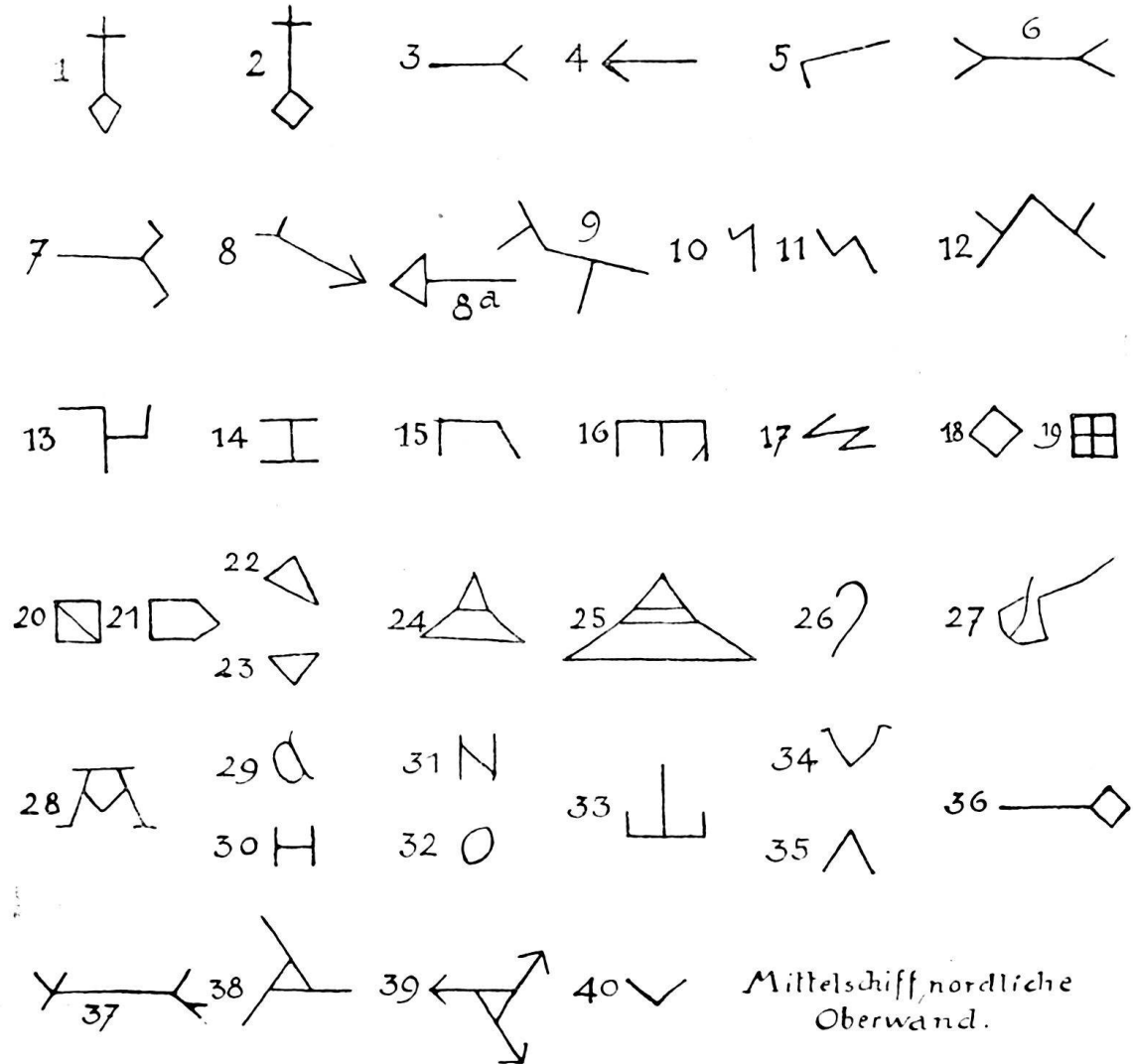


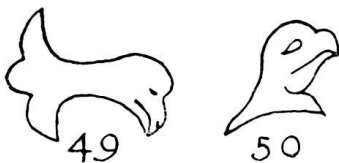
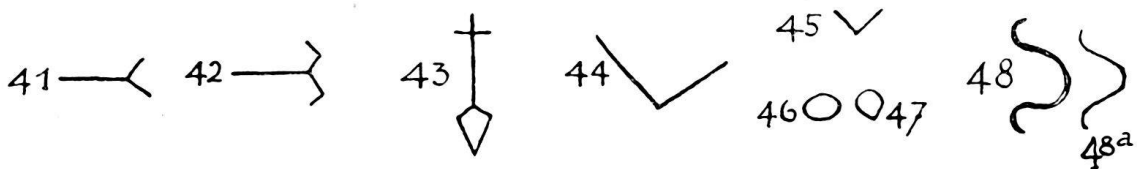
Fig. 13.

Empore und an der inneren Bogenleibung des dritten ebendasselbst befindlichen Fensters vom Turmjoch ab. Die meisten übrigen Chiffren sind aus geraden Linien zusammengesetzt, Buchstaben kommen hin und wieder an

der nördlichen Obermauer des Schiffes und noch häufiger in dem zwischen den Türmen gelegenen Orgeljoche und im ersten Stocke des Karlsturmes vor.



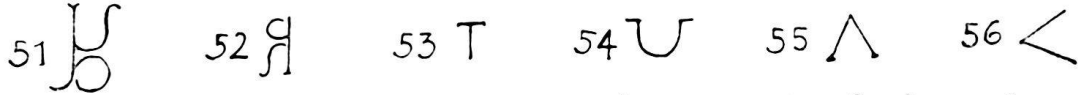
Mittelschiff, nördliche Oberwand, im Inneren die Zeichen Nr. 1–34; am häufigsten die Nummern 1, 2 und 28. Am Ausseren Nr. 2, 4, 6, 7, 22, 25, 28, 39. Nr. 40 an der westlichen Ecksäule des ersten Hauptpfeilers auf der nördlichen Empore.



Mittelschiff, südliche Oberwand
und südliche Empore.

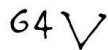
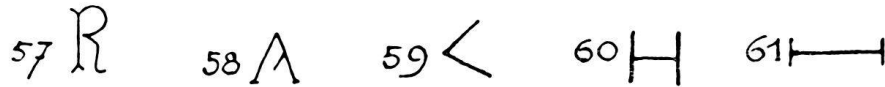
Mittelschiff, südliche Oberwand, im Inneren: Nr. 41 zweimal am Sockel des südöstlichen Turmpfeilers, Ostwange auf der Orgelempore, wo der Frauenkopf als Console vorspringt. Nr. 42/43 Ostfronte der westlichsten Quergurte. Nr. 44/47 südliche Empore, West-

fronte der ersten Quergurte vom Turmpfeiler ab; Nr. 44 ausserdem an der westlichen Ecksäule des ersten Dienstes an der Südseite des Mittelschiffes. Nr. 48 erste Arcade vom Turmpfeiler ab, an der Fronte des Falzes gegen das Mittelschiff, östlicher Schenkel und zweimal auf der entgegengesetzten Fronte. Nr. 49 westlich unten neben dem Fenster des vierten Joches vom S-O-Turmpfeiler ab. Nr. 50 Bogenleibung des dritten Fensters.



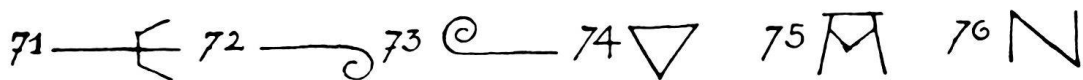
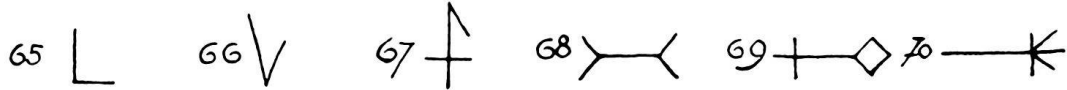
Westliche Schlusswand der Orgelempore.

Westliche Schluss-(Fenster)Wand auf der Orgelbühne, innen; Nr. 51. 54/56 unten in der südlichen Hälfte; Nr. 52 an dem rechteckigen Gliede des süd-westlichen Eckdienstes; der gleiche umgekehrte Buchstabe an der Basis des südlichen Bogenschenkels über dem Dienste. Nr. 56 südliche Schildwand.



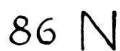
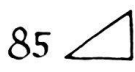
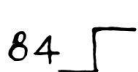
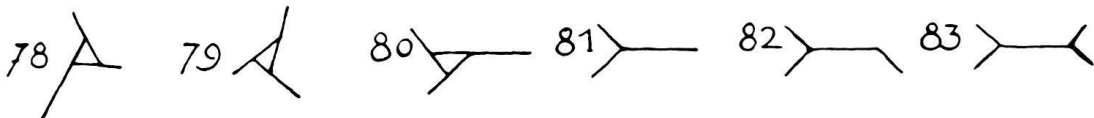
*Westabschluss des oberen Stockes
Joch zwischen den Thürmen.*

Grosses Westfenster: Nr. 57/58 nördliche Wandung; Nr. 59 Keilstein an der Leibung des nördlichen Bogenschenkels; Nr. 60 Basis desselben Bogenschenkels, südlicher Pfosten etwa in halber Höhe und neben dem südwestlichen Eckdienste; Nr. 61/62 Leibung des Nord-schenkels; Nr. 63/64 südliche Fensterwandung.



*Karlsturm erster Stock
à niveau mit den Emporen.*

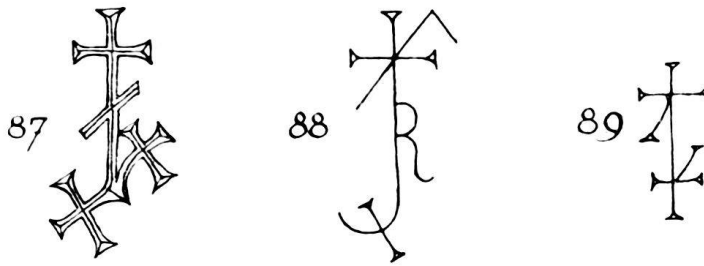
Karlsturm erster Stock Nr. 65/77.



Chor.

Chor: Am Triumphbogen wurden keine Werkzeichen wahrgenommen. Nr. 78 am Scheidebogen zwischen dem vorderen und hinteren Chore an der Westfronte des zweiten

Keiles rechts vom Schlusssteine. Nr. 79⁸⁶ an den Bögen der drei Rundbogenfenster an der östlichen Schlusswand.



Nr. 87 am Deckstein der Wendeltreppe aussen in dem einspringenden Winkel zwischen Nordturm und Mittelschiff. Nr. 88 zu ebener Erde innen an dem erneuerten Westfenster der westlichen Schlusswand unter der Empore. Nr. 89 an dem Keilstein der Westwange der ersten westlichen Quergurte neben der 1646 datirten Inschrift mit dem Namen des Baumeisters Hans Holzhalb.

Dürfen übereinstimmende Werkzeichen als Belege gleichzeitiger Entstehung der Teile ausgesprochen werden, an denen sie sich finden, so wären in einem Zusammenhange der erste Stock des Karlsturmes, die Obermauern des Schiffes, seine grossen Gewölbe und die an der östlichen Schlusswand des Chores befindlichen Fenster entstanden, indem hier wie dort, sowie an der mittleren und westlichen Quergurte des Hauptschiffes die gleichen Werkzeichen Nr. 6 und 83 und 1,2 und 43 sich wiederholen.¹⁾

Weiter ist folgendes zu bemerken: Von den brutalen Eingriffen, welche 1763–68 stattgefunden hatten, war auch die Befensterung des Mittelschiffes betroffen worden. In den Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft steht Bd. I, Heft V, pag. 25 das Folgende verzeichnet: „Hierauf ging man an die Vergrösserung der Kirchenfenster, indem man zugleich die mit Bogenreihen (sc. Bogenfriesen) versehenen Gurtgesimse über und unter denselben wegschrotete“. Diese Angabe muss dahin berichtigt werden, dass die Bogenfriesen des Hauptschiffes unberührt geblieben sind; sie haben sich noch heute in ihrem alten Zustande erhalten. Wohl aber mussten, weil die Oberlichter nach unten verlängert wurden, die Kleinbögen der Seitenschiffe geopfert werden;²⁾ hier setzen die Pilaster jetzt unvermittelt unter den Pultdächern ab. Wie reimt sich nun aber damit die Thatsache, dass nicht nur die oberen Theile der Hochfenster mit Werkzeichen versehen sind, sondern die gleichen Marken auch an der Basis der Wandungen und den Bänken wiederkehren? Ich weiss das nur so zu erklären, dass bei der Umänderung die alten Werk

¹⁾ Zu bemerken ist allerdings, dass Nr. 4 und 41 zweimal an dem Sockel des südöstlichen Turmpfeilers auf der Höhe der Empore erscheint, der doch schon früher erstellt worden sein muss. Im Karlsturme wiederholen sich die identischen Marken 68 (Mittelschiff 6); 69 liegend (Mittelschiff 1 und 2 aufrecht); Nr. 74 (Mittelschiff 23); Nr. 75 (Mittelschiff 28); Nr. 76 (Mittelschiff 31).

²⁾ Die ursprüngliche Form dürfte, abgesehen von der Verlängerung nach unten, das neben dem Glockenturme befindliche Fenster an der Nordseite des Mittelschiffes bewahrt haben.

stücke wieder benutzt worden sind.¹⁾ Und weiter: Die Abbildung Fig. 32, S. 163, die sich in meiner „Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz“ befindet, gibt statt des grossen mit diagonalen Steinkreuzen vergitterten Rundbogenfensters, das sich oben an der Westseite zwischen den Türmen öffnet, ein offenes Kreisrund wieder. Jetzt stellt sich heraus, dass diese Reconstruction eine unzutreffende ist; denn nicht nur weisen die Profilierungen dieses Fensters auf die Reife des romanischen Stiles hin, sondern es kehren am Bogen und den Leibungen desselben die gleichen Werkzeichen wieder, mit denen auch einzelne Quader der Schlusswand versehen sind.

An diese Ausführungen mögen sich noch einige beiläufige Beobachtungen schliessen.

(Schluss folgt.)

Die Ruine Attinghausen.

Von Dr. R. Durrer.

(Schluss.)

Meiner Ansicht nach sind die Attinghausen-Schweinsberg ein Zweig des freiherrlichen Hauses Signau. Ich werde die Beweise hiefür anderorts⁴⁾ erbringen, hier ist nicht der Ort diese verworrenen Fäden uralten Geschlechterzusammenhanges zu entwirren, — um so weniger, als dadurch das Gründungsdatum der Burg nicht näher präzisiert wird.

Der zweite bekannte Herr von Attinghausen ist Rudolf, den uns eine Urkunde vom Jahre 1249 nennt, — vermutlich der älteste Sohn Ulrichs, dem dieser die Urner Besitzungen überlassen hatte, da er selber seit 1248 nur mehr in Burgund vorkommt. Um 1258 vereinigte aber Wernher I. Ulrichs Sohn, die Hausgüter im Emmen- und im Reusstal wieder in seiner Hand.

¹⁾ Im Sommer 1897 wurde über die Nordfenster des Mittelschiffes folgendes zu Protokoll genommen:

1. Fenster von W ab. An der Bank und an den Wandungen in einer Höhe von 1,20 von ersterer ab, kein Werkzeichen, oben dagegen massenhaft, fast an jedem Quader.
2. Fenster. Hier finden sich Zeichen auch an der Bank und dem unteren Theile der Wandungen. An dem O folgenden Zwillingsfenster ebenso an den unteren Pfosten theilen, doch nur an der Fronte, an den schrägen Wandungen dagegen nicht.
3. Fenster: Werkzeichen an der Bank und an den oberen Theilen der Pfosten unter dem Bogen.

An dem östlich anstossenden Zwillingsfenster auf der Bank und an dem unteren Theile der Pfosten, am Bogen und den Leibungen desselben.

²⁾ 1766 der Boden der Kirche mit Schutt ausgefüllt und ein neuer Boden gelegt. *Vogel*, Memorabilia Tigurina von den ältesten Zeiten bis 1820. S. 265.

³⁾ Keine Spur des alten Bodens haben dagegen die Nachgrabungen am W-Ende des südlichen Seitenschiffes gezeigt. Hier besteht die Auffüllung unter dem Bretterboden aus Erdreich, in welchem einzelne Knocheenteile gefunden wurden.

⁴⁾ Die Arbeit ist bereits im Druck und erscheint im XXIV. Bande des „*Jahrbuch für schweizer. Geschichte.*“

Erst geraume Zeit nach des letztern Tode (ca. 1288), um die Wende des Jahrhunderts wurden dieselben unter seine beiden hinterlassenen Söhne endgültig geteilt und das Geschlecht schied sich von da an in zwei Linien.¹⁾ Diethelm, der bis 1299 nur in Uri nachweisbar ist, übernahm die emmentalische Herrschaft und ward der Stammvater eines Geschlechtes, das bis in den Anfang des XV. Jahrhunderts blühte.

Wernher II., dem älteren Sohn, fiel die Burg Attinghausen mit ihren hauptsächlich auf dem linken Reussufer gelegenen und bis nach Seelisberg und ins Isental reichenden Dependenz zu. Jahrzehnte lang bis zum Erlöschen des Hauses war von nun an die Burg Attinghausen recht eigentlich das Centrum der ernerischen und der urschweizerischen Politik überhaupt. Schon 1290 war Wernher Hüter des Landessiegels.²⁾ — eine Würde, die er nicht nur seinen persönlichen Eigenschaften, sondern auch den festen Mauern seines Wohnsitzes verdankt haben mag. Er ist einer der Stifter des ersten Schweizerbundes. Nach dem Rücktritt Arnolds von Silenen, der vielleicht in dem allgemeinen Umschwung der Lage zu Gunsten Oesterreichs, die rasch auf das Zürcherbündnis vom 16. Okt. 1291 folgte, seine Erklärung findet³⁾, erscheint Wernher 1294 als Landammann und blieb bis zu seinem Tode um 1321 an der Spitze des Landes. Ihm folgte sein Sohn Johannes, der ebenfalls bis an sein Lebensende, 1358 oder 1359, das Amt des Landammanns bekleidete. Wollte man das Wirken dieser Männer darstellen, so gäbe es eine Zeitgeschichte Uris.⁴⁾

Wie persönlich Herr Johannes seine Stellung auffasste ergibt sich schon daraus, dass er seinen vollen Namen an die Spitze von Bundesbriefen setzte, ein in der ganzen urschweizerischen Geschichte beispielloses Vorgehen.⁵⁾

Im letzten Lebensjahre Johans wird die Burg Attinghausen zum einzigen male ausdrücklich erwähnt. Ritter Johann von Hornstein war von dem Landammann aufgegriffen worden, als Repressalie für die Gefangennahme seines Dieners Rudolf von Rottenburg durch den Ritter Ego von Reischach. Am 3. Febr. 1357 wurde der Hornsteiner bedingungsweise in Freiheit gesetzt, um den Attinghausen'schen Diener zu befreien. Schlügen

¹⁾ Vgl. *Oechsli* loc. cit.; *Zeller-Werdmüller*, Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri, *Mitth. d. Antiq. Gesellschaft Zürich* Bd. XXI, Heft 5, und *Th. v. Liebenau*, Geschichte der Freiherren von Attinghausen und Schweinsberg, Aarau 1865.

²⁾ Urkk. 1290, 29. März (*Gfrd.* III, 232 vgl. *Oechsli* loc. cit. Reg. Nr. 314) und 1291, 28. März (*Gschfrd.* VIII, 32. *G. v. Wyss*, *Gesch. d. Abtei Zürich* 302).

³⁾ *G. v. Wyss* loc. cit. S. 12.

⁴⁾ Vgl. besonders *Liebenau's* citiertes Jugendwerk.

⁵⁾ Glarnerbund vom 4. Juni 1352: „Jch Rudolf Brun, ritter burgermeister und wir die rät und die burger gemeinlich der statt Zürich, *ich Johans von Attingenhusen, ritter, lantamman* und die lantlüt gemeinlich ze Ure und wir die amptlüt und die lantlüt gemeinlich ze Switz und ze Underwalden ietwederhalb dem Kernwalt und wir der amman und die lantlüt gemeinlich ze Glarus.“ *Abschiede I*, 273.

seine Bemühungen fehl, so versprach er innert bestimmter Frist sich wieder zu stellen, sei es im Hause Wernhers des Wirtes zu Steg (Amsteg) oder „gen Attinghusen uf die burg.“¹⁾

Zehn Monate später, den 20. Nov. 1357 erscheint „Johans von Attinghusen, ritter, lantamman ze Ure“ zum letzten male.²⁾ Kurz darnach ist er als der letzte seiner Linie ins Grab gestiegen und um dieselbe Zeit wurde auch die Burg durch Feuer, wie die letzten Nachgrabungen unzweifelhaft darthaten, zerstört.

Ob der blosser Zufall dabei im Spiele war, ob sie im Kampfe fiel und von feindlicher Hand gebrochen ward? Keine historische Quelle, keine sagenhafte Ueberlieferung gibt eine bestimmte Antwort. Mir scheint aber, die Urkunden, die über das Attinghauser Erbe handeln, liessen mancherlei zwischen den Zeilen lesen.

Johann der Freiherr v. Attinghausen hatte bei seinem Tode eine einzige lebende Schwester hinterlassen: Frau Ursula, die Gattin des Walliser Ministerialen Johann von Sumpeln (Simplon). Diese hatte zwei Söhne Johann und Wernher v. Sumpeln.³⁾ Ausserdem waren von einer andern Schwester Johanns v. Attinghausen, die mit dem Unterwaldner Edelknecht Heinrich von Rudenz verehlicht gewesen, mehrere Kinder und Enkel vorhanden.⁴⁾

Wenn man jetzt die Ruine von Attinghausen betrachtet, deren Stärke durch die Ausgrabungen erst recht zu tage getreten, so kann man begreifen, dass es den Urnern nicht gleichgültig sein durfte, in wessen Händen sich diese Veste befände. Sie konnte zur Zwingburg des Landes werden. Die Landesgemeinde griff darum zu einem erprobten Mittel.

In allen unsern demokratischen Kantonen stellen sich die ältesten Landesgesetze als beschränkende Verfügungen über Erwerb von Grundbesitz dar. Die darin hervortretenden Grundsätze finden freilich in dem allgemeinen Gewohnheitsrecht der freien Genossenschaften ihre Analogien, ihr Vorbild oder ihren Ursprung⁵⁾, dort handelte es sich aber nur um eine spezielle

¹⁾ *Geschfrd.* V, 259.

²⁾ *Anzeiger f. schw. Gesch.* III, 425. Das Todesdatum Johanns von Attinghausen ist nicht genau zu bestimmen, doch scheint es in den Anfang des Jahres 1359 zu fallen. Der Gefällerodel der Abtei Zürich in Bürglen vom Jahre 1359 erwähnt noch des „von Attinghusen“, während die unmittelbar nachfolgende, ebenfalls 1359 datierte Aufzeichnung der Zinsen zu Schattorf den „von Sumpellen“, seinen Erben, anführt (*Geschfrd.* XXII, 245 und 247). Die Zeugenliste der Urk. vom 13. Nov. 1359 beweist, dass er damals nicht mehr lebte. —

³⁾ Vgl. *Dr. R. Hoppeler*; „Die Meier v. Simplon“ *Anz. f. schw. Gesch.* VI, 501.

⁴⁾ Der Name dieser Schwester ist urkundlich nicht bekannt. Gestützt auf die äusserst unzuverlässigen Stammtafeln des Schultheiss v. Müllinen nennt Liebenau sie Anna und gibt sie dem Joh. v. Rudenz zur Frau, ebenso *A. Willi* in seinem Schriftchen: die Ritter und Edeln des Haslital (1881). Als Erben ihres „Oheims“ Joh. v. Attinghausen erscheinen aber die Nachkommen des Heinrich von Rudenz: Johann, Wernher, Mechtild (Wittwe Johanns von Mos von Altdorf), Ita (Gattin Wifrids v. Silinen) und die Kinder ihres verstorbenen Bruders Jost (des Schwiegersohns und Mörders Rudolfs v. Erlach): Heintzmann, Margaretha (später Gattin Hartmanns v. Burgistein) und Cäzilia.

⁵⁾ Vgl. *Fr. v. Wyss*, Abhandlungen z. Gesch. d. schweiz. öff. Rechtes (1892). „Die freien Bauern, Freiämter, Freigerichte etc., im spätern Mittelalter.“

Klasse von Gütern, die der freien Bevölkerung gesichert wurden, denn parallel den verschiedenen Klassen von Leuten giengen im Mittelalter verschiedene Klassen der Bauerngüter, freie, vogtbare und Lehengüter. Die Uebertragung dieser Schutzmassregeln auf territorial-politische Grundlage aber, jene urschweizerische Gesetzgebung, welche den Verkauf von Grund und Boden an Klöster und auswärts Wohnende gänzlich verbietet, ist immer an sekundäre Ursachen gebunden gewesen. Wie eigentlich alle legislativen Akte der Landsgemeinden, bis in die neuere Zeit, waren das Gelegenheitsgesetze im vollsten Sinne des Wortes.

Der älteste derartige Landsgemeindebeschluss, den die Schwyzer im Jahre 1294 erliessen, richtete sich noch ausnahmslos gegen die Klöster und war durch die Zwistigkeiten mit dem Kloster Steinen und mit Einsiedeln hervorgerufen ¹⁾. Auch das bezügliche Gesetz von Nidwalden vom 13. Febr. 1363 richtet seine Spitze gegen den klösterlichen Besitz, wie das durch die Verhältnisse zu Engelberg begründet war. ²⁾ Als die Obwaldner aber am 21. Febr. 1382 ein ähnliches Verbot erliessen, da wurden die Klöster nicht einmal genannt, nur die Auswärtigen. Ich habe nachgewiesen, wie diese Verfügung mit dem im gleichen Jahre erfolgten demokratischen Umschwunge zusammenhängt. Es galt den reichen Güterbesitz der aus dem Lande vertriebenen Hunwile und ihrer Anhänger auf möglichst billigem Wege den Landleuten zuzuführen, weil eine direkte Konfiskation infolge der Haltung der Tagsatzung nicht angängig war ³⁾.

Auch in Uri hat man nun, nach dem Tode des letzten Attinghausen, — erst damals — ein solches Verbot erlassen, um sich auf die Erbfolge einen Einfluss zu sichern. Am Donnerstag vor S. Johann Bapt., den 18. Juni 1360 beschloss die Landsgemeinde, „dass niemand liegende güether an geistl. Klöster old *andre*, die nit Landtleüt seyndt verkaufen, verpfänden oder verkümmern möge und so einem Frömbden eines erbsweyss old sonsten zufiehle, soll er es niemandt alss einem Landtkindt geben noch verkaufen mögen“ ⁴⁾.

Nach alter deutscher Rechtanschauung, die erst sehr spät völlig überwunden wurde, genossen Geschwisterkinder keines Repräsentationsrechtes, kraft dessen sie an die Stelle ihres vorverstorbenen Elternteils als Erben neben die noch lebenden Geschwister des Erblassers getreten wären. ⁵⁾ So wurde gegenüber den Rudenz Ursula von Sumpeln als die einzige natürliche Erbin ihres Bruders geschützt, nachdem ihre Söhne die Hei-

¹⁾ *Kopp Urk.* II, 150.

²⁾ *Geschfrd.* XXVII, 318

³⁾ Vgl. meine Arbeit über den Ringgenberger Handel im *Jahrbuch f. schw. Gesch.* XXI, S. 375 ff.

⁴⁾ Auszug aus dem verlorenen Originalbrief *Gschfrd.*, XLII, 45.

⁵⁾ *Heusler*, Institutionen des deutschen Privatrechts II, S. 586. Der Artikel 240 des Urner Landbuchs „Wie Kindtskindt on Vatter und Mutter erben sollendt“ gehört unter die ziemlich späten Nachträge, da der Grundstock der Sammlung nur bis zum Artikel 191 reicht (*Zeitschrift f. schweiz. Recht.* XI, 113, vgl. S. 6.)

mat verlassen, nach Uri gezogen und dort ins Landrecht aufgenommen worden waren. Ursula musste aber am 1. August 1360 die Hälfte des Reichszolles zu Flüelen, den Johann von Attinghausen an sich gebracht hatte und der wohl das einträglichste Vermögensobjekt der Hinterlassenschaft bildete, den Landleuten abtreten „durch das die vorgenanten lantlüte mir und dien minen dester fürer beholfen und beraten weren, das ich bi dem minen belibe und darzü ich recht hette, und ouch durch das, ob der vorgenante her Johans selig min brüder von Attingenhusen die selben lantlüte ie deheinst geschadget hette, das si dester fürer des vergessen und im und sinr sele das vergeben“. Dafür setzte die Landsgemeinde sie und ihren Sohn Johannes, der das Versprechen der Mutter bestätigte, in Gewere der ganzen übrigen Erbschaft¹⁾.

Wernher von Sumpeln war kurz zuvor gestorben, er hatte zu der Abtretung seiner Mutter noch seine Einwilligung gegeben²⁾. Innert Verfluss des nächsten Jahres starben aber auch Johannes und seine Mutter Ursula dahin³⁾.

Nun waren die Rudenz, welche nach dem Wortlaut der Urkunde vom 1. Aug. 1360 zu schliessen, schon vorher ihre Ansprüche geltend zu machen suchten, die nächstberechtigten Bewerber um die Attinghauser Erbschaft,⁴⁾ allein es vergiengen volle vier Jahre, ehe sie ihre Rechte antreten konnten. Mit ausdrücklicher Berufung auf den grossen Schaden, der ihnen aus der stets anwachsenden Geldschuld ihres Oheims von Attinghausen entstanden, begannen sie seit dem Ende des Jahres 1361 ihre Stammgüter im Haslital und in Obwalden zu veräussern⁵⁾. Die Sache ist sicher nicht so zu ver-

¹⁾ Zwei Urkk. Ursulas „Wernhers seligen tochter von Attingenhusen etzwenne elichü wirtin Johans von Sumpellen“ und ihres Sohnes „Johans von Sumpellen lantman ze Ure, Johans seligen sun von Sumpellen“ vom „ingendem Ougsten“ 1360. *Gschfrd.*, I, 324 u. 325. Ursulas Brief erzählt, dass „die wisen und bescheidenen der lantamman und die lantlüte gemeinlich von Ure sich erkanden, das ich rechter erbe were mins brüders hern Johans seligen von Attingenhusen, ritters, wilent lantammans ze Ure und als sie nach ir erkantnuß mit urteild mich sasten in gewalt und in nutzber gewerd lüten und güttern, so der vorgenant her Johans selig von Attingenhusen min brüder nach tode gelassen hatt und ze Ure in dem lande hatt, mit der bescheidenheit, ob ieman an mich ütztit ze sprechenne hette von des selben erbes wegen, das ich dem rechtes gehorsam were an dien stetten, da ich es billich und durch recht tün sölti“.

²⁾ Der oberwähnte Brief Johans von Sumpeln bezeugt, dass „min müter mit minem willen und güter gunst und wissend und *Wernhers mins bruder sellgen* in etzlichen tagen“ diese Vergabung an die Landleute gemacht.

³⁾ Das Jahrzeitbuch von Attinghausen verzeichnet zum 23. Nov. „Wernher und Johans von Sumpellen“. *Gschfrd.*, XVII, 156.

⁴⁾ Wahrscheinlich hatten gleich anfänglich auch die emmentalischen Schweinsberg auf das Erbe teilweisen Anspruch erhoben und etwas scheint der Emmentaler Linie wirklich von dem Erbe zugekommen zu sein, denn 1361, 21. März überliess Anastasia von Schweinsberg, die Witwe Ulrich des Schnabels von Grünenberg dem Leutpriester Arnold von Altdorf die Nutzniessung einiger Güter „ze Rieden in Bürgler kilcheri“ für dessen Verzicht auf Rechtsansprüche an den Kirchensatz zu Trachselwald (*Urk. St. A. Bern, Fach Trachselwald*).

⁵⁾ 1361, 24. Dez. Verkauf von Brienzwiler, 1362, 19. Januar Verkauf der Dörfer Bürgeln, Balm und Schingeln im Haslital durch Johann, Wernher u. ihren Brudersohn

stehen, als hätte ihnen die Erbschaft nur Schaden gebracht; wäre ihnen dieselbe nicht begehrenswert erschienen, sie hätten sie gar nicht antreten müssen. Aber sie mussten ihren auswärtigen Besitz liquidieren, um nach Uri ziehen und das Erbe persönlich übernehmen zu können, denn das Verbot der freien Konkurrenz drückte den Verkaufswert dieser Liegenschaften völlig hernieder.

Am 19. Juni 1365 waren endlich die Geschwister von Rudenz, Johann und Wernher, Mechtild, Johann's von Mos Witwe, Ita, Wifrids von Silinen Gattin und die Kinder ihres verstorbenen Bruders Jost: Heintzmann, Margarita und Cäzilia in den Besitz des Erbes gelangt und bestätigten unter diesem Datum die von ihrer Rechtsvorfahrin vorgenommene Abtretung des halben Flüeler Reichszolles an die Landleute von Uri. Sie thaten das mit der Begründung, es geschehe durch Herrn Johann's von Attinghausen Seelenheil willen, „ob die obgenempten lantlüt von Ure von des selben zolles wegen, ald von andern sachen ie ze schaden gekomen werint, das das got dem selben unserm oham seligen dester gnediglicher übersehi und vergäbi ¹⁾).

Erst einige Jahre später nahmen die Rudenz, die sich in dieser Urkunde noch als Unterwaldner einführen,²⁾ das ernerische Landrecht an, wohl gezwungen durch den neuen Landsgemeindebeschluss vom 1. Juli 1367, der allen, die nicht Landleute oder wenigstens zehn Jahre im Lande wohnhaft wären, den sofortigen Verkauf ihrer Liegenschaften an Einheimische befahl.³⁾ Von da an konzentrierte sich das Geschlecht völlig nach Uri, wo es bald eine angesehene Stelle im öffentlichen Leben einnahm, aber schon nach einem Jahrzehnt im Mannsstamm erlosch.⁴⁾

Heinrich. (Vgl. *Jahrbuch* XXI, S. 267, 268.) 1363 verkauft Joh. v. Rudenz die Alp Hinterburg bei Brienz (loc. cit. 314, Anm. 11.) 1363, 28. September verkauft Ita, Wifrids von Silinen Gattin den Turm zu Meiringen und die Güter im Lande Hasli, die sie von ihrem Vater Heindr. v. Rudenz selig geerbt (St. A. Bern, F. Interl. . Schon 1361, 18. Aug., hatten die Brüder Johann u. Wernher von Rudenz von in Luzern etablierten Lombarden ein Geldanleihen von 87 Goldgulden aufgenommen. (*Archiv f. schw. Gesch.*, XX, 97.)

¹⁾ *Gschfrd.*, I, 326 ff.

²⁾ „Johans und Wernher von Rudentz gebrüder, Heinrichs seligen sün von Rudentz von Underwalden etc. . . .“ l. c. — 1365, 28. Dez. nahmen sich Ammann und Landleute von Unterwalden noch einer Privatfehde der Brüder Johann und Wernher von Rudenz an (St.-A. Zürich, hinterlegte Briefe). Bald darnach veräusserten diese den Rest ihrer Besitzungen in Obwalden, so den freien Zehnten zu Sarnen 1366, 23. Mai; nur einen Teil des Zehntens zu Rückeswil verkauft der Sohn Mechtilds, Joh. v. Mos der Aeltere erst 1379, 1. Mai. (*Geschfd.* XXIV, 152.)

³⁾ Landsgemeinde-Erkenntnis v. Donnerstag nach St. Joh. Bapt. 1367. Auszug aus dem verlorenen Original (*Geschfrd.* LII 45.)

⁴⁾ 1371, 19. Sept. heissen Johann und seine Bruderskinder noch nicht Landleute, wohl aber 1374, 7. Aug. Seit 1380 erscheint Johann unter den Richtern von Uri (*Geschfrd.* XVII, 264) 1381 ist er Tagsatzungsbote, *Abschiede* I, 61. — Er überlebte seinen Bruder Wernher († vor 1371) und seinen Neffen Heintzmann († vor 1377); am 7. Juli 1383 ist er aber auch bereits verstorben. *Anz. f. schw. Gesch.* III 390. Er war mit einer Freiin von Sax-Misox vermählt. *Archiv f. schw. Gesch.* XX, 115.

In all diesen Verhandlungen wird der Burg Attinghausen niemals gedacht, was bei ihrer speziellen Beziehung auf den Zoll von Flüelen freilich auch nicht bestimmt erwartet werden darf. Auffallender ist es, dass auch später, trotz der verhältnismässig zahlreichen Quellen über den ernerischen Grundbesitz der Rudenz,¹⁾ jede Spur derselben in Attinghausen fehlt. Im dortigen Jahrzeitbuch, das noch das Gedächtnis der Herren von Sumpeln verzeichnet, finden wir die Namen der Rudenz nicht mehr. Wir haben aber auch bestimmte Zeugnisse dafür, dass dieselben bei ihrer Niederlassung in Uri im Turm zu Flüelen, welcher noch heute „Schlösschen Rudenz“ heisst, ihren Wohnsitz genommen.²⁾

All das erlaubt wohl die bestimmte Schlussfolgerung, dass die Burg Attinghausen vor dem Jahre 1365 abgegangen, und legt den Verdacht nahe, die Landleute von Uri hätten zu einer Zeit, als sie die Hände über das Attinghausensche Erbe geschlagen, — sei es 1360 oder wahrscheinlicher zwischen 1361 und 1365 — die ihnen unbequeme Veste geschleift.

Dass dieselbe nicht etwa allmählig in Abgang gekommen und dem Verfall überlassen worden, sondern einer Katastrophe zum Opfer gefallen, darüber lassen die jüngsten Nachgrabungen keinen Zweifel mehr übrig. Durchwegs im Umkreis der Ringmauer zeigten sich Spuren eines gewaltigen Brandes, Aschen- und Kohlschichten, versengtes Gestein, zusammengesmolzenes Metall. Die auf der ganzen Süd- und Ostseite zerstreuten Pfeilspitzen könnten auf eine vorhergegangene Belagerung schliessen lassen, immerhin wollte ich bei der doch sehr mangelhaften Kontrolle auf diesen Umstand nicht allzu grosses Gewicht legen.

Die Formen der zahlreich zum Vorschein gekommenen Fundgegenstände lassen sich mit der vermuteten Zerstörungsperiode sehr gut vereinbaren. Es sind zwar mit geringen Ausnahmen lauter Dinge, die man gemeinhin als Gerümpel zu bezeichnen pflegt. Gerade solche kleine Gebrauchsgegenstände gewähren uns aber einen intimen Einblick ins Kleinleben vergangener Epochen, sie zeigen uns die Entwicklung oder die Urform des heutigen Handwerks- und Hausgerätes, sie beweisen auch wie viele dieser Instrumente ihre ursprüngliche primitive Form bis auf den heutigen Tag unverändert bewahrt haben. Schafscheeren, wie die in nachfolgender Tafel abgebildete, sind heute noch im Gebrauch, aber in völlig gleicher Form besitzt man eine solche aus einem alamannischen Grabe bei Altenklingen¹⁾

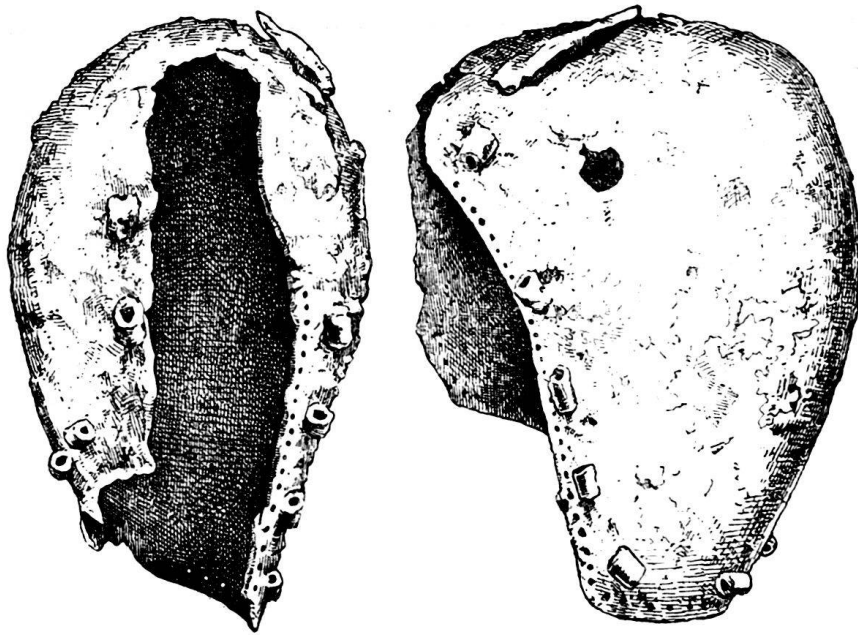
¹⁾ Vgl. die Urk. vom 19. Sept. 1371, 7. Aug. 1374, 9. Mai 1377 (*Geschfrd.* I, 330 ff.)

²⁾ Wenn die Notiz von der edeln Frau von Rudenz, welche 1369 die „Wisiglocke“ zu Altdorf gestiftet habe, damit man „auf dem Thurn am See möge hören zu Kirchen-
eütten“ auch nicht in originaler Form überliefert ist, so bietet sie doch gar keine Anhaltspunkte die Thatsache zu bezweifeln (*Geschfrd.* XXXVI, 293). Jene Gottesfreundin, die Sommers auf Blanzeren am Flüelerberg einsiedelte, ist wohl Mechtild, die Witwe Johanns v. Mos. Vgl. das Gerichtsurteil vom 16. März 1366 zwischen den Rudenz und den Dorfleuten von Altdorf um Holzrecht von Schwerenbold bis an „die under Pflanzeren ob der Schwester hus“ (*Geschfrd.* XLI, 124).

¹⁾ Samml. des schweiz. Landesmuseums in Zürich.

und die Scheere mit welcher Delila Simsons Locken kürzt, wird in Manuskripten des XIII. Jahrh. ganz übereinstimmend dargestellt. Glöcklein, wie man sie dem Mauerschutt von Attinghausen enthoben, hat man ebenfalls schon aus römischen Ruinen zu Ober-Neunforn, Seeb, Windisch, Albisrieden, Otelfingen etc.¹⁾, aber die heute noch gebräuchlichen Trinkeln des Kleinviehs sind ihnen völlig gleich geblieben. Da ist denn freilich bei Funden solcher Art eine recht sorgfältige Kontrolle doppelt notwendig.

Ich bin auf die mündlichen, aus Erinnerung geschöpften Angaben des Hrn. Bauunternehmer Berger angewiesen gewesen, der die Verantwortlichkeit für volle Zuverlässigkeit ablehnt, da er selber nur vorübergehend nach Attinghausen kam.²⁾



Helm aus der Burgruine Attinghausen. (Museum in Bürglen.)

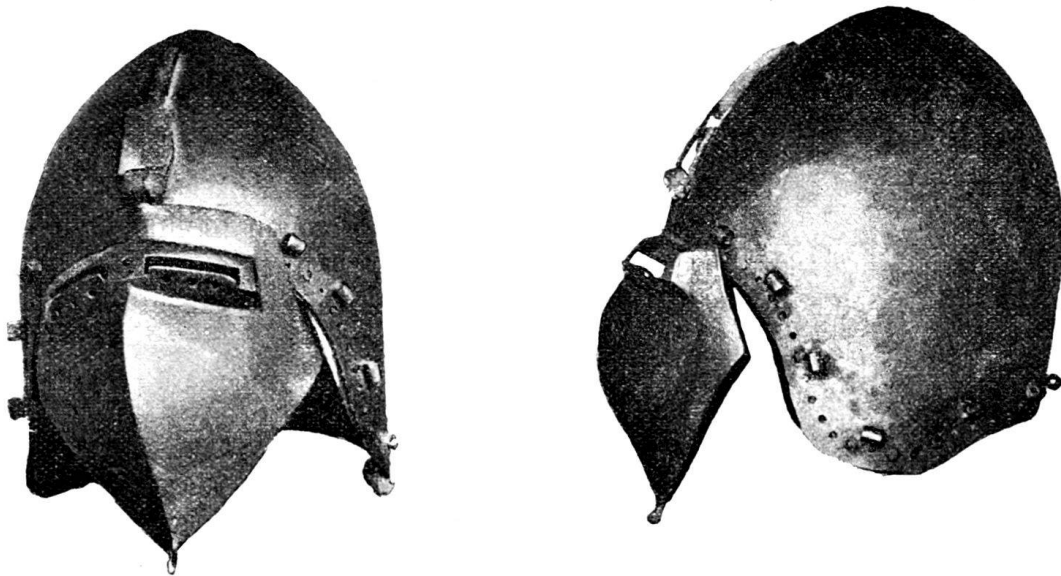
Der weitaus bedeutendste Fund besteht in einem eisernen Helm, der auf dem Niveau des Raumes C gefunden ward.³⁾ Es ist eine Beckenhaube mit rund gewölbter Glocke und weit herabreichendem Nackenschutz. Der Rand ist ringsum bis zu den Schläfen mit weitvorstehenden Oesen zum Einhängen der Kettenringe des Halsbergs besetzt. Eine gedrängte Reihe kleiner runder Löcher, die hart der äussern Kante entlang laufen, diente in

¹⁾ Samml. des schweiz. Landesmuseums in Zürich.

²⁾ Die Persönlichkeit, an die auch Hr. Berger mich wies, und die, bei der Sache persönlich völlig unbeteiligt, mit grossem Interesse den Restaurationsarbeiten gefolgt ist war leider nicht zu bestimmen, mir irgendwelche Fundberichte zu machen.

³⁾ Vorstehende Abbildung giebt den Helm stark zerdrückt in dem Zustande wieder, den er bei der Auffindung zeigte. Seither ist er konserviert und in der Reparaturwerkstätte des Landesmuseums durch A. Debret wieder in seine ursprüngliche Form gebracht worden.

Verbindung mit einem gleichen Loch in der Scheitelhöhe zur Befestigung des Polsterfutters. Über die Stirne hinunter zieht sich ein vierkantiger Grat; sein unteres Ende ist abgebrochen, doch ist es zweifellos, dass er zur Anbringung eines Visieres oder dazu gedient hat, einen herabhängenden Zipfel des Ringgeflechtes vom Panzerkragen im Kampfe über Mund und Nase heraufzuziehen und festzuhalten.



Helm im Museum auf Valeria in Sitten.

In der Schweiz hat sich nur ein einziger ähnlicher Originalhelm erhalten, den das Museum auf Valeria in Sitten bewahrt. Derselbe ist vortrefflich konserviert, der Grat erweist sich dort deutlich als das Scharnier des beweglichen Gesichtschutzes (nebenstehende Fig.)¹⁾

Um die Wende des XIII. und XIV. Jahrh. hatte in den romanischen Ländern eine zweckmässigere Durchbildung des kriegerischen Kopfschutzes ihren Anfang genommen. Die Schwerfälligkeit der Topfhelme führte zu einer Verbesserung des darunter getragenen Bassinets. Schon in den Miniaturen des Codex Balduineus sehen wir Ritter, die im Kampfe Eisenhauben mit augenscheinlich beweglichem Visier aufgesetzt haben²⁾, auch die Manessesche Liederhandschrift zeigt uns auf dem Bilde Wernhers von Homberg einen italienischen Ritter mit beweglichem Visierhelm³⁾.

¹⁾ Ein ebensolches, angeblich im Kanton Solothurn gefundenes Visier, hat das Landesmuseum in Zürich aus dem Ausland erworben. Ein ähnliches aber offenbar etwas jüngeres „bascinez à visières“ bildet Hottenroth ohne weitere Quellenangabe aber unverkennbar nach einem Original auf Taf. XXXVIII, 23 seiner „Trachten der Völker“ ab.

²⁾ Vgl. die Ausgabe von G. Irmer.

³⁾ Kraus Taf. 19, auch *Mitth. d. Antiq. Gesellsch.* XIII, Heft 1.

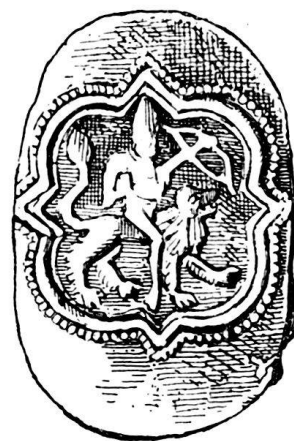


Helm (barbuta) nach
Viollet-le-Duc.

In Deutschland lebte sich zuvörderst die oben angedeutete Sitte ein, unter dem Kinn einen schmalen Zipfel des Ringgeflechtes vom Halsschutz herabzuhängen, den man über Mund und Nase heraufziehen und über der Stirn an der Haube befestigen konnte (beist. Fig.) Auch diese Sitte scheint aus Italien zu stammen, schloss sich wenigstens an die italienische Bassinetform der barbata an; in Deutschland ist sie schon zu Ende des XIII. Jahrh. nachgewiesen und hielt sich über die Mitte des XIV. Jahrh. hinaus. Das bekannteste Beispiel davon ist der viel abgebildete Grabstein des Gegenkönigs Günther von Schwarzburg († 1349) im Dom von Frankfurt. Der Bericht über den Tod König Adolfs in der Schlacht von Göllheim (2. Juli 1298), der vom Feinde während er den schweren Topfhelm lüftete, in blossen Bassinet überrascht, durch einen Schwertthieb quer übers Gesicht sein Leben verlor, lässt die Zweckmässigkeit dieser Schutzvorrichtung verstehen.

Dieselbe bildete aber nur das Uebergangsstadium zum eigentlichen Visier, das in den siebziger Jahren des XIV. Jahrhundert, auch in Deutschland schon ziemlich gemein ist ²⁾. Gegen Ende des Jahrhunderts hat dann das Visierbassinnet den alten Topfhelm gänzlich aus dem kriegerischen Gebrauch verdrängt.

Welcher dieser beiden geschilderten Arten der Attinghauser Helm zuzuweisen ist: ob sein Stirnansatz zur Befestigung eines Visieres oder eines Nasenschutzes aus Kettengeflecht diene, das wage ich nicht zu entscheiden, mit grösserer Sicherheit dürfte man die Vermutung aussprechen, dass er einst das Haupt des letzten Attinghausen schützte, der eine bewegte kriegerische Vergangenheit hinter sich hatte, als er noch in seinem hohen Alter, wahrscheinlich bei dem Kämpfen um Zürich, die Ritterwürde erwarb ³⁾.

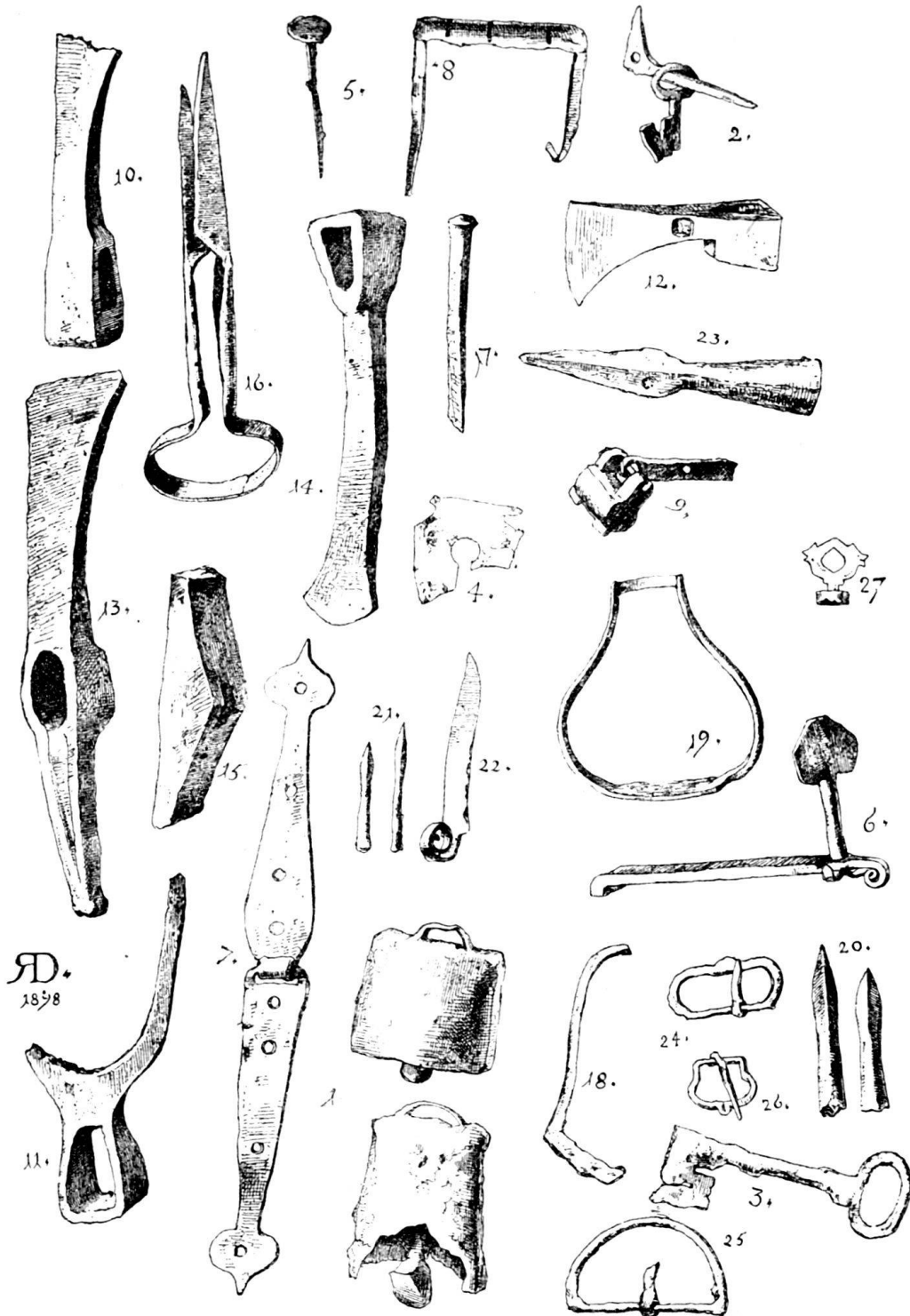


Zierblech von Bronze, aus
der Ruine Attinghausen.
Originalgrösse.
(Museum in Bürglen.)

¹⁾ Beistehende Abbildung nach Viollet-le Duc. Dictionnaire du mobilier français V, S. 188, Art. Barbute, nach einem Grabmal im Münster von Freiburg i. B. vom Ende des XIII. Jahrh.

²⁾ A. Schulz. Deutsches Leben im XIV. und XV. Jahrh., zitiert die Grabmäler Hartmanns von Kronenberg († 1372) und des Weikard Frosch († 1378). Vgl. in demselben Werke die verschiedenen Darstellungen aus der Ambraser Handschrift des Wilhelm v. Oranse vom Jahre 1387. — Aus England bringt Weiss Costümkunde S. 161 Beispiele schon aus den Jahren 1347 bis 1350.

³⁾ Joh. v. Attinghausen heisst am 31. Aug. 1348 noch ausdrücklich „Jungherr“, am 24. Juli 1350 führt er den Rittertitel noch nicht und erst vom 2. Juni 1352 an nennt er sich Ritter.



Eisenfunde aus der Ruine Attinghausen. (M. = 1:5,5; Museum zu Bürglen.)

Das zweite wichtigere Fundstück aus dem Trümmerschutt von Attinghausen ist das nebenstehend in Originalgrösse abgebildete bronzene Zierblech. Der Rand ist ringsum in einer Breite von etwa 2 mm umgebogen, und war wohl über eine hölzerne Unterlage gestülpt. Ich glaube darin die Verzierung eines Wehrgehänges oder Pferdegeschirres sehen zu müssen. Die Zeichnung des im Vierpass eingeschlossenen Löwenreiters ist noch durchaus romanisch. Als Fundort wird ebenfalls Raum C angegeben.

Aus Bronze oder Messing ist auch Nr. 27 der nebenstehenden Tafel, wohl die Bekrönung eines Gefässdeckels (oder Ausflusshahmens eines Giessfasses?). Die übrigen Metallfunde bestehen sämtlich aus Eisen. Von Bestandteilen der einstigen Zimmerausstattung fanden sich zwei Türgriffe (nebenstehende Tafel Nr. 8), eine eiserne Türfalle mit Contrestück (6), Bruchstücke von Türbeschlägen, wovon eines mit schwalbenschwanzförmigen Enden, Türangeln, ein grosser Schlüssel mit dem dazu passenden Schlüsselochschild (3, 4), — lauter Dinge die im Raume B neben dem Portal und dem Eingang zu C gefunden wurden, — grosse Ziernägel von Zimmerdeckenbalken.

Neben ein paar einfachen, in Herzblattform auslaufenden Beschlägen von einer Truhe (7) lag ein merkwürdiges walzenförmiges Vorlegeschloss, mit seitwärts angebrachtem Schlüsseloch (9).¹⁾ Ein kleiner Schlüssel hängt noch an seinem Hacken (2). Ferner sind zu nennen der Bestandteil eines Krahnens (?) — bestehend aus einem starken Eisenzapfen mit festem Ring, woran ein bügelartiges Anhängsel zum Durchziehen des Seiles —, ein Wandring, verschiedene kleinere Eisenringe, vier Schnallen von verschiedener Form (24–26), der Brenner eines Lämpchens.

Hufeisen wurden drei gefunden, wovon eines mit so langen Nägeln durchsteckt ist, dass man annehmen muss, es habe als unheilabwendendes Amulet an einer Thür des Schlosses geprangt.²⁾



Schmiedemarken auf Fundstücken von Attinghausen.

Zu den Waffen und Arbeitsgeräten übergehend haben wir den kleinen Ueberrest eines im Feuer zusammengesmolzenen Panzergeflechtes zu beachten. Aeusserst zahlreich waren die Pfeilspitzen (21), es wurden deren 32 Stück ins ernerische Kantonalmuseum abgeliefert und dass man dieselben nicht gerade sorgfältig sammelte, beweist der Umstand, dass ich selber mehr als zwei Monate nach Vollendung der Restauration, bei einem Besuch der Ruine noch eine solche vom Boden aufhob. — Weiter fanden sich drei Spiesseisen (20), die prächtige Spitze eines Jagdspießes (23) mit einer sternförmigen Schmiedemarke (nebenst. Fig. unten), zwei Armbrustringe (18 und 19) das Gerüste eines Radersporns, ein klobiger

¹⁾ Als Fundort wird der Raum C bezeichnet.

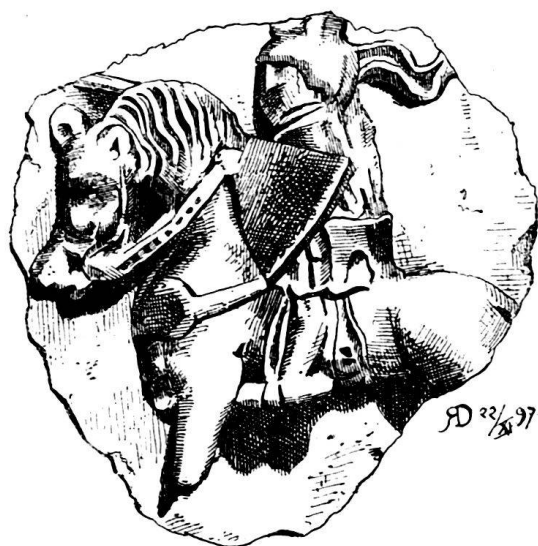
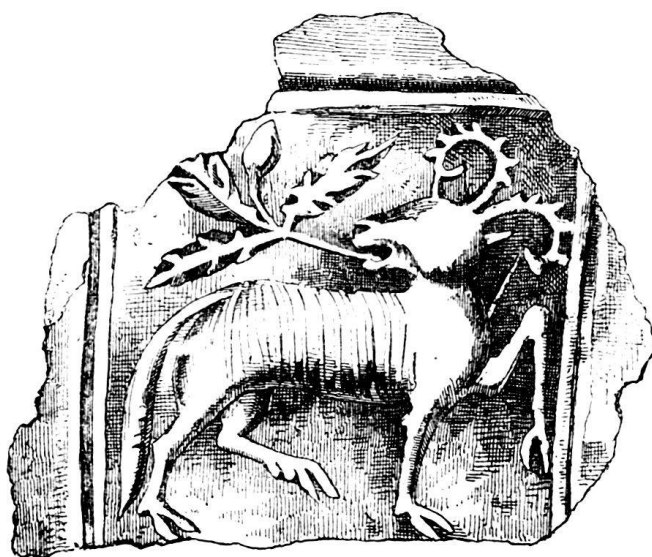
²⁾ Vgl. über diese glückbringenden Hufeisen: *Lütolf*, Sagen aus den V Orten 336, *Stöber*, Sagen des Elsass 42, *Nork*, Mythologie der Volkssagen 87, 95. In Berlin sollen sich jetzt noch diese Amulette an vielen Haustüren finden.

Hammer (15), ein Meissel (17), ein Messer mit kurzem spiralförmigem Griff (22), das ich als Rasiermesser bezeichnen möchte, und vier weitere kleine Messerklingen. Bemerkenswert ist die zierliche Axt oder Streitaxt (?) (12) wegen ihres Schmiedezeichens, in welchem wir eine liegende Löwenfigur zu erkennen glauben. (Nebst. Fig. oben).

Die Scheere (16) wurde bereits oben erwähnt. Ob die übrigen Handwerksgeräte, Zweispitz, Karst und beide Hacken (13, 11, 10, 14), zum alten Burginventar gehörten, muss wegen ihres Fundortes — in der Schuttmasse der südlichen Turmmauer — bezweifelt werden, man darf eher annehmen, sie seien in späterer Zeit beim Schatzgraben verloren gegangen; sicher ist das mit einem Steckisen der Fall.

Zweifelhaft ist auch das Alter der Kuschellen (1), obwohl, wie erwähnt, ihre Form einer frühen Datierung nicht entgegensteht. Sie traten bei Blosslegung der Nordwand des Palas unweit der Südostecke des Turmes zu Tage.

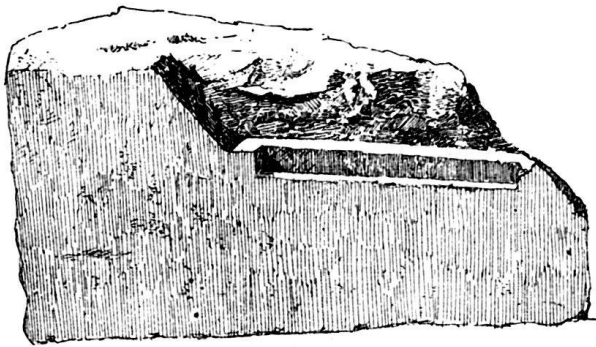
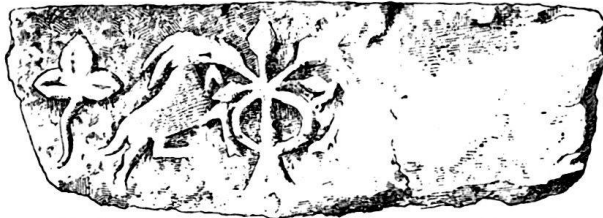
Merkwürdig spärlich war die Ausbeute an Tonwaren. Neben Scherben eines rohen und eines grün glasierten Gefässes nennt das Inventar nur fünf



Kachelfragmente aus der Ruine Attinghausen. $\frac{1}{2}$ nat. Grösse (Museum zu Bürglen.)

Bruchstücke von Ofenkacheln. Ihre Zeichnung trägt den ausgesprochenen Charakter des XIV. Jahrhunderts. Die Glasur wechselt von einem intensiven Grün bis zu einem ausgesprochenen Grüngelb.

Die besterhaltene der Kacheln (nebensst. Figur) zeigt einen prächtig stilisierten ausschreitenden Widder.¹⁾ Viel roher, dafür kostümlich interessant ist die zweite mit der gewappneten Ritterfigur. Das Bruchstück der dritten zeigt,



Steinrelief (Bank einer Scharte) aus der Sammlung Denier (Landesmuseum.) Front und Ansicht von oben.

umrahmt von einer Blumenbordure, ein gekröntes Königshaupt. Die Scherbe einer schlecht abgedruckten, gothischen Ornamentkachel und ein Eckstücklein mit hohem Randprofil vervollständigen den Fund.

Schliesslich seien noch ein halbes Dutzend Backsteinfliesen und fünf Stücke einfach profilierter Sandsteinquadern genannt. Auch ein Steinrelief der Sammlung Denier (nebensst. Fig.) darf wohl als eine Spolie aus der Ruine Attinghausen betrachtet werden. Dasselbe befand sich bis in die Mitte

der achtziger Jahre unter dem Dachgebälk an der Westwand des alten Sustgebäudes unterhalb von Schweinsberg eingemauert²⁾. Seiner ursprünglichen Bestimmung nach war das Werkstück die Bank eines Schartenfensterchens, die Darstellung gemahnt an bekannte romanische Motive.

Verzeichniss der Inschriften auf schweizerischen Flachschnitzereien.

Von *J. R. Rahn*.

Der knappe Raum, der in der „Festgabe auf die Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich am 25. Juni 1898, Zürich, Polygraphisches Institut A.-G.“ meiner Abhandlung „über Flachschnitzereien in der

¹⁾ Variationen desselben Motives zeigen drei Kacheln im schweizerischen Landesmuseum in Zürich (Nr. 346, 354 und 355 der vormaligen Sammlung der antiquarischen Gesellschaft).

²⁾ Gef. Mitt. v. Hrn. Pfarrer Denier und Dr. Zeller-Werdmüller. Die Bresche in der Wand ist noch heute offen. — Das Haus selber ist sehr alt und hat gothische Tür- und Fenstergewände; die Errichtung einer Sust ist wohl in Folge des Unterganges der Burg zum Bedürfnis geworden.

Schweiz“ geboten war, gestattete nicht, ihr einen Anhang mit sämtlichen auf solchen Werken bekannten Inschriften beizugeben. Es soll dies nunmehr in folgenden Aufzeichnungen geschehen, die bezüglich der schon veröffentlichten Theile auf die betreffenden Stellen in der „Festgabe“ verweisen. Inschriften ohne weiteren Vermerk sind mit gothischen Minuskeln verzeichnet. ☩LM bedeutet Schweizerisches Landesmuseum.

Aarau, Wandstühle im Schiff der Pfarrkirche (jetzt im historischen Museum daselbst):
ANNO · DOMINI 1511 CASPAR GRVNVER.

Basel, Chorstühle in *S. Leonhard* vide Festgabe Seite 192. Deckenfries aus dem Hause „zum Hendser“ Schlüsselberg Nr. 15 jetzt im historischen Museum daselbst:

auxiliu m eua[sic](meum a) deo | . H. W. nemo | malus felix . 150 8 | nobilit as | fola
est . atqui | vnica | virtus . JVR . . o . maria bit . din . | kind für . | vns | amen. In der
Mitte der Bandrollen die Wappen der v. Andlau und v. Reinach.

Betschwanden, Ct. Glarus. Fries an der ehemaligen Decke des Kirchenschiffes. Festgabe
S. 198 u. f. Fig. 55 und 57.

Disentis. Zarge eines von dorthier 1896 für das ☩LM erworbenen Tisches. Auf den drei
noch erhaltenen Fronten sind auf flachgeschnitzten Bandrollen folgende Minuskel-
inschriften verzeichnet:

- 1) vf . difen . difch . gehört . win . vd . visch.
- 2) anno . dñ . m . cccc . l . xx . III.
- 3) amor . vincit . oia . et . devs . rengnat . illa.

Kirche von **Dürnten**, Ct. Zürich. Holzdiele des Schiffes:

. DISE KILK IST · VERTEVER DVR · DEN MEISTER · VRICH · SCHMID ·
DISER · HERSCHAF · DVRTN BI · LEB · APT · FELIX ZV · RVTY · IN ·
ZVRCH PIET · GRVEN · AMPT · GLEGEN · DES · VOGT · JORG · BERGR ·
DER · ZIT · 15 · 21.

Kirche von **Egg**, Ct. Zürich. Ein Inschriftfries von der ehemaligen Schiffdecke befindet
sich im ☩LM. Festgabe S. 191.

Kirche von **Erlenbach**, Ct. Zürich:

an̄o . dōi . m . cccc l xxxx . vnd . vii . ior . ist . das . diffes . werch . ward .
gemacht . acetera . bleffy . wercher . difchmacher . von . bassel . def . helf vnß . got .
vnd . die . helgen . XII . botten . hilf . got . Jetzt in der Schlosskapelle von Kyburg.

Schloss **Gottlieben**. Thüre im dritten Stock des Ostthurmes:
dr nit hat vnd haven mus dem wiert pus.

Hausen a./A.:

Ave Maria Item . diffel . werch . ist . gemacht . in . dem . dot . anno . dominy
. m . fier . hvndert . vnd . IIII . vnd . nünzic . dvr . Blesf . werker . difchmacher
. von . basel . das . helf . vns . gott . vnd . die . XII . botten. Theilweise facsimiliert
Festgabe S. 200 u. f. Fig. 59 u. 61

Hedingen, Kirche. Das Festgabe S. 192 veröffentlichte Inschriftfragment im ☩LM. Nicht
mehr vorhanden ist der Zusatz: anno dom m cccc xiii iar von mir hans winkler.
Ausserdem führt Junker Hans Conrad Escher, Aufschriften, Stadtbibl. Zürich. Ms.
J . 422 S. 36 noch folgende Inschriften auf: an der Tilli ist ihn holtz geschnitten:

zit und wil bringt alle ding . gwalt und gonft, du kaft (sic) die konst, das edel
recht, mus fin din knecht. Anno domini M . CCCCC . XIII . von mir *Hans Wincler*.

Igels. *S. Sebastian*:

dis werk ist gemacht . do m | an zalt von der gebvrt crifti mccccxxxx | iiii iar
meftar gregorivss būgar von banitz, ht es gemacht,. Die ganze Decke befindet sich
im ☩LM. Die Inschrift ist um die Stirne des Mittelstückes herumgeführt.

Kappel, Ct Zürich.

Deckeninschrift in einer Zelle: blesi . 1497 . DISCHACHER. Jetzt im ☩LM. Fest-
gabe Fig. 54. S. 197. Mittlerer Deckenfries in dem zu ebener Erde gelegenen Durch-

ganges im Ostflügel, in einer Bandrolle: VTAZCA 1497 (Vlrich Trinkler Abt zu Cappel.)
jetzt im ↻LM. Abgeb. Mitteilungen der Antiquar. Ges. in Zürich, Bd XXIII, Heft 4, S. 5.

Kilchberg, Ct. Zürich.

„An der Tillen der Kirchen ist folgendes in Holtz geschnitten: Pax vobis . sit
semper nobiscum.“ Weiteres Festgabe S. 191 (*J. C. Escher*, Aufschriften S. 12).

Knonau.

Die volle Inschrift theilt, wie es scheint, *Hs. Conr. Escher*, Aufschriften. Stadtbibl.
Zch. Ms. J. 422. S. 38 u. f. mit: „Im Chor ist an der Tillj in Holtz geschnitten der
Schenißer und Trüllerey schilt. Frow Barbara Trilleryn von Gottes gnaden Eptifin
zu Schenis 1519. In mitten der kirchen tillj ist folgendes in Holtz geschnitten: (folgen
die Festgabe S. 191 abgedruckten Verse. Die figürlichen Zusätze führt *Nüscheler*,
Geschichtsfreund, Bd. XXXIX p. 105 auf) ferner: an der rechten feithen steht: Ego
quafi vitis fructificavi suavitatem odoris et flores mei fructus honoris et honestatis.
Eccle. 24. Trahe me post te, curremus in odore(m) unguentorum tuorum. Intro-
duxit me rex in cellaria sua (Canticum I. 3).

Könitz. Schiff.

da | man | zalt | nach der | geburt | ihs | xps | m | ccccc | vnd | 111 | jar | da | s hie
der nd | ward das | waerk | gemacht | vom | alten | maister | niclas | weierman
AMEN. Bei einem Wappen: hans fener von efflingen.

Ligertz. (Gléresse). Schiff.

hec est domus domini firmiter edificata 1526.

Matt. Glarus.

Anno dominne mccccxxxxvii peter wifdanner. (*G. Heer*. Die Kirchen des
Kantons Glarus. S. 27.)

Kirche von **Maur**, Ct. Zürich. Schiffdecke. Festgabe S. 191. An den grossen Kirchen-
türen ist auswendig eingeschnitten:

Jhs | Maria | hüt | uns | durch | fürbit | Sant | Martin | und | Theodulus | 1510.
(*lkr. Hs. Conr. Escher*, Aufschriften, S. 13.)

Kirche von **Meilen**. In *Hs. Conr. Escher*, Aufschriften, S. 10 heisst es:

Ob der großen Kirchenthüren steht mit alten buchstaben in fein gehauwen.
Inceptum est hoc opus anno 1494. An der borkirchen: Hans Küing Tischmacher. 1494.

Kirche von **Mettmenstetten**. Schiffdecke.

Hs. Conr. Escher. Aufschriften.

An der Tillj ist gemahlet S. Peter und S. Paul darby in Holtz geschnitten der
Nam S. Peter . S. Paul . 1521. Da man zalt nach christus geburt M.CCCXXI. Jar
von mir *Jacob Winkler*.

Bas vornen ist ein Marienbild mit dem Chriftkindlj gemahlet, darby in Holtz ge-
schnitten: spiritus sanctus superveniet in te et virtus altissimi obumbrabit tibi . 1521.

Ob dem Chor gegen der Kirchen:

monas gignit monadem et in se suum reflectit ardorem.

Auff der rechten feithen (d. h. Nordseite):

der frid fey mit üch.

Ferner daselbst:

wen untriuw weren wynreben es trunckend jetzmal all vergebe.

Mit Ausnahme der letztgenannten sind alle Inschriften und Bilder noch vorhanden.

(Schluss folgt.)

Die Fenster- und Wappenschenkungen der Stadt Zofingen.

Von *Dr. Hans Lehmann*.

(Schluss.)

1599.

1. Dem hans lienhartt vm sin venster 7 ũ. S. R. b.
2. Dem Josue Baldewin vm arbeit dutt 2 ũ, 5 ß, 4 d. S. R. b.

3. Dem Petter Baldewin nach abzug ein gl Stür vnnd sunst iij gl. so ym dem grossweibel geben dut 7 \bar{u} , 17 \bar{f} , 4 d. S. R. b.

4. Dem Petter Baldewin vmb des mündlins venster vnd wapen dutt x \bar{u} S. R. b.
1600

1. Dem Josue Baldewin vm arbeit Inn dass ober Zollhus dutt 23 \bar{u} , 19 \bar{f} , 1 d S. R. b.

2. Dem Josue Baldewin vm 2 wapen dutt 5 \bar{u} , 6 \bar{f} , 8 d. S. R. b.

3. Dem Zentz Kun vm dess vogts venster so man Im verehrt dutt viij \bar{u} , x \bar{f} . S. R. b.

4. Vm das wapen gan Bern zur Crone dutt 10 \bar{u} S. R. b

5. Dem hanss fux vm sin venster 7 \bar{u} . S. R. b.

6. Dem ober thorwartten vm sin venster dut 7 \bar{u} . S. R. b.

7. Dem Petter baldewin vm die venster jn der grossen stuben dutt 20 \bar{u} . S. R. b.

8. Dem Josue Baldewin vm alerhand auch zwey wapen dutt 15 \bar{u} , 1 \bar{f} , 4 d. S. R. b.

9. Dem Petter Baldewin von den venstere jnn der grossen Stuben so man jm vorhin abgrechnet dutt x \bar{u} , 13 \bar{f} , 4 d. S. R. b.

1601.

1 Dem Petter Baldewin 6 \bar{u} vm 2 halbbogige wapen. S. R. b.

2 dito vm 3 ganzböigige wapen dutt 16 \bar{u} . S. R. b.

3. Dem Josue Baldewin vm dess Jacob Zimmerlins wapen vnd venster dutt 13 \bar{u} . S. R. b.

4. Dem Zentz glaser vm flickwerch 2 \bar{u} , 8 d. S. R. b.

5. Dem altten Petter Baldewin vm maritz Kunen wapen vnd venster dut 8 \bar{u} . S. R. b.

6 Dem jungen Petter Baldewyn vm Heine Cramers fenster vnd wapen dutt 8 \bar{u} .
13 \bar{f} , 4 d

7. me vm wapen 8 \bar{u} S. R. b.

1602.

1. Dem Zentz Kunen von Hans leners venster vnd sunst flickwerch 8 \bar{u} , 12 \bar{f} . S. R. b.

2. Dem nielaus Schaffnauwer 7 \bar{u} vm ein venster. S. R. b.

3. Dem vndervogt Zimmerlin vm ein venster 7 \bar{u} S. R. b.

4 Dem Joss baldwyn vm flickwerch 22 \bar{f} S. R. b.

5. Dem Petter Baldewyn vm 2 wapen 6 \bar{u} . S. R. b.

6. Dem altten Baldewyn vmb arbeit, so man jm noch vm arbeit dut 1 \bar{u} . S. R. b.

7. me um dess Zimmerlins wapen zu Reiden 6 \bar{u} S. R. b.

8. Dem hantmeyer vm ein wapen 4 \bar{u} , 13 \bar{f} , 4 d sampt dem Fenster S. R. b.

9. Dem her Jacob vonn arau? 7 \bar{u} vm ein venster S. R. b.

10 Dem Conrad Bosshart vm ein venster 7 \bar{u} S. R. b

11. Dem Zentz Kunen vm aller hand flickwerch 3 \bar{u} . S. R. b.

12. Dem Josue Baldewin jns Zieglers hus i \bar{u} , 10 \bar{f} . S. R. b.

13. Dem Peter Baldewyn vm arbeit dutt 5 \bar{u} . S. R. b.

1603.

1. Dem Zentz Kunen vm dass venster zum metzgern vnd sunst etwass flickwerch 11 \bar{u} , 13 \bar{f} , 4 d. S. R. b.

2. Dem glassmaler zu Arburg vm ettliche verehrtte venster vnd wapen dutt 31 \bar{u} , 6 \bar{f} , 8 d. S. R. b.

3. Vssgeben dem Jacob Hofer vm ein venster dutt 7 \bar{u} . S. R. b.

4. dem Hanss Conradt Eschler, vm ein venster so man jm verehrt dutt vij \bar{u} . S. R. b.

5. Dem Zentz Kunen vm arbeit dutt vj \bar{u} . S. R. b.

1604.

Dem Zentz Kunen vmb glaserwerch i \bar{u} , vj \bar{f} . S. R. b.

1605.

1. Dem Zentz Kunen vm ein venster an die anbinde an der Aren verehren dutt 7 \bar{u} S. R. b.

2. Dem diebolt moser vm ein venster 7 \bar{u} , 2 \bar{f} , 8 d. S. R. b.

1606.

1. Dem Hanss Jörg Rinderknecht von 3 venster gan Knutwyl xx \bar{u} , ij fl , 8 d. S. R. b.
2. Dem Josua Baldewyn vm ein wapen gan arau zum ochsen vnd sunst arbeit dutt 8 \bar{u} . S. R. b.
3. Denne vm ein venster gan Dietweyl vnd an bottenstein dut xj \bar{u} . S. R. b.
4. Dem Josue vm 2 wappen dut 6 \bar{u} . S. R. b.

1607.

Dem Glassmaler 8 \bar{u} vmb waapen Jos. Balduwin. S. R. b.

1608.

1. Vssgäben dem Jörg Balduwin vor 2 böigige waben 10 \bar{u} , 13 fl , 8 sch. S. R. b.
2. Meer jme geben wegen vndervogts zuo arburg vmb fenster vnd wappen 10 \bar{u} , 13 fl , 8 sch. S. R. b.
3. Dem Vinzenz Kunen, fenster zu verbessern 2 \bar{u} , 5 fl , 4 d. S. R. b.
4. Dem Abraham Kilchhofer für ein fenster verehrt thut 7 \bar{u} . S. R. b.
5. Juli 1608 in der Gesamtausgabe eingeschlossen: zweimal von wegen der fensteren vnnnd wappen. S. R. b.
6. Dem Gabriel Gross gen Baden von wegen fenstern vnnnd wappen thut 24 \bar{u} , 16 fl . S. R. b.
7. Joss Balduwin vmb glasser arbeit thut $\frac{1}{2}$ \bar{u} , 2 fl , 8 d. S. R. b.
8. Dem Vinzenz Kunen vmb Arbeit j \bar{u} , 4 fl . S. R. b.
9. Dem hannss Rudolf Grencher Glasser vff Arbeit der fensteren zur obern sagen geben worden thut 6 \bar{u} . S. R. b.

1609.

1. Dem Jos. Glassmaler vmb 3 Wappen thut 13 \bar{u} . S. R. b.
2. Dem hanns Adam Senn vmb ein fenster 6 \bar{u} . S. R. b.
3. Dem hanns Plüssen vmb ein fenster so verehrt 6 \bar{u} . S. R. b.
4. Dem Glasmaler zu Aarburg vmmb wappen 12 \bar{u} . S. R. b.

1610.

1. Dem hanns Rudolf Grenicher vmb Glasser Arbeit 11 \bar{u} , 13 fl , 4 d. S. R. b.
2. Jacob Kunntz vmb Glasser arbeit thut 2 \bar{u} , 8 fl . S. R. b.
3. Dem hans Jörg Rinderknecht vmb Glaser Arbeit j \bar{u} . S. R. b.

1611.

1. Denn Herrn vmb fenster, dem h: vonn Ward, vmb Marti Müller thut 40 \bar{u} . S. R. b.
2. Dem hanns Kunntzen vmb glaser arbeit thut $\frac{1}{17}$ fl , 8 sch. S. R. b.

1612. 1613.

1614.

1. Dem Hanns Georg Rinderknecht vmb Glasserarbeit 18 fl , 8 d. u. a. a. O. 4 \bar{u} , 6 fl . S. R. c.
2. Dem Wernher Vlli Bruchschnyder zu sinem Summerhuss an dass Fenster zum wappen $\frac{1}{7}$ \bar{u} verehrt word. S. R. c.

1615.

1. Dem Herrn Vogt zu Aarburg sinem Bauher? gen Bern für ein fenster Facit 11 \bar{u} , 6 fl , 8 hl. S. R. c.
2. Dem Hans Georg Rinderknecht vmb ein fenster gen Roggliswyl so myn herrn verehrt haben von wegen Bod. zins, so man dem Spital schuldig 8 \bar{u} , 3 fl . S. R. c.
3. Gen Burgdorff zum Bären h: Christian Vögelin Wirt daselbst Miner herrn wappen vnd für dz. fenster 6 \bar{u} , 13 fl , 4 sch. S. R. c.
4. Dem Bruchschnyder, von wegen sines fensters 2 \bar{u} , 12 fl . S. R. c.
5. Dem Glassmaler zu Arauw vmb Waappen 10 \bar{u} . S. R. c.
6. Dem Bruchschnyder wegen einer fensterramen zu syn Summerhus j \bar{u} , 2 fl . S. R. c.
7. Dem Josua Balduwyn vmb Glaserarbeit 4 \bar{u} . S. R. c.
8. So dann vmb ein Wappen dem hanns Georg Rinderknecht thut 3 \bar{u} , 12 fl . S. R. c.

1616 und 1617.

Enthalten nur fünf Ausgaben für Glaserarbeit an Hans Georg Rinderknecht und Jos. Balduwyn. Vom Mai 1618 bis Mai 1628 fehlen die Seckelmeisteramtsrechnungen. Dagegen finden sich vom Oktober 1618 bis Juli 1628 in den Ratsmanualen folgende Eintragungen:

1619.

1. 1. Martij 1619. Hanns Bosharten Fenster vnd Waapen jnn syn nüwen buw zum Sternen verehrt. R. M. Nr. 2, S. 7.
2. 26. April 1619. Bürgermeister vnd Raht der Statt Rothwyl durch schryben vmb die 4 Rychsthaler so sy für fenster vnd jhr Stattwaappen allhar geschickt zedanken.
3. Das Schreiben der Stadt Rottweil ist in den Missiven erhalten geblieben und lautet: Vnser freuntwillig dienst vnnd gruss zuuor, fürsichtig fromm vornehm vnd weyss, besonders liebe herren gute freunt vnd getrewliche Eydt vnd Pundtsgnossen, Deroselben schriben vnder dato 30 h. Marty jüngsthin an vnß, vmb ertailung gemainer vnserer Stadt Wappen, abermahlss abgangen, haben wir empfangen vnd mit mehrerem Inhalt verstanden, übersenden darauf lnnen zu verfertigung ermelt wapenß vnnd Schülts, hiemit vier Reichsthaler, vmb welche sie, die gebühr selbst anzustellen, vndt mehrgedacht vnser wapen der ordnung gemäss, an sein orts zu verschaffen wissen werden, Vndt seindt benebenss euch sonst mit allem guten Eydtgnossischen Willen wohl gewogen, Gottes gnaden empfellendt dafür.

Rottweil, den 16 h. Aprilis Anno 1619.

Burgermaister vnd Rath
der Statt Rottweil.

Denn Fürsichtigen, Frommen, Ehrenhaftigen, Vornehmen vndt Weysen Herrn Schultheissen vndt Rath der Stat Zoffingen, Vnsern besonders lieben Herren, guten Freunden, Vndt getrewen Eydt- vndt Pundtsgnossen.

Siegel fehlt.

Bemerkg. Erlösen.

Hochobrigkeitliche und ander Missiv betreffend Vermischte Sachen (exc. Consistorialibus). Von A^o 1615 bis 1619 incl

1620.

- Vff St. Gallustag 1620. Jacob von Wardburg vndervogt zu Arburg myner herren Ehren Zeichen oder Waapen mit sampt dem fenster zu syn nüwen buw verehret. R. M. Nr. 2. S. 39, b.

1621, 1622, 1623.

1624.

1. Vff Laurentii den 10. Augst 1624. Samuel Khun dem schnyder vff bitt hin myner herren Stattwaappen vnd 5 ũ an gältz zegeben erkhent. R. M. Nr. 2, S. 95.
2. Den 23. Augstens 1624. Hanns Marthy Rössli dem hutmacher myner herren Stattwaappen vnd 5 ũ an gält verehrt. R. M. Nr. 2, S. 95, b.

1625, 1626, 1627.

1628.

1. Juli . . . dem glasmaler vmbs wapen . . . (in der Gesamtausgabe). S. R. d.
2. Vmb fenster vnnd wapen S. Meyer zu Bern ze verehren zallt 16 ũ. S. R. d.
3. Dem Heinrich Hügi ein fenster verehrt 10 ũ. S. R. d.
4. Dazu 3 Eintragungen über Glaserarbeit an Margreth Mutach und Jacob Richardt. S. R. d.

1629.

1. Vff Mathej 21. September 1629 Dem oberen baader ein Waapen myner Herren ehren farb und schillt, jnn syn behusung ze geben erkhendt. R. M. Nr. 3, S. 53.
2. Item dem Glassmaler vmb vier Wappen tut 22 ũ. S. R. d.
3. Einem Glassmaler von Brugg vmb myner Herren Ehren waapen 6 ũ. S. R. d.
4. Glaserarbeit an Margreth Mutach und Hanns Schaffnauwer. S. R. d.

1630.

Glaserarbeit an Hanns Schaffnauwer und Margreth Mutach. S. R. d.

1631.

Verschiedene Ausgaben für Glaserarbeit an Margreth Mutach, so 22 ũ in die badtstuben und 20 ũ, 5 ſ, 4 d. in die vndere Badtstube. S. R. d.

1632.

„vmb Stattwaappen“ in der Gesamtausgabe. S. R. d.

Item vmb ein fenster gahn Mosen 6 ũ. S. R. d.

Dazu 2 mal Glaserarbeit an Margreth Mutach. S. R. d.

1633.

1. Vmb vier Waapen myner Hrn Ehren Statt Zeichen dem Glassmaler zalt 16 ũ. R. R. d.

2. Dazu weimal Glaserarbeit an Margreth Muthach.

1634.

Hanns Schaffnauer vmb ein fenster jnn Hannss Ärnins zu Britnouw behaussung endtricht 4 ũ. S. R. d.

23. Juny 1634. Hanns Ernj vonn Brittnauw, Fenster vnd Waapen jnn syn Nüw Huss ze verrheren erkhendt, *da bij gesezt dz sollchs der vorgemachten Ordnung vnd Rahtschluss, dass man kheine waapen vnd fenster anders den jnn Rottshüsser geben wolle, vnnachtheylig syn solle.* R. M. Nr. 4, S. 14.

1635.

11. August 1635. Hrn. Hippolito Perret, Würt zur Cronen zu Bern myner Herren Ehren Statt Waapen, sambt einer Ducaten, jnn synen Nüwen Buw ze verehren, erkhendt. R. M. Nr. 4, S. 60.

1637.

May 1637. Jacob Zimmerlin vonn Lotzwyl ist myner Herren Wapen zegeben erkent, soll aber jnn das künfftig ynngestellt syn vndt by vorgehnder erkantnüs gentslichen verblyben. R. M. Nr. 4, S. 80.

1656.

November 20. Adam Ringieren dem Oxenwürt 2 Sagholtz und myner Herren ehren Wappen zugeben erkent. R. M. Nr. 5, S. 426.

August 7. Hrn. Schultheissen zu Vnderseeewen myner Herren ehrenwappen zu dem neüwen buw zu verehren erkent. R. M. Nr. 5, S. 414.

Miscellen.

Silvestro del Sasso, ein Luganeser Maler des 16. Jahrhunderts.

Im Archiv eines Notars Canevali aus dem 16. Jahrhundert fand Emilio Mazzetti von Rovio den Vertrag über die Ausführung der noch erhaltenen Wandmalereien in der Sakramentskapelle und dem Eingang zur Sakristei der Kirche San Pietro Pambio. Es geht daraus hervor, dass dieselben von einem Meister *Silvestro del Sasso* von Lugano stammen. Der zuerst im *Corriere del Ticino*, (27. Juli 1898) veröffentlichte Vertrag lautet:
die lune 11 mensis jenuarj 1546.

Memoria de lo achordio de le figure et picture qual si obliga in la presente mastro Silvestro del Sasso de Lugano, fiolo di mastro Martino: lui promette a mastro Jo. Maria di Massagnio, che abita a Pambio, lui li promette de pinger una chapella intitulata a Sancto Rocho, sytuata a mane sinistra de fora di la gesa di Sancto Pietro Pambio, intendendo abia a farla di color boni et durabile, et tutte le figure quali si disciarara qui di soto sieno ben fatte et abiano bono disegno et ben colorite al giudicio di boni maestri.

In prima su anti al altar lia a far uno Cristo Crucifizo con uno angelo ala destra et uno Sancto Rocho et Sancto Sebastiano a la grandeza conveniente al sitto.

Item ala mancha, verso la giesa, lui abia de far una Madona con dei preganti, a similitudine di per eso mastro Jo. Maria et sua Consorte, et la Madona abia il putto in bracio, con il cielo turchino et stelle di oro, overo facia, secondo a noi parerà, et in el

mezo del cielo abbia a farli uno *Agnus Dei* et di sotto la Madona uno epitafio chon le litere, qual si darà et il suo hornamento guenveniente al epitafio.

Item li archi ano esser di pietre misce finte et così le meze cholone di deta chapella-fata como la porta lie per contra et intendendo tuti li archi et parapeti dentro et fora ben ornati con una piota inanci al altar con li soi ornamenti.

Item in la facia a man sinistra a intrando qual facia si murara lia de esser uno Sancto Christoforo grande quanto li poterà chapir ben proporcionado come di sopra si è detto et perciò de dete opere tuti doi le parti di achordio si accontenteno a fatar in tuto quello indi charà mastro Baptista de Chataneo di Pazalo et me Jo. Maria.

Et il sopra scripto Mastro Silvestro et mastro Jovan Maria di non contradir a tutto quello noi faremo et in fede di la verita ciesschouni di essi sotoscriverà la presente poliza et Mastro Jeronimo Chanevalio ne averà poi rogato uno instrumento et giurerà non li contradir et infra pagamento lo sopra scripto mastro Silvestro confesa aver receputo libre dissette tersoli, qui persentialmete noti.

Io Silvestro dil Sasso di Lugano afermo quanto di sopra si contiene.

Et mi Jovanmaria de li Auostali de Masagnio, che abita a Pambio, chonfessa chome de sopra è esposto.

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von J. Zemp.

Aargau. Rheinfelden. An der Fassade des Hauses zum Salmen wurden gelegentlich einer Renovation unter einem neueren Verputz die gemalten Wappen der vier Waldstädte Rheinfelden, Säkingen, Laufenburg und Waldshut entdeckt. Man will diese heraldische Malerei der Zeit vor 1550 zuweisen, da das Wappen der Stadt Rheinfelden nur sechs Sterne enthält. (Anzeiger, Baden, 19. April 1898.)

Basel. Das historische Museum erwarb die bekannte Tapete von Sitten zum Preise von Fr. 5,500. — Aus dem Beinhaus von Steinen wurden eine Anzahl polychromierte Holzstatuen, deren älteste ins 14. Jahrhundert zurückgehen, erworben. Über andere Acquisitionen wird der demnächst erscheinende Jahresbericht das Nähere enthalten. — Die eidgenössische Kommission der G. Kellerstiftung übernahm drei der von einem Basler Konsortium an der Auktion Douglas in Köln ersteigerten Glasgemälde (Darstellung der Kreuzigung Christi), um dieselben dem historischen Museum als Depositum zuzuwenden.

(Allg. Schweizer Zeitung, 21. Juni 1898.)

Baselland. Liestal. An der Stelle, wo das verschwundene Dorf Munzach gestanden haben soll, fand man einige Reste von Skeletten in dem 30–40 cm dicken Humus. Man vermutet einen Zusammenhang mit dem Kirchhof von Munzach. (Tagblatt von Baselland, 25. Juni 1898.)

Bern. Nach dem Jahresberichte des Berner Münsterbauvereines stehen für die Restaurationsarbeiten am Münster jährlich Fr. 60,000 zur Verfügung. Gegenwärtig wird hauptsächlich an den Strebepfeilern gearbeitet. Durch Beiträge der Deszendenten von vierzehn altbernischen Schultheissen wurde die Restauration der sogenannten Schultheissen-thüre ermöglicht. Die Arbeiten im Inneren betrafen vornehmlich den Chor.

Langenthal. In den Mauern der Kirche, die gegenwärtig umgebaut wird, kam eine Anzahl wohlhaltener verzierter S. Urban-Backsteine zum Vorschein. Dieselben sind offenbar bei einem bedeutenden Umbau in den Jahren 1675–78 aus dem Abbruchmaterial eines älteren Baues gewonnen und als gewöhnliches Mauermaterial wiederverwendet worden. Genau das nämliche geschah übrigens noch einmal im Jahre 1863 (!), indem der damals unter Leitung von Baumeister Herzog erbaute Kirchturm in seinen Futtermauern reichlich mit verzierten Backsteinen gespickt wurde, die man bei dem Abbruch des alten Turmes fand. Die bei dem gegenwärtigen Umbau in Kirche und Turm vorgefundenen

S. Urban-Backsteine wurden vom Kirchgemeinderate dem Landesmuseum geschenkt. Ein besonderes Verdienst um die Erhaltung und Beachtung dieser Stücke hat sich Herr C. F. Geiser-Flükiger in Langenthal erworben. Neue, d. h. bisher unbekannte Ornamente kommen auf diesen Backsteinen nicht vor, dagegen findet sich eine bisher aus einem Fragment von Aarwangen nur bruchstückhaft bekannte Verzierung hier in tadellos vollkommenen Abdrücken (Zemp, Die Backsteine von S. Urban, Festgabe auf die Eröffnung des Landesmuseums, Taf. IV, Nr. 34). Beachtenswert ist ferner, dass das alte, vor 1675 bestandene Schiff spitzbogige Fenstergerichte aus unverziertem Backstein besass, die in halber Mauerdicke zwischen den in- und auswärts geschrägten Leibungen versetzt waren. Die aufgefundenen Reste dieser Fenstergerichte sind auswärts gekehlt und nach innen mit einem Falz zur Aufnahme der Verglasung versehen; sie scheinen nicht der eigentlichen, in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts blühenden Backsteinfabrikation des Klosters S. Urban anzugehören, sondern einer späteren Zeit. Vielleicht dürfen diese Fenster mit der Neueinweihung der Kirche im Jahre 1392 in Zusammenhang gebracht werden. J. Z.

Fribourg. Trouvaille d'ossements humains. Près de Nuvilly, à la frontière du territoire de Combremont, en creusant pour établir une gravière, on a découvert, à une faible profondeur, cinq squelettes humains bien conservés; ils étaient de grande taille, et les mâchoires étaient encore entières et en parfait état de conservation. Les cinq corps, qui formaient, par leur position, un arc de cercle, avaient les pieds dirigés vers l'Orient. On ne se souvient pas, et les archives ne portent pas trace d'un cimetière qui aurait existé en cet endroit; de sorte qu'on se perd en conjectures sur cette découverte. (La Liberté, 8 Juin 1898.)

Genève. M. le docteur Gosse vient de découvrir, le 7 juin, rue Verdaine, n° 4, à la suite de réparations faites du magasin, un *fragment d'architecture* en roche blanche mesurant 49 centimètres de hauteur sur 80 de largeur. L'intérêt de cette pièce est son ornementation, qui démontre qu'elle a fait partie d'un ancien arc-de-triomphe ou d'une porte monumentale dont nous avons plusieurs fragments, trouvés soit dans les travaux de démolition de l'Evêché, soit dans l'ancienne arcade du Bourg-de-Four, soit dans les fouilles pratiquées dans l'église de St-Pierre. Blavignac, dans son histoire de l'Architecture sacrée du IV^e au X^e siècle, a publié, à la Planche LXV, figure 2, le dessin de l'un d'eux, qui est exactement semblable à celui qui vient d'être retrouvé. (Journal de Genève, 10 Juin 1898.)

Am 10. Juli wurde in Genf auf dem Platze des alten Grenier à blé de Rive, in einer horizontalen Sandmergelschicht liegend, der Überrest einer grossen *Holzstatue* gefunden. Die sehr primitive Figur steht auf einem Pfeilerstück mit kapitalartig verdicktem Knauf. Das Ganze, aus einem einzigen Baumstamme sehr plump gearbeitet, ist noch 3 m hoch; die Figur selbst misst etwa 2 m. Der rechte Arm ist erhoben und an die Brust gelegt. Von einer Andeutung der Augen ist, entgegen der Mitteilung einiger Zeitungen, keine Spur zu erkennen. Alter und Bedeutung der merkwürdigen Statue ist wegen des schlechten Erhaltungszustandes kaum mehr zu bestimmen. Das Kapital des Pfeilerstrunkes möchte man für mittelalterlich (frühgothisch?) halten, und die Stellung der Figur dürfte etwa auf einen ritterlichen Heiligen (Victor? Mauritius?) deuten. Sichere Schlüsse sind aber, wie gesagt, aus den völlig stumpfen und höchst primitiven Formen nicht abzuleiten. (Nach Mitteilungen von H. Vulliétý in Genf und Prof. Dr. J. R. Rahn.)

Tour de l'Île. — Il a été question ici même des petites trouvailles auxquelles l'exploration archéologique de la tour de l'Île a donné lieu. Sans vouloir en faire une description détaillée, il nous paraît bon de les signaler un peu moins sommairement. *Extérieur.* Il a été constaté que la Tour était absolument isolée primitivement; d'autre part, des remaniements successifs, antérieurs et postérieurs à l'incendie de 1670, n'ont pas permis de retrouver des traces un peu complètes des bâtiments du château voisin de la Tour. On avait cru, tout d'abord, qu'une forte muraille partant obliquement de la face nord-ouest de la Tour avait appartenu à un ancien édifice; un examen attentif a démontré qu'il n'en était rien

et qu'une partie seulement des matériaux employés à la construction de ce mur était contemporaine de la Tour. L'appareil de celle-ci était formé, du haut en bas, d'assises régulières de molasse, chaque pierre offrant un bossage saillant en forme de pointe de diamant plus ou moins bien taillée, sur la marge duquel était en général tracé un signe lapidaire (le plus fréquemment une étoile à cinq rais). Les fondations de la Tour descendent à trois et quatre mètres au-dessous du niveau actuel du sol et sont formées d'assises de roche dans lesquelles on remarque aussi des blocs de molasse évidemment introduits à la suite de travaux de réparation; beaucoup de ces quartiers de roche ont appartenu, sans aucun doute, à des constructions romaines, mais, vu l'état de ces fondations, il n'a pas été possible de les extraire; il est probable que nombre de fragments intéressants, peut-être même quelques inscriptions, sont ainsi cellées pour toujours. Quelques trouvailles ont été faites au cours des travaux de consolidation et de réfection des fondations, travaux achevés aujourd'hui; il convient de citer une belle épée de bronze et plusieurs longues épingles, de bronze également, découvertes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, dans la boue glaciaire qui constitue le sous-sol de l'île; ces objets rappellent ceux mis au jour il y a peu d'années, lors de la démolition d'une maison très rapprochée de la Tour, et tous appartiennent au dernier âge du bronze. — *Intérieur.* L'étage inférieur ou rez-de-chaussée de la Tour, avec le sous-sol qui en dépendait, avait été complètement modifiés pour les besoins des artisans modernes qui les occupaient. Il n'y a pas lieu de s'y arrêter. Le premier étage était plus intéressant, bien que lui aussi ait souffert de son utilisation constante, pour une prison militaire d'abord, pour des magasins ensuite; on y remarquait cependant une petite porte étroite percée dans la face nord-ouest — nous y reviendrons — et une meurtrière ouverte du côté du sud, mais remaniée probablement au XVI^e siècle. Quant au second étage, il avait gardé tout son caractère et, sauf les deux fenêtres élargies à une époque récente, il présentait absolument l'aspect d'un corps-de-garde du moyen âge. L'entrée primitive du donjon se trouvait à cet étage, sur la face sud; on accédait dans l'intérieur par une porte étroite à plein cintre, de l'extérieur de laquelle il aurait été bien intéressant de pouvoir se rendre un compte exact; malheureusement, lors de la construction ou de la reconstruction (au XVIII^e siècle) de la maison accolée à cette face de la Tour, on a jugé bon d'entailler le parement extérieur sur toute la surface et de plus de vingt centimètres d'épaisseur, de façon à y encastrier, en quelque sorte, ladite maison; rien ne subsistait plus de la manière dont on approchait de cette porte, qu'il se soit agit d'un pont-levis s'abattant sur un chemin de ronde interrompu à peu de distance de la Tour ou d'un système d'échelles. La porte possédait encore, à l'intérieur, ses gonds et les trous pour le placement d'une barre de sûreté. A côté de la porte d'entrée, mais sur la face nord-ouest, se trouvait une autre porte, rectangulaire et très étroite, analogue à celle du premier étage et placée exactement au-dessus de celle-ci; quelle était la destination de ces ouvertures, dont la plus basse n'était pas sans présenter quelque danger pour la sécurité du donjon? Peut-être conduisaient-elles simplement à des cabinets extérieurs en charpente. Sur la même face que la porte d'entrée, on remarquait une charmante petite armoire ménagée dans l'épaisseur de la muraille (1 m 90 à cette hauteur), pourvue de deux portes et ornée d'une épaisse moulure gothique à l'intérieur. Ce qui ajoutait beaucoup à l'intérêt de cette salle, c'est le fait que les murailles portaient un grand nombre de dessins et d'inscriptions gravés ou tracés au charbon par des soldats, au XIV^e et au XV^e siècle. Les inscriptions, en caractères majuscules et cursifs, n'étaient malheureusement plus lisibles; c'étaient simplement des noms. Quant aux figures, elles se composaient principalement de croix très variées de forme et de dimensions (croix latines, croix paltées, croix florencées, etc.); ailleurs on voyait des arbalètes à étriers très caractéristiques, des armoiries parmi lesquelles celles de Savoie plusieurs fois répétées et celles de la maison de Grolée qui a donné à Genève l'un des vidomns savoyardes, des objets de divers genres, couteaux, souliers à la poulaine, couronnes, ceintures, etc., enfin des personnages, dont un chevalier armé de toutes pièces, à cheval et la lance en arrêt, première moitié du XIV^e siècle, et un seigneur à cheval également, en costume de la fin du XV^e; ce dernier était simplement et grossièrement dessiné

au charbon. Sur une autre face, un soldat plus artiste avait peint les armes de Savoie et de Genevois séparées par des lacs d'amour. L'encadrement de la petite porte que nous avons signalée portait une série de grandes figures gravées, une croix de sable, deux armoiries, un tau, un fer de lance, un soulier à la poulaine, des lignes géométriques, etc.

Le troisième étage de la Tour présentait plusieurs particularités architecturales; cet étage — auquel s'arrête aujourd'hui la construction ancienne, tout le haut de la charpente étant postérieur à l'incendie de 1670 — possédait jadis huit grandes baies symétriques, deux sur chaque face, dont aucune n'est complètement conservée; entre deux de ces baies, du côté du nord-ouest, il y avait une cheminée. Le parement intérieur de la Tour était aussi régulier qu'à l'extérieur et offrait partout une masse compacte de maçonnerie; la taille de la pierre exécutée à grands coups avec un outil dentelé, se retrouve identique au château de Chillon, dans les constructions du XIII^e siècle.

Comme on le voit, tout cela n'était pas sans présenter un certain intérêt. Il semblait qu'après la vigoureuse et victorieuse campagne qui a été menée en faveur de la conservation de la Tour, et le vote des électeurs de la ville, on garderait avec un soin jaloux tous ces vestiges et surtout qu'on ferait de la Tour un véritable monument historique en respectant au moins les étages bien conservés. Etranges illusions! L'administration municipale, propriétaire des étages supérieurs — le rez-de-chaussée seul ne lui appartient pas — les a livrés au propriétaire des immeubles voisins en construction; on percera un peu partout des portes et d'autres ouvertures, on a déposé la petite armoire gothique et les plus curieux graffitis, les salles de la Tour formeront les salles à manger des appartements locatifs contigus, sans que rien rappelle leur état ancien. Telle est la façon dont la volonté des électeurs a été respectée! Sans doute, à l'extérieur, on retrouvera la vieille silhouette, il y aura bien encore là une tour de l'île, mais dépourvue, on peut le dire, de ce qui constituait une partie de son intérêt. Après cela, on ne sera plus guère disposé à lutter pour la conservation d'un édifice, à se laisser conspuer à droite et à gauche, à passer pour un „mômier“, un „snob de l'archéologie“, un homme rétrograde, à être en but au mépris du moderne architecte qui va partout criant que „la Tour va tomber“. Et il y des gens qui s'étonnent de la pauvreté de Genève en fait de monuments anciens. *J. Mayor.*

Graubünden. Eine wertvolle Ausbeute steht in dem Turme des Schlosses *Maienfeld* bevor. In der Wirtsstube, die sich im zweiten Stocke befindet, treten die Spuren einer Ausmalung zu Tage, die spätestens auf den Anfang des XIV. Jahrhunderts weist und sich über sämtliche Wandflächen und Fensternischen ausgedehnt zu haben scheint. Zur Zeit sind nur die Überreste von Bildern in der östlichen Fensterkammer zu erkennen: an der stichbogigen Wölbung ein Turm, aus dessen Fenster zwei Personen schauen; Simson und Delila; an der Wand zur linken Einer der die Trauben vom Weinstock schneidet und ein Anderer, der sie mit den Füßen in einer Kufe zerstampft; gegenüber ein Ritter zu Pferd. Die Befreiung der übrigen Bilder, die laut Aussage der Hausbewohner vor nicht gar langer Zeit mit Tapeten überzogen worden sind, stellt sich als eine ebenso lohnende, wie dringliche Aufgabe dar. R.

Luzern. Im Hause des Herrn Othmar Schnyder an der Krongasse traten bei einem Umbau in einem Zimmer des ersten Stockes Reste spätgothischer Ausstattung zu Tage: eine Balkendecke, eine kräftige, originell behandelte Fenstersäule und ein Trésor mit eiserner Thüre und zierlich spätgothischer Umrahmung von Sandstein. Als Entstehungszeit möchte man das erste Viertel des 16. Jahrhunderts ansprechen. Die Decke zeigte Spuren einer originellen späteren Polychromie (17. Jahrhundert), die aus Rahmenwerk und marmorierten Füllungen bestand. Diese Farbenreste wurden entfernt; alles übrige bleibt erhalten.

Im Frei-Blankart'schen Hause an der Furrengasse wurde eine Sandsteinskulptur gefunden, die, ursprünglich wohl als Thürsturz verwendet, die nämliche originelle Behandlung von Motiven der Frührenaissance zeigt, wie man sie in Luzern mehrfach trifft, z. B. am Portal des Gasthauses zum Schlüssel, den eingemauerten Lünetten an der Fassade des Coraggioni'schen Hauses am Metzgerainle u. a. O. J. Z.

In *S. Urban* kamen bei einer baulichen Veränderung des alten Thorhauses (vgl. J. Zemp, Die Backsteine von S. Urban, Festgabe auf die Eröffnung des Landesmuseums, S. 113, Fig. 1, H) von neuem eingemauerte verzierte Backsteine zum Vorschein, darunter das Fragment eines Doppelkapitäles. Bisher unbekannte Formen und Verzierungen finden sich unter diesen Backsteinen, die geschenkweise dem Landesmuseum überwiesen werden, nicht. J. Z.

Neuenburg. Die an der Südfassade des Schlosses entdeckten Wappen von 12 alten Orten (Appenzell fehlt) sind von Herrn Ch. Schmidt jun. aus Zürich restauriert worden.

Tessin. In *Locarno* wurde eine Kommission für ein historisches Museum unter dem Präsidium von Alfredo Pioda konstituiert. Die nötigen Lokale zur Unterbringung von Sammlungen werden von der Stadt geliefert. (Mitteilung von Herrn Oberst G. Simona in Locarno.)

Waadt. Lausanne. Die technische Kommission für die Restauration der Kathedrale ist zusammengesetzt aus den Herren: Prof. Rahn, Léo Châtelain, A. Naef, Burnat und L. Magne. Die Arbeiten des letzten Jahres betrafen vornehmlich die Restauration des grossen Portales.

Die Sammlung *Vieux-Vevey* erhielt eine interessante Sandsteinskulptur, die einen hornblasenden, satyrartigen Kopf darstellt. Man vermutet, diese Skulptur stamme ursprünglich von der Kirche St. Martin. (Gazette de Vevey, 7. Mai 1898.)

Payerne. En creusant les fondations du nouvel hôtel à la Potilaz, les ouvriers ont mis au jour des squelettes parfaitement conservés, parmi lesquels des squelettes d'enfants. Aucun indice, sauf une monnaie à l'effigie de Saint-Martin, ne permet de déterminer à quelle époque il faut attribuer cette sépulture. L'absence d'armes et la présence des squelettes d'enfants semblent exclure l'hypothèse qu'on se trouve en présence d'une fosse commune de soldats, bien que l'emplacement soit à quelques mètres en dehors des anciennes murailles. Les suppliciés étaient enterrés au pied même des fourches patibulaires. Les victimes de la peste de 1386 ont été mises en terre, la chose est notoire, entre les deux portes, au nord-ouest de l'église. Est-on en présence des victimes de l'épidémie de 1531? On dit qu'il y a eu là, au XVI. siècle, une chapelle dédiée à saint Martin. (La Liberté, 4. Juni 1898.)

Wallis. S. Maurice. Chanoine Bourban schreibt der Liberté (10. Juni 1898): J'ai eu l'honneur, déjà, de signaler l'importance de la grande voûte d'arêtes avec arcs formerets du futur musée des fouilles. En méditant, sous cette voûte, les restaurations nécessaires pour lui rendre son cachet primitif et les moyens de trouver les ressources pour réaliser cette restauration, je suis arrivé à une découverte inattendue. Au milieu du plâtre, jeté à profusion sur le vieil appareil du tuf par un maçon inconscient, je suis arrivé à constater, dans l'appareil de la voûte, la présence des fameux *pots de résonance* de moyen-âge. J'en ai maintenant compté douze à la voûte de notre musée, le second étage du narthex des anciennes basiliques.

Litteratur.

Angst, H. Siehe Landesmuseum, Festgabe.

— 6. Jahresbericht des schweiz. Landesmuseums. Zürich, Orell Füssli, 1898.

Anzeiger für schweiz. Altertumskunde und Statistik schweiz. Kunstdenkmäler. Besprochen von F. X. Kraus im Repertorium für Kunstwissenschaft. Bd. XXI, Heft 3, S. 224, Berlin und Stuttgart.

Balmer, J. Die St. Peterskirche in Luzern (Vaterland, 19., 21. u. 22. Juni 1898.)

Borrani, Siro. La Cattedrale di S. Lorenzo in Lugano (in „Popolo cattolico“ Nr. 19, 1898).

Châtelain, Ch. Inventaire du mobilier du château de Valangin, en 1586. (Musée neuchâtelois, 1898, Nr. 4.)

- Daucourt, A.** Dictionnaire historique des paroisses de l'Evêché de Bâle. (Le Jura du Dimanche. No. 178—188.)
- Ganz, Paul.** Geschichte der heraldischen Kunst in der Schweiz im XII. u. XIII. Jahrh. Beil. zu den Archives hérald. suisses 1898, No. 2 ff.
- Godet, Alfred.** Notice sur le Musée historique de Neuchâtel. Neuchâtel, Imprimerie H. Wolfrath & Co. 1898.
- Heierli, J.** Siehe Landesmuseum, Festgabe.
- Jeker, E.** Bellelay. (Le Pays du Dimanche. Porrentruy, März — Juli.)
- Kasser, H.** Jahresbericht des historischen Museums in Bern pro 1897. Bern, K. J. Wyss, 1898.
- Küchler, A.** Bruder Klaus. Separatabdruck aus den „Kathol. Schweizer. Blättern.“ Luzern, Buchdruckerei Räder & Co. 1898.
- L. L.(abhart).** Mitteilungen aus dem Gebiete des Bauwesens im alten Zürich. Die Inauguration des neu erbauten Rathauses am 22. Juni 1698. (Neue Zürcher Ztg., (Beil. zu Nr. 171, 22. Juni 1898.) Der Steinbruch zu Herrliberg und der Schanzenbau. (N. Z. Ztg., Beil. zu Nr. 142, 23. Mai 1898.)
- Landesmuseum, Schweizerisches.** Festgabe auf die Eröffnung des schweiz. Landesmuseums in Zürich am 25. Juni 1898. Zürich, Polygraphisches Institut, A. G. — Inhalt: *H. Angst*, Die Gründungsgeschichte des Schweiz. Landesmuseums. *H. Pestalozzi*, Der Bau des Schweiz. Landesmuseums. *J. Heierli*, Die Chronologie in der Urgeschichte der Schweiz. *R. Ulrich*, Die Gräberfelder von Molinazzo-Arbedo und Castione. *J. Zemp*, Die Backsteine von S. Urban. *J. R. Rahn*, Über Flachschnitzereien in der Schweiz. *H. Zeller-Werdmüller*, Zur Geschichte des Zürcher Goldschmiedehandwerkes.
 — Bauzeitung, Schweizerische, Bd. XXXI, Nr. 26, Bd. XXXII, Nr. 1.
 — Gazette de Lausanne, 1898, Nr. 145.
- Lehmann, Dr. H.** Offizieller Führer durch das Schweiz. Landesmuseum. Zürich, Hofer & Co.
 — Das Schweiz. Landesmuseum in Zürich. Aus der Gründungsgeschichte desselben („Die Schweiz“, Heft 5 und 6).
- Nater, Johann.** Geschichte von Aadorf und Umgebung, umfassend die evangelischen Kirchgemeinden Aadorf und Wängi-Stettfurt als Filialen, Matzingen und Aawangen, die katholischen Kirchgemeinden Aadorf und Tänikon, sowie das Kloster Tänikon und die umliegenden Burgen. Mit 47 Illustrationen. Herausgegeben von der Bürgergemeinde Aadorf. Frauenfeld, J. Hubers Verlag.
- Nüscheler, R. A.** Die Heraldik in den Glasgemälden von Königsfelden. (Archives hérald. suisses, 1898, Nr. 1 und 2.)
- Pestalozzi, H.** Siehe Landesmuseum, Festgabe.
- Rahn, J. R.** Siehe Landesmuseum, Festgabe.
 — Das schweiz. Landesmuseum in Zürich. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F. IX. Jahrg. 1898, Juli — August).
 — Heraldisches aus dem Grossmünster in Zürich. (Archives héraldiques suisses 1898, No. 1 und 2).
- Schneider, Prof. Dr. A.** Die neuesten römischen Ausgrabungen in der Schweiz. Zürich, F. Schulthess, 1898.
- Ulrich, R.** Siehe Landesmuseum, Festgabe.
- Vegezzi, P.** L'esposizione storica in Lugano in occasione delle Feste Centenarie dell' Indipendenza Ticinese. (In „Il popolo cattolico“, No. 19, u. f. 1898).
- Zeller-Werdmüller, H.** Siehe Landesmuseum, Festgabe
 — Das schweiz. Landesmuseum in Zürich. (Sonntagsblatt der Thurgauer Zeitung, 1898, Nr. 23 - 26).
- Zemp, J.** Siehe Landesmuseum, Festgabe.

ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES.

Herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Organ des schweizerischen Landesmuseums und des Verbandes der schweizerischen Altertummuseen.

XXXI. Jahrgang.

Nr. 4.


ZÜRICH.

Dezember 1898.

Abonnementspreis: Jährlich Fr. 3. 25. Man abonniert bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei dem **Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Landesmuseum, Zürich**. An die letztere Stelle belieben auswärtige Abonnenten ihre Zahlungen zu adressieren, ebenso werden daselbst allfällige Reklamationen entgegengenommen.

Für die Redaktion des „Anzeiger“ bestimmte Briefe und Manuskriptsendungen sind an Herrn **Dr. J. Zemp**, Professor der Kunstgeschichte an der Universität Freiburg, zu adressieren.

Inhalt. † Jost Meyer-am Rhyn. S. 107. – † J. Christoph Kunkler. S. 108. – Aventicensia, par J. Mayor. S. 109. – Zu dem Funde romanischer Skulpturen auf dem Lohnhofe zu Basel, von Dr. R. Durrer. S. 111. – Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich, von J. R. Rahn. S. 114. (Schluss) Mit Tafel IV (Taf. III folgt in nächster Nummer. – Reliquiengesuch für die Regulakirche in Chur, 1494, von F. von Jecklin. S. 125. – Verzeichnis der Inschriften auf schweizerischen Flachschnitzereien, von J. R. Rahn. S. 127. (Schluss.) – Les pipes du XVII et du XVIII siècle, par A. Godet. S. 129. – Die Fenster- und Wappenschenkungen der Stadt Zofingen, von Dr. Hans Lehmann. S. 135. (Schlussbemerkungen.) – Miscellen S. 137. – Kleinere Nachrichten, zusammengestellt von J. Zemp. S. 138. – Litteratur. S. 143. – Beilage: Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, von J. R. Rahn, Kt. Thurgau, S. 417–449 (Schluss).

 Seit dem 1. Januar 1895 ist der Kommissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausnahme des „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“) an die Buchhandlung **Fäsi & Beer in Zürich** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als auch im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum direkten Bezuge der Vereinspublikationen berechtigt, welche im Landesmuseum abgegeben werden.

Neueste Gesellschafts-Publikationen:

- Die *mittelalterlichen Architektur- und Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau*. Im Auftrage der Eidgenössischen Landesmuseums-Commission beschrieben von *J. R. Rahn* unter Mitwirkung von Dr. phil. *Ernst Haffter*. Mit historischem Text von Dr. *Robert Durrer*, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft. 1895—1898 Fr. 5. —
- Als Teile derselben Serie sind erschienen und ebendasselbst zu beziehen: *Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Tessin* von *J. R. Rahn*, Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft Fr. 4. —
- Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn*. Im Auftrage der Eidgenössischen Landesmuseums-Kommission beschrieben von *J. R. Rahn* unter Mitwirkung von Dr. *Robert Durrer*, Dr. *K. Meisterhans* und Dr. *Josef Zemp*. Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft. 1893—1895 Fr. 4. —
- Egli, Emil*. Die christlichen Inschriften der Schweiz vom IV.—IX. Jahrhundert. Mit 4 Tafeln. Bd. XXIV, 1. Heft der Mitteilungen Fr. 4. —
- Stückelberg, E. A.* Reliquien und Reliquiare. Mit 1 Tafel und 8 Textillustrationen. Bd. XXIV, 2. Heft der Mitteilungen (LX), zugleich Neujahrsblatt für 1896 Fr. 4. —
- Heierli, J.*, und *Oechsli, W.* Urgeschichte des Wallis. Mit einer Karte und 9 Tafeln. Bd. XXIV, 3. Heft der Mitteilungen Fr. 5. —
- H. Zeller-Werdmüller*. Die Prämonstratenser-Abtei Rüti. Mit 7 Tafeln und 28 Textillustrationen Fr. 4. 50
- Durrer, Robert*. Der mittelalterliche Bilderschmuck der Kapelle zu Waltalingen bei Stammheim. Mit 6 Tafeln. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich LXII (Neujahrsblatt pro 1898) . . . Fr. 4. —
- Rahn, J. R.* Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich. Sonderabdruck aus dem Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, XXXI. Jahrgang, 1898. Mit 2 Farbendrucktafeln und 18 Textillustrationen. In Commission bei Fäsi & Beer, Zürich. Fr. 1. —

Jost Meyer-am Rhyn.

Geb. 24. Oktober 1834. † 20. Oktober 1898.

Mit Jost Meyer-am Rhyn ist einer der gewiegtsten Kenner schweizerischer Altertümer geschieden. Anfänglich zur Wahl des Künstlerstandes geneigt, hatte er sich in Luzern und Düsseldorf auf die Malerei verlegt. Er trat aber schon früh ins Privatleben zurück, dessen Musse er geschichtlichen Studien und dem Ausbau einer vornehmen Sammlung von Kunstwerken und Altertümern widmete, die schon sein Vater, der 1877 verstorbene Herr Oberst Jacob Meyer-Bielmann angelegt hatte. Im Verkehr mit Gleichgesinnten, auf Reisen im Auslande und auf Streifzügen in der näheren Umgebung legte er einen Schatz von Erfahrungen an, die ihn zur Autorität erhoben. Immer bereit, denen, die es ernst mit der Sache meinten, seine Schätze zu zeigen und sie der Wissenschaft zugänglich zu halten, hatte er sein Haus zum Anziehungspunkte fremder und einheimischer Fachgenossen gemacht. Gerne lieh er auch seine Besitztümer aus; auf den Landesausstellungen von Zürich und Genf gehörte das Ausgesuchteste von Textilarbeiten dazu und wieder so Kostbares aus anderen Richtungen wies 1897 die heraldische Ausstellung in Zürich auf.

Nur dem Aechten ging Jost Meyer nach. Er hielt es auch mit den Freunden so, deren jeder wusste, woran er war. Ein Wandern mit dem Heimgegangenen war hoher Genuss. Das Herz ging ihm erst im Freien auf, dann war er ein Erzähler, der Ernstes und Launiges so köstlich wie keiner zu schildern verstand. Jedem conventionellen und officiellen Zwange abhold, war er dennoch zu haben, wenn seine Arbeit vonnöthen war. Es wird erzählt, wie oft die Mitbürger seines Rates für ihre historischen Umzüge bedurften, aber sie wussten auch, wie ungerne er sich zur Teilnahme an Sitzungen entschloss. Da galt es denn wohl auf Umwegen zu fahren: ein absichtlich mit Anachronismen versetztes Programm rief erst dem Zorn, aber bald auch der Laune: „was pfuscht Ihr wieder?“ pflegte Meyer zu sagen, „so sollt Ihrs machen“, dann folgte die Weisung und immer lief sie auf's Beste hinaus.

Jost Meyer-am Rhyn war eine Kernnatur, hoch gewachsen, kraftvoll gemutet. Sein Kopf, mit gross geschnittenen Zügen, dem klugen Blick aus glänzenden Augen, dem dunklen Kraushaar und langen Vollbarte, die schon ins Silber gingen, mochte als der eines Eidgenossen aus alter Väter Zeit geachtet werden. Aber an dem robusten Körper hatte längst ein Leiden gezehrt. Meyer ahnte nicht, wie ernst es mit ihm stund. Noch in froher Stimmung hatte er als Ehrengast die Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums mitgefeiert; acht Tage später zwang ihn der plötzliche Ausbruch des Leidens aufs Krankenbett, das er nicht mehr verliess, bis ihn ein sanfter Tod vor dem noch nicht ganz zurückgelegten vierundsechzigsten Altersjahre erlöste, einen tapferen Dulder und braven Mann, wie er in unserer Erinnerung lebt.

J. R. R.

J. Christoph Kunkler.

Geb. 18. Dezember 1813. † 2. November 1898.

Im Silberhaar, anders habe ich ihn nie gekannt, ist Christoph Kunkler heimgegangen. Sein Denken und Schaffen war dem meinen längst verwandt. Zu Anfang der Siebziger Jahre wurde die persönliche Bekanntschaft geknüpft und der Einblick in Studien aus kargen Ferientagen hatte sie allsogleich sympathisch gemacht.

Kunkler hat zeitlebens in strenger Pflicht und ernster Arbeit gestanden und gleichwohl unentwegt den Sinn für das Ideale hochgehalten; dem klugen Geschäftsmanne stand der Kunstfreund und tapfere Verfechter alles dessen zur Seite, was charaktermolles Vermächtnis aus alten Zeiten ist. So selten vielseitiges, bewegliches Wesen, zu dem sich rangvolle persönliche Eigenschaften gesellten, hat dem Verstorbenen Freundschaft und Achtung in weiten Kreisen verschafft. Den Antiquaren hat er sich, wie seinen speciellen Collegen, verschrieben. Was diese von ihm hielten, geht aus ihren Aufzeichnungen hervor; jenen hat er sich vornehmlich durch sein Wirken als Präsident der „Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler“ und der „Eidgenössischen Commission für Erhaltung schweizerischer Altertümer“ verpflichtet. Jahrelang hatte er diese Aemter verwaltet, zu einer Zeit, wo es an inneren und äusseren Schwierigkeiten nicht gebrach. Aber wie er auf Reisen, wozu ihn die häufigen Expertisen veranlassten, einen unverdrossenen Humor und jugendliche Elasticität bewährte, so hat ihm eine seltene Geisteskraft und nie fehlende Schlagfertigkeit in Zeiten des Kampfes beigestanden. Seine Amtsführung ist ein Muster gewissenhafter Sorge und übersichtlicher Bestimmtheit gewesen; sie hat ihm auch die Anerkennung der obersten Landesbehörde eingetragen, die Kunkler, als er am 23. April 1892 in einer Sitzung zu Stans als letzter Präsident der „Eidgenössischen Commission für Erhaltung schweizerischer Altertümer“ diese Würde niederlegte, einen kunstvollen Becher mit den Ansichten der Monumente überreichen liess, deren Restauration er während seiner Amtsdauer geleitet hatte. Der Gesellschaft für Erhaltung ist er bis ans Lebensende treu geblieben und er hat noch vor wenigen Jahren die Reise zur Besichtigung der Sprengibücke in den Schölenen und des Turmes von Hospenthal nicht gescheut.

Am 19. Oktober dieses Jahres schrieb er mir seinen letzten Brief: „Seitdem infolge körperlicher Leistungs-Unfähigkeit notwendig gewordenen Rückzug aus dem Vorstand des Vereins für Erhaltung schweizerischer Kunstdenkmäler ist mein Hang für Altertümer noch nicht zur Ruhe gelangt und spukt sogar bei jeder schicklichen und

unschicklichen Gelegenheit. So hat dieser alte Trieb mich verleitet, vorgestern meiner lieben Frau zu ihrem sechsundsechzigsten Geburtstag nebst einigen Kleinigkeiten, die zum Jubiläum der hiesigen St. Magnuskirche von Herrn Pfarrer Pestalozzi verfasste hübsche Festschrift zu widmen mit den nachfolgenden Strophen, die leider auf etwas verknittelten und schlotterigen Versfüßen stehen“. Es folgt das Gedichtchen und schliesslich noch: „In Anerkennung der Wahrheit, dass auch ein 85jähriges Alter nicht vor Thorheit schützt, grüsst Sie mit vollkommener Hochachtung Ihr ergebener J. C. Kunkler“.

Diese Zeilen zeichnen den Mann, der immer hell, ein lachender Philosoph, auch über sich selber, treu in der Pflichterfüllung und treu den Personen und der Sache war, an die er glaubte. Am Aller-seelentage ist er kampflös hinübergeschlummert. Er ruhe in Frieden.

J. R. R.

Aventicensia

par J. Mayor.

I.

Note sur un médaillon à l'effigie des trois Grâces.

Les trouvailles de monuments figurés ne sont point si fréquentes, dans le territoire de l'ancien Aventicum, que la plus modeste d'entre elles ne vaille la peine d'être signalée ici.

Il s'agit d'une représentation du groupe célèbre des trois Grâces, sur un médaillon de plomb, malheureusement brisé en trois fragments, qui ne sont pas eux-mêmes en parfait état (fig. 1). Cependant, le métal a conservé assez de souplesse pour que ces fragments aient pu être rapprochés et aplanis, de façon à restituer l'ensemble complet. Le médaillon, fort mince, avait à l'état de neuf, 60^{mm} de diamètre, le revers en étant jadis parfaitement plat et uni. Rien n'indique qu'il ait été fixé sur un objet quelconque; il n'y a ni trous de rivets, ni traces de scellement ou de soudure, mais on



Fig. 1.

peut conjecturer qu'il était destiné à orner quelque boîte de toilette, telle qu'une pyxide à fard ou à parfum, sur laquelle il aurait été collé ou serti.

Le sujet est traité sobrement, avec peu de relief. Une sorte de torsade saillante, se doublant, sur le bord extérieur, d'un motif semblable plat, l'en-

ture; au haut et au bas, les extrémités de la torsade se rejoignent sur une petite boule, il semble que cet encadrement soit une couronne, de type dégénéré, rappelant plutôt celles que l'on remarque sur les monnaies mérovingiennes, que l'un des attributs les plus fréquemment utilisés à la bonne époque de l'art. L'une des Grâces, celle du milieu, arc-boutée sur la jambe gauche, est vue de dos, une ceinture lui entoure la taille et des deux bras elle s'appuie sur ses sœurs. Une autre, tournée vers la droite, s'appuie sur la jambe gauche et enlace son bras droit avec le bras droit de la première; de la main gauche, elle tient par la tige une feuille cordiforme, un flabellum, sans doute, fait d'une seule feuille, séchée et rendue rigide, d'*arum colocasia*. La troisième Grâce fait symétrie avec la précédente, et regarde vers la gauche; l'objet qu'elle tient dans la main droite paraît être une ceinture (zona) dénouée. Toutes trois sont coiffées d'un chignon serré par un ruban, relevé sur le sommet de la tête ou abaissé sur la nuque, tandis que les cheveux forment un épais bourrelet sur le front.

C'est là une modeste réplique d'un groupe constamment reproduit, dans l'antiquité, par la sculpture et la peinture, les pierres gravées ou les monnaies, et que la renaissance a fréquemment copié. On a supposé avec raison que le prototype de ce groupe si harmonieux, si habilement pondéré, était une peinture, puisqu'il est fait pour être vu d'un seul côté; et les fresques de Pompei nous en ont précisément conservé une fort belle interprétation ¹⁾. En sculpture, les exemples les plus connus sont ceux du Vatican (avec une bonne réplique au Louvre) et de Sienne, ce dernier, trouvé à Rome, étant malheureusement incomplet ²⁾. A quelques détails près, c'est toujours la même

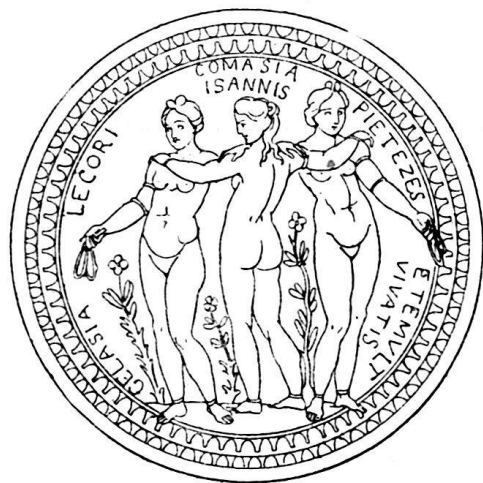


Fig. 2.

disposition, adoptée avant Pausanias déjà, et qui avait remplacé l'antique tradition des Charites amplement vêtues et d'aspect austère. Le groupe du médaillon d'Avenches en dérive absolument, en se rapprochant plutôt du groupe de Paris que de celui de Vatican, qui a bien plus de noblesse. Du reste, il est d'un art assez ordinaire notre petit monument; on y sent l'article courant, inspiré, sans doute, des grands modèles, mais où l'élégance dégénère en mièvrerie, les attitudes souples et harmonieuses en contorsions, les formes pleines en boursouflures, les contours fermes en duretés. Il se rapproche surtout — toujours avec moins d'art — d'un groupe qui orne le fond d'un verre peint du Vatican ³⁾ (fig. 2); là aussi les attitudes sont un peu forcées,

¹⁾ Lenormant et Robiou, *Chefs-d'œuvre de l'art antique*, 2^e série, t. 1^{er}, pl. 62.

²⁾ Voy. ces trois groupes dans le *Répertoire Reinach*. t. 1^{er}, pl. 152, 340 et 346.

³⁾ Gravé d'après Fabretti dans Montfaucon, *Antiquité expliquée*, t. I, 1^{re} part. (2^e édit.),

et l'on voit deux des sœurs tenant à la main des ceintures, comme l'une des Charites d'Avenches. La question des attributs des Grâces est assez obscure; ceux-ci n'ont jamais été bien définis, vu le manque d'individualité de ces filles de Jupiter, prises, tantôt pour des divinités de la nature, tantôt pour des divinités dispensatrices de tout ce qui fait le charme de la vie humaine. Le plus ordinairement ces attributs sont des fleurs; ici c'est un éventail et une ceinture, qui contribuent, avec d'autres détails, à donner au groupe l'apparence un peu lascive que l'on remarque sur le groupe du verre peint et que n'ont pas les grandes sculptures.

M. S. Gsell, dans son remarquable article *Gratiae* du *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* rappelle qu'Horace parle des „Grâces aux ceintures dénouées“, *solutis Gratiae zonis*, et il ajoute qu'on ne connaît aucune œuvre d'art où les Grâces soient représentées de cette manière. Mais en voici vraisemblablement deux, le verre du Vatican et le médaillon d'Avenches, où telles ou telles des trois sœurs ont évidemment dénoué leurs ceintures, si l'une d'elles l'a gardée. Et ne peut-on dire que le groupe du Louvre participe de la même tradition, puisque l'on voit la Charite du milieu déposer sa ceinture sur un vase qui supporte déjà des vêtements? Les Grâces du groupe de Sienne sont privées de leurs mains, mais il est probable qu'en examinant attentivement d'autres représentations, on trouverait de nouveaux exemples de „Grâces aux ceintures dénouées“.

Le culte des Charites, d'origine grecque, implanté à Rome, n'a pas dû se développer en province. Aucune des inscriptions de nos contrées ne le mentionne, c'est donc pur hasard, simple caprice d'une élégante peut-être, si notre médaillon se trouvait à Avenches. Quoiqu'il en soit, il nous a paru bon de le faire connaître ⁴⁾ et nous remercions M. Martin, l'obligeant conservateur du Musée d'Avenches, d'avoir bien voulu nous y autoriser.

Ajoutons qu'il a été trouvé dans ce champ de M. Fritz Ludy, aux Conches-dessus ⁵⁾, d'où sont sorties déjà tant de choses, et qui recouvre les ruines de plusieurs habitations bouleversées de fond en comble. C'est là que des fouilles sérieuses, méthodiques, eussent été profitables et instructives! Mais il aurait fallu les entreprendre il y a plusieurs années. Hélas! Trois fois hélas!

Zu dem Funde romanischer Skulpturen auf dem Lohnhofe zu Basel.

Von Dr. R. Durrer.

Der Verfasser des interessanten Berichtes auf S. 17 u. ff. des diesjährigen Anzeigers bezieht — gewiss mit Recht — die Darstellungen des zweiten Pfeilers pl. CX et p. 177. Il en existe une meilleure reproduction — d'après laquelle la figure 2 a été gravée — dans Ménard, *la Mythologie dans l'art ancien et moderne*, p. 440, fig. 398. Dans l'inscription qui accompagne le verre, les Grâces sont appelées Gelasia, Lecoris, Comasia (*G.... L.... C.... pietē zesele multīs annīs vivatis*).

⁴⁾ N° 3021 du Musée d'Avenches.

⁵⁾ Décembre 1897.

auf die Legende des hl. Bischofs Nikolaus von Myra. Ich kann nur in der Deutung der einzelnen Szenen mit ihm nicht völlig einig gehen und da ich mich mit dem Legendenkreise des hl. Nikolaus eingehend beschäftigt habe, erlaube ich mir meine abweichenden Ansichten mitzuteilen.

Herr Lindner möchte auf der ersten Szene in den drei kleinen Kapuzenträgern die Kinder erkennen, welche der Heilige zum Leben erweckte und die – aber erst sehr spät ¹⁾ – zu seinem ständigen Attribute geworden sind. Auf dem darüber befindlichen Bilde aber sieht er den Bischof, wie er im Traume einem sizilischen Kaufmann erscheint und ihn auffordert, ein Getreideschiff nach Myra zu senden, um der dortigen Hungersnot zu steuern.

Die ältern Quellen der St. Niklausenlegende führen nun eine Geschichte an, die viel besser auf die Doppeldarstellung passt. Es ist jene Geschichte von den drei römischen Fürsten Nepocianus, Ursus und Apilio, welche auf falsche Anklage ins Gefängnis geworfen und dem Tode entgegensehend, sich des heiligen Bischofs erinnerten, den sie früher als Beschützer der Unschuld kennen gelernt. Sie riefen inbrünstig seine Hülfe an und darauf erschien in der folgenden Nacht der Heilige in drohender Gestalt dem Kaiser Konstantin und erwirkte die Rettung der unschuldig Verurteilten.

Alle älteren Legendenbücher legen dieser Episode eine grosse Wichtigkeit bei und erzählen sie mit weitschweifiger Breite. Es möge der Wortlaut der berühmten *historia Lombardica* oder *legenda aurea* des Jacobus a Voragine hier folgen:

„Per idem tempus, cum quedam gens Romano imperio rebellasset, contra eam imperator tres principes Nepocianum, Ursum et Apilionem misit. Quos portui Adriatico obvium contrarium applicatos, beatus Nicolaus, ut secum ederent invitavit, volens ut gentem suam a rapinis compescerent, quas in nundinis exercebant. Interim dum sanctus abesset, consul corruptus pecunia tres innocentes milites iusserat decollari. Quod ut vir sanctus audivit, rogavit principes illos, ut secum illuc usque gradu concito properarent. Veniensque ad locum, ubi decollandi erant, invenit eos publice flexo et facie iam velata et spiculatorem ensem super eorum capita iam vibrasse. At Nicolaus zelo accensus in lictorem se audaciter ingessit et gladium de manu eius eminus protulit innocentesque solvens eos incolumes secum duxit. Illico ad pretorium consulis properat et fores clausas vi reserat. Mox illi consul accurrens salutavit eum. Aspernens hoc sanctus dixit: Inimice Dei, legis prevariator quate meritate presumpsisti tanti conscius sceleris vultum conspiciere nostrum. Quem postquam plurimum obiurgavit ad preces tamen illorum ducum eum penitentem benigne recepit. Recepta igitur benedictione imperiales nuncii iter peragunt et imperio sine sanguine hostes subdunt. Redientesque ab imperatore magnifice sunt recepti. Quidam autem eorum felicitatibus invidentes prefecto imperatoris prece et precio suggesterunt, ut eos apud imperatorem de lese maiestatis crimine accusaret, quod cum imperatori suggestisset ille nimio furore repletus eos incarcerari precepit ac sine aliqua interrogatione illa eos nocte occidi mandavit. Quod cum a custode didicissent sciderunt vestimenta sua et gemere amare ceperunt. Tunc unus eorum scilicet Nepocianus recolens, quod beatus Nicolaus tres innocentes liberaverat exhortatus est alios, ut eius patrocinia flagitarent. Quibus orationibus sanctus Nicolaus nocte illa Constantino imperatori apparuit, dixit: cur illos principes tam iniuste comprehendisti et morti sine crimine addixisti. Surge velox eosque quam tocius dimitti iubeto. Sin autem oro Deum ut tibi suscitet bellum in quo tu corruas et bestiis cibus fias. Cui imperator,

¹⁾ Vgl. meine Arbeit über *die Kapelle S. Niklausen bei Kerns und ihre mittelalterlichen Wandgemälde* im Geschichtsfrd. LII, besonders S. 346 Anm. ¹⁾

quis es tu, qui hac nocte pallacium meum ingressus talia audes loqui. Cui ille: ego sum Nicolaus Miree civitatis episcopus. Sic et prefectum similiter terruit per visum dicens: mente et sensu perditae, cur in necem innocentium consensisti. Perge cito et eos liberare stude, sin autem corpus tuus vermibus scaturiet et domus tua citius destruetur. Cui ille: quis es tu qui nobis tanta minaris. Scito, inquit, me esse Nicolaum Miree civitatis episcopum. Utrisque evigilantibus statim mutuo sua somnia pandunt et pro illis incarceratis continuo mittunt. Quibus ait imperator: quas magicas artes nostis ut tantis nos illudatis somnijs. Cui illi responderunt se magos non esse nec mortis sententiam meruisse. Tunc imperator: Nostis, inquit, hominem cui nomen est Nicolaus. At illi audito hoc nomine manus extenderunt ad celum, rogantes deum ut eos sancti Nicolai meritis a presenti periculo liberaret. Et cum imperator totam vitam eius et miracula ab eis didicisset, dixit eis: Ite et gratias Deo agite, qui vos eius precibus liberavit, sed et de nostris eidem afferte gaudiolis rogantes eum ut ulterius mihi minas non inferat, sed pro me et regno meo ad dominum preces fundat. Post paucos dies predicti viri ad Dei famulum veniunt moxque ad eius pedes humiliter se prosternunt dicentes: Vere famulus Dei es, vere cultor et amator Xpi. Cumque sibi omnia per ordinem retulissent ille elevatis in celum manibus immensas Deo laudes retulit et bene instructos principes ad propria remisit.“

Wenn auch die drei kleinen Figürchen mit ihren kuttenartigen, kapuzengeschmückten Talaren sehr an Mönche erinnern, so wird man doch zugestehen, dass sie jedenfalls besser zu den römischen „Principes“ passen, als zu Kindern. Die Konturen der abgeschliffenen Köpfe lassen deutliche Bärte erkennen, und was die Gewandung betrifft, so möchte eben die Szene gemeint sein, wo die Befreiten auf Geheiß des Kaisers, in Pilgrimsweise zu dem fernen Bischof wallen, um ihm Dank zu sagen. Das obere Bild ist auf das nächtliche Traumgesicht Konstantins zu beziehen.

In der Erklärung der beiden folgenden Bilder gehe ich mit dem Verfasser einig.¹⁾ Was die untere Darstellung des letzten betrifft, so gehört sie wohl auch zu der Episode von den drei Töchtern, denen Nikolaus zur Ehe verhalf. Der arme Edelmann, der seinen drei schönen Töchtern nichts zu geben hatte, und in seiner Verzweiflung beschloss: „ich will sy in das gemein leben geben, so verdienen sy mit iren sünden, das sy sich neren“, hatte bereits zum zweiten male die geheimnisvollen Goldspenden empfangen und beschloss fürderhin zu wachen, um seinen Wohlthäter kennen zu lernen. Und als bald darnach wiederum eine Goldmenge zum Fenster hereinflog, eilte er dem fliehenden Nikolaus nach. „Talique voce alloquitur: siste gradum teque aspectui ne subtrahas meo. Sicque accurrens velocius Nicolaum hunc esse cognovit. *Mox humi prostratus* osculari volebat pedes eius. Quod ille refutans, ab eo exegit ne eum quamdiu viveret, publicaret.“

Ich glaube in dem Knieenden den dankbaren Vater der Töchter, in dem Sitzenden aber den spätern Bischof Nikolaus zu erkennen. Der Mangel bischöflicher Insignien der letzteren Figur erklärt sich ja einerseits daraus, dass Nikolaus damals noch Laie war, andererseits möchte ich aber hier auf

¹⁾ Es gibt übrigens eine Menge von Legenden, wo Nikolaus als Retter Schiffbrüchiger und vom Sturme bedrohter Seefahrer erscheint. St. Nikolaus ist als Patron der Schiffer an Stelle des Nikar, des Neptuns der Germanen oder des mit Fro verwandten Niödr getreten. Schon der Name vermittelte diese Substitution.

eine andere Thatsache aufmerksam machen. Eine mir vorliegende Legenden-sammlung des Bischofs Petrus de Natalibus ¹⁾ erzählt nämlich:

„Fertur beatum Nicolaum iam senem Niceno concilio interfuisse et quendam Arrianum zelo fidei in maxillam percussisse: ob idque a concilio mitra et pallio privatum extitisse: *propter quod ut plurimum sine mitra depingitur.*“

Wirklich scheint Nikolaus auch auf den übrigen Szenen dieser Folge, — soweit ich wenigstens nach dem Lichtdruck urteilen kann — keine Mitra zu tragen.

Beobachtungen über die Bauart und die Ausstattung des Grossmünsters in Zürich.

Von J. R. Rahm.

Der *Boden* des Schiffes steigt von West nach Osten an, woraus sich erklärt, dass hier die Basen sichtbar, dort dagegen unter dem 1766 erstellten Bretterboden versteckt sind.²⁾ Am Westende des mittleren Joches im Hauptschiffe ist M. 0,46—0,48 unter dem jetzigen der alte Boden wieder zum Vorschein gekommen. Er ist mit Grabsteinen bedeckt, die aus dem XVII.—XVIII. Jahrhundert stammen.³⁾

Die *Pfeiler des Mittelschiffes* sind den Untersuchungen des Herrn Kantonsbaumeisters H. Fietz zufolge aus regelrechtem Steinverbände gefügt, d. h. in einem Zuge geschaffen, was auch von den eingelegten Dreiviertelssäulen, den Trägern der Diagonalrippen gilt, welche die gleiche Bearbeitung des Steines zeigen.

Eine auffallende Erscheinung bietet sich in dem *südlichen Seitenschiffe* dar, wo die mit Eckknollen versehenen Basen der Halbsäulen an den Wanddiensten circa 8½ cm tiefer als die gegenüber befindlichen Pfeilervorlagen fassen. Es mag dies davon herrühren, dass die Mauer sich setzte, was auch der Umstand zu bestätigen scheint, dass der mittlere Keilstein sämtlicher Quergurten aus dem Verbande gelockert ist.

Im *Erdgeschoss der Turmjochs* sind an der Innenseite der westlichen Schlusswand die Schildbögen und Dienste einerseits und die Quadermauern

¹⁾ „Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus: editus a reverendissimo in Xpo patre domino Petro de Natalibus de Venetiis dei gratia episcopo Equilino. Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard prefate civitatis bibliopola et cive, in vico mercuriali: vulgariter en la rue merciere: prope sanctum Antonium.“ Das Datum in der Schlusszeile lautet: „anno domini millesimo quingentesimo octavo xv. kalendas Junii“. Schöner Druck in Grossquart mit Holzschnittvignetten.

²⁾ 1766 der Boden der Kirche mit Schutt ausgefüllt und ein neuer Boden gelegt. *Vogel*, Memorabilia Tigurina von den ältesten Zeiten bis 1820. S. 265.

³⁾ Keine Spur des alten Bodens haben dagegen die Nachgrabungen am W-Ende des südlichen Seitenschiffes gezeigt. Hier besteht die Auffüllung unter dem Bretterboden aus Erdreich, in welchem einzelne Knocheenteile gefunden wurden.

andererseits, ohne Zweifel des unabhängigen Verhaltens wegen, nicht bündig. Nur einmal, an der südlichen Vorlage des nördlichen Joches, ist ein Quader in den Mauerverband gezogen.

Noch unerklärt sind die *Consolen* (Fig. 9 u. 10; 14 u. 15), welche in dem oberen Geschosse aus den Sockeln der Turmpfeiler und ihrer östlich folgenden Freistütze vorspringen. Hier nehmen sie als wirkliche Trageglieder die Basis der Dreiviertelssäule auf, die neben der Westwange des Pilasters mit der Diagonalrippe des Hauptschiffes correspondiert, während sie dort, weil die

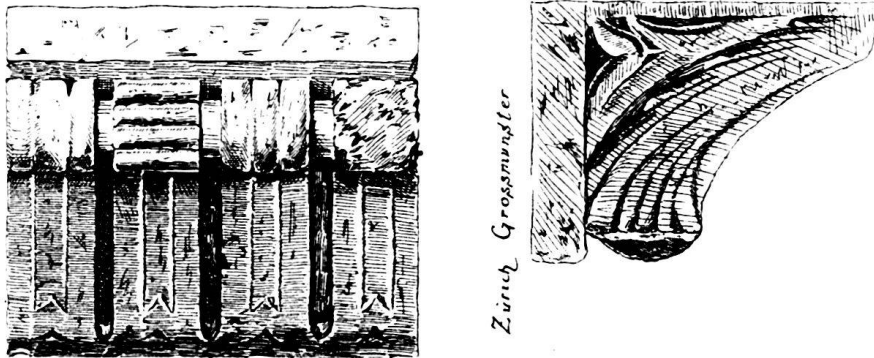


Fig. 14.



Fig. 15.

rechtwinkligen Gliederungen aus denen sie vorspringen auch eine Fortsetzung nach unten finden, als müssige Zierraten erscheinen.

Beide *Turmpfeiler* erhalten nach dem Mittelschiffe zu ihren krönenden Abschluss durch ein attisches Gesimse, über welchem ein glattes Halbrund unvermittelt abschliesst. Diese Aufsätze sind ungleich construiert, der südliche aus drei hohen, sauber und scharf gefügten Quaderschichten, über denen der Rest eine verputzte Tufsteinmauerung ist, während im Gegensatze hiezu das zerfahrene, mit Backsteinen ausgeflickte Quaderwerk des nördlichen Rundkörpers (Fig. 5 oben) steht.

In den *Schildbögen* des *Mittelschiffes* sind zu beiden Seiten des Fensterpaares zwei etwa 10 cm im Quadrat haltende, durch die ganze Mauerdicke gehende *Gerüstlöcher* angebracht; die oberen neben der Basis der Fenster-

bögen und, mit ihnen senkrecht correspondierend, die beiden anderen etwa 23 cm unterkant Bänke.

Während der Triumphbogen und der an der Westwand des Mittelschiffes befindliche Schildbogen, abgesehen von einer gewissen Formlosigkeit der Führung, einen vollen Halbkreis bilden, sind die *Quergurten* korbartig gedrückt, was Herr Kantonsbaumeister Fietz für eine nachträgliche Veränderung infolge der 1646 stattgehabten Senkung erklärt wissen will. Schon damals tauchte der Gedanke auf, die „mehr als zwei Schuh dicken eisenfesten *Gewölbe*“¹⁾ des *Hauptschiffes* durch solche aus Gips und Holz zu ersetzen. Durch einen glücklichen Eingriff gelang es, diesem Vorhaben zu begegnen, und der Name des Meisters, der diese Lösung erfand,²⁾ ist anlässlich der jüngsten Restauration wieder zum Vorschein gekommen. An der ersten westlichen Quergurte ist an der Westwange des Schlusssteines, der aus zwei hintereinander gesetzten Stücken besteht, nebst dem Werkzeichen Nr. 89, die folgende Inschrift gemeißelt:

HANS . HOLTZHALB
BAVWMEISTER +
ANNO . 1646 +.

Hundertzwanzig Jahre später³⁾ kam es dann aber doch, dass die zwischen den steinernen Rippen befindlichen Kappen ein leichteres Werk ersetzte, worüber Herr Polier Thomas im letzten Sommer die folgenden Mitteilungen machte: die Structur der Kappen (vgl. das Schema Fig. 16) besteht aus einem rautenförmigen Gefüge von etwa in Fingerbreite nebeneinander liegenden Dachlatten. Die der unteren Schichte sind circa 5 cm breit und 3 cm dick, die schräg darüber liegenden 10–12 cm breit. Beide Lagen sind gegenseitig durch breitköpfig geschmiedete Nägel befestigt und mit Drahtgeflecht umwunden, das zur Aufnahme des mit Haaren und Tierwolle versetzten Putzmörtels dient.

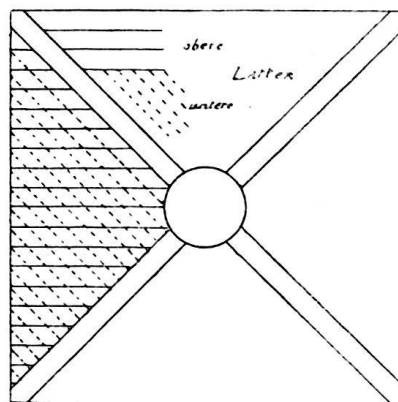


Fig. 16.

Verschiedenen Erklärungen hat die Stellung des *Hauptportales* gerufen. Es mag sein, dass Rücksichten auf das ehemals noch näher vor der Westfronte abfallende Terrain seine Lage bedingten, viel wahrscheinlicher aber ist es, dass der ursprüngliche Plan einer zweischiffigen Vorderkirche seiner Anbringung im Westen entgegenstand. Im übrigen fehlt es auch an Analogien nicht; „in Sachsen ist es geradezu Regel, die Thüren an den Langseiten anzulegen.“⁴⁾

¹⁾ J. J. Breitingers Gutachten, S. 9.

²⁾ F. S. Vögelin, Das alte Zürich, S. 272 u. f.

³⁾ Rahn, Das Grossmünster in Zürich, S. 25 des Sonderabdruckes.

⁴⁾ Dehio und v. Bezold, S. 173.

Viel anregender drängt sich eine andere Frage auf. Man weiss, dass die heutige Erscheinung des Portales nicht die ursprüngliche ist. Bis zum Jahre 1844 hatte über demselben ein giebelförmiger Aufbau von Freitreppen bestanden, eine Einrichtung, die nach Vögelin schon 1479 erstellt worden war.¹⁾ Wie vordem das Portal beschaffen war, ist unbekannt. Seine jetzige Erscheinung mit der triumphbogenartigen Übermauerung rührt erst seit dem Abbruch der Treppen her und es scheint, dass für diese Reconstruction keine Anhaltspunkte an dem Gebäude selber gegeben waren, sondern dass sie nach dem Muster der Basler Gallenpforte und des Portales an der Schottenkirche in Regensburg erfolgte. Als richtig mag sie trotzdem nicht gelten; es stehen dieser Lösung²⁾ sowohl die äussersten Halbsäulen, als auch die Dreiviertelssäulen entgegen, welche die einspringenden Winkel neben den Stirnfronten füllen. Jene setzen mit ihren reichen Kapitälern unvermittelt vor den Pilastern ab und die zweite Säulenstellung, welche sich über den Dreiviertelssäulen erhebt, stammt erst von der Restauration von 1844 her; früher hatte sich unmittelbar über den Kapitälern der unteren Dreiviertelssäulen ein Rundbogen gewölbt. Löwen, wie Ferd. Keller,³⁾ oder Standbilder wie Vögelin⁴⁾ will, hätten die Kapitälern der äussersten Halbsäulen bekrönt. Auf eine andere und, wie mir scheint, die richtige Lösung, hat neuerdings in privater Mitteilung Herr Dr. *Karl Stehlin* in Basel hingewiesen. Er meint, dass nicht bloss ein an die Façade geklebt Portal, sondern ein förmlicher Vorbau bestanden habe, eine quadratische Halle, die vielleicht allseitig, vielleicht auch nur nordwärts geöffnet und mit einem Kreuzgewölbe bedeckt gewesen war. Dies aber vorausgesetzt, klärt sich denn auch das Vorhandensein der vorgenannten Gliederungen auf: als Träger der Gurten hätten die Halbsäulen, und zur Aufnahme der Diagonalrippen die schlankeren Dreiviertelssäulen gedient. Fig. 17.

Gewiss ist anzunehmen, dass die engen Wendeltreppen, die sich in den östlichen Turmpfeilern befinden⁵⁾, nicht den einzigen Zugang zu den Emporen vermittelt haben, sondern dass auch ein äusserer von Anfang an vorhanden gewesen sei. Sollte ein solcher im Zusammenhang mit der Vorhalle bestanden haben? Unter den Annexen des Münsters wird einer *S. Michaelskapelle* gedacht, die Nüscheler und Vögelin über die ehemalige Marienkapelle in dem Westflügel des Chorherrengebäudes verlegen,⁶⁾ und Heiligtümer dieses Engels sind ja auch oft die oberen Stockwerke von Türmen, Kapellen und Vor-

¹⁾ Das alte Zürich, S. 288. Am deutlichsten stellt den alten Bestand *Hegis* Ansicht in den Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Bd. I, Heft 4 dar.

²⁾ Abbildung in den Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Bd. II, Heft 14. Kleiner bei *Rahn*, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, S. 165.

³⁾ Mitteilungen l. c. pag. 109.

⁴⁾ Das alte Zürich, S. 288. Der Palmettenfries, dessen Vögelin l. c. als mutmasslichen Bestandtheils der ursprünglichen Portalbekrönung gedenkt, ist im Sommer 1897 wieder aufgefunden und in das Schweizerische Landesmuseum verbracht worden.

⁵⁾ Vgl. über dieselben Mitteilungen I, 5. pag. 21 und 24 und II, 14, pag. 107.

⁶⁾ *Nüscheler*, Gotteshäuser, Heft 3, S. 353. *Vögelin*, das alte Zürich, S. 311.

hallen gewesen. Zum Jahre 1271 wird nun, wie Zeller-Werdmüller bemerkt, einer „capella, que dicitur sancti Michaelis in atrio ecclesie“ gedacht¹⁾: „Atrium superius“, oder „atrium ecclesie preposituræ“ ist die Bezeichnung, die urkundlich der ganze um die Kirche herum gelegene Platz geführt hat,²⁾ und es hatten auch wirklich gegen denselben die beiden vorgenannten Kapellen gelegen. Indessen eine andere Deutung lässt der Ausdruck „atrium“ dennoch zu, die nämlich, dass er auch der Vorhalle zugekommen und ein darüber befindliches Stockwerk, durch welches der Zugang in die Empore führte, die S. Michaelskapelle gewesen sei.³⁾

Stets sind die Bildwerke aufgefallen, welche im Hauptschiff die *Kapitäle der Zwischenpfeiler im mittleren Joche* schmücken. Das nördliche stellt den Einzug eines Monarchen, wie es scheint, in Gegenwart der Heiligen Felix und Regula vor; das südliche eine Kampfszene, in welcher Johann Heinrich Schinz den Tod des Herzogs Guido von Ivrea erkennen wollte, der 965 am Po im Kampfe mit Herzog Burkhart von Alemannien, dem Vasallen

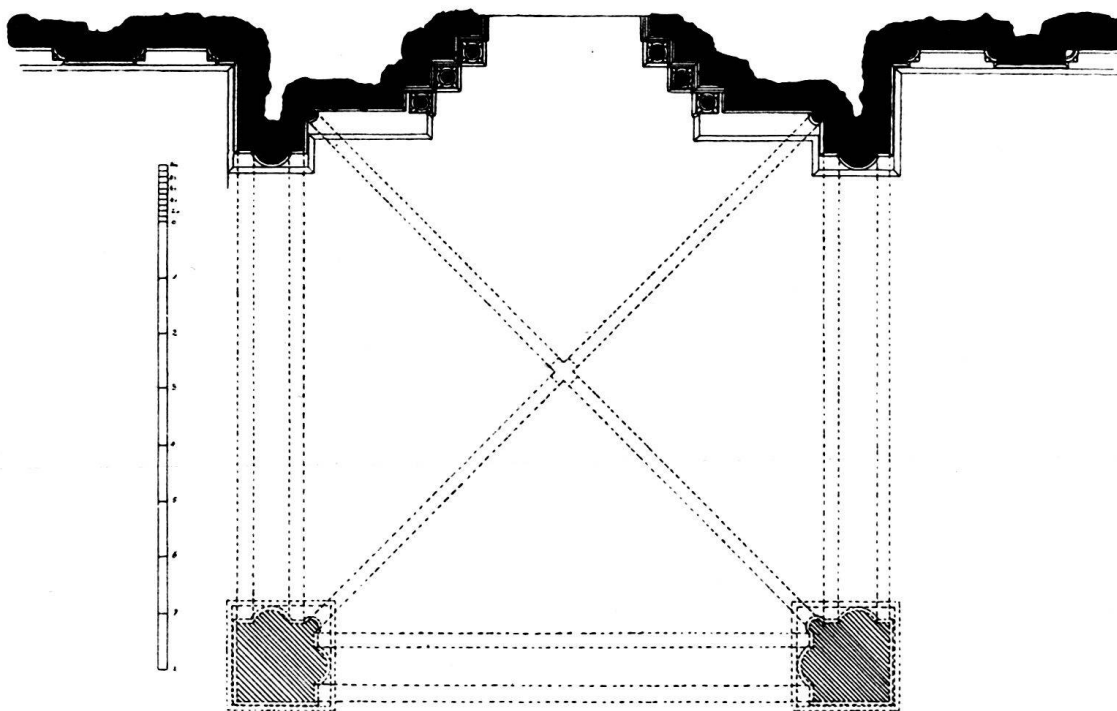


Fig. 17.

¹⁾ Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich, Bd. IV, p. 170, Nr. 1465. Dass im Chorherrengebäude zur Reformationszeit eine Michaelskapelle bestanden hatte, ist nach Zeller-Werdmüller beglaubigt.

²⁾ Mitteilung des Herrn Dr. Zeller-Werdmüller; nicht nur der nördliche Kirchhof wie *Vögelin* l. c. 324 bemerkt.

³⁾ Dieser Hypothese scheint allerdings die Beschaffenheit des über dem Hauptportale befindlichen Theiles zu widersprechen.

Ottos des Grossen fiel.¹⁾ Schon ihre ungleiche Stellung gibt zu denken: das nördliche Relief ist nach dem Mittelschiff, das andere unter der westlichen Archivolte angebracht. Beide sind ferner von den anstossenden Gliederungen durch eine Fuge getrennt, durch die viel niedrigere Deckplatte und auch durch die Form des unteren Wulstes verschieden. Dazu kommt, dass die Beschaffenheit der Wangen nicht mehr als die ursprüngliche erscheint. An dem südlichen Kapitäl sind sie mit einem Drachen und einem Greifen geschmückt, hinter denen der Ansatz einer glatten Schräge stehen geblieben ist. Noch auffallender stellen sich die Wangen des nördlichen Kämpfers dar, wo nur zu oberst die Figur eines Kranichs, der untere Teil wie eine abgemeisselte Fläche und die Verbindung mit dem östlich und westlich anstossenden Gesimse wie eine nachträgliche Anpassung erscheint. Fast möchte deshalb geraten werden, dass diese Bildwerke für einen anderen Zusammenhang geschaffen und erst nachträglich an ihre jetzige Stelle versetzt worden seien. Im übrigen deuten stilistische Merkmale darauf hin, dass sie Arbeiten verschiedener Hände seien, insbesondere der Umstand, dass an dem südlichen Relief die bleiernen Pupillen fehlen, mit denen an dem nördlichen die Augen aller Figuren, und zwar auch die des Pferdes, ausgesetzt sind.

Dieselbe Eigentümlichkeit wiederholt sich an dem nordöstlichen Turmpfeiler, aber nur an den beiden Greifen, dem Reiter und seinem Pferde, welche den Kämpfer unter der ostwärts ausgehenden Archivolte schmücken. Auch weitere Unterschiede sind hier zu beachten zwischen den Kapitälsculpturen der grösseren westlichen Hälfte und denen der östlichen Vorlage, die zudem eine breite mit Brocken ausgefüllte Fuge von dem Pilaster trennt, der die Doppelparcade unter der Orgelbühne trägt.

Dass das Kircheninnere eine *polychrome Ausstattung* hatte, ist nach mittelalterlichem Brauche als sicher anzunehmen und wird durch Funde bestätigt, deren schon Ferdinand Keller gedenkt¹⁾ und die neuerdings wieder gemacht worden sind. Etliches stammt wohl noch aus der romanischen Epoche her: die Bemalung der Schlusssteine des Mittelschiffes und an dem des westlichen Chorgewölbes, die so zu sagen unversehrt unter dem aus dem vorigen Jahrhundert stammenden Anstriche wieder zum Vorschein kam. Weiter der Schmuck der Dreiviertelssäulen, welche die Winkel zwischen den Hauptschiffmauern und der Westfronte des Triumphbogens füllen (Fig. 3 oben). Sie waren wie Fahnenstangen — ob auf Weiss, oder der Naturfarbe des Steines war nicht mehr nachzuweisen — mit roten Diagonalstrichen bemalt, deren

¹⁾ Vgl. hierüber Mitteilungen I, 4, pag. 10 u. f. mit Abbildungen, *Vögelin* 291. Nach Mitteilung des Herrn Dr. H. Zeller-Werdmüller entspricht die Schildform auf diesem Relief den Zähringer Siegeln aus der zweiten Hälfte des XII. Jahrhunderts und dem ältesten Stadtsiegel von Freiburg im Üechtland.

¹⁾ Mitteilungen II, 14, p. 112. *Vögelin*, S. 293. Das Verdienst, diese Zierden durch die Tafel IV wiederholte Aufnahme dem Gedächtnisse erhalten zu haben, ist Herrn *Emil Rüegg* kantonalem Bau-Assistenten in Zürich, zu verdanken. Keinerlei Spuren von Bemalung fanden sich dagegen an dem Schlusssteine des hinteren Chores vor.

Breite winkelrecht 10 cm und die der weissen Zwischenweiten 12 cm betrug. Leider wurde dieser Schmuck – auf wessen Weisung bleibe dahingestellt – eines Tages abgefegt. Die Streifen des nördlichen Dienstes liefen in umgekehrter Richtung auf.

Auf wiederholte Uebermalung wiesen die Farbenspuren an der Westfronte der Quadergurte des Triumphbogens hin. 60 cm betrug die Breite des Farbenbandes, an dem sich drei Zonen unterschieden: der unterste Streifen schwarz, 10 cm breit; eine rote Mitte und ein grünes Oberband von 22 cm Breite, unter welchem eine rote Schicht zum Vorschein kam. Keinerlei Farben wurden an der Leibung und der Oststirne gefunden; wohl aber an der westlichen Uebermauerung des Triumphbogens, wo einmal die mit den Eckdiensten zusammenhängenden Quaderzungen einen roten Anstrich und die Leibung des Schildbogens, auf dem das Gewölbe des Hauptschiffes ruht, sowie die untere Hälfte seiner Stirne eine Bemalung von gleicher Farbe wiesen.

Gothisch, diese wahrscheinlich im XIV. Jahrhundert gemalt, sind die leichten braunen Ranken, die auf blauem Grunde die Bogenleibung der rechteckigen Nische schmücken, welche sich an der Westfronte des nördlichen Halbpfilers zwischen den beiden Chören vertieft, und der Schmuck des spätgothischen Kreuzgewölbes, das den vorderen Teil der Orgelbühne trägt. Hier war die nördliche Kappe von einer glatten schwarzen Doppelborte umrahmt und auf blauem Grunde mit roten sechsstrahligen Sternen besät.

Unter den *Bildern*, die im Sommer 1897 wieder zum Vorschein kamen, nimmt eine hervorragende Stellung die *Madonna* (Taf. III) ein, die in der blauen Tiefe einer halbrunden 1,78 m hohen Nische an der Ostfronte des zweiten nördlichen Pfeilers thront und wohl noch aus dem Ende des XIII. Jahrhunderts stammt. Wie die Gottesmutter auf gleichzeitigen Siegeln erscheint, hält sie mit der Rechten eine Rose empor, während die Linke das Knäblein umfängt, das gleichfalls in strenger Vorderansicht auf ihrem Schoosse sitzt. Seine Rechte spendet den Segen, die Linke hält ein Scepter. Die ganze Auffassung zeichnet sich durch eine monumentale Grösse aus, die ebensowohl auf der strengen Haltung der Gestalten, wie auf dem einfachen Fluss der Gewänder beruht und den derben Conventionalismus in der Wiedergabe der Einzelheiten von Gesichtern und Händen übersehen lässt. Die Ausführung ist eine durchaus zeichnerische. Glatte Töne sind mit schwarzen und schwarz-braunen Zügen umrissen und specialisiert; Nimben, die Krone und Blume der Madonna glänzend vergoldet, Köpfe und Hände fleischrot, die Haare der Madonna hell gelblich-braun. Sprühend, im schönsten leuchtenden Rot hebt sich ihr gross drapierter Mantel von dem satt blauen Grunde ab, die Aermel sind purpur-braun, ebenso der Rock des Heilandes, Schleier und Untergewand weiss, wie der Hermelinbesatz des Mantels, der von der Rechten herunterfällt, okergelb das Scepter des Knäbleins, der Thron und sein Sockel. Eine weisse Bordüre mit roten Rosen, von einem blauen und gol-

denen Streifen begleitet, rahmt die Nische ein, sie ist über ein älteres Ornament von weissen Herzen auf blauem Grunde gemalt.

Frühestens zu Ende des XIV. Jahrhunderts mag ein Bild entstanden sein, das 1 m über der Basis an der Westfronte der östlichsten Freistütze



Fig. 18.

(Zwischenpfeiler), neben dem südlichen Seitenschiffe, zum Vorschein kam und welches Fig. 18, nach einer von Herrn Dr. E. A. Stückelberg angefertigten Pause wiedergibt. Aus dem roten Felde hebt sich hell, d. h. mit gänzlich abgeblassten Farben, die Gestalt des heiligen *Christophorus* ab, der mühsam gebückt das Christknäblein trägt. Haare und Nimben sind gelb, die derben Umrisse schwarz. Der Riese steht mit nackten (weissen) Beinen in der Flut, in der ein Fisch und der langhalsige Kopf eines Vogels (?) zum Vorschein kommen.

Alles, dessen nun weiter gedacht werden soll, rührt aus dem Ende des XV. oder Anfang des XVI. Jahrhunderts her. Es scheint damals überhaupt sehr viel gemalt worden zu sein: in der Gruft ¹⁾, der Marienkapelle ²⁾ und dem Chor, wo 1476 einer „pictura magnorum“, d. h. der Anbetung der hl. drei Könige ³⁾, 1501 eines „Uferstättensbild“ ⁴⁾ und 1516 eines jüngsten Gerichtes unter dem Chorfenster ⁵⁾ gedacht wird. Ausgiebige Reste von Wandgemälden sind denn auch

anlässlich der letzten Arbeiten wieder zu Tage getreten, so an den Blenden des

¹⁾ Mitteilungen II, 14. p. 105 u. f. *Nüscheler*, Gotteshäuser 362. *Vögelin*, 294 u. 295. Flüchtige Skizzen in den Zeichnungsbüchern der Antiquar. Gesellschaft I, 3–7, Taf. V der Mitteilungen I. c.

²⁾ *Vögelin*, 323. Proben in den Zeichnungsbüchern der Antiquar. Ges. Mittelalter III, Fol. 104 u. 105 und von *Franz Hegi* in den Zeichnungsbüchern der Kunst-Gesellschaft Zürich. Q. 25. Fol. 93; 94; 97. Die Bilder bei *Arter*, Sammlung Zürcher'scher Altertümer sind absolut stillos.

³⁾ *Vögelin*, 293. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1887, S. 450.

⁴⁾ Anz. I. c. 451.

⁵⁾ *Vögelin*, 301, dazu Note 9 u. 10.

hinteren Chores ¹⁾ und an der Nordwand desselben. Doch steht die gänzliche Befreiung jener erst noch bevor und was diese betrifft, so liess ihr Zerfall nicht mehr als die schwarz contourierte Bogenbekrönung einer Felderreihe sehen, die sich über dem Gurtgesimse der Blenden befand.

Ziemlich wohl sind dagegen die Decorationen erhalten, welche, in Formen und Farben übereinstimmend, die Halb Pfeiler zwischen den beiden Chören, schmücken. 1,86 m von der Basis ab sind ihre Breitfronten in einer Höhe von 3,62 m bemalt. Das Ganze umschliesst eine olivengrüne Bordüre, dann folgen durch eine weisse Einlage getrennt, der Sockel, erst ein mässig hoher Fries, den ehemals goldene Eichenranken auf leuchtend rotem Grunde schmückten, und hierauf Wulst und Karnies, welcher letzterer auf Olivengrün ein goldenes Ornament enthielt. Darüber flankieren zwei schlanke Säulen die 1,73 m hohe Fläche, einen blauen Grund mit achtstrahligen Goldsternen; er hat zur Folie eines Standbildes gedient, worauf die farblose Stelle in der Mitte und abgeschrotete Quader als Reste der Console und des Baldachines am Sockelband und oben deuten. Hier baut sich, jetzt weiss, aber früher golden, ein reiches Tabernakelwerk auf, eine höhere Mitte von Säulchen und die Flügel von Spitzbögen getragen, die mit Nasen besetzt und von Maasswerken überragt sind.

Aus dem vorderen Chore führt bei der Vorlage des östlichen Scheidebogens eine Pforte in die Zwölfbotenkapelle hinab. Sie ist mit einer ungleichgliederten Rundbogenblende von 0,85 m Weite überspannt. Am 26. Juni vorletzten Jahres liess Herr Dr. Zeller-Werdmüller das Mauerwerk, mit dem sie bisher ausgesetzt war, entfernen, worauf in der Tiefe des Bogenfeldes ein ziemlich wohl erhaltenes spätgothisches Mauergemälde zum Vorschein kam. Er stellt auf ursprünglich tiefrotem, jetzt bräunlich gebrochenem einfarbigem Grunde den *Schmerzensmann* vor, der in strenger Vorderansicht bis zu dem weissen Lendenschurze in einer grauen Tumba steht und beide Oberarme mit gleich von dem Körper divergierender Bewegung erhebt. Der Rumpf ist zwischen Brustkasten und Hüften sehr stark eingezogen, das Haupt mit der Dornenkrone besetzt und von einem gelben Nimbus umgeben, auf dem mit schwarzen Doppellinien ein Kreuz mit rund ausgeschweiften Schenkeln gezeichnet ist. Hinter dem Heilande steht ein braunes Kreuz mit langem Querbalken. Von der mit schwarzen Minuskeln auf Weiss verzeichneten Aufschrift ist noch der letzte Buchstabe (*tr*) zu lesen. Vor den Ellbogen ragen aufrecht links das grüne Ruthenbüschel und rechts die braune dreischwänzige Peitsche auf. Es folgen links aus der schwarzen Tiefe der Tumba aufstehend, Speer und zu äusserst der Bohrer, rechts der Ysop mit dem Schwamme und drei Nägel. Alle äusseren Umrisse sind mit ungewöhnlich dicken schwarzen Linien geführt, die nackten Teile, besonders der Kopf, mit kalten Sepiatönen sehr eingehend modelliert. Das Gesicht scheint Schongauer'schen Typus zu tragen. Die Hände sind ebenfalls fleissig, aber

¹⁾ *Vögelin*, 303, Völlig stillose Proben bei *J. Arter*, a. a. O. Taf. 11 u. 12.

lemblos behandelt. Der Stil weist auf das Ende des XV. oder den Anfang des folgenden Jahrhunderts hin.

Es wurde schon des *jüngsten Gerichtes* gedacht, dessen die Rechnungen von 1516 unter dem Chorfenster erwähnen. Sparsame, aber sichere Reste dieses Bildes sind ebenfalls wieder gefunden worden. Zuerst fielen solche an der Blende auf, die sich über der Nordthüre des vorderen Chores wölbt (Fig. 2. oben). Hier sieht man Figuren, die dem Boden entsteigen, zwei Nackte, deren vorderer beide Arme betend erhebt und das knieende Bein eines dritten dahinter. Der warm braune Boden ist mit schwarzen und grauen Lineamenten, den Andeutungen eines Steines und von Erdfalten belebt, der Grund, von dem sich die Figuren abheben, beinahe schwarz, das Nackte hellgelblich mit starken schwarzen Contouren umzogen und voll mit dunkelgrauen bis ins Schwarze gehenden Schatten modelliert. Dass hier der Teil eines figurenreichen Ganzen gefunden sei, welches die Auferstehung der Todten zum Gegenstande hatte, war ausgemacht; die Bestätigung folgte bald und zwar in Gestalt eines Engels, der links auf der Bankhöhe des Fensters steht. Auf blauem Grunde erkennt man einen senkrechten Fittig, ein rotes Gewandstück und die von einem Tau umschlungene Passions säule, die schräg von dem Engel gehalten wurde. Auch das weist auf einen typischen Bestandteil der mittelalterlichen Darstellung des jüngsten Gerichtes hin: auf den Chor der Engel, die mit den Leidenswerkzeugen triumphiren. Unmittelbar über der eben genannten Figur zog sich oberkant Fensterbank und 8,43 m über dem Boden des Chores gelegen, an den Fensterleibungen und beiderseits in ganzer Breite des Joches durchgeführt, ein weisses Putzband hin, oben von einem Perlsaume gefolgt und eine ebenfalls schwarze einzeilige Minuskelinschrift enthaltend, von der aber nur der Anfang Exordi . . . und jenseits des Fensters die Worte maria und ioh̄es zu lesen waren. Die Initiale E, eine gothische Majuskel, war rot gemalt. Ueber diesem Friese haben die Himmlischen, die Chöre der Apostel und noch höher der Weltenrichter zwischen der fürbittenden Gottesmutter und dem Täufer Johannes gethront. Es kann darüber kein Zweifel walten, denn seit dem XIV. Jahrhundert hat sich für die Schilderung des jüngsten Gerichtes ein unabänderliches Schema festgestellt. Wie Schade ist es, dass in Folge der gründlichen und jedenfalls längst schon vorausgegangenen Entfernung des Putzes alle weiteren Spuren dieser Composition verloren sind. Sie muss in der vollen Breite des Joches und in einer Höhe, die wohl 10 Meter betrug, von imposanter Wirkung gewesen sein, in den untersten Teilen voraus, wo es dem Tone der Zeit entsprach, dass sich die Scheidung der Gerechten und Verdammten unter den denkbar anschaulichsten Formen vollzog.

Zum Jahre 1501 wird eines „Uferstänntnussbilds“ (in sacra styen und chor) gedacht. Ob diese Nachricht schon auf das jüngste Gericht verweist? Doch kaum, denn was davon erhalten ist, lässt eher auf späteren Ursprung, die Kunde von 1516 raten. Die fast aquarellmässige Modellierung der Passions säule mit Schwarz und Grau ist so fleissig und voll, dass sie, wenn nicht

auf welsche Uebung, so doch auf eine von der Frührenaissance beeinflusste Richtung deutet.

Fast am Ostende des nördlichen Seitenschiffes hatte „bei der Ablöse von S. Blasien und Pankratiusaltar“¹⁾ der des hl. *Nikolaus* gestanden und hier hoch oben an der Nordwand ist am 22. Juni vorletzten Jahres das wahrscheinlich zu Anfang des XVI. Jahrhunderts gemalte Bild eines hl. Bischofs gefunden worden, das wohl den oben genannten Patronen vorstellen soll. Ohne Umrahmung und stehend ist die etwas mehr als halb lebensgrosse Figur auf das Quaderwerk gemalt. Ihr Schooss ist ungefähr in der Kämpferhöhe des anstossenden Dienstes gelegen. Ein gelber Nimbus umgibt das jugendliche Haupt, das leicht nach rechts gewendet ist. Die blaue Inful hat gelben Stab und Reif. Die Linke des Bischofs hält senkrecht das gelbe Pedum mit dem weissen Velum. Die gleichfalls weiss behandschuhte Rechte spendet den Segen. Ueber dem grünen Untergewande trägt S. Nikolaus einen roten Mantel, der unter dem Hals durch ein Querband zusammengehalten wird, sich über die Rechte schlingt und mit gleichmässigen mageren Falten den Schooss verhüllt. Von einem Attribute ist nichts zu gewahren, vielleicht dass es zu Füssen der zu unterst zerstörten Figur sich befand. Die Behandlung ist eher sorgfältig als genial, der kräftig rote Lokalon des Gesichtes mit braunen Schatten, der Mantel rot in Rot modelliert und mit dünnen hellgelben Doppellinien besäumt.

Der Erinnerung an einen anderen Heiligen, den im XV. und XVI. Jahrhundert hoch gefeierten Eremiten Antonius, ruft ein Fund, der auf der Orgelbühne gemacht worden ist. Hier trat 0,52 m über der Basis an der Nordwange des südlichen Thurmpfeilers eine viereckige Vertiefung zu Tage, die sich als Vorrichtung zur Aufnahme einer Sammelbüchse zu erkennen gab. Rings herum ist ein Kreis von weissen Wolken auf Blau gemalt, sein Kern ist rot und darin über der Sammelbüchse ein schwarzes T, das bekannte „Tönierkreuz“ angebracht, auf welches eine aus Wolken herunterragende Hand mit dem Zeigfinger weist. Sanct Antonius ist ein viel umworbener Schutzpatron gegen die schreckliche Krankheit des „heiligen Feuers“ gewesen. Unter den schweizerischen Niederlassungen, die seinen Namen trugen, nahm die von Uznach die erste Stellung ein.²⁾ Sollte in der „Freiheit“, wo die dortigen Brüder terminirten auch Zürich gelegen haben und die wieder gefundene Büchse ihre besondere Sammelstelle gewesen sein?

Ranglos in künstlerischer Hinsicht, aber schätzbar als ortsgeschichtliche Documente sind die *Wappen*, die an den Pfeilern und Wanddiensten des Schiffes und der Emporen zum Vorschein kamen. Im „Schweizerischen Archiv für Heraldik“ 1898, p. 1 u. f., p. 41 u. f., ist einlässlich darüber gehandelt.

An zwei Stellen fanden sich endlich gemalte *Mmuskelinschriften* vor.³⁾

¹⁾ *Nüscherer*, 357.

²⁾ Vgl. *R. Durrer*: Der mittelalterliche Bilderschmuck der Kapelle zu Waltalingen bei Stammheim. Mitteilungen der Antiquar. Gesellschaft, Bd. XXIV, Heft 5, S. 21.

³⁾ Vgl. *Nüscherer*, 364.

Zwei stehen über einander an dem südlichen Eckdienste neben dem Eingang in die Zwölfbotenkapelle verzeichnet und in ihrer ganzen Länge ist die östlich folgende Quergurte des im XV. Jahrhundert eingespannten Gewölbes beschrieben. Die Entzifferung jener steht noch aus und die der letztgenannten Inschrift hängt von der Entfernung des Putzes ab.

Reliquiengesuch für die Regulakirche in Chur, 1494.

Von *F. von Jecklin*.

Eine Ueberlieferung, die auch bei dem Chronisten Guler erzählt ist, lässt die Zürcher Stadtheiligen Felix und Regula mit den Thebäern zusammenhängen und durch das „Raetisch Alpgebirg“ bei der „Ymburg“ (zu Chur) vorbei an den Zürichsee hinunterwandern¹⁾. Die Gebeine der beiden Heiligen, die im Grossmünster in Zürich lagen, wurden unter der Fraumünster-Äbtissin Bertha (859–877) aufgebrochen und an das Fraumünster, sowie an andere Kirchen des Bistums ausgeteilt.²⁾

Die ältesten Aufzeichnungen reden immer nur von Felix und Regula; deren Begleiter Exuperantius erscheint erst 1225 auf dem Zürcher Stadtsiegel und wird seit 1256 hin und wieder erwähnt. Seine Gleichstellung mit den beiden andern Heiligen trat erst 1264 ein.³⁾

Zu Ehren dieser 3 Heiligen, deren Martyrium in mehreren Bündnergemeinden gefeiert wurde,⁴⁾ baute man wohl schon frühzeitig auch in Chur nahe bei der von Guler erwähnten Ymburg eine Kirche, die aber erst 1365 in einem Spruchbriefe erwähnt wird.⁵⁾

Beim Brande von 1464, dem der grösste Teil der Stadt Chur zum Opfer fiel, wurde die St. Martinskirche und wahrscheinlich auch teilweise die Regulakirche zerstört. So können wenigstens in nachfolgend abgedruckter Urkunde die Worte: „merklich abgangan und buwfellig worden“ gedeutet werden.

Diese Urkunde bietet auch noch in anderer Beziehung kultur- und baugeschichtliches Interesse.

Mit Schreiben vom 13. Dezember 1492 hatten Ammann und Rat zu Feldkirch dem Churer Stadtrat den Steinmetz Balthasar Bilgeri als Werckmeister empfohlen.⁶⁾

¹⁾ *Raetia*: Das ist Außführliche vnd wahrhaffte Beschreibung der Dreyen Loblichen Grawen Bünden vnd anderer Retischen völker etc. durch Johansen Guler von Weinek M. D. C. XVI — pag. 43. — Dazu *Gelpke*, Christliche Sagengeschichte pag. 119, und *Lütolf, A.*, Die Glaubensboten der Schweiz vor Gallus. Lucern 1871 pag. 199. — Ueber die Ymburg siehe Mohr, Cod. dipl. IV, 329.

²⁾ *G. v. Wyss*, Geschichte der Abtei Zürich. Mitteil. der Antiquarischen Gesellschaft Zürich VIII, 1.

³⁾ Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich III pag. 334.

⁴⁾ Laut gef. Mitteilung von Hrn. Prof. Muoth besitzt die Kirche von Brigels noch heute Holzstatuen dieser 3 Heiligen.

⁵⁾ Mohr, Cod. dpl. III. Nr. 124.

⁶⁾ *F. von Jecklin*. Kultur- und Kunstgeschichtliches aus den Churer Ratsakten (Anz. f. Schw. Altertumsk., 1894, Nr. 2.)

Wahrscheinlich wurde damals Bilgery berufen und sogleich mit den Restaurationsarbeiten zu St. Regula betraut.

Zur Zeit, da Chur sich mit unten folgendem Gesuch an Zürich wandte, war der Bau noch nicht vollendet, da Bürgermeister und Rat an der Kirche „noch mer und wytter thun wöllen.“ Den Abschluss der Bauperiode mag die am Chorbogen gemalte Inschrift „Baltasar Bilgery Ao 1500“ richtig angeben.

Die eine der beiden Glocken trägt das Datum 1501; die Inschrift lautet nämlich „ave - maria - gracia - plena - dominus - teqm - o - rex - gloriae - xpe - anno domm - M.CCCCC. vno“.

Wenn Bürgermeister und Rat von Chur weiterhin berichten, dass „das würdig hailthumb, so darinne gelegen ist“ sich nicht mehr vorfinde, so muss angenommen werden, dass sich die Churer für den früheren Bau Reliquien von den Schutzpatronen der Regulakirche zu verschaffen gewusst hatten. Vielleicht gehörten sie — Dank des innigen Freundschaftsverhältnisses, das seit alter Zeit zwischen den beiden Städten Zürich und Chur bestanden hat — zu denjenigen, welche bei der Austeilung anlässlich der Einweihung der Fraumünsterkirche mit Gebeinen der heiligen Märtyrer bedacht worden waren.

Reliquiengesuch für die S. Regulakirche in Chur, 1494.

Strenngen fürsichttigen, ersamen und wysen, lieben hern und güttn fründ. Wir haben in unnser statt ain würdige alle pfarkirchen, die in der lieben hailligen ere Sannt Felix, Sannt Regula und Sannt Exuperancis gewyhet und bißher nit in zierlichem gütten buw gestannden, sonnder mercklich abganngen und buwfellig worden ist. Das angesehen hond wir nach unnserm vermögen dasselb gotzhus ainstails widerumb uffgericht zû bestanntlichen erlichen buwen gebraucht und hinfür, ob Gott will, noch mer und wytter thûn wöllen. Und so wir nun in den altaria desselben gotzhus ersûchen und besehen laussen haben das würdig hailthum, so darinne gelegen ist, wûrdt von den obgemelten patronen und lieben hailligen dhain hailthumb erfunden. Wann wir aber dem leben und sterben nach, so die obgenanten lieben hailligen in úver lobwürdigen statt Zürich gefürt und gethan haben, unns billich vermessen, wil irs hailthumbs an dem ennde sin, so bitten wir uwer streng fürsichttig und ersam wißhait fruntlich mit allem ernst zûvoran, umb Gottes sonnder auch umb der gemelten lieben hailligen und unnser frundschaftt willen das ir die obgenannten unnser Kirchen by diesem priester, zaiger dis briefs und pfarrer daselbs, mit der gerúrten hailligen hailthumb zimlich begäben und verhelffen wöllen, by úch selbs in úver wasser Kirchen, oder by den chorhern zû dem grossen múnster, ald wo ir dann das habt, damit wir sôlich hailthumb zû lob und ere der lieben hailligen ouch in unnser gemelten Kirchen überkommen und haben mûgend, das wöllen wir zu dem lone, den ir dardurch von Gott dem almächtigen und den gestimpten lieben hailligen enpfahen werdent, umb úver streng wyÿsshait ganntz fruntlich verdienen.

Datum Sonntag vor Marie Magdelene anno etc. lxxxxIIIj

Burgermaister und
raut der statt Chur.

Adresse: Den strenngen, fürsichttign, ersamen und wysen burgermaister und raut der statt Zürich, unnsern lieben herren und gütten fründ.

Original, Papier, Staatsarchiv Zürich (Graubündner Akten A. 248, 1)

Verzeichniss der Inschriften auf schweizerischen Flachschnitzereien.

Von *J. R. Rahm.*

(Schluss.)

Kirche von **Muttenz**, Schiffdecke:

dis werck hat (gema)cht vlrlich bruder der tischmacher ze basel in dem iar da man zalt nach vnsres lieben herrn ihesu cristi gebvrt funffzehen hunder vier iar (ave maria regina cœlorum ora pro nobis. Mit anderen Zierden in den 50ger Jahren übertüncht).

Röthenbach (Würzbrunnen), Kt. Bern, Kirche:

Ave Maria gracia plena dominus decum benedictus et mulibus (sic) et benedictus fructus ventris.

Der gelytten hat an dem hl. creuz den pittern tod wahrnt vns arm fündler vor der hellen not. Die als difen menschen fehen an ob üwren schmerz fig als min schmerz. anno dom. 1495. (Nach Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums in Bern 1879, S. 23.)

Rüti, Kt. Zürich. Conventstube oder Refectorium des ehemaligen Prämonstratenserklosters. Festgabe S. 192.

St. Gallen. Haus „zum goldenen Hirschen“ an der Speisergasse Jetzt im historischen Museum in St. Gallen. Festgabe S. 193.

Sarnen, Beinhaus:

dif werch hat gemacht petter | tischmacher von vre in dem | iar do man zalt von der | geburt xpy Mcccce vnd v iar.

Speicher, seit 1897 im ↻ LM, vide Festgabe S. 193.

Sins (Aargau). Beinhaus? jetzt im historischen Museum von Aarau:

O tod . wie . starck . ist . din . gewaltt . sidt . du . hin | nimst . bede . jung . vnd . altt . mit . glich | em . gesatz . der . tod hin | fürt . als . daf leben. Drei andere Bruchstücke lauten: dis gebein glory er richt umb schön n bin unis ist hie kein underscheid richi arm schön gwaltig har kleid.

Sissach, Kirche (jetzt im historischen Museum von Basel):

meines Vaters Hauss ist ein Bätthaus . darum jag ich Käufer und Verkäufer daraus. (*Bruckner* xvii, 2028.)

MATHEI . AM . 5 . CAP . SELIG . SINDT . DIE . S VMBGERE

N . S DAS . HIMELRICH . IST . IREN . RESPICE . FINEM.

CHRISTUS . SPRICHT . MARCI . AM . XI . MINS . VATERS

MARIA MR XI MIN.

PAV(lus) AD ROS(Romanos) SI DEUS NOBISCVM QVIS CONTRA NOS.

Got lieb von gantzen dinem hertzen von gantzem gemeut vnd von allen dinen kreften vnd din nechsten als dich selbst.

O Maria ein muter der gnaden ein Muter der Warmhertzikeit (sic) bit din kind fur uns. Marci xii heb. Zemp, März 1896.

Stallikon, Kirche.

Junker *Hs. Conrad Escher*, Aufschriften. Stadtbibliothek Zürich Ms. J. 422. S. 34 theilt die folgenden seither verschollenen Inschriften mit:

in dem Chor ist ob den fenstern folgendes an dér Tillj in Holtz geschnitten: Date Deo gloriam et homini justitiam et misericordiam.

In der Mitte:

O sacrum convivium in quo Deus summa recolli memoria passionis ejus mens impletum gratie et future glorie nobis pignus datur.

Zu hinderst:

Regina Celi letare alleluja, quia quem meruisti portare alleluja, resurrexit sicut dixit alleluja, ora pro nobis Deum, alleluja.

auff der rechten Seithen:

melchisedech rex Salem proferens panem et vinum, erat. ens. sacerdos Dei altissimi.

Auf der lingen seiten:

O vos sacerdotes non garulate, sed devote legite, orate et cantate.

In der *Kirchen* bim Chor:

Der glifner vor in der kilchen stand, in hohem mut, Her mine werch sind gut, ich bin nit als die anderen menschen, und nit als der offen funder der dahinden statt, ich vasten zwen tag in der wuchen, und gib den zehenden von allem das ich besizen. Johannes Nagel. Plebanus 1515.

auff Borkirchen:

Der offen funder dahinden knüwet, in grosser demütigkeit. Her mine sünd find mir leit, ich rüff dich an um gnad und barmherzigkeit, die du keinem rüwer nie haßt verfeit.

In der Mitte:

Am anfang gib dich schuldig Gott. Im mittel bit gott um gnad und barmherzigkeit. Am end sag gott lob und danck.

Anno Domini M.CCCCXV Jar von mir *Haus wincler*.

Vgl. auch *Nüschele* im Geschichtsfreund xxxix, 116 uf.

Stein a. Rh. Gemäldesaal des S. Georgenklosters Die ausführlichen Inschriften sind abgedruckt bei *Ferd. Vetter*, Klosterbüchlein und Fremdenführer für Stein a. Rh. 1891, S. 23 u. f. und Festgabe S. 192.

Steinen (Schwyz). *Beinhaus*:

ACH ERBARNHERCZIG GOT NVN ERBAR DICH | VBER ALLEN ELDEN
(sic) TROSTLOSEN SELLEN.

O DV ALMECHTIGER EWIGER GOT ICH BIT FÜR AL | (KRIST TROSTLOS
GLOBEN SELEN DA STROCHT SI GOT TRVLICH)

Diese letztere Inschrift ist nur aufgemalt und roh retouchirt; daher der unverständliche in Klammern gesetzte Schluss.

An der mittleren Querborte steht das Datum 15211 (1522).

Abbildungen Festgabe Fig. 63; 64 und Taf. I.

Sursee. Beinhaus. Oberes Geschoss.

anno . domi . 1497 . ift . diß . werck . vol . bracht . dvrch . vlrich . brvoder . von . baffel.

Villa. Lugnetz.

Haus de Rungs, ehemals Capaul'sches Haus, jetzt im ☩ LM.

Difes . werch . hat . lassen . machen . jünckherr . Albert . von . mundt . Im . iar . 1529.

— ztes Stück: jn . domino . confido . Wappenschilde Capaul, de Mont, Kreuz und Schild mit dem Meisterzeichen . 3tes Stück, Majuskel: MARIA auf einem Bande, das um einen Stab geschlungen ist.

Weisslingen. Kirchenschiff.

Ano | dum (sic) | m | cccc | 9 | jar | peter | kalin | tismacher (sic) | von | vlm |
vomhaft (sic) zû | zug | mensch | gedenck | an | din | serben (sic) | alle | tag | so |
sündest | nit | fir | war | ich | dir | das | sag † ihs | maria | sine | magt | gtos (sic) |
| lob | vnd | ere.

Zofingen. Stadtkirche. An einem gothischen Stuhle an der Westwand des Schiffes. Pilatus im Bild der Eule, welche die Vögel plagt, spricht:

Oben: IR IVDEN NEMEND WAR YN | LVOG ICH BIT VCH HABEND AN
DISER STRAF GNVG PILATI ES IST ANDRS NVTZ WIR WEND INN | HENKEN
AN DAS KRVTZ DISER STAND IST

Unten, um einen aufrechten, von Würmern umnagten Cadaver: diss figu' bedüt
o mōnsch nī wa' di lebe ist uf erd nüt dz betrcht mit flis du bist der wū'me' spis.

(Minuskeln.)

Gefl. Mitteilungen des Herrn Dr. W. Merz in Aarau.

Zürich, Abtei Fraumünster. Schnitzfriese aus den Corridoren, jetzt im ☩ LM, abgebildet Festgabe S. 196, Fig. 51–53; S. 206, Fig. 66–68. Die Inschrift Fig. 66 stund ehemals, mit etwelchen Abweichungen, auch auf einer 1498 datirten Scheibe in der Kirche von Bonstetten und an der Schiffdecke der Kirche von Hedingen.

Dominikanerinnenkloster am Ötenbach, Wandtafel der Gastzimmer, jetzt im ↻LM. Ausser der Festschrift, S. 187 und 188, abgedruckten und pp. 177, 178, 183 und 190 abgebildeten Sprüchen kommen noch folgende Inschriften vor:

1. Über der Ostthüre die Schwörhand mit dem Inschriftbände: pax vobis.
2. Unter der Südthüre zwei verschlungene Hände: dreiw ist ein gaft wem fy wirt der heb fy fast den feltfamen gaft.
3. Jungfrau mit Einhorn: din ist dier bereit . mier liebt . die reinikait.
4. der falk ist hie, die staren im hag
5. wolffarw blatt da dust du dem sinn nutz schaten ? 1521.

Zweissimmen, Kirche.

An der Deckenborte des Schiffes (neben der Kanzel).

In den Jar als man zalt von der geburt chrifti MCCCC vn Jm LVI jar zu unfer frowentag als fie zu himel fur wart dis tefel volbracht durch meister Cunrat Jllvge.
(Hinkende Bot auf das Jahr 1894, S. 84.)

Zug. Die Inschriften aus den Beinhäusern von S. Michael und S. Oswald, aus dem Hause Neugasse Nr. 136 und des Herrn Forstverwalter Speck an der Untergasse sind abgedruckt Festgabe, S. 202 u. f.

Les pipes du XVII^e et du XVIII^e siècle.

Par *A. Godet*, Conservateur du Musée historique de Neuchâtel.

La question de l'antiquité des pipes *lacustres* ¹⁾ vient derechef d'être remise sur le tapis. Dans un article du reste très intéressant, publié dans le dernier Bulletin du „*Pro Aventico*“ (1897), M. A. de Molin, Conservateur du Musée de Lausanne, étudie de nouveau ce point controversé, tout en mettant le lecteur au courant des nouvelles opinions qui se sont fait jour ces derniers temps parmi les savants.

Ne pouvant, faute de preuves sérieuses, attribuer nos petites pipes de fer et de terre aux lacustres, ni aux populations helveto-romaines, on se rabat actuellement sur les *Celtes*. Les Celtes fumaient, dit-on. Pourquoi pas? Sans doute il ne s'agit pas du *tabac*, puisque ce produit n'est guère connu en Europe que depuis la fin du XVI^e siècle, mais d'autres plantes dont l'arome peut plaire, aussi bien que celui de la nicotiane, le *chanvre*, par exemple, que fument volontiers les Orientaux et les Nègres d'Afrique, le fenouil, et tant d'autres végétaux que cite M. de Molin, et dont l'usage est courant dans d'autres contrées.

Nous n'y contredisons pas; nous admettons même volontiers que les Celtes ont connu l'habitude de fumer le chanvre ou toute autre plante, habitude qu'ils avaient peut-être apportée d'Orient.

Mais de là à attribuer à l'industrie *Celte* les *petites pipes de métal* ou *de terre* qu'on trouve disséminées, au fond de l'eau, dans nos lacs, ou enfouies dans les champs, d'où la pioche du cultivateur les exhume de temps en temps, il y a loin, et nous croyons que toute assertion quelque peu positive à l'égard de leur origine antique serait bien aventurée.

Nous allons chercher, dans les lignes qui suivent, à prouver que les pipes

¹⁾ Cad. trouvées dans nos lacs.

dont il est ici question et dont la planche ci-jointe donnera une idée au lecteur, ne sont que les pipes primitives, telles qu'on les fabriqua dans nos contrées au XVII^e et au XVIII^e siècle, pipes dans lesquelles fumèrent nos ancêtres jusqu'au milieu du siècle passé.

Ces petites pipes, fort mignonnes du reste, sont, pour autant qu'il nous a été donné de les étudier, de trois types distincts ¹⁾ :

1. Les unes (voy. fig. 2, 3, 4, 5) sont de fer ou de laiton, à court tuyau, supposant par conséquent, comme dans les pipes suédoises (fig. 1) un *bout* de corne, d'os ou de bois. En voici les proportions : *tuyau* : long. 3 1/2 à 4 1/2 cm., diam. d'environ 1 cm. Il est parfois orné de stries. *Fourneau* : long. 2 1/2 à 3 cm., diam., max. 1 1/2 à 2 cm. Il est terminé par un *bouton* plat, comme dans les pipes en terre blanche, gambier et autres. *Couvercle*, à charnière, bombé, percé de deux trous de tirage et pourvu d'une *tige* mobile destinée à fermer, si besoin est, l'un des trous.

La plupart de ces types ont perdu leur couvercle; nous en reproduisons deux qui l'ont conservé. L'une (n^o 3) est aplatie; elle a été retirée du lac, à l'Évole, l'un des faubourgs de Neuchâtel; l'autre (n^o 5), entière, provient de *Font*, côté fribourgeois du lac (près d'Estavayer).

2. D'autres pipes (voy. par ex. le n^o 6), en fer aussi, ont leur tuyau entièrement de fer. Dans notre exemplaire, qui a été trouvé, nous a dit le vendeur, dans un champ près de Lausanne, ce tuyau n'a guère que 7 1/2 centimètres de long, mais on en voit au musée d'Avenches qui atteignent 9 cm.

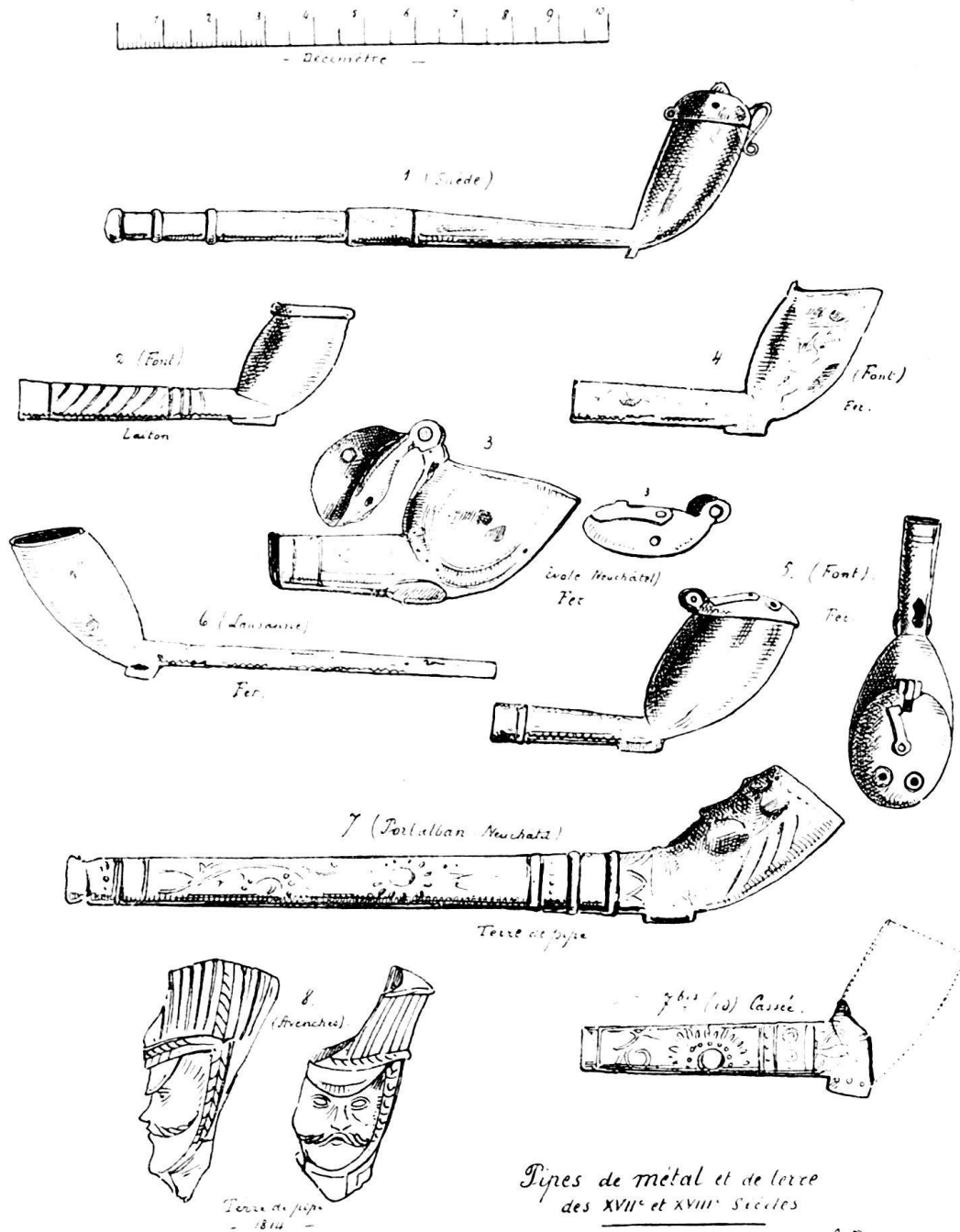
Constatons, fait important, que toutes ces petites pipes métalliques sont plus ou moins détériorées; la plupart ont perdu leur couvercle; presque toutes sont percées de trous dus à l'usure, à la rouille ou peut-être aussi à l'action corrosive du jus du tabac; elles sont ainsi rendues impropres à l'usage, ce qui explique suffisamment qu'on les ait jetées.

3. D'autres enfin sont en terre de pipe, plus ou moins décorées, comme le montre le spécimen n^o 7, trouvé à Portalban (lac de Neuchâtel). Elles sont formées de deux parties égales, soudées une contre l'autre, dans la longueur. Comme la terre de pipe fait défaut chez nous, il faut admettre qu'elles sont d'importation étrangère, et vraisemblablement hollandaise (voy. tarif 1749, page 3 de l'article).

Ces pipes ne paraissent pas appartenir à notre siècle. Pour en avoir le cœur net, nous avons fait, il y a quelques années, une perquisition le long des bords de notre lac, de St-Blaise à Yverdon, interrogeant les plus vieux pêcheurs des localités que nous traversions. Aucun deux ne se souvenait les avoir vues ou employées. Ils en avaient trouvé par ci par là dans le lac, mais ne savaient à quelle époque les attribuer. Nous avons donc le droit de les

¹⁾ Nos sources sont : Pipes de la Collection que nous avons réunies au Musée historique de Neuchâtel. — Pipes des collections particulières que nous connaissons. — Pipes du Musée d'Avenches et de Lausanne.

²⁾ Voir Bulletin de l'Association Pro Aventico, 1897, page 41.



Pipes de métal et de terre
des XVII^e et XVIII^e Siècles

D'après un croquis de M. W. Waere.
Conservateur du Musée Archéologique
de Neuchâtel.

Musée historique de Neuchâtel.

A. Godet. 1898.

traiter d'anciennes. D'autre part, fait curieux, ces pipes, que notre pays n'utilise plus, sont encore en usage chez les paysans suédois. La fig. 1 représente une pipe en fer, provenant de Suède, à couvercle et tuyau de fer, et bout de bois de renne, en tout semblable à nos pipes lacustres. Elle nous a été envoyée, il y a quelques années, par un Suédois, qui l'avait achetée dans le pays même.

Mais allons plus loin. En feuilletant nos anciens écrits locaux, nous avons retrouvé et noté certains détails qui nous permettent de préciser davantage et qui nous semblent de bons arguments en faveur de notre thèse.

En 1669, nous trouvons dans les registres du Conseil de Neuchâtel une première mention, concernant l'usage du tabac. C'est une réclamation des gens du Comté de Valangin au Conseil d'Etat contre l'usage de cette plante: „Considérant qu'il est arrivé des *incendies* en fumant du tabac et que, par l'excès qu'on en faisait, plusieurs personnes se plongeaient dans une oisiveté blâmable, défendons expressément, etc.“¹⁾

Le mot *incendie*, employé ici, ne prouve-t-il pas qu'au milieu du XVII^e siècle, le tabac à fumer, et par conséquent la *pipe* (car le cigare n'était pas encore connu), éta ent déjà d'usage courant dans le Comté?

En 1733, le *Journal helvétique* annonce qu'une femme de Couvet (Val-de-Travers), nommée Marie Guyenet, âgée de 103 ans, fume tous les jours, dix à douze *pipes de tabac* et va régulièrement chaque jour, trois ou quatre fois, chercher à la fontaine du village une tinette d'eau²⁾.

A notre avis, il ne peut s'agir ici, nous en appelons à la conscience des fumeurs, que de petites pipes d'une contenance minime, autrement la pauvre Marie Guyenet n'eût pas résisté si longtemps à cette alimentation déplorable.

En 1750, le tableau de recensement des industries neuchâteloises, inauguré cette année même, constate qu'on compte, dans la principauté, 37 faiseurs de pipes à la Chaux-de-Fonds et 6 au Locle.³⁾

De quelles pipes s'agit-il? Nous allons le savoir.

En effet, dans la „Description des Montagnes et des Vallées qui font partie de la Principauté de Neuchâtel et Valangin“, ouvrage publié en 1764 et 1766, par le banneret Osterwald, nous lisons, page 86, ce qui suit:

„Il se trouve aussi dans la paroisse de la Chaux-de-Fonds des faiseurs de limes, de chappes de fer pour boucles, de *pipes en fer, cuivrées* ou d'*acier* perforées au foret, ou en *buis*, garnies de laiton.“ Ici, plus de doute, voilà nos pipes métalliques dûment citées. Il est vrai que leur grandeur, n'est pas indiquée, mais poursuivons“.

Dans l'ouvrage sur „la Juridiction de la Brévine“ du Maire Huguenin, ouvrage publiés en 1841 par la Société d'Emulation patriotique, nous lisons, page 108, ce qui suit:

„C'est autour du foyer pétillant que la famille passait les longues soirées d'automne. Les femmes teillaient leur chanvre ou le filaient; les vieillards en fumant leur tabac dans de *petites pipes en fer*, racontaient aux enfants les traditions du temps passé.“

Voilà nos petites pipes de fer bien et dûment signalées.

Enfin dans un „Tarif des Péages de Neuchâtel, dont les deux tiers au

¹⁾ Musée Neuchâtelois, 1875, p. 88.

²⁾ Journal helvétique, Mars 1733, p. 35 et Musée Neuchâtelois 1875, p. 91.

³⁾ Musée Neuchâteloise, ibidem. p. 91.

Roi et le tier (sic) à la ville de Neuchâtel, au quel le commis préposé devra se conformer et exiger le Péage, suivant ce qui est marqué cy-après en chaque Article, à commencer le II Janvier 1749." Nous lisons, page 23, ce qui suit :

	Pipes de fer et de letton (sic)	4	Crutzers.
et page 24.	Pipes de terre fine d'Hollande	4	"
	Pipes grossières	2	"

Comme on le voit par ces citations, l'habitude de fumer dans des pipes de fer, de laiton, ou de terre de Hollande, était, au siècle passé, assez général. Le nombre des industriels qui se livraient à leur fabrication est considérable. Voyez plutôt :

De 1750 à 1759 on compte dans la principauté 51 faiseurs de pipes. A partir de cette époque, leur nombre va diminuant, si bien que de 1810 à 1846, il n'est plus que de 5 ¹⁾. Le cigare et le tabac à priser faisaient alors une rude concurrence à la pipe. — Une grosse pipe de laiton, de la collection de notre Musée historique, portant la date de 1814, prouve qu'au commencement de notre siècle on fumait encore la pipe de métal.

Jetiez maintenant un coup d'œil sur la planche qui accompagne ces lignes et dites si les pipes qui y sont représentées ne portent pas tous les caractères des pipes indiquées ci-dessus. Elles sont petites — Pourquoi? Parce que dans les siècles passés, le tabac était cher et l'argent rare. On fumait, mais avec économie. Elles sont de métal — parce que la terre de pipe manquant dans notre pays, on la remplaça par le *fer*, le *laiton* ou le bois. On crut sans doute par là fabriquer des pipes solides et durables; mais on s'aperçut bientôt qu'elles se brûlaient, s'oxydaient, se trouaient, et qu'il fallait les jeter. Aussi les abandonna-t-on peu à peu. Nous comprenons dès lors pourquoi on les trouve, de temps en temps, soit au fond de nos lacs, aux endroits fréquentés le plus volontiers par les pêcheurs, soit dans la campagne, et souvent à une certaine profondeur dans le sol. *Font*, par exemple, où l'on a retiré un certain nombre de ces pipes lacustres ²⁾ est en même temps une riche station préhistorique et une station de pêche. C'est ce qui explique que ces petits instruments se trouvent mêlés aux objets lacustres, avec de vieux couteaux, des clous, des boutons simples et doubles, des clefs de montre, des boucles de ceinture et de courroie, etc., que chaque fouille amène au jour.

En ce qui concerne les pipes trouvées à Avenches, parmi les antiquités romaines, nous raconterons le fait suivant: Il y a quelques années, c'était en 1890, si nous ne nous trompons, on trouva aux environs du théâtre, sous un pommier abattu, un fourneau de pipe qui fit beaucoup parler de lui (voy. fig. 8). Il n'est pas difficile de reconnaître dans cet objet plus ou moins détérioré, une tête de *Kaiserlik* de 1814, et cependant il était enterré à 1 mètre 50 de profondeur.

¹⁾ Musée Neuchâtelois 1875, p. 91.

²⁾ Nous en possédons 4 au Musée provenant de cette station (rive fribourgeoise).

Sans parler des remuements de terrain qui ensevelissent parfois les objets à une certaine profondeur, nous ne devons pas négliger de tenir compte de l'action des racines d'arbres qui, en pénétrant dans le sol, entraînent fréquemment dans leurs ramifications les objets solides qu'elles rencontrent. Plusieurs fois déjà nous avons eu l'occasion de constater cet effet mécanique. Le fait donc de trouver des pipes, parmi les antiquités lacustres ou romaines, ne prouve à notre avis, absolument rien.

Bien petites pour le tabac, ces pipes nous paraissent beaucoup trop volumineuses pour fumer le *chanvre* ou le *haschisch*, qu'on en retire. Les pipes à haschisch que nous possédons (elles viennent d'Algérie et du pays des Aschantis, sont sans couvercle et infiniment plus petites. Pourquoi? Parce que, même pris à petite dose, le chanvre à une action terrible sur l'organisme. „Le chanvre, dit M. le Missionnaire H. Junod, dans son ouvrage sur les Baronga, page 219, possède des propriétés enivrantes et même stupéfiantes. Les indigènes se contentent en général de le fumer dans des pipes fort curieuses, et cela suffit pour les mettre hors d'eux-mêmes ¹⁾.“

Enfin, pour en avoir le cœur net nous nous sommes adressé à un chimiste, à qui nous avons confié quelques-unes de nos pipes, afin qu'il les analysât. Malheureusement la chaleur même qu'acquiert le métal quand on fume, et les lavages successifs auxquels elles ont été soumises depuis plus d'un siècle, ont détruit — on pouvait s'y attendre — toute trace de nicotine. Il nous a donc fallu renoncer à cette preuve qui aurait été concluante.

Quoi qu'il en soit, il nous semble en avoir dit suffisamment pour que la question des pipes lacustres, attribuées aux Romains ou aux Celtes, soit définitivement reléguée dans le domaine de la fable.

Si les Romains ou les Celtes ont fumé, ce n'est pas dans les pipes qui nous occupent. Comment en outre cette habitude se serait-elle perdue, en France par exemple, pendant tout le moyen âge? Car, à cette époque, pas plus que du temps des Romains, nous ne trouvons, à notre connaissance, aucune mention précise, aucun dessin sérieux, constatant l'usage de la pipe. Et cependant, Dieu sait si les Romains, d'une part, le moyen âge, d'autre part, se sont plu à détailler leurs usages, leurs costumes, les accessoires du ménage, de la toilette, de la vie du peuple et de la vie de société... Cette grande lacune de plusieurs siècles dans l'usage de la pipe ne nous paraît guère explicable.

Monsieur de Molin cite, il est vrai, deux figures sculptées du moyen âge, ayant des pipes à la bouche. Mais est-il bien certain que ce soient des pipes? En tout cas ces exemples nous paraissent peu probants. Il s'agit d'une part d'un modillon d'église portant une tête *très fruste*, tenant à la

¹⁾ Les pipes à chanvre dont il est ici question ont une forme toute spéciale. Elles sont faites d'une corne de bœuf, sur la convexité de laquelle s'adapte un tuyau vertical surmonté d'un fourneau de pierre. On verse de l'eau dans la corne, et le nègre aspire la fumée par l'ouverture de la corne.

bouche une grosse pipe, presque sans tuyau. (Église d'Huberville, — France), et, d'autre part, en Irlande, d'une pierre tombale du roi Thomond, enterré dans l'abbaye de Corcumare en 1267. Il a aussi à la bouche, dit-on, une pipe à courte tuyau

Qui aurait jamais songé qu'un roi se fût fait représenter, sur sa pierre tombale, une *pipe à la bouche* et encore dans une abbaye.

Non, vraiment, c'est trop demander de notre faible foi.

Die Fenster- und Wappenschenkungen der Stadt Zofingen. (Schlussbemerkungen.)

Von Dr. H. Lehmann.

Nach der Veröffentlichung des Aktenmaterials über die Fenster- und Wappenschenkungen Zofingens als erstes, möglichst vollständiges Beispiel dieser ehrwürdigen Sitte mit Bezug auf das Urkundenmaterial einer Stadt, mag es vielleicht nicht unwillkommen sein, die Resultate aus diesen an und für sich ziemlich trockenen Aufzeichnungen kurz zusammengefasst zu finden.

In den meisten Fällen, sei es für Bürger oder Auswärtige, bewilligt der Rat dem Gesuchsteller ein Fenster und zahlt den Betrag dem Glaser oder Glasmaler selbst aus¹⁾ oder er bewilligt ihm bloss ein Wappen und zahlt den Glasmaler²⁾, oder er schenkt beides und bezahlt den Glasmaler³⁾, oder endlich er bewilligt Fenster und Wappen und zahlt dem Glaser das Fenster und dem Glasmaler das Wappen.⁴⁾ Die im allgemeinen ziemlich zahlreichen Schenkungen nach auswärts lässt er, wenn immer möglich, in der Stadt selbst anfertigen.⁵⁾ Daneben aber kommt es auch ziemlich häufig vor, dass der Seckelmeister den Geldbetrag an die Beschenkten ausbezahlt und zwar sowohl an solche im Orte selbst,⁶⁾ als an auswärtige,⁷⁾ oder doch wenigstens einen Beitrag an die Kosten.⁸⁾ Oft erfahren wir den Namen des Beschenkten nicht einmal, sondern bloss den Ort, wohin die Schenkung gesandt wurde⁹⁾ und hinwieder vernehmen wir wohl den Bestimmungsort des Geschenkes und wieviel für

¹⁾ 1556 (1, 2); 1562 (1); 1564 (3); 1566 (2); 1569 (1); 1570 (3, 5); 1571 (2); 1573 (3); 1577 (5); 1579 (4); 1583 (1); 1586 (2); 1592 (1); 1594 (1, 2); 1596 (1, 3); 1597 (4); 1598 (1, 8); 1600 (3) u. s. w.

²⁾ 1575 (4); 1577 (4); 1591 (2).

³⁾ 1599 (4); 1601 (3, 5, 6).

⁴⁾ 1558 (2 und 3); 1567 (3 und 5).

⁵⁾ 1561 (1); 1567 (8); 1568 (2); 1570 (4) und 1571 (1); 1571 (3, 4); 1572 (1); 1574 (2); 1575 (2); 1576 (1); 1577 (2, 3, 6); 1579 (1); 1582 (2); 1591 (1); 1595 (1); 1598 (5); 1602 (7); 1605 (1); 1606 (1, 2, 3); 1608 (2).

⁶⁾ 1558 (4); 1568 (3); 1570 (1); 1597 (3); 1599 (1); 1600 (5, 6); 1602 (8, 10); 1603 (4); 1608 (4).

⁷⁾ 1553 (1); 1554 (2); 1555 (1); 1559 (4); 1567 (6); 1570 (4); 1571 (5); 1573 (2); 1583 (3); 1602 (9).

⁸⁾ 1597 (3).

⁹⁾ 1561 (1); 1563 (1); 1565 (5); 1566 (1); 1569 (4); 1571 (3, 4); 1572 (1); 1577 (2, 3); 1580 (2); 1581 (3); 1598 (6).

dasselbe ausgelegt wurde, aber der Name des Glasmalers bleibt uns vorenthalten.¹⁾ Zahlreich sind besonders die Ausgaben für Wappen²⁾ und sogar für Fenster,³⁾ wobei von einer Schenkung nicht die Rede ist. Möglicherweise wurden sie, wie in grösseren Städten, ins Depot geliefert. Daraus würde sich wieder die Eigentümlichkeit erklären, dass die Ratsmanuale von Fenster- und Wappenschenkungen sprechen, ohne dass dafür in den Seckelmeisterrechnungen bestimmte Beträge vorgemerkt sind.⁴⁾ Ausnahmsweise wurden sogar auch noch die Fensterrahmen geschenkt.⁵⁾

Von Schenkungen an die Stadt Zofingen bieten uns die genannten Urkunden nur ein Beispiel: Auf ein Bittgesuch vom April 1619 sendet die Stadt Rottweil im Schwarzwald an Bürgermeister und Rat von Zofingen 4 Reichstaler für Fenster und ihr Stadtwappen. Das Begleitschreiben ist in den Missiven erhalten geblieben⁶⁾ als ein wertvolles Zeugnis für die guten Beziehungen der schwäbischen Reichsstadt, nicht nur zu den verbündeten Orten der alten Eidgenossenschaft, sondern selbst zu einem bernischen Municipalstädtchen. Sie kamen ihr später in den Wirren des dreissigjährigen Krieges sehr zu statten.

Ueber die äusseren Veranlassungen der Fenster- und Wappenschenkungen erhalten wir nur wenig Aufschlüsse, schon aus dem einfachen Grunde, weil die S.-Rechnungen sich darüber nicht aussprechen und der Aufzeichnungen in den Manualen gar wenige sind. Doch wird Zofingen an andere Orte sein Wappen aus gleichen Gründen gesandt haben, welche für diese die Veranlassung zu dessen Besenkung boten. Am anmutigsten war diese wohl, wenn sie bloss „von wägen gutter nachpurschafft“⁷⁾ und nicht, wie in den meisten Fällen, mit Nebenabsichten als mehr oder weniger unfreiwillige Beisteuer an den Neu- oder Umbau eines Hauses⁸⁾ geschah.

Im allgemeinen wird zwischen Fenster- und Wappenschenkungen sehr genau unterschieden. Nur einmal (1585,1) finden wir die Eintragung: „Dem glasmaller von thorwartts fenstren vnd andren wappen thuot etc. Wir erblicken darin eine Flüchtigkeit des Ausdrucks, wie in dem Schreiben der Stadt Rottweil, wo es heisst: zur verfertigung ermelts wapenss vnnd schülts“ eine herkömmliche Redensart, die im Jahre 1619 wohl weder eine theoretische noch praktische Bedeutung mehr hatte.

Nicht ohne Interesse ist eine Aufzeichnung vom Jahre 1574, nach welcher dem Glasmaler für die Reinigung von Wappen ein bestimmter

¹⁾ 1567 (6); 1568 (1); 1600 (4).

²⁾ 1567 (2, 4); 1569 (2, 5); 1572 (2,5); 1575 (8); 1576 (2, 3); 1577 (1); 1580 (3); 1581 (1, 2); 1582 (3); 1686 (1); 1589 (2); 1594 (3); 1598 (2, 3); 1600 (2, 8); 1601 (7); 1606 (4); 1607 (1).

³⁾ 1584 (3,5); 1585 (2,9); 1592 (2).

⁴⁾ 1548 (1); 1558 (1); 1559 (1); 1560 (1, 2); 1580 (1).

⁵⁾ 1584 (1).

⁶⁾ 1619 (2, 3).

⁷⁾ 1548 (1).

⁸⁾ 1550 (1).

Betrag ausbezahlt wird. Denn sie beweist, dass man den Wert dieser Kunstwerke im 16. Jahrhunderte noch besser zu würdigen wusste, als dies später der Fall war. Weniger zartfühlend war man dagegen den Künstlern gegenüber. Denn als im Jahre 1597 Zofingens bester Glasmaler, Peter Balduin, auf Kosten der Stadt ihrem Schreiber ein Fenster machen musste, wurden ihm vom Betrage seines Guthabens erst die rückständigen Steuern abgezogen.

NB. Für einige beim Abdrucke der Auszüge stehen gebliebene Druckfehler bitten wir um gütige Entschuldigung.

Miscellen.

Eine Urkunde über den Häuserbau in Bremgarten.

1371, 14. VII.

Allen dien die disen brief ansehent oder hörent lesen, künd ich Johans Eichberg, schultheis ze Bremgarten, vnd vergich öffentlich mit disem brief vmb alle die // stösse vnd missehelli, so Hartman Widmer in Winkel ze eim teil vnd Johans Schnider ze dem andern teil, die stöss si mit enander hattend von des weges // vnd des vnderscheides wegen zwüschent ir beider hüsern ze Bremgarten an dem Rindermarkt gelegen, der selben stössen vnd missehelli si ze beiden // teiln mütwilcklich vnd vnbezwungenlich vff mich als vff einen gemeinen man komen sint vnd mich ze beiden teiln gebetten hant, daz ich mich dar // vmb erkenne vnd darvmb vmb¹⁾ vsspreche, vnd wes ich mich darvmb erkennen vnd mit minem brief vssprechi, daz lobten si ze beiden teiln vnd // iewedre teil für sich vnd sin erben vnd nachkomen stât ze haltenn vnd dawider niemer ze tûn mit keinen sachen, ane geverd. Vff die selben selben¹⁾ // stösse och ich mit etwe mangem der burger ze Bremgarten gegangen bin vnd han die stöss besehen vnd han mich och dar vmb erkennt vnd // vssgesprochen vnd spriche vss mit disem brief. Des ersten spriche ich, daz der weg vnd die strass entzwüschent der vorgenanten teil hüsern daz // der selbe weg ir beider hüsern gemein sin sol vnd daz der selb weg offen vnd blöss¹⁾ liggen sol von des egenanten Johans Schniders türe vntz // an des egenanten Hartmans Widmers kelrs türe, vnd sol enwedre teil noch sin erben noch nachkomen den selben weg niemer verbuwen noch verzimbern // mit keinen dingen, wan daz ieweders hus stegen, als si vssnan vff gand, stan vnd bliiben söllent, als si vff disen hüttigen tag zû iewedrem // hus vssnan vff gand. Darnach spriche ich, daz von dem nidern vberschutz vnd absatze vnd dem tragbom des vorgenanten Widmers huse vntz // am des vorgenanten Johans Schnideres huse an die mur vier eln ane einen vierdung die witi sin sol vnd von dem obren absatze von dem tragbom // des selben Widmers hus vntz an des selben Schniders hus an die mure drye eln ane einen vierdung die witi sin sol, vnd sol der weg oben // zwüschent dien vorgeschribnen hüsern in dem winkel vff des vorgenanten Widmers mur vierdhalbs schûchs wit sin, vnd sol mit namen die witi // also, als hie vor bescheiden vnd geschriben ist, von dem herde vntz für beider hüser tächer vff beliben, daz enwedere teil weder vndnen // noch obnen für die vorbenemten messe buwen sol wan allein der gange, der für den nidren absatze an des vorgenanten Widmers hus gegen // des vorgenanten Schniders hus gemacht ist, der sol also beliben; aber wer daz selbe hus hie nach buwen wolti, der sol nit fürer buwen, denn als // die absetze hie vor an disem brief gemessen vnd bescheiden sint. Aber spriche ich, daz des vorgenanten Schniders hus den kelnel haben // sol, da des selben hus tachtroff in gat, als es in hat vff disen hüttigen tag mit geding, des selben Hartmans Widmers hus vnd tache // vnwüstlich vnd dem selben Widmer vnd sinem huse vnschêdlich, an alle geverd. Herber ze warem offenem vrkvnd vnd gezûgsami dis vorge- // schribnen vsspruches, dingen vnd gedingen vnd och von bette wegen der vorgenanten Hartmans Widmers vnd Johans

¹⁾ sic!

Schniders han ich der // obgenant Johans Eichiberg, schultheis, min ingsigel, mir vnd allen minen erben vnschedlich, an diser briefen zwein glich offentlich gehenket. // Dirre brief geben ist, do och diser vsspruch beschach, an sant Margareton abent, do man zalt von gottes gebürt drúzehenhundert // vnd sibentzig jar darnach in dem ersten jare.

Original: Perg. 32,9 : 15 cm im Stadtarchiv Bremgarten. Das abhängende Siegel ist abgefallen.
Dr. *Walther Merz-Diebold*.

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von *J. Zemp*.

Aargau. Bei der Restauration der Kirche von *Bremgarten* wurde links vom Choreingang eine spätgothische Wandmalerei entdeckt. Sie stellt eine stehende, halb nach links gewendete Madonna dar, die das nackte Kind auf den Armen hält. Gewand und Gesichter sind eingehend modelliert und die Zeichnung verrät einen tüchtigen Meister des 15. Jahrhunderts. Eine Photographie wurde von Herrn Dr. Walter Merz-Diebold in Aarau aufgenommen. Z.

In *Mellingen* kamen bei einer Restauration des hart am Stadttor gelegenen Hauses von Herrn Stadtmann Frei die vorher übertünchten Wappen der acht alten Orte nebst dem Reichsadler und Stadtwappen von Mellingen zum Vorschein. Die Malerei ist von Herrn Steimer von Baden restauriert worden. Z.

In *Brunegg* wurden am Schlossberg einige römische Münzen gefunden, die noch in Privatbesitz sind. J. H.

Windisch. Die Ausgrabungen der Antiquarischen Gesellschaft Brugg haben eine grosse Anzahl von römischen Funden zu Tage gefördert, namentlich auf der Breite. In Unterwindisch wurde eine Villa aufgedeckt, wobei mehrere Zimmer und ein Badegemach konstatiert wurden. Beim Schulhause kam eine Inschrift zum Vorschein (Anzeiger 1898 Nr. 3) und unweit davon fand sich bei Fundamentierung eines Hauses römisches Mauerwerk. Auf dem Areal des Klosters Königsfelden entdeckte man ein Gebäude mit Säulen und eine grosse Zahl von Münzen, Tongefässen, Glasreste, Bronzen etc. Ueber diese Untersuchung wird später ein eingehender Bericht publiziert werden.

Am Amphitheater dauern die Ausgrabungen ebenfalls noch fort und wird dasselbe im nächsten Jahre vollständig ausgegraben und conserviert werden. J. H.

In *Riniken* wurde eine römische Münze aus der Zeit des Augustus entdeckt, ferner eine Eisenlanze. J. H.

Bekanntlich ist das Freiamt reich an urgeschichtlichen Resten. Letzthin entdeckte Dr. H. Lehmann bei *Wallenswil* unfern Beinwil römische Mauern und Ziegel. Dabei fanden sich eine Wage und verschiedene Eisengeräte. J. H.

In *Hausen*, südlich von Windisch wurde von der Brugger antiquarischen Gesellschaft eine römische Ansiedlung untersucht und ein Stück der Wasserleitung ausgegraben, die das flüssige Element einstmals nach Vindonissa führte. J. H.

Bei *Winterswil* unfern Beinwil (Freiamt) fanden sich ebenfalls Reste einer römischen Ansiedlung und im Dörflein selbst wurde ein Alemannengrab entdeckt. J. H.

Bei *Muri* kam ein Bronzebeil zum Vorschein. J. H.

Ausgrabungen in *Lunkhofen*. Im sogenannten Eichbühlwald, zirka 20 Minuten östlich von Ober-Lunkhofen, bemerkte man schon seit langer Zeit unter Laub, Moos und Gestrüpp auffallend viele Ziegelstücke und Bruchsteine, sowie Spuren von Mauerwerk im Erdboden. Fast allgemein nahm man an, es seien dieses die Ueberreste einer mittelalterlichen Burg, die wohl den Edeln von Lunkhofen gehört haben möchte. Um sich in der Sache Gewissheit zu verschaffen, unternahmen die beiden Herren Lehrer Meier von Jonen und Küng von Arni eigenhändig, mit der Erlaubnis der Gemeinde Lunkhofen, Grabarbeiten. Bald stiess man auf Mauerwerk, aber alles, was sich nachher zeigte, bewies, dass man sich nicht auf den Ruinen einer mittelalterlichen Burg befand, sondern auf den Ueberresten einer wohl ins 4. oder 5. Jahrhundert zurückgehenden, römischen Villa. Zuerst kam ein Raum zum Vorschein, der

wohl als Keller gedient haben mag und von dem man ins Freie gelangen konnte. Daran schliessen sich gegen Norden ziemlich höher liegend weitere Räumlichkeiten von verschiedener Grösse. Drei derselben waren heizbar. Unter dem von zirka 70 Centimeter hohen Steinpfeilern getragenen Fussboden fanden sich nämlich Spuren von Heizkanälen und die Wände aller drei Zimmer waren ursprünglich mit sogenannten Heizröhren bekleidet, die durch farbigen, noch gut erhaltenen Verputz unsichtbar gemacht wurden. Die Einheizungsstelle befindet sich an der Aussenwand des grössten der heizbaren Räume. Im östlichen Teile des aufgedeckten Komplexes ist ein Badezimmerchen 1,80 m lang, 1,70 m breit 1,20 m tief. Der Fussboden desselben ist mit Sandsteinplättchen belegt, von denen einige aufgebrochen sind. Das Wasser floss durch ein am Boden befindliches Mauerloch ab. Der westlichen Wand nach führte eine 70 Centimeter hohe und 30 Centimeter breite, mit Sandsteinplättchen belegte Mauerbank. Der Verputz der Wände ist teilweise noch recht gut erhalten. Heizen konnte man diesen Raum nicht, es war also ein Kaltwasserbad. Sämtliche Gemäcker sind ziemlich klein und die verbindenden Türöffnungen sehr eng. Die östliche Umfassungsmauer zeigt eine Dicke von zirka 2½ Meter, was auf eine Anlage von nicht ganz kleiner Ausdehnung schliessen lässt. Eine Menge Bruchstücke von Gefässen, kleinere Schmucksachen aus Glas, Ton und Eisen, eiserne Beschläge, Messer etc. und ein ziemlich gut erhaltenes weibliches Skelett sind bereits gefunden und von Herrn Pfarrer Wind in Jonen photographirt worden. Möge es den wackeren Forschern gelingen, noch recht manchen wertvollen Fund zu Tage zu fördern! (W., in Aargauer Tagblatt, Aarau, 20. Aug. 1898.)

Bern. Nachdem sich in *Biel* ein Verein gebildet hat, der sich speziell die Untersuchung des römischen Petinesca zur Aufgabe stellte, haben am Jensberg die Untersuchungsarbeiten ebenfalls begonnen. Diese dürften im Fortgange um so interessanter werden, als daselbst ein vorrömisches Refugium mit seinen Wallanlagen bis in die Nähe der römischen Stadt Petinesca reichte. Bereits ist ein Wall durchstochen und es kam ein Kern desselben zum Vorschein, der aus Stein- und Holzkonstruktionen bestanden hat. J. H.

In der Nähe von *Diesbach* bei Büren fand man einen Lappenkelt und auf demselben liegend ein Kupferbeil einfacher Form. J. H.

Langenthal. Im Schlosshubel im Riedhof, einem ehemaligen Weyerhause, lässt Herr C. F. Geiser-Flükiger in Langenthal Nachgrabungen nach S. Urban-Backsteinen vornehmen. Bis jetzt kam von ornamentierten Stücken der Henkel eines grossen Gefässes, der mit kleinen Stempelchen verziert ist, zum Vorschein. Von unverzierten Stücken ist das Fragment eines Bechers am bemerkenswertesten. Z.

St. Gallen. In der Nähe der Ruine Wartau bei *Sevelen* wurde eine andere Ruine untersucht, die im Volksmund den Namen die „brochne Burg“ führt und über die in diesem Anzeiger ein Originalbericht mit Plan veröffentlicht werden wird. J. H.

Graubünden. Das Rätische Museum zu *Chur* erwarb zwei Rundscheiben aus der Kirche von Fideris, von denen die eine das Wappen der Familie v. Valer, die andere dasjenige des Bischofs Ortlieb von Brandis zeigt. Anlässlich einer kleinen Ausstellung im rätischen Museum waren kürzlich noch folgende, bisher nicht weiter bekannte Scheiben zu sehen: Wappenscheibe des „Kaspar von Cabalzar 1603“; Wappenscheibe des „Hanns von Cappal, diser Zyt Ammann Jn Schamss 1606“; Wappenscheibe des „Andreas von Salis zu Neuensins, K. M. zuo Frankreich vnn Navarra zum andernmal Hauptmann über ein Fendlein Pundsgenossen 1617“, letztere aus dem Besitz der Familie von Salis (Der freie Rätier, 16. Okt. 98).

— Im grossen Plantahause am Platz in *Zuoz* (demselben, welches in seinem untern Teil das hübsche steinerne Treppengeländer besitzt) ist kürzlich bei Anlass von Neueinrichtungen ein Freskencyclus entdeckt worden, welcher sich friesartig oben an den Wänden eines mittelgrossen Gemaches im ersten Stocke hinzieht. Länge des Raumes 7,00, Höhe 2,98 m; die Decke war wahrscheinlich hölzern mit leichten Unterzugsbalken, jetzt ist eine neue vorhanden, welche den oberen Rand der Bilder verdeckt. An der Schmalseite im Nordwesten (4,40 m) gehen zwei Fenster auf die Strasse, gegenüber befindet sich die (zugemauerte) alte Thüre, ehemals auf die Treppe mündend. Da nun das Treppenhaus

nach den Angaben des Besitzers, Hrn. von Planta's, im Jahre 1680 umgebaut worden ist, so dürfte das Alter der Schildereien schon aus diesem oberflächlichen Grunde auf Mitte oder Anfang des 17. Jahrhunderts zurückzuführen sein. Fenster und Thüre sind mit Renaissanceornamenten umgeben, um die sich üppige, mit Putten belebte Früchte- und Blumengewinde ranken. Die bildlichen Darstellungen selbst sind 0,82 m hoch und ca. 1,10 m lang, durch schwarze Linien abgetrennt. Sie stellen teils die Passion, teils die Geschichte von Simson dar und folgen sich in dieser Anordnung: links von der Thüre Abendmahl, rechts davon Fusswaschung. Es kommt die eine Längsseite mit: Gethsemane, Judaskuss, Christus vor Pontius Pilatus, Ecce homo, Geisselung, Kreuztragung, Kreuzigung. Dann folgt die Fensterseite mit den beiden Fenstern und dazwischen die Darstellung von David und Goliath. Letzte Wand: Simson mit dem Löwen, S. schlägt die Philister, S. trägt das Thor, S. und Delila, S. stürzt den Tempel etc. — Die Farben sind ziemlich hell und bestehen aus gelb, ziegelrot, hellblau, grün und braunrot, Zeichnung schwarz oder braunrot. Stoff und Art der Darstellung deuten auf einen protestantischen, deutschen Maler als Urheber, doch ist, trotz der Gleichartigkeit einzelner Motive, an Arduser wohl von vorneherein nicht zu denken, denn die Früchte und Putten sind ungleich sorgfältiger und feiner ausgearbeitet als z. B. seine Capol'schen Malereien in Andeer. Auch die Komposition der Bilder verrät eine geschickte Hand, einzelne Köpfe, etwa der Simsons auf dem ersten Bilde, sind mit aller Feinheit charakterisiert. Manchen ist ein etwas süßlicher Zug eigen. — Das Haus war früher Sitz der regierenden Landammänner des Oberengadins, meist dem Plantageschlechte angehörend. Einer dieser Würdenträger wird als kunstliebender Herr sich dieses Gemach ausmalen und dabei in der Wahl der biblischen Stoffe wohl seinen persönlichen Geschmack haben walten lassen. Carl Egger.

Luzern. In *Sempach* wurden eine Pfeilspitze aus Feuerstein und eine solche aus Bronze gefunden. Die erstere kam im Torfmoor von Schneit, die letztere am See selbst zum Vorschein.

— Hart an der Stadtmauer von *Sursee* wurden Skeletgräber entdeckt. Sie gehörten einem Manne und einer Frau. Beide lagen von Ost nach West und schauten nach letzterer Himmelsgegend. Neben dem Kopf des Mannes lag ein altdeutsches Glas und in demselben ein Bronzeringlein mit einem achteckigen Plättchen als Gehänge. Da mittelalterliche Grabfunde mit Beigaben selten sind, ist es zu begrüßen, dass dieser Fund in öffentlichen Besitz, d. h. ins Museum Sursee gelangte. J. H.

Schaffhausen. In *Herblingen* kam am 13. und 14. Oktober die Antiquitätensammlung aus dem Nachlass des Herrn J. Fehrlin zur Versteigerung. — In einer Kiesgrube zu Herblingen wurden im Laufe des Oktobers 3 alemannische, in den blossen Boden gebettete Skelette abgedeckt. Im ersten Grabe fanden sich 1 Lanzenspitze, 1 Ssramasax, 1 bronzenes Haarzänglein, 1 Riemenzunge; im 2. ein kleines eisernes Messer; im 3. eine abgebrochene Lanzenspitze. A. Wanner.

Der Eigentümer der Kiesgrube hat seither wieder ein Grab entdeckt und gedenkt mit den Grabungen noch weiter zu fahren, um allfällig weitere Funde zu machen.

— In *Beringen* kamen in Lehm eingebettet 7 nach N, NW und W orientierte Kistengräber zum Vorschein, von denen nur 6 Skelette enthielten. In dem am stärksten gebauten Grabe — eine Kalksteinplatte zu Häupten mass $\frac{1}{2}$ m im Geviert; eine andere, darüber gelagert, den Oberkörper deckend, war mehr als 1 m lang — lag neben dem rechten Oberarm ein zierlicher, ca. 20 cm langer Bronzedolch. Griff und Klinge sind aus *einem* Stück; der Griff ist auffallend kurz; die Ansatzstelle der Klinge ist beidseitig durch eine Verzierung von 4 im Halbkreis gestellten Buckeln markiert (Mus. Schaffh.). Die übrigen Gräber lieferten keine Beigaben.

— Bei *Thayngen* wurde ebenfalls beim Lehmgraben ein mit Steinen eingefasstes Alemannengrab abgedeckt; das demselben enthobene Kurzschwert wurde der Sammlung des hist.-ant. Vereins übermacht. A. Wanner.

Schwyz. Am Rickenthalbach in der Gegend von *Einsiedeln* fand sich im Torf ein Bronzedolch mit 2 Nietnägeln. J. H.

— Im Kloster *Einsiedeln* ist eine Kopie der Holbeinischen Madonna von Solothurn aufgefunden worden, welche die Jahrzahl 1600 und das Wappen des Abtes Martin von S. Blasien trägt. Man vermutet, es handle sich um eine Arbeit des Basler Malers Hans Bock.
(Gefl. Mitteilung von Herrn F. A. Zetter-Collin, Solothurn).

Solothurn. Vor einiger Zeit wurden im Schachen bei *Wöschnau* die Reste einer römischen Ziegelhütte aufgefunden.
J. H.

— Ende September stiess man bei Grabarbeiten an der Hauptgasse vor dem Hause Nr. 21, blau Quartier, des Herrn Coiffeur Kunz, auf die alte römische Castrumsmauer, die sich hier quer über die Strasse zieht. Die Ringmauer kann also jetzt im Osten vom „Löwen“ bis zur ehemaligen Stephanskirche hinauf als vollständig zusammenhängend nachgewiesen werden; sie ist somit nicht, wie Meisterhans in seinem Plane zu Rahns Statistik annimmt, an der Stelle der heutigen Hauptgasse unterbrochen. Diese Sache ist sehr wichtig, da seit Gotthards und Kantor Hermanns Zeiten immer angenommen wurde, die römische Heerstrasse hätte das Castrum durchquert. Was die Mauer selbst anbelangt, so befindet sie sich kaum 30 cm unter der heutigen Pflasterung, ist schräg nach unten ausgeladen, mit einer gut erhaltenen Verschalung versehen und ruht auf einem festen Fundamente. An sonstigen Funden, ausser einigen Fragmenten von Falz- und Stirnziegeln, sowie den bekannten Tierknochen, kam nur eine kleine römische Kaisermünze mit Romulus und Remus und der Wölfin, wahrscheinlich aus dem 3. Jahrhundert n. Chr. stammend, zum Vorschein.

F. A. Zetter-Collin, 1. Okt. 98.

— Das Gräberfeld von *Oberbuchsiten* liefert neue Ausbeute. In zwei Gräbern kamen nebst langen Lanzen und Schwertern sogenannte Schildbuckel von Eisen zum Vorschein. Wie früher schon gemeldet, liegen die Begrabenen mit den Füßen nach Osten gekehrt; kürzlich fand man die untersten Skelette, den Kopf nach Osten gerichtet. Bei diesen Skeletten lagen kleine irdene und gläserne Töpfe, Vasen und Teller nebst verschiedenen Schmucksachen, als Armbänder, Siegelringe und Broschen. 30 cm über diesen Skeletten lagen zwei andere mit den Füßen nach Osten. Herr K. Fei hat nun zirka 100 Gräber, welche Funde enthielten, geöffnet. Vermutlich befinden sich noch einige Hundert solcher an jener Stelle.
(Oltner Tagblatt.)

Waadt. Die technische Kommission für die Restauration der Kathedrale von Lausanne hat die Anlage eines Bau-Archives, das sämtliches Material zur Geschichte des Bauwerkes vereinigen soll, angeordnet. — Im Innern der Kathedrale sind Reste einer höchst interessanten, umfangreichen Polychromie entdeckt worden.

Genollier. Le 19 Août, on a mis à jour une tombe, dans l'emplacement du stand, qui paraît être un cimetière de l'époque burgonde. C'est la troisième trouvée en ce lieu et il en est d'autres encore qui seront prochainement explorées pour y chercher quelques indices établissant d'une façon certaine l'époque où vivaient les personnages dont on retrouve les ossements. La tombe ouverte vendredi était en dalles plates; elle avait 1,90 m de long, 0,59 m de large et 0,40 m de hauteur; elle se trouvait à 0,60 m de profondeur dans le sol et, chose curieuse, la terre qui la recouvrait contenait les ossements très bien conservés d'un animal; on a tout lieu de croire que ce sont ceux d'un chien. Le squelette était en parfait état de conservation et rien jusqu'à ce jour n'en avait gâté l'arrangement; il était placé du nord au sud; ces restes provenaient d'un homme de forte stature, les fémurs mesuraient 0,48 m et les humérus 0,44 m. La tête et les pieds étaient à trois centimètres de la dalle des extrémités, ce qui donnerait une grandeur totale de 1,84 m.

(Courrier de la Côte, 21 Aug. 98).

Wallis. *S. Maurice.* Über neue Ausgrabungen und Beobachtungen schreibt Chanoine P. Bourban in der Gazette du Valais (10. September).

„Aux fouilles de St-Maurice, au milieu de merveilleuses découvertes, une question difficile à résoudre fut posée dès le commencement: l'écoulement des eaux pluviales. Elle est maintenant résolue par l'établissement d'un canal qui passera sous le pavé de la crypte, appelée *Catacombes*. Les travaux sont dirigés par M. l'ingénieur Jules Michel qui continue à prodiguer si généreusement à notre œuvre son talent et son travail. Ils ont nécessité

une fouille profonde à l'intérieur des murs des anciennes basiliques. Et voici ce que nous avons trouvé sur un espace relativement très limité. Des débris des anciennes constructions, un fût de colonne romaine (la partie inférieure seulement), un morceau de porphyre poli, un fragment de colonne cannelée et des fragments de briques anciennes. — A 1 m 78 au-dessous du sol, nous sommes arrivés à un tombeau en maçonnerie. Un squelette énorme était encore en place. Le fond de ce tombeau était fait de deux plaques de marbre noir poli. C'était le couvercle d'un autre tombeau plus profond et plus intéressant encore au point de vue archéologique. Ce dernier a été ouvert le 3 septembre. Il est en marbre blanc jurassique et doit être antérieur au IV^e siècle. Mais il a été employé plusieurs fois, et probablement avec l'ancien adage : „Aux grands chrétiens, les beaux tombeaux.“ Ce sarcophage est à 2 m 45 au-dessous du sol. L'extérieur n'a pas encore pu être dégagé. Il est probable qu'on y trouvera une inscription. Voici quelles sont les dimensions intérieures : Longueur, 1 m 80 ; largeur 0,55 ; hauteur, 0,40. Les bords ont une épaisseur de 0 m 08. La tête du tombeau est, à l'intérieur, semicirculaire. Malgré sa longueur de 1 m 80, ce tombeau fut trop court pour le dernier corps qu'on y a déposé. La solution de la difficulté fut bien simple : un ciseau perça le pied du tombeau et on y fit passer les pieds du mort. C'est dans cette position que j'ai retrouvé le squelette. — Si nous sommes soutenus dans notre œuvre par les aumônes qui ont bien voulu nous aider dans le passé, nous ne désespérons pas d'arriver un jour aux grands sarcophages des quatre Abbés saints du VI^e siècle et au tombeau de Rodolphe, premier roi du second royaume de Bourgogne.

La voûte romane du second étage de la large tour, le second étage du *narthex*, est enfin consolidée et restaurée. Les pots de résonance que j'y ai découverts sont maintenant très apparents. Dans ce même étage, il y a une seconde fresque qui a été mise au jour ; mais elle est loin de l'antiquité de la tour. Peinte vers la fin du XVI^e siècle ou au commencement du XVII^e, elle représente le Crucifiement et deux prêtres à genoux au pied de la croix. L'un d'eux c'est le pieux restaurateur et le zélé archiviste de cette époque, le Prieur de l'Abbaye, Henri Macognin de la Pierre. — Le 8 juillet, les ouvriers commencèrent la démolition du mur de remplissage, sous le grand arc du premier étage du *narthex*. On a trouvé, dans cette démolition, un mélange étrange de fragments antiques : un chapiteau de pilastre, en cipolin, de la fin de l'époque romaine ; des nervures d'une voûte, du XIII^e ou du XIV^e siècle ; un morceau d'une table d'autel, etc.“

Über den Turm der Abteikirche S. Maurice schreibt Ingenieur Jules Michel (Gazette du Valais, 14. septembre, 1898) :

„Les travaux récemment exécutés par les soins de M. le chanoine Bourban, au clocher de l'Abbaye de Saint-Maurice, permettent de faire l'étude détaillée de ce monument et d'en reconnaître la destination à la fois militaire et religieuse. — La tour carrée, massive, élevée de cinq étages au-dessus du porche, n'avait nullement pour objet de recevoir des cloches. C'était une tour de défense, et surtout une tour de refuge ; couverte préalablement à l'origine d'une toiture en charpente. — On y avait accumulé les dispositions de nature à en rendre l'accès difficile aux bandes d'envahisseurs, tels que les Sarrasins, dont les dernières dévastations, datant à peine d'un demi-siècle, avaient laissé de si terrifiants souvenirs. — C'est ainsi que le porche voûté, par lequel on entrait dans l'église, était à 3 mètres environ au-dessus du parvis, du côté de la ville de Saint-Maurice, et que le pavé de l'église était lui-même à 1 m 50 plus haut ; et on ne voit pas de traces de marches en pierre pour franchir ces différences de niveau. Il y avait, sans doute, des escaliers en bois qu'on pouvait enlever quand l'ennemi était signalé. — On ne pouvait pénétrer dans la tour que par une porte basse et étroite, donnant dans l'intérieur de l'église. Un escalier droit conduisait à une salle voûtée, sorte de *Narthex*, qui s'ouvrait sur l'église et formait un premier poste pour les défenseurs de la tour. Pour monter aux étages supérieurs, il fallait atteindre une ouverture ménagée dans le mur, à 3 m de hauteur. On n'y pouvait arriver qu'avec une échelle, facile à retirer en cas de besoin. — De là, un escalier étroit, établi dans l'épaisseur du mur, conduisait à la première des salles aménagées pour recevoir les réfugiés, avec les armes et les provisions qui pussent leur permettre de soutenir un

siège, généralement de courte durée, et de sauver les objets les plus précieux. — Le débouché de cet escalier était disposé de façon à forcer l'assaillant à se courber pour arriver dans la salle. Ses moyens d'attaque et de défense se trouvaient ainsi paralysés. Les deux escaliers étaient, d'ailleurs, fermés par d'épaisses portes de bois; on voit encore, dans les pierres, les trous qui recevaient les tourillons de ces portes, ainsi que les barres destinées à en assurer la fermeture. — Les trois autres étages étaient établis sur d'énormes poutres en bois, de 7 à 8 m de portée. Un escalier en pierre, puis des échelles en bois conduisaient jusqu'à la plate-forme supérieure. — Ces quelques observations montrent quel intérêt présentera une description détaillée d'un des plus anciens monuments de l'architecture religieuse et militaire en Suisse, monument peu connu jusqu'ici, parce qu'il était difficile de le visiter à l'intérieur, et parce que à l'extérieur il était défiguré par un affreux crépissage qui rend confuses les lignes de la décoration architecturale. — Nous espérons pouvoir publier prochainement l'étude que nous avons préparée ausujet du clocher de l'Abbaye de Saint-Maurice avec nos conjectures sur l'âge de cet édifice“.

Zürich. Bei Binz unfern *Wytikon* wurden im Walde 3 Grabhügel entdeckt. J. H.

In den Quai-Anlagen der Stadt *Zürich* fand sich ein prächtiger Schalenstein. J. H.

Bei Anlage der Wasserleitung in *Oberwinterthur* kamen römische Scherben und Ziegel zum Vorschein. J. H.

In Lunnern bei *Obfelden* kam ein Steinhammer zum Vorschein. J. H.

Schon vor längerer Zeit wurde in *Dietikon* ein Grab gefunden, das ausser einem menschlichen Skelett eine alemannische Lanze enthielt. J. H.

Die Antiquarische Gesellschaft Zürich hat die Grabungen auf dem Römerkastell *Irgenhausen* bei Pfäffikon begonnen. Bereits sind die nordöstliche und nordwestliche Front der Umfassungmauer und die an und in derselben liegenden Türme abgedeckt. Die Fundamente sind überall wohl erhalten und wird das Ganze nach seiner Restauration die so seltene Form des 8türmigen Kastells in getreuer Weise zum Ausdruck gelangen lassen.

Auf dem Rafzerfeld wurde ein alemannischer Sax gefunden, der ins Landesmuseum gelangte. J. H.

Auf dem Zürichberg kamen Reste von römischen Gefässen, zerschmolzenes Glas und verschiedene römische Geräte zum Vorschein. Dabei lagen einige Münzen und besonders eine graue Urne mit verbrannten Knochen. Merkwürdiger Weise fanden sich an derselben Stelle auch einige vorrömische Scherben. J. H.

Bei Erdarbeiten in der unmittelbaren Nähe der Wohnung von Herrn Gemeinderatschreiber R. Bockhorn in *Wagenburg-Seeegräben* stiessen Erdarbeiter (Italiener) auf ein alemannisches Grab. Wie es bei Akkordarbeiten geht (das ausgegrabene Material wird zum Bau einer Strasse verwendet), wäre auch dieser Fund unbekannt geblieben — wie gewiss schon viele —, wenn Herr Gemeinderatsschreiber Bockhorn denselben nicht beobachtet und gerettet hätte, was noch zu retten war. Das Grab lag $1\frac{1}{2}$ Meter unter der Oberfläche und enthielt ausser stark entwickelten Menschenknochen die allerdings stark oxidierten Reste eines alemannischen Kurzschwertes. (Neue Zürcher Zeitung, 31. Aug. 1898.)

Litteratur.

Balmer, Josef. Die Franziskanerkirche und das Franziskanerkloster in Luzern. Luzern, Schill 1898.

Bellelay. Le Pays du Dimanche, 24. Juli bis 28. Aug. 1898.

Blaser, J. Geschichtliche Mitteilungen über die Pfarrei und Pfarrkirche zu Langenthal. Langenthal, Buchdruckerei von Fr. Herzig, 1898.

Bollettino storico della Svizzera italiana. Anno XX, 1898, No. 1—3. Gennaio-Marzo. J. Rusca signori di Locarno ec. Iscrizioni esistenti nelle chiese del Canton Ticino. Riparazione alle porte di Bellinzona nel settecento (1784).

- Burckhardt-Finsler, A.** Die Stammbücher des hist. Museums zu Basel (Jahresbericht des Vereins für das historische Museum und für Erhaltung baslerischer Altertümer pro 1897. Basel, R. Reich vorm. C. Detloff, 1898.)
- Daucourt, A.** Dictionnaire historique des paroisses de l'Evêché de Bâle (Chatillon, Courcelon, Courroux, Courrendlin, Court, Courtelary, Rossemaison, Sorvilier). Le Jura du Dimanche. Porrentruy, 10. Juli 1898—30. Oktober 1898.
- Delle.** Notes historiques sur Delle (Le Pays du Dimanche. Porrentruy, 1ère année, 14. Aug. 1898, Nr. 33).
— Notes historiques sur les communes du canton de Delle (Le Pays du Dimanche. Porrentruy, 1ère année 1898, Nr. 36, 38, 39).
- Ganz, P.** Zürcher Stadtwappen von 1529. Arch. hérald. suisses 1898 Nr. 3.
- Godet, A.** Notice sur le musée historique de Neuchâtel (Musée neuchâtelois, 1898, Nr. 6/7).
— Cattede de poêle du château de Valangin (avec planche). Musée neuchâtelois, 1898, Nr. 6/7.
- Marti, Fritz,** Schützengesellschaft der Stadt Zürich. Festschrift zur Einweihung ihrer neuen Schiessstätte im Albisgütli, Juni 1898. Im Auftrage des Vorstandes der Gesellschaft verfasst. Zürich, Selbstverlag der Gesellschaft. 1898.
- Mayor, Jaques.** Nos Monuments historiques (Extrait de la Gazette de Lausanne). Lausanne, Imp. Lucien Vincent, 1898.
- Merz, Dr., W.** Aargauische Burgen, II. Urgiz bei Densbüren (Taschenbuch des histor. Vereins des Kantons Aargau, 1898. Aarau, Sauerländer).
- Mülinen, W. F. v.** Glasgemälde des Protonotars und Propstes Niklaus von Wattenwyl. Archives hérald. suisses, 1898, Nr. 3.
- Münzer, F.** Die Gründung von Vindonissa (Sonntagsbeilage der Allg. Schweizer-Zeitung, 1898, Nr. 43, 33. Okt.).
- Herblingen.** Versteigerung des antiquarischen Nachlasses von Herrn Fehrlin † z. Löwen in Herblingen bei Schaffhausen am 12. und 13. September 1898 unter Leitung von H. Messikommer. Schaffhausen, Buchdruckerei Stötzner & Co.
- Herzog, Hans.** Die Zurzacher Messe. (Taschenbuch der historischen Gesellschaft des Kantons Aargau für das Jahr 1898. Aarau, H. R. Sauerländer & Co.)
- Hunziker, J.** Der Liebesbrunnen. Kachelmodell des XV. Jahrh. aus Zofingen. (Taschenbuch der historischen Gesellschaft des Kantons Aargau für das Jahr 1898. Aarau, H. R. Sauerländer & Co.)
— Das Bauernhaus des Grossherzogtums Baden, verglichen mit demjenigen der Schweiz, II. (Schweiz. Archiv für Volkskunde, 2. Jahrg. 1898, 3. Lfg., S. 193).
- Kasser, H.** Jahresbericht des historischen Museums in Bern pro 1897. Bern, Druck von K. J. Wyss, 1898.
- L. L. (Labhart.)** Mitteilungen aus dem Gebiete des Bauwesens im alten Zürich: Der Fraumünster-Kirchturm-Bau (1728—1732). Neue Zürcher Zeitung 1898, 6. u. 14. August. Beilage Nr. 216 und Nr. 245. Der S. Peterskirchturm speziell dessen Brand im J. 1699. N. Z. Z., 20. Sept. 1898.
— Was vor 200 Jahren im Januar 1698 in Sachen des Rathausbaus verordnet worden. N. Z. Ztg., Beil. zu Nr. 90. 1. c. Beil. zu Nr. 102 dessgl. betreffend den Rathausbau im April 1698. Desgl. Nr. 316.
- Nüesch, A. und Bruppacher, H.** Das alte Zollikon. Kulturhistorisches Bild einer zürcherischen Landgemeinde von den ältesten Zeiten bis zur Neuzeit. Zollikon; Selbstverlag, 1898.
- Secretan, Eug.** Vindonissa et son amphithéâtre. Gazette de Lausanne. Supplément Nr. 106.
- Zug.** Die S. Michaelskirche in Zug. (Zuger Nachrichten Nr. 112 und 113.)
- Zürich.** Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich. Herausgegeben von einer Kommission der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bearbeitet von Dr. J. Escher und Dr. P. Schweizer, IV. Bd., 2 I. Hälfte, Zürich, Fäsi & Beer, 1898.

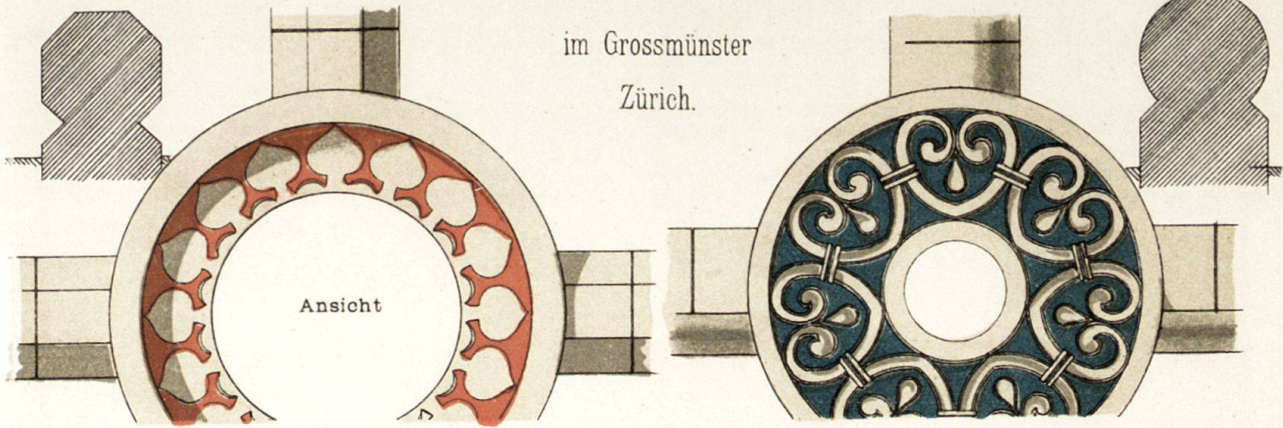
Redaktion: Prof. Dr. J. R. RAHN in Zürich und Prof. Dr. J. ZEMP in Freiburg.

Druck von ED. LEEMANN in Zürich.



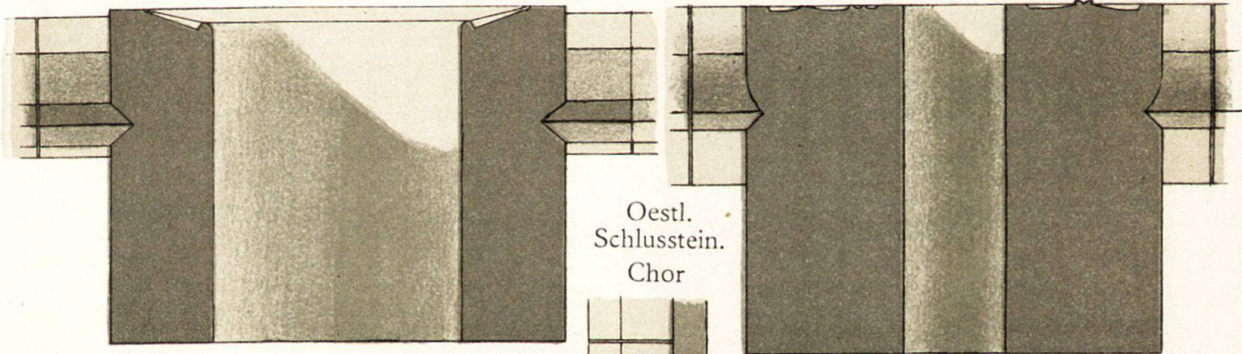
Gewölbe-Schlusssteine

im Grossmünster
Zürich.



Westl. Schlussstein. Chor.

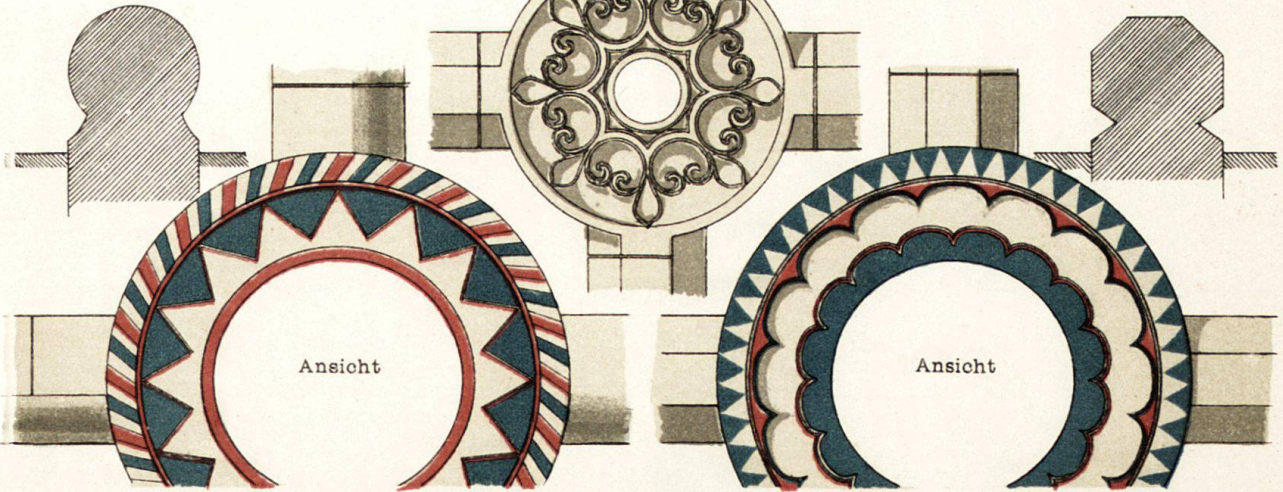
Schlussstein über der Orgel.



Querschnitt

Oestl.
Schlussstein.
Chor

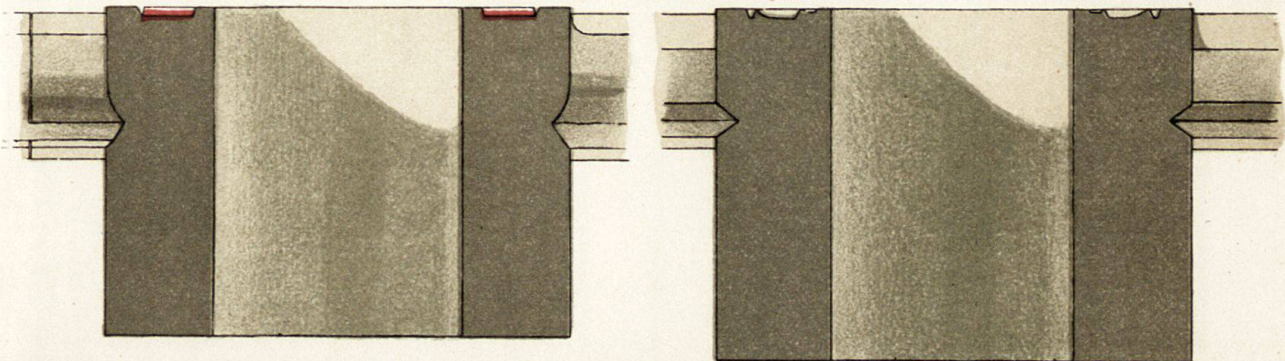
Querschnitt



Westl. Schlussstein. Mittelschiff.

Querschnitt

Oestl. Schlussstein. Mittelschiff.



Aufgenommen und gezeichnet von Emil Rüegg