

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum
Band: 8 (1896-1898)
Heft: 29-4

Artikel: Römischer Altar in Rovio
Autor: Schneider, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-156790>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neueste Gesellschafts-Publikationen:

- Die Aufzeichnungen „*Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler*“, Kanton Thurgau, werden als besondere Beilage des „Anzeiger“ ausgegeben und erscheinen mit eigener Paginatur. Exemplare eines *Sonderabdruckes* können auf dem Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus, Zürich, bezogen werden. Preis der Lieferung Fr. —. 50
- Als Teile derselben Serie sind erschienen und ebendasselbst zu beziehen:
Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Tessin von *J. R. Rahn*, Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft Fr. 4. —
- Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn*. Im Auftrage der Eidgenössischen Landesmuseums-Kommission beschrieben von *J. R. Rahn* unter Mitwirkung von Dr. Robert Durrer, Dr. K. Meisterhans und Dr. Josef Zemp. Zürich, im Verlag der Antiquarischen Gesellschaft.
 1893—1895 Fr. 4. —
- Egli, Emil*. Die christlichen Inschriften der Schweiz vom IV.—IX. Jahrhundert. Mit 4 Tafeln. Bd. XXIV, 1. Heft der Mitteilungen Fr. 4. —
- Stückelberg, E. A.* Reliquien und Reliquiare. Mit 1 Tafel und 8 Textillustrationen. Bd. XXIV, 2. Heft der Mitteilungen (LX), zugleich Neu-jahrsblatt für 1896 Fr. 4. —
- Heierli, J.*, und *Oechsl, W.* Urgeschichte des Wallis. Mit einer Karte und 9 Tafeln. Bd. XXIV, 3. Heft der Mitteilungen Fr. 5. —

Römischer Altar in Rovio.

Von *A. Schneider*.

Im September 1894 schrieb Herr Emilio Mazzetti in Rovio, Kt. Tessin, an Herrn Prof. R. Rahn in Zürich, dass in Rovio ein römischer Altar gefunden worden sei, und auf den Wunsch des Herrn Prof. Rahn beschloss ich, gelegentlich den Stein aufzusuchen. Ich fuhr an einem Morgen im März 1895 von Lugano nach Maroggia und stieg von da ungefähr eine Stunde lang auf schönem Waldweg nach dem Dörfchen hinauf, wo ich von Herrn Mazzetti aufs freundlichste empfangen wurde. Er zeigte mir einen trefflichen Gypsabguss der Altarinschrift, den er angefertigt hatte, und wir gingen auch gleich zusammen den Stein aufzusuchen. Derselbe, von Herrn Mazzetti im Jahre 1891 entdeckt, ist als Eckstein gleich über dem Fundament im Hause der Erben des Cuonza Domenico mitten im Dorfe eingemauert und hat eine Höhe von 1,10 m, eine Breite von 0,85 m und eine Dicke von 0,37 m. Es ist, nach Mazzetti, ein Granit, wie er oft in der Umgebung als erratischer Block gefunden wird. Die zweifellos vollständig erhaltene Inschrift lautet:

I. O. M.
V. S. L. M.
CRESCENSOCE
LIONIS CVM
SVJS

(sic)

und ist zu lesen: Jovi optimo maximo Crescens Ocelionis cum suis. Der Steinmetz, der sich in der letzten Zeile verhauen hat, wollte vielleicht schreiben Ocelionis libertus. Die Buchstaben sind schön und scheinen etwa dem zweiten oder dritten Jahrhundert anzugehören.

Nach Besichtigung dieses Steines führte mich Herr Mazzetti in das Haus des Herrn Bagutti, welcher als schweizerischer Vizekonsul in Mailand thätig ist. Über den Sonntag nach Rovio zurückgekehrt, zeigte er mir mit grosser Zuvorkommenheit römische Aschenurnen und andere Gefässe, welche zwischen Rovio und Arogno gefunden worden waren. Endlich wurden mir auch noch in einem andern Hause daselbst gefundene unzweifelhaft römische Thonröhren gezeigt.

Diese Funde scheinen mir wichtiger zu sein als man im ersten Augenblick annehmen möchte. Bringen wir mit denselben in Zusammenhang einen Fund von römischen Ziegeln, welcher nach einer Mitteilung Mazzettis weiter südlich auf einem Hügel, auf dem jetzt eine Kirche steht, gemacht wurde, und die in diesem Anzeiger publizierte Inschrift von Riva SanVitale, so ergibt sich uns ungefähr Folgendes:

Das Gebiet des Munizipiums Comum scheint sich bis etwa zu dem heutigen Arogno, über der italienischen Enclave Campione, erstreckt zu haben. Es ist ganz römischer Übung entsprechend, dass dabei nicht die Niederung am See, sondern der leichter zu verteidigende Höhenzug vorgezogen wurde; zudem ist das nach Norden durch die Berge gedeckte, nach Süden offene Rovio nach den erhaltenen Mitteilungen im Winter durchschnittlich 2° C wärmer als die unten am See liegenden Ortschaften Bissone, Melide und Lugano.

L'abbaye de Saint-Maurice en Valais.

Premiers résultats des fouilles entreprises sur l'emplacement
des anciennes basiliques de St-Maurice d'Agaune.

Par Mr. *Jules Michel*, Ingénieur en chef Cie. P. L. M., Paris.

(Voir planches VII, VIII et IX.)

Origines de l'abbaye de Saint-Maurice. La petite ville de St-Maurice est placée à la sortie du défilé qui commande la route de France en Italie par le Simplon et par le grand Saint-Bernard: là passait la voie romaine,