

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum  
**Band:** 6 (1888-1891)

## Teilband

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**ANZEIGER**

FÜR

**SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE**

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

**ZÜRICH.**



**EINUNDZWANZIGSTER JAHRGANG.**

**1888.**



**ZÜRICH.**

Druck und Kommissions-Verlag von E. Herzog.

1888.

# Inhaltsverzeichnis

## des Jahrganges 1888.

---

### I. Vorgeschichtliches, Pfahlbauten, Steindenkmäler, Erdwerke, Keltisches, Etruskisches.

	Seite
Fundbericht aus dem Kanton Wallis, par le Chanoine Grenat . . . . .	2
Vorrömische Gräber im Kanton Zürich (Fortsetzung), von J. Heierli . . . . .	4, 34, 66, 98
Une nouvelle trouvaille de la station de Corcelettes, par le Dr. Brière . . . . .	69
Zwei Gräberfelder im Kanton Tessin, von J. Heierli . . . . .	69
Antiquarisches aus Obwalden, von Pfarrhelfer A. Kuchler in Kerns . . . . .	71

---

### II. Römisches.

Bibliographische Exkurse und Nachträge zu den »Inscriptiones Confœderationis Helveticae Latinae« (Fortsetzung zu »Anzeiger« 1887, Nr. 2): Meilenstein von Wyl bei Baden; die Inschrift zu Konstanz, von S. Vögelin . . . . .	6
Römische Terracotta-Inschriften von Solothurn, Grenchen, Bettlach, Arch, Windisch, Aeugst etc., von Dr. Meisterhans . . . . .	72

---

### III. Mittelalterliches, Neueres.

Fliessen aus Strassberg, von H. Zeller-Werdmüller . . . . .	10
Aus dem Nachlass des sel. Nikolaus von Flüe, von Anton Kuchler . . . . .	11
Die alten Becher im ehemaligen Staatsschatz des Kantons Obwalden, von Robert Durrer, jr. . . . .	17
Die Portal-Inschrift der Stiftskirche in Neuenburg, von G. v. Wyss . . . . .	39
Ein gothisches Hausgeräth aus Stein a/Rh., wiedergefunden im Musée de Cluny zu Paris, und die ehemaligen Chorstühle zu Stein a/Rh., von Ferd. Vetter . . . . .	43
Glasgemälde in Muri-Gries bei Bozen, von J. R. Rahn . . . . .	45
J. M. Veith's Gemälde zur Erinnerung an die Conferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen im März 1698, von Dr. Paul Schweizer . . . . .	49
Die Wappen an der Saaldecke des Schlosses Arbon, von H. Zeller-Werdmüller . . . . .	78
Der anonyme Künstler der Wettinger Chorstühle, von Hans Herzog . . . . .	79
Wandmalereien im Hause zur »Vordern Krone« in Stein a/Rh., von Ferd. Vetter . . . . .	80
Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, von J. R. Rahn:	
X. Canton Neuenburg (Fortsetzung und Schluss). XII. Canton Schaffhausen . . . . .	18, 53, 82, 121
Nachtrag von S. Vögelin . . . . .	91
Grabfunde in Chur, von Hartm. Caviezel . . . . .	107
Satyr-Relief von Aventicum, von K. Meisterhans . . . . .	109
Die Wandgemälde in der Chiesa del Collegio in Ascona, dal Sig <sup>ro</sup> Prevosto Don Siro Borani . . . . .	109
Ueber Ivo Strigel und die Seinen, ein Beitrag von Robert Vischer . . . . .	110

	Seite
<b>Miscellen:</b>	
Prozess der Dorothea Ensinger gegen Meister Vincentz Ensinger, von G. Tobler . . . . .	25
Zur Burgunderbeute, von Demselben . . . . .	25
Verding-Zedel, den Kirchenthurm bei St. Verena (in Magdenan) betreffend, von P. Dom. Willi	25
Dücheltag, Düchelmahl, von R. Bölsterli . . . . .	26
Ein Schmachbild gegen Bern, von G. Tobler . . . . .	60
<b>Kleinere Nachrichten, zusammengestellt von C. Brun:</b>	
Aargau . . . . .	26, 60, 92, 135
Appenzel A.-Rh. . . . .	92
Appenzel I.-Rh. . . . .	135
Basel, Stadt . . . . .	27, 61, 92
Basel, Land . . . . .	135
Bern . . . . .	27, 61, 92, 135
Freiburg . . . . .	136
Genf . . . . .	27, 136
Glarus . . . . .	28, 93
Graubünden . . . . .	28, 61, 93, 137
Luzern . . . . .	63, 137
Neuenburg . . . . .	61, 94, 137
Schaffhausen . . . . .	28, 62, 94, 137
Schwyz . . . . .	94, 137
St. Gallen . . . . .	27, 94
Solothurn . . . . .	94, 137
Thurgau . . . . .	29, 62, 94
Uri . . . . .	62, 138
Waadt . . . . .	63, 94, 138
Wallis . . . . .	138
Zürich . . . . .	29, 63, 94, 138
Literatur . . . . .	29, 63, 95, 139
Anzeigen . . . . .	1, 33, 65, 97

# ANZEIGER

FÜR

## SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

XXI. Jahrgang.

N<sup>o</sup> 1.


ZÜRICH.

Januar 1888.

**Abonnementspreis:** Jährlich 3 Fr. — Man abonniert bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Buchdruckerei von **E. Herzog** in **Zürich**.

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reklamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus, Zürich; inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an **E. Herzog**, Buchdruckerei, Zürich, zu adressiren.

**Inhalt.** Anzeige. S. 1. — 1. Fundbericht aus dem Kanton Wallis, par Chanoine Grenat. S. 2. — 2. Vorrömische Gräber im Kanton Zürich, von J. Heierli. S. 4. — 3. Bibliographische Exkurse und Nachträge zu den »Inscriptiones Confederationis Helveticae Latinae« (Fortsetzung von 1887 Nro. 2): Meilenstein von Wyl bei Baden; die Inschrift zu Konstanz, von S. Vögelin. S. 6. — 4. Fliessen aus Strassberg, von H. Zeller-Werdmüller. S. 10. — 5. Aus dem Nachlass des sel. Niklaus von Flüe, von Ant. Küchler. S. 11. — 6. Die alten Becher im ehemaligen Staatsschatz des Kantons Obwalden, von Robert Durrer, jr. S. 17. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (X. Canton Neuenburg [Fortsetzung]), von J. R. Rahn. S. 18. — Miscellen: Zur Burgunderbeute, von G. Tobler; Verding-Zedel, den Kirchenthurn Bei St. Verena (in Magdenau) betreffend; Dücheltag, Düchelmahl, von R. Bölsterli. S. 25. — Kleinere Nachrichten, von C. Brun. S. 26. — Literatur. S. 29.

 Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des »Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde«) an Herrn Buchhändler **Karl W. Hiersemann in Leipzig** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 im Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

Die neuesten Vereins-Publicationen sind:

### Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft.

<i>Fellenberg, E. v.</i> Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Tafeln . . . . .	Fr. 6. —
<i>Heierli, J.</i> Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Pfahlbauten, IX. Bericht. 21 Tafeln . . . . .	» 6. —
<i>Rahn, J. R.</i> Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Beschreibung des Schlosses Chillon. I. Lieferung. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Vögelin, S.</i> Aegidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus. Festschrift zur XXXIX. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Zürich . . . . .	» 2. 50



## 1.

**Fundbericht aus Wallis.**

Herrn Chorherrn *A. Grenat* in Sitten verdanken wir die gef. Mittheilung seines der h. Regierung des Cantons Wallis eingereichten Berichtes:

A Monsieur le Conseiller d'Etat, Chef du département de l'Instruction publique.  
*Monsieur le Conseiller d'Etat,*

De retour d'une excursion archéologique motivée par des avis que j'avais reçus dans le courant d'Août, je crois convenable de vous adresser un rapport à ce sujet.

M. le Curé de Liddes m'avait dit que l'on soupçonnait l'existence de dolmens, sur une haute montagne de Liddes, et d'un autre avec cromlech sur le Mont-Mort, au-dessus de l'hospice du Grand Saint-Bernard. Je donnai à cet ecclésiastique les instructions préliminaires pour aller examiner ces monuments et m'aviser ensuite si je devais me rendre sur les lieux. L'examen ayant paru favorable, un télégramme me fit mettre en route.

Parti de Sion le Lundi matin, 12 Septembre, le lendemain je gravissais fort péniblement la montagne sur la crête de laquelle reposent, à terre, cinq blocs que je n'eus pas de peine à reconnaître pour des autels de l'époque païenne la plus reculée. Les ouvriers que j'avais emmenés avec tout ce qu'il fallait pour opérer les fouilles découvrirent, enfouis, à environ 40 centimètres de profondeur, au pied de quelques-uns de ces dolmens, des instruments de sacrifice, tels que hache, couteaux, coins, écorchoirs. Ces instruments sont en pierre et des plus informes, puisqu'ils appartiennent à l'époque primordiale de ces sortes d'engins; alors que le métal était encore inconnu. Je n'ignore pas que les couteaux de pierre durèrent des siècles encore après la découverte du métal et l'usage des instruments en bronze d'abord et plus tard en fer; mais dès que ces métaux furent découverts, les couteaux sacrés furent singulièrement perfectionnés, parce que la pierre ne fut plus taillée avec une autre pierre informe, mais au moyen du bronze et du fer.

A part un seul, les instruments découverts étaient enfouis au nord des dolmens.

1° La hache n'a pas de trou pour recevoir le manche; mais une dépression un peu large pratiquée de chaque côté sur la face plate, un peu en dessous de la hauteur où devrait être le trou, était destinée à recevoir le fourchu du manche qu'on y adaptait. La pesanteur de cet instrument ferait croire qu'il était destiné à donner le coup de mort à la victime. La hauteur, prise du taillant à la tête est de 0,26 cm.; la largeur du plat de la tête est de 0,25 et l'épaisseur de 0,10.

2° Coin en pierre blanche; forme un peu triangulaire; long. 0,28; larg. 0,13.

3° Coin deuxième; long. 0,22; larg. au milieu 0,11.

4° Grand couteau; long. totale 0,47; larg. au milieu 0,14; long. du taillant 0,29 m. Ce couteau, plat d'un côté est bossé de l'autre; l'épaisseur de la lame, au milieu du renflement, est de 0,09 cm.

5° Couteau moyen; long. totale 0,28; larg. au milieu de la lame 0,14; épaisseur 0,04. Plat d'un côté, comme le précédent, et renflé de l'autre.

6° Couteau en forme de pied dont l'extrémité manque depuis le gros du pied jusqu'aux orteils. Long. 0,42; largeur au talon 0,08; long. du taillant formé sur le cou du pied 0,18. Le couteau paraîtrait s'adapter à la coupure artificielle du côté gauche de la partie antérieure du deuxième dolmen que l'on rencontre.

7° Ecorchoir en pierre blanchâtre comme celle du No. 2. Longueur 0,23; larg. 0,07; épaisseur au centre 0,01. Tranchant tout alentour; forme un peu circulaire.

8° Grand écorchoir; longueur 0,25; larg. au milieu 0,20; épaisseur au centre 0,03; forme un peu triangulaire.

J'emportai à Liddes ces précieuses dépouilles qui sont maintenant déposées à notre musée archéologique où je n'espérais pas pouvoir jamais en apporter. Elles serviront à prouver enfin que le Valais était déjà habité à une époque que l'on peut appeler préhistorique pour nous et où l'on se figure que le sol de notre patrie bien aimée n'était foulé que par les ours, les loups et autres bêtes sauvages.

Une chute assez forte de neige ayant empêché M. le peintre *Ritz* d'aller dessiner les cinq dolmens situés sur la crête de la montagne, à la hauteur d'environ 2200 mètres, en attendant que cette opération puisse se faire, je me contente d'indiquer les dimensions des dolmens que l'on trouve sur le petit emplacement appelé par les pâtres »Plan de la Ouardettaz« (petite garde). Leur distance de l'un à l'autre varie de 20 à 50 mètres. Leur position respective forme un quart de cercle quelque peu anguleux au milieu. La direction de chaque pierre est du levant au couchant.

En montant, le premier dolmen que l'on rencontre, et le plus à l'est, mesure en  
longueur : 1<sup>m</sup>,05 ; épaisseur : 0<sup>m</sup>,40 ;  
le 2<sup>o</sup> en » 1 ,10 ; » 0<sup>m</sup>,31 à 0 ,40 ; largeur : 0,90.  
» 3<sup>o</sup> » » 1 ,45 ; » 0 ,33 ; » 1,20.  
» 4<sup>o</sup> » » 1 ,15 ; » 0 ,35 ; » 0,60.  
» 5<sup>o</sup> » » 1 ,30 ; » 0 ,40 ; » 0,60.

C'est le deuxième de ces dolmens qui a le pied.

Malgré ces dimensions qui feraient croire à des parallélogrammes réguliers, il faut noter qu'aucun des côtés n'est régulier ni symétrique à son opposé. L'aspect général serait plutôt le carré long elliptique.

Je m'informai du nom de la montagne. On me répondit que dans son ensemble elle s'appelait »*Mont-à-Tschuai*« soit *mont à sacrifice*, puisque dans le patois du lieu *tschuai* signifie tuer, sacrifier, immoler. J'avais ainsi l'étymologie de ce nom inconnu jusqu'à ce jour. Il y a donc trois preuves des plus convaincantes que ces cinq pierres sont réellement des autels païens : 1<sup>o</sup> Les rigoles partant toutes du centre de chaque table et se dirigeant vers les bords ; 2<sup>o</sup> les instruments découverts au pied de ces autels ; 3<sup>o</sup> le nom de la montagne qui confirme le tout.

A mon retour à Liddes, je demandai à l'autorité locale de vouloir faire don au musée cantonal de ces cinq dolmens. Le président me promit de soumettre ma demande à la délibération du conseil. Quelques jours après, l'autorité m'avisait qu'elle accédait à ma demande et accordait en même temps le terrain nécessaire pour la construction d'un mur protecteur autour des dolmens dont deux surtout méritent cette précaution, à cause de leur configuration singulière. L'angle gauche antérieur du deuxième est taillé de part en part comme pour y passer le pied d'un homme ; tandis que l'autre dolmen est taillé sur le devant comme pour y fixer une tête de veau.

De Liddes, je partis pour l'autre excursion au Grand Saint-Bernard, et le lendemain, j'examinais le dolmen et le cromlech signalés. Mon attente était déçue : j'étais en face d'un bloc déposé par une moraine, comme on en voit à Sion et à Monthey. A quelques pas de là, une quinzaine de pierres plates, placées côte à côte, étaient disposées en ellipse autour d'un très-restreint affaissement de terrain couvert de gazon, ayant probablement servi de réservoir naturel aux eaux pluviales destinées à abreuver les moutons de l'hospice qui, parfois, paissent sur ces cimes rocailleuses.

Mon excursion n'ayant plus d'autre but scientifique, je ne tardai pas de rentrer chez moi fatigué, mais bien compensé de ma peine.

Veillez agréer, Monsieur le Conseiller d'Etat, l'expression de ma haute estime et de mon respectueux dévouement.

Sion, le 25 Septembre 1887.

Chanoine GRENAT.

## 2.

### Vorrömische Gräber im Kanton Zürich. (Fortsetzung.)

Von J. Heierli.

**Egg.** Südwestlich vom Greifensee liegt Egg und unweit des Dorfes ist Stirzenthal, wo im Sommer 1851 in einer Kiesgrube »unter einem Stein« mehrere Bronzen gefunden wurden, die ganz übereinstimmen mit Funden aus den Urnengräbern von Bennwihr und anderen Orten im Elsass. Die Mohnkopfnadel aus Egg haben wir in der vorigen Nummer erwähnt (Vgl. daselbst Taf. XXXIII, 5). Sie weist, wie alle Gegenstände dieses Fundes, starke Brandspuren auf. Ausser dieser Schmucknadel ist eine zweite erhalten, welche am oberen Ende eingerollt ist, eine Form, die auch in Pfahlbauten häufig ist. Die Fibel von Stirzenthal bei Egg, welche in Taf. II, 1<sup>1)</sup> wiedergegeben ist, gehört zu den Reifenfibeln. Auch diese kennen wir aus Pfahlbauten, aber nur in einem Exemplar (Protohelvètes Taf. XVIII, 61). Sie findet sich indessen häufig in italienischen Grabfunden zusammen mit Eisen. Was die Armspangen betrifft, so sind alle vier, d. h. beide Paare zerbrochen. Zwei derselben wurden abgebildet auf Taf. XXXIII, 9 der vorigen Nummer. Die beiden anderen sind tordirt. Bei dem einen Exemplar der letzteren fehlen die Endtheile, beim anderen sind sie erhalten und erweisen sich als eingerollt (Taf. II, 2). Die tordirten Armspangen mit eingerollten Enden kamen auch in den Pfahlbauten Mörigen, Auvernier etc. vor. In Stirzenthal bei Egg fand man Bruchstücke eines Spiral-Doppelhakens, wie Taf. XXXIII, 12 der vorigen Nummer, ferner Fragmente einer schmalen Bronzeklinge (Dolch?). Besser erhalten ist ein Bronzeschwert von einfacher Form, während ein zweites nur in Stücken auf uns gekommen ist. Solche Schwerter mit weidenblatt-ähnlicher Klinge und je drei Nietnägeln kamen auch vor in Pfahlbauten, wie z. B. in Sutz, vorrömischen Landansiedlungen, wie Zürich (Pfahlbaubericht IX, Taf. III, 4, Taf. XXI, 5), Brügg unweit Biel etc.; oder als Dépôtfund, so in Hohenrain, Ktn. Luzern, wo zirka zwanzig solcher Schwerter unter einem Steinblock zum Vorschein kamen. Nicht blos die Form der Schwerter von Egg ist charakteristisch, sondern auch deren Verzierung. Zwei Parallelstriche ziehen sich von der Spitze zu beiden Seiten des abgerundeten Grates gegen den Griff hin. Etwas vor den Nietlöchern aber wenden sie sich in Bogen gegen die Schneide. Diese Verzierung findet man wieder bei einem Schwert von Hohenrain und bei demjenigen von Sutz. Die chemische Untersuchung eines der Schwerter von Egg, ausgeführt durch *L. R. v. Fellenberg* ergab: Cu 89,89%, Sn 9,35, ausserdem noch Spuren von Blei, Eisen und Nickel (Analysen antiker Bronzen Nr. 94). Auch ein Messer wurde in Stirzenthal gefunden: Taf. II, 3. Die Klinge ist geschweift, wie diejenige der Bronzemesser aus Pfahlbauten. Der Griff ist ebenfalls aus Bronze. Er ist hohl und besitzt einen Endknopf. Diese Messerform gleicht einer dem Urnengräberfeld von Bennwihr (Elsass) entstammenden und schliesst sich an Messer an, die man aus Gräbern und

<sup>1)</sup> Die Tafeln zu diesem Artikel werden mit der nächsten Nummer erscheinen.

Pfahlbauten kennt (Protohelvètes Taf. XV, 16). Es ist zu bedauern, dass wir über die Stirzenthaler Funde keinen genauen Bericht besitzen. Wir können nur vermuthen, dass es sich hier um Brandgräber handelt, vielleicht um einen Urnenfriedhof.

Aus dem Kanton Zürich ist noch eine Reihe von Bronzen zu notiren, die vielleicht aus Gräbern stammen, von denen wir aber auch nur ungenügende Kunde haben. Der 16. Jahresbericht der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich erwähnt einer Nadel und eines Armring-Fragmentes aus dem Dolmen von Bisikon bei **Illnau**. Dieser Dolmen, der im dritten Pfahlbaubericht auf Taf. VI, 9 abgebildet ist, hat sich laut Anmerkung auf pag. 190 des »Anzeiger« von 1870 als eine Blockablagerung aus der Eiszeit erwiesen. Die genannten Gegenstände aber werden im Museum der Antiq. Ges. in Zürich aufbewahrt und bestehen aus einer »geschwollenen« Nadel (mit Anschwellung), deren Spitze fehlt und dem Fragment einer tordirten Armspange. War es ein Grabfund?

In den »Mittheilungen«, Band I, 3, pag. 39, wird ein Bronzedolch erwähnt und auf Taf. II, 11 abgebildet, der am Katzensee (polit. Gem. **Regensdorf**) neben einem Skelett gefunden worden sei. Die Originalberichte lauten weniger bestimmt. Der mit zwei Nietlöchern versehene Dolch war im Mai 1838 beim Torfstechen bei einer Stelle gefunden worden, wo man ein Jahr früher ein Skelett entdeckt hatte.

Ebenso wenig lässt sich mit Bestimmtheit sagen, dass die in den »Mittheilungen« Band I, 3, Taf. II, 12 bis 14, abgebildeten Gegenstände von der Au (polit. Gem. **Wädenswil**), bestehend in einem Bronzeschwert mit vier Nietlöchern, einem Löffelcelt und einem Bronzekeil mit Randleisten und einer Einziehung in der Mitte einem Grabe entstammen, wie *Keller* in der archäolog. Karte der Ostschweiz angibt, da dieselben zwar allerdings neben einander in der Erde lagen, Originalberichte aber fehlen und in den Mittheilungen am angeführten Orte von keinem Grabe die Rede ist.

In der arch. Karte der Ostschweiz wird ein Grab bei **Adliswil**, 1½ Stunden von Zürich, erwähnt. Dabei wird auf »Mittheilungen«, Band I, 3, pag. 39 verwiesen. Auf Taf. II, 15 daselbst werden diese Funde abgebildet: Ein Schwert (Fig. 15) und ein Lappencelt (Fig. 9). Diese Gegenstände befinden sich unter denjenigen, welche bei einem Einbruch in das Sammlungslokal (im August 1840) entwendet wurden. Der Fundort der erwähnten Objekte befindet sich am Eschibach unterhalb der ehemaligen Burg Baldern in einer Lokalität, welche »Auf Hoferen« heisst. Glücklicherweise konnte ich mit zwei Augenzeugen des Fundes in Verbindung treten und aus den übereinstimmenden Aussagen beider ergab sich, dass »Auf Hoferen« weder ein alemannisches Grab (wie die arch. Karte des Kantons Zürich angibt), noch ein vorrömisches gefunden wurde. Auch an der erwähnten Stelle in den »Mittheilungen« ist nicht von einem Grabe die Rede. Laut gütiger Mittheilung von Herrn Dr. *Nüscher*, dem eifrigen Erforscher der Geschichte unserer Gotteshäuser, wurden 1834 »Auf Hoferen« Sandsteine gefunden, die zum Theil behauen waren, ferner Pferdeisen, Nägel, kleine Ziegelstücke, weisses Glas, Thierknochen, Holzkohlen, ein Säulenstück aus Tuffstein und die oben erwähnten Bronzen. Der Gedanke liegt nahe, dass ein Theil dieser Gegenstände vielleicht von der Burg Baldern stamme und möglicherweise sind auch die Bronzen von oben zu ihrem Fundort gekommen. Es ist nicht unwahrscheinlich, dass sie aus einem auf der Höhe des Albisgrates gelegenen, aber in Folge der Abwitterung des Bergzuges verrutschten Grabe der Bronzezeit stammen.

Im »Anzeiger« 1870, pag. 190 wird ein Bronzegrab aus **Wallisellen** erwähnt, und in der Sammlung der Antiquarischen Gesellschaft Zürich liegen unter den Grabfunden

allerdings einige Bronzen aus genanntem Orte, z. B. ein Schwertfragment und ein Stück eines prächtigen Dolches mit vier grossen Nietnägeln. Indessen ist es nicht sicher, ob diese Gegenstände auch wirklich zusammengehören. Berichte über dieselben fehlen völlig und selbst der alte Katalog erwähnt nur den Dolch, nicht aber das Schwert etc.

Ich habe sämtliche Grabfunde aus dem Kanton Zürich erwähnt, welche der Bronzezeit angehören mögen, weil gerade in dieser Beziehung das Material zu vergleichenden Studien noch zu gering ist. Es scheint sich indessen doch aus dem Mitgetheilten die Richtigkeit der Vermuthung Dr. *Tischler's* zu ergeben, dass am Oberrhein (Elsass, Baden, Nordschweiz) in der Bronzezeit eine bisher fast gar nicht beachtete Begräbnissform konstatiert werden muss: Die Urnen-Gräberfelder. Ich hoffe, später, wenn auch aus anderen Kantonen das Material vorliegt, speziell auf die Frage der Beerdigung in der Vorzeit eintreten zu können.

## 3.

### Bibliographische Exkurse und Nachträge zu den »Inscriptiones Confœderationis Helveticæ Latinæ«.

Von S. Vögelin.

(Fortsetzung zu »Anzeiger« 1887, Nr. 2, Seite 428 ff.)

## III.

#### Meilenstein von Wyl bei Baden.

(*Mommsen*, Nr. 330.)

*Stumpf* und *Tschudi* selbst bezeugen, dass dieser Stein zur Zeit, als *Tschudi* zum ersten Mal Landvogt zu Baden war, d. h. also zwischen Ende Juni 1533 und Anfang Juli 1535 <sup>1)</sup> entdeckt, von *Tschudi* nach Baden gebracht und dort beim landvögtlichen Schloss aufgestellt wurde. Ueber das genauere Datum aber herrscht Unsicherheit.

*Tschudi* gibt in den älteren Handschriften, Cod. S. Gall. 1083, der um 1544 entstanden sein wird <sup>2)</sup>, und Cod. S. Galli 1089 aus dem Ende der 1540er Jahre <sup>3)</sup> bei Anführung der Inschrift das Datum der Auffindung nicht an. Und in dem mit Cod. S. Galli 1083 ungefähr gleichzeitigen Cod. S. Galli 668 <sup>4)</sup> übergeht er seltsamer Weise den Stein mit Stillschweigen. Erst in der 1571 niedergeschriebenen Gallia Comata (S. 144) und in dem um weniges frühern Cod. Turicensis A. 105 (Blatt 88) gibt *Tschudi* — mit gleichlautenden Worten — das Jahr 1535 an.

*Stumpf* wiederholt im Cod. Turicensis *Leu* Folio Nr. 47, pag. 104 einfach die Angabe *Tschudi's* aus Cod. S. Galli 1083. In der gedruckten Chronik dagegen (II. Bl. 278) sagt er ausdrücklich, die Säule sei »ausgraben Anno Domini 1534«. Diese Angabe

<sup>1)</sup> Der Termin der zweijährigen Amtsdauer der Landvögte von Baden lief von Ende Juni an. Vgl. *J. Strickler*, die eidgenössischen Abschiede aus dem Zeitraum von 1529 bis 1532 (der amtlichen Abschiedesammlung Band IV, Abth. 1, b), Anhang IV, S. 1601. — Das unter *Tschudi* angelegte »Manuale der Tagsatzungen [zu Baden] De Anno 1533 ad 1562« (Kantons-Archiv in Aarau) beginnt mit dem »Abscheid gehalten tags zuo Baden jn Ergöw angefangen vff Zinstag nach S. Jakobs tag Anno etc. XXXIII«.

<sup>2)</sup> Ueber diesen Codex vgl. Jahrbuch für Schweizerische Geschichte, Bd. XI, 1886, S. 56—65. Ueber den Meilenstein zu Baden daselbst S. 116.

<sup>3)</sup> Ueber diesen Codex vgl. Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich Bd. XXIII, Heft 1: Aegidius *Tschudi's* epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien, S. 10—12.

<sup>4)</sup> Ueber diesen Codex vgl. daselbst S. 3—7, speziell »Gallia Belgica« S. 4 und 5.

mag 1545 oder 1546 niedergeschrieben worden sein und verdient neben den viel späteren Aufzeichnungen Tschudi's Beachtung.

Und dass Stumpf's Angabe in der That die richtige ist, lehrt uns ein noch älterer Zeuge.

*Johannes Kessler* erzählt nämlich in seiner »Sabbata«<sup>5)</sup> zum Jahr 1534:

»*Ain alte sul zuo Baden im Ergö funden.*

»Zuo Baden im Ergö underthalt gegen Brugg ward im mayen durch ainen bursman mitt dem pfluog in ainem acker ain staine sul 9 schuo lang gefunden, von Kayser Traiano gemacht, was by der zit das solicher Kayser gelept hatt, 1434 jar verloffon. Welche sul H. Gilg Tschudi von Glaris domals vogt zuo Baden von wunders und alter geschichten anzeigung wegen allda zuo Baden uffgericht und von mængklich gesechen, darinn disse volgende worter und buochstaben also gehowen funden gelesen worden.« (Die Inschrift wird aber *nicht* mitgetheilt.)

Die Sabbata ist von Kessler nicht in Einem Zuge als nachträglicher Rückblick auf seine Erlebnisse verfasst, sondern successive, dem Gang der Ereignisse folgend niedergeschrieben worden. *Götzinger* sagt (Einleitung pag. VIII): »Längere Zeit zwischen der Thatsache und dem Aufschreiben derselben wird selten verflossen sein. Manches hat der Chronist unmittelbar der Sabbata gleich einem Tagebuch einverleibt.« Zu diesen Nachrichten, die Kessler gleich, nachdem sie ihm bekannt wurden, eingetragen, gehört wohl auch diejenige von der Auffindung und öffentlichen Aufstellung des römischen Meilensteins zu Baden.

Denn unmittelbar auf diese Notiz folgt das Kapitel: »Anlass des rechtshandels, so sich zwischet ainem abbt zuo S. Gallen ains und der statt S. Gallen anders tails von wegen des kilchgang und anderen gerechtigkeiten halb zuogetragen hatt« und hier werden die Verhandlungen auf dem Tag zu Baden vom 5 ff. Mai (Abschiede IV, 1, c. Nr. 165), auf der Jahrrechnung zu Baden vom 9. ff. Juni (Absch. Nr. 179) und auf dem Tag der Schirmorte zu S. Gallen vom 27. ff. Juli 1534 (Absch. Nr. 190, bei Kessler mit Angabe der Boten) ausführlich berichtet. Kessler hat diese Nachrichten über die Verhandlungen vom Mai und vom Juni zu Baden offenbar von dem S. Galler *Franz Studer*, der die Stadt bei denselben als Rathsbote vertreten hatte. Und gewiss eben derselbe hat Kessler von dem Meilenstein erzählt, den er damals, im Mai oder im Juni, im Schloss zu Baden gesehen und den ihm Tschudi gedeutet hatte. Denn wenn Kessler ziemlich unklar sagt, die Säule sei »von Kayser Traiano gemacht, was by der Zeit das solicher kayser gelept hatt, 1434 jar verloffon«, so sieht man sofort, dass hier die Rechnung Tschudi's vorliegt, welcher die in den Titeln Trajans enthaltenen Daten auflöste: »Anno domini 100« (Jahrbuch f. Schweiz. Geschichte XI, S. 159), während in Wirklichkeit das Jahr 99 unserer Zeitrechnung bezeichnet wird.

Es ist ein hübsches Bild, wenn wir uns vorstellen, wie Tschudi den Meilenstein, den er im Namen der die Grafschaft Baden regierenden Stände zu Handen genommen und »von wunders und alter geschichten anzeigung wegen« beim landvögtlichen Schloss neben dem Thorweg aufgestellt hat, den in Baden versammelten eidgenössischen Tagherren vorweist und ihnen in gelehrten Erläuterungen die Inschrift deutet.

<sup>5)</sup> *Johannes Kessler's Sabbata.* Chronik der Jahre 1523—1539. Herausgegeben von Dr. *Ernst Götzinger.* »Mittheilungen zur vaterländischen Geschichte.« Herausgegeben vom historischen Verein in St. Gallen. V—X. Zweiter Theil, S. 393.

### Die Inschrift zu Konstanz.

(Mommson, Nr. 239.)

Diese Inschrift erwähnt *Beatus Rhenanus* in seinem »*Rerum Germanicarum*« liber tertius (*Ed. Basil.* 1531, pag. 128) unter »Constantia« mit folgenden Worten:

»Tabula lapidea uetus, in qua mentio fit Impp. C. Aurel. Val. Diocletiani et M. Aur. Val. Maximiani, et Val. Constantii, et Gal. Val. Cæs. (sic) uidetur ex Vituduro oppido Constantiam aduecta.«

Die Namen der Imperatoren und der Cæsaren sind so genau nach dem noch vorhandenen Fragment des Steines gegeben, dass man annehmen darf, Rhenanus habe eine genaue Kopie desselben vor sich gehabt. Ob er dieselbe aber selbst vom Original genommen, oder ob er sie von einem Andern erhalten, darüber gibt er keinen Aufschluss.

Aus dem neulich erschienenen »Briefwechsel des Beatus Rhenanus. Gesammelt und herausgegeben von Dr. *Adalbert Horawitz* und Dr. *Karl Hartfelder*, Leipzig 1886« erfahren wir nun aber, dass Rhenanus selbst die Inschrift gesehen hat. Er schreibt nämlich unterm 12. Oktober 1522 an den in Avignon weilenden *Bonifazius Amerbach* von Basel aus (Nr. 228):

»Invisimus mense Septembri Constantiam *Erasmus* et ego.« Die Fahrt muss überaus vergnüglich gewesen sein. Der Bischof, *Hugo von Landenberg*, unterliess Nichts, den Erasmus zu ehren, wie auch dieser selbst in einem (von den Herausgebern zitierten) Briefe an *Heresberg* rühmt. Auch die Schaffhauser beeilten sich, den Reisenden durch Ehrenwein ihre Achtung auszudrücken. Vor Allem aber war es die liebenswürdige und unerschöpfliche Unterhaltung des Rhenanus, welche den Erasmus entzückte.

Und in dem Fragmente eines Briefes an *Michael Hummelberg* in Ravensburg, welches Schreiben offenbar in's Jahr 1523 fällt (das. Nr. 233, Seite 320), sagt Rhenanus anlässlich der Meinung des Erasmus, Konstanz habe früher Brigantium geheissen: »Cum is locus (Bregenz) intervallo lacus a Constantia distet, ego Constantiam novum oppidum esse puto, tractum hoc vocabulum ex tabula illa marmorea, quam vidimus in quodam Sacello Zuiccio monstrante, ex Vituduro dubio procul advectum.« Das Sacellum ist die Blasius-Kapelle beim Münster, wo der Stein noch gegenwärtig eingemauert ist. Den Führer machte entweder *Johannes Zwick*, ein reformatorisch gesinnter Prediger zu Konstanz oder dessen Bruder, der Rathsherr *Konrad Zwick*, beide aus dem Zwingli'schen Briefwechsel bekannt.

Es ist eine ansprechende Vermuthung Mommsens (pag. V), dass es wohl Beatus Rhenanus war, welcher dem *Petrus Apianus* die fünf römischen Inschriften aus der Schweiz (und dazu gehört auch die Inschrift von Konstanz) lieferte. Gewiss ist, dass der Text der letzteren — freilich verdorben genug — zum ersten Mal in Apians »*Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis*«, Ingolstadii 1534, erscheint. Nun finden wir aber in dem »Briefwechsel des Beatus Rhenanus« noch eine ältere Aufzeichnung der Inschrift. *Michael Hummelberg* schreibt nämlich (das. Nr. 230) unterm 19. April 1523 von Ravensburg aus an Rhenanus: »Qui Vitudurum olim Constantiam dictam volunt, argumentum ferunt a marmorea illa tabella, quæ in Constantiensis ecclesiæ sacello quodam visitur huiusce inscriptionis:

»*Imp. Cæs. C. Aurel. Val. Diocletian. Sac. max. per. max. Trib. pot. XIII. Imp. Cæs. M. Aur. Vol. Maximian. Sac. max. Per. max. pot. XI. Imp. VIII. Imp. Vol. Constantius et Gal. Val. Cæs. Murum vitudurenssem Ae(milio) Proculo — — P — — —*

»Verum ex hac tabella non claret, Constantiam Vitudurum dictam, cum eius nulla fiat mentio. Etsi Constantiæ adservetur isthæc tabella, advecta tamen aliunde apparet, nempe ex oppido a Constantia tribus miliaribus distante, quod a flumine Dura illeic præfluente uomen vetustum habet et adhuc hodie servat, una et altera tamen litera adposita. Quod enim antiquis Vitudurum, nobis Vinturdur est.«

Wie mangelhaft auch diese Kopie ist, so bietet sie doch nach zwei Seiten hin willkommenen Aufschluss. Einmal steht also fest, dass man 1523 keinen einzigen Buchstaben mehr sah, als man heute noch sieht, mit andern Worten, dass Tschudi's Behauptung, die er 1570 aufstellte, er habe 1520 noch die ganze Inschrift gesehen, gewiss keinen Glauben verdient. Sodann bezeugt also auch Hummelberg, dass 1523 vor dem Namen AVRELIO (welchen er AEMILIO las) das Wort CVRANTE, das Tschudi einflickt, *nicht* gestanden hat.

Bei diesem Anlass mag noch erwähnt werden, dass die Konstanzer Inschrift uns in den Tschudi'schen Handschriften *sechs Mal* begegnet ist.

1. *Cod. S. Galli 1083*, um 1544, pag. 68. (Siehe Jahrbuch f. Schweiz. Gesch. XI., S. 108 und 160.) Hier wird die Inschrift ausdrücklich als »*Fragmentum*« bezeichnet, die *Ergänzung* als solche durch Minuskeln charakterisirt.

2. *Cod. S. Galli 641*, etwas später als *Cod. 1083*, pag. 210. (Siehe a. a. O. S. 109.) Auch hier erscheinen die Ergänzungen in Minuskeln; dazu bemerkt Tschudi: »*Ist ein fractur, dero mangel ich vss coniectur mit kleinen buchstaben hinzugesetzt.*«

3. *Cod. S. Galli 668*, ungefähr gleichzeitig mit *Cod. 641*, pag. 203 (oder 181 der Tschudi'schen Paginatur). (Siehe Antiquar. Mittheilungen, XXIII, Heft 1, S. 5 und 42.) Tschudi widmet hier der Inschrift eine ausführliche Besprechung. Den Stein selbst bezeichnet er als »*Fragmentum quod superest*«, seine *Ergänzungen* als »*Defectus ex certa coniectura*«. In der *Auflösung* füllte Tschudi die Lücke der letzten Zeile folgendermaassen aus: »præsidente in Heluetiis« und nahm sodann auch die Worte Pr. i. Heluetiis (in Minuskeln) in den *Text* selbst auf. Nachträglich korrigirte er in der *Auflösung* »præsidente« in »procuratore«, in den *Text* aber setzte er nunmehr »Provin. Max. Sequ.«

4. *Cod. S. Galli 1089*, aus den Jahren 1546 bis 1548, pag. 82. (Siehe Antiq. Mitth., XXIII, Heft 1, S. 10—12.)

Hier hiess es ursprünglich über dem Inschriftenstein »*fragm.*« Dann hat Tschudi in einem *spättern Zusatz* daraus gemacht: »*fragmentum in altro loco erat, sed iam extinctum*« und hat über die *Ergänzungen* geschrieben: »*fragmenti portio*«. Die Worte über der Ergänzung »*puto deesse*« sind gestrichen. Den Schluss der letzten Zeile supplirte Tschudi zuerst »in Heluetiis«, dann »*Rhætiæ primæ*«, schliesslich »*Prouinciæ Sequanorum Max.*« Auch das Wort »*curante*«, das den Anfang der letzten Zeile ergänzen soll, steht hier noch ausserhalb des Textes.

In allen diesen vier Handschriften werden also die Ergänzungen als das gegeben, was sie sind, nämlich als *Conjecturen*. Wogegen in den beiden folgenden, in Tschudi's Greisenalter entstandenen Bearbeitungen er dieselben mit der Lüge einführte, es seien *Kopieen*, die er 1520 (als 15-jähriger Knabe!) von dem damals noch vorhandenen, seither aber verschwundenen zweiten Fragment genommen habe. Es sind diess:

5. *Cod. Turicensis A. 105*, entstanden 1570, fol. (4) 82. (Siehe Jahrbuch für Schweiz. Gesch., XI, S. 36—38, 108.)

6. *Gallia Comata*, Cod. S. Galli 639, entstanden 1571 und 72, genau nach dem Manuscript gedruckt 1758. S. 134.

Dieser Zusammenstellung ist Nichts beizufügen. Sie erhärtet den Vorwurf, den Mommsen gegen Tschudi's Wahrhaftigkeit erhoben, in unwiderleglicher Weise.

(Fortsetzung folgt.)

#### 4.

### Fliessen aus Strassberg.

Der »Anzeiger« brachte in seinem Jahrgange 1885 (S. 113 und Taf. X) die Abbildung einer mittelalterlichen Backsteinfliese, welche in den Trümmern der Burg Strassberg gefunden wurde, und das Bild eines Kentauren mit Schwert und Schild enthält. Ein gleiches Stück war mit einigen anderen Fliessen schon früher am gleichen Orte gefunden und in den »Alterthümern der Schweiz« (Bern 1823/24, Band I, Taf. 25, S. 31) abgebildet worden. Diese älteren Fundstücke sind leider verloren gegangen.

Herr Pfarrer *L. Gerster* in Kappelen hatte seither die Güte, verschiedenen schweizerischen Sammlungen eine weitere Fliese mit Greif abzutreten; er hat dieselbe im Fussboden seiner Pfarrhausküche mehrfach gefunden und im »Anzeiger« vom April 1887, S. 439 und Taf. XXVIII 2 zur Kenntniss gebracht. Diesen Herbst hat er demselben Boden neuerdings eine Platte enthoben, welcher das gleiche Bild in vierfacher Wiederholung aufgedrückt ist.

In letzter Zeit übermittelte uns nun genannter Herr eine Anzahl Fliessen, welche von einem Herrn *Schmid* im Sommer 1887 auf Strassberg ausgegraben worden sind.

Unter diesen befindet sich:

1. Der schon seit 1824 bekannte Bettler (»Anzeiger« 1885, Taf. X); 140/30 mm.
2. Ein Stempel mit drei kleinen, in quadratische Rähmchen eingeschlossenen Thiergestalten, Steinbock, Hund mit hinter ihm fliegendem Vogel, Reh; 140/40 mm. Dieser Stempel findet sich theils in Verbindung mit dem Bettler, theils in dreifachem Abdruck auf einem Plättchen.
3. Ein achteckiges Model zeigt einen runden Rahmen, in welchem zwei sich aufbäumende Thiere, Drache und Löwe(?), einander kampfbereit anblicken; 125 mm. Leider genügen die verschiedenen Bruchstücke nicht zu vollständiger Ergänzung des Bildes, welches, allerdings ungenau, schon 1824 mit dem Kentauren veröffentlicht worden ist.
4. Bruchstück einer Fliese mit grossem viereckigen Stempel (etwa 140 mm.?), auf welchem innerhalb eines im Zickzack verzierten Rahmens die Vorderbeine eines sprengenden Pferdes ersichtlich sind.
5. Stempel von 130 mm. im Geviert mit Rankenwerk in Form einer vierblättrigen Blume; in den vier Ecken Vögelchen.
6. Bruchstück einer grossen Fliese mit geometrischer Verzierung.
7. Zwei nach rechts laufende Wölfe in rechteckiger Umrahmung; 140/50 mm.
8. Kleine viereckige Rosette; 47/47 mm.; theils allein, mit acht kleinen Kreuzen ringsherum, theils mehrfach zusammengestellt.

Diese Backsteine stimmen völlig mit den früher gefundenen in ihrem Stile überein, und sind ganz anders behandelt als diejenigen von Fraubrunnen.

Wenn auch einzig St. Urban in unseren Gegenden ein Beispiel künstlerisch behandelten Backsteinbaues aufweist, so zeigen Fraubrunnen und Strassberg wenigstens

die Anwendung reich geschmückter Bodenfliesen. Wie üppig sich die Kunsttöpferei an den Oefen des 14. und 15. Jahrhunderts entfaltete, dafür haben die Baggerungen in der Limmat zu Zürich massenhaften Beweis geliefert. H. ZELLER-WERDMÜLLER.

## 5.

### Aus dem Nachlass des sel. Nikolaus von Flüe.

Als Reliquien eines der edelsten Eidsgenossen sind noch mehrere Gegenstände vorhanden, die nicht bloß einen hohen historischen, sondern grösstentheils auch einen antiquarischen Werth besitzen.

#### *Eremitenrock in Sachseln.*

Den Rock, in dem Bruder Nikolaus gestorben, erhielt der Sohn des Seligen, Landammann Walter. Von ihm vererbte sich diese Reliquie auf den Sohn, Landammann Nikolaus, welcher 1597 im hohen Alter von 93 Jahren im ehemaligen Wohnhause des Bruders Nikolaus im Schübloch auf dem Flühli gestorben ist. Wenn die Pilger an seinem Hause vorbei in den Ranft hinab gehen wollten, »haben sie, wie Landammann und Pannerherr Sebastian Wirz 1648 bezeugt, begehrt seinen Rock, den der Ammann damalen in seiner Gewahrsamb gehabt, ihnen zu geben, welchen sie angelegt, wie er selbst, ihne auch angethan, haben auch Stücklein davon genommen, als dass man es verbieten müssen«. *Ming* II, 159. Bald fing man an, bei feierlichen Anlässen denselben der Pfarrkirche zu leihen. In den Prozessakten von 1648 bezeugt Balthasar von Flüe: »Sein Rock mit der Bildnuss d. i. eine Statue mit dem Rock bekleidet, sei nun vor vielen Jahren am h. Fronleichnamstag öffentlich umgetragen worden, wie auch wann man von fremden Orten prozessionaliter hieher komme.« *Ming* II, 160. Gemäss Benno Lussi (S. 190) wurde er zu diesem Zweck auf das Zureden des Pfarrers Zimmermann aus dem Hause des Jakob von Flüe am St. Benedikts-Abend 1610 in feierlicher Prozession in die Pfarrkirche zu Sachseln übertragen und daselbst aufbewahrt mit dem Vorbehalt des Eigenthumsrechtes und mit der Bedingung, dass er in Ehren gehalten und dem Eigenthümer ein Schlüssel zum Kasten gegeben werde. 1649, 16. Januar, beschloss die Regierung dem Jakob von Flüe, Sohn des Obigen, der, wie es scheint, den Rock wieder aus der Kirche genommen hatte, einen Revers auszustellen, sofern er ihn wieder in die Kirche gebe, »solchen wol zehalten vnd ihme oder seinen nachkhomenden jeweilen die schlüssel darzu zelassen vnd solchen vff begeren widerumb zurückbegeben«. Staatspr. XV, 42. Da Jakob von Flüe immer noch nicht ganz beruhiget war, beschloss die Regierung den 29. November 1656: Es sollen ein jeweiliger Pfarrer und Jakob von Flüe oder dessen Nachkommen einen Schlüssel zum Rock haben, jedoch so, dass der eine ohne den andern nicht öffne. Es soll der Rock nicht mehr in die Sakristei, noch viel weniger ausser die Kirche, sondern in des sel. Bruder Klausen Kapelle auf den Altar getragen und zum Küssen gegeben werden. Je weniger man denselben abnehmen müsse (d. i. von der Statue), desto gefälliger sei es M. g. H. Staatspr. XVI, 441. Diese Kapelle, die an die alte Kirche angebaut war, bildet jetzt einen selbstständigen Bau. Man sieht daselbst das Grab, in welchem der Leib des Seligen zuerst bestattet wurde. Seither wird nun der Rock in der Kirche aufbewahrt und bei feierlichen Prozessionen eine Statue mit diesem Rock und einem Ueberzug bekleidet, herumgetragen.

*Eremitenrock in Luzern.*

Bruder Klaus pilgerte alljährlich an die Romfahrt nach Luzern und nahm Herberge bei den Herren von Uttenberg. Einmal baten sie ihn, den alten, abgetragenen Eremitenrock gegen einen neuen umtauschen zu wollen. Er willigte ein und der Rock blieb lange als ein theures Andenken bei dieser Familie. 1590 wurde derselbe von der Wittwe des Adam Uttenberg den Jesuiten in Luzern übergeben, damit sie ihn in der Kirche aufbewahren. 1617 liess Adam Uttenberg, der jüngere, eine Statue des Bruder Klaus in Lebensgrösse anfertigen und mit dem Rock bekleiden. In dieser Weise kann er jetzt noch in der Luzerner Jesuitenkirche gesehen werden. Vgl. *Ming* II, 171 u. ff.

*Rosenkranz.*

Derselbe wurde getheilt. Ringelchen von demselben findet man noch im Kapellenarchiv auf dem Flühli und im Familienarchiv der Herren von Flüe in Sachseln. Das Kreuz von Lindenholz wird von den Erben Pfarrer Ming's, des Biographen des Seligen, aufbewahrt. Ming hatte dasselbe von seinem Vorgänger, dem Pfarrer Jos. Imfeld in Lungern, erhalten, dessen Vater, Dr. Jos. Valentin Imfeld, das Kreuz von einem Kaplan auf dem Flühli als Anerkennung für geleistete Dienste bekommen hatte. Die besondere Verehrung, die man demselben von jeher bewiesen, Form, Farbe und die abgeschliffenen Ränder zeugen für die Richtigkeit der Ueberlieferung. Vergl. *Ming* II, 175.

*Stock in Luzern.*

Derselbe ist von Weissdorn, ungefähr 1,12 Meter lang, 9 Cm. dick, mit einem Knopf von 15 Cm., und wurde von dem luzernischen Schultheissen Lux Ritter († 1559) in hohen Ehren gehalten. Erbsweise sei er an seine Tochter übergegangen, die ihn einer Nichte oder Enkelin im Frauenkloster Rathhausen verehrte, von wo der Stab nach Aufhebung des Stiftes zuerst auf das Sekretariat des Finanzdepartements und dann in das Staatsarchiv nach Luzern gekommen. Vgl. *Ming* II, 179 und 182, wo derselbe abgebildet ist und bei *v. Ah*, S. 123.

*Stock in Freiburg.*

Derselbe wurde laut den Kapitelsakten von Muri nach dem Religionswechsel von Bernern dem Kloster Muri verehrt. Vielleicht wurde derselbe an Ammann Berger im Haslithal vererbt, der mit einer Tochter des Seligen verheirathet war. Von Muri gelangte er an die Kapuziner in Freiburg, von denen er an die Familie Techtermann überging. 1635 besass denselben Rathsherr Peter Techtermann. Von da kam er an die Herren Reinold, die ihn jährlich an der Frohnleichnamspzession öffentlich zur Verehrung auszustellen pflegten. Eichhorn bezeugt 1648, ein vornehmer Herr habe ihn mit Silber beschlagen lassen. 1863 soll er im Besitz des Herrn Lithograph Meier gewesen sein. Da derselbe einige Mal den Besitzer geändert und zwei Mal sogar entwendet worden sein soll, so ist die Aechtheit zweifelhaft. Vgl. *Ming* II, 176 und 512.

*Silberner Trinkbecher in Sachseln.*

Bruder Klaus soll denselben gebraucht haben, bevor er in die Einsamkeit zog. Den Becher besass früher ein Nachkomme des Seligen, Balthasar von Flüe, Kapellvogt auf dem Flühli. Jetzt befindet er sich im Archiv der dortigen Kapelle. *Ming* II, 184.

*Trinkgefäss im Kloster Engelberg.*

Dasselbe ist von braunem Holz (Maserholz) und in Silber eingefasst. 1648 bezeugt Abt Plazidus, dieses Gefäss sei vor 17 oder 18 Jahren von Philipp Barmettler, alt

Seckelmeister von Nidwalden und Landvogt zu Baden, dem Kloster verehrt worden »mit Vermeldung, dass solches der selige Bruder Scheuber wegen seiner geliebten Hausfrauen von dem heiligen Bruder Clausen ererbt habe«. Wahrscheinlich sollte es heissen: Der Vater Bruder Scheuber's, welcher mit einer Tochter von Bruder Klaus verheirathet war, habe dasselbe ererbt. »Das Zeichen am Boden,« schreibt Abt Plazidus, »wie auch das silberne Füsslin und Handhaben ist daran allbereits gewesen, da es uns eingehändigt ware; haben allein das silberne Labium daran lassen machen zu mehrer Verehrung und Sicherung.« Von den Religiösen und Studenten des Klosters wird gegenwärtig alljährlich am Bruder Klausenfest aus dieser Schüssel getrunken. Vgl. *Ming* II, 182. Abgebildet bei *v. Ah*, S. 94.

*Buchsene Löffel.*

Zwei solche Löffel befinden sich im Kapellenarchiv auf dem Flühli. *Ming* II, 184.

*Messingenes, romanisches Vortragkreuz.*

Dasselbe kam von seinen Nachkommen in das Archiv der Kapelle auf dem Flühli und ist abgebildet bei *v. Ah*, Seite 132, und in der Bruder Klausen-Predigt von Dr. Zardetti von *J. Tribelhorn* in St. Gallen.

*Ehrendegen in Kerns.*

Dieser Ehrendegen, den Niklaus von Flüe getragen, erbte und trug auch sein Sohn, Landammann Walter und Walter's Sohn, Landammann Niklaus, der 1597 im Schübloch, d. i. im Hause, das sein Grossvater vor seinem Abschied bewohnt, gestorben. Es sind darauf die Worte eingravirt: »A. 1464. jar. tragt. Min fater selig nicklaus Von flüe diss We . . . . th.« Soll heissen: »Wehr in Rath.« Auf der zweiten Hälfte der gleichen Seite stehen die Worte: »A. 1535. iar tragt ich hanss Waldtert von flie der zit landaman diss Wer in rath.« Auf der andern Seite liest man: »A. 1575. jar. tragt. H. nicklauss. von flüe, der zit Landaman diss wer in rath.«

Der Degen ist ohne alle Verzierung mit einem Griff von Maserholz; die Klinge auf beiden Seiten scharf mit einem Grat durch die Mitte. Sie ist 45 Cm. lang und die ganze Waffe 60 Cm. lang. Weil man diese Wehr 1798 in die Erde verborgen, ist sie rostig und die Schrift theilweise unleserlich geworden. Ganz gleiche Degen trugen auch einige Boten am Tag zu Stans, wie man bei *Schilling* und bei *Ming* III sehen kann. *Ming* II, 189.

1732 besass diesen Ehrendegen ein Nachkomme des Seligen, Mstr. Hans Arnold von Zuben in Sarnen. 1815, 24. Dezember, wurde dessen Grosssohn Franz vom Gemeinderath in Kerns befohlen, dass er den Degen des seligen Nikolaus von Flüe gut versorge. Da man aber noch nicht genügend versichert war, wurde den 31. Dezember beschlossen, ihn der Frau und Tochter des Landeshauptmann von Zuben selig zur Besorgung zu übergeben. Gegenwärtiger Besitzer ist der älteste Sohn dieser Tochter, Herr Kantonsrath Jos. Maria Bucher, der ihn 1878 mit Vorbehalt des Eigenthumsrechtes der Pfarrkirche in Kerns übergeben hat, wo er in einer Nische gesehen werden kann. Abgebildet ist er bei *v. Ah*, S. 32 und S. 70.

Diesen Ehrendegen trug Nikolaus von Flüe nicht nur im Gericht und Rath, sondern sehr wahrscheinlich auch an Sonn- und Feiertagen in der Kirche und an der Landesgemeinde. Im »Geschichtsfreund«, XXIV, 12, lesen wir, dass es 1412, den 16. Heumonath, den Geistlichen vorgeschrieben wurde, an der Kapitelsversammlung ihre Sporen und Messer vor der Kirche abzulegen. Daraus darf man wohl schliessen, dass es damals

Leute gegeben, welche Messer oder Degen in der Kirche getragen und dass man es den Priestern nur desswegen verboten, weil es für diesen Stand weniger schicklich schien. 1656 beschloss der Rath von Obwalden: Es sollen die Räte und Amtsleute alle Sonn- und Feiertage die Wehr zur Kirche tragen. Dieser Beschluss wurde öfters erneuert und später etwas gemildert. Gewöhnlich war es bei einer Busse von 5 Pfd. oder auch 20 Schill. vorgeschrieben. 1730 wurde das letzte Mal befohlen, die Seitenwehr wenigstens an den hochfestlichen Tagen in die Kirche zu tragen. Nachher verschwindet sie aus den Protokollen und wahrscheinlich bald darauf auch aus den Kirchen. 1661, 9. April, 1663, 21. April und 1687, 19. April, beschloss der Rath, dass jeder Landmann an der Landesgemeinde die Seitenwehr tragen soll. 1698 wurde ausgekündet, dass Keiner, der über 14 Jahre alt, ohne seine Seitenwehr an der Landesgemeinde erscheinen soll bei 20 Schill. Busse. 1701, 24. April, wurde von der Landesgemeinde selbst verordnet, dass wer an dieselbe gehen und mehrern will, seine Seitenwehr tragen soll. 1718 beschloss man, dass dieses Gebot alle Jahre vor der Landesgemeinde von den Weibern verkündet werde. Daher mag es wohl kommen, dass man von Einem, der wegen einem Vergehen weder wählen, noch gewählt werden kann, sagt: »Er ist ehr- und gewehrlos.« 1729 wurde es von der Landesgemeinde der Diskretion eines Jeden überlassen, die Seitenwehr zu tragen. Es ist darum nicht unwahrscheinlich, dass man dieselbe schon zur Zeit des Bruders Klaus an der Landesgemeinde getragen.

#### *Degen in Wolfenschiessen.*

Dieser kam durch Bruder Klausen älteste Tochter, Dorothea, nach Nidwalden, Ihn trug daselbst zuerst ihr Sohn, Landammann Konrad Scheuber (»Bruder Scheuber«). 1648 bezeugt Landesfähndrich Jakob Christen von Wolfenschiessen: »Es sei noch ein Dägelin vorhanden, so des Bruder Clausen, als er noch ein Soldat gewest, so die Freundschaft bisher in Ehren gehalten und Einer von dem Andern geerbt.« Abkömmlinge von Bruder Scheuber rechneten es sich zur Ehre an, mit Bruder Klausen's Degen im Rath zu erscheinen. Der Degen ist dem vorigen ähnlich. Die Klinge misst nicht ganz 60 Cm. und hat eine Scheide von Maserholz, mit vergoldetem Silber zierlich beschlagen, auf welchem die Bildnisse Bruder Klausen's und Bruder Scheuber's eingravirt sind. In neuester Zeit kam der Degen von Major Clemens Christen von Wolfenschiessen erbsweise an die Herren Zelger in Stans. Diese schenkten ihn der Pfarrkirche von Wolfenschiessen. Sechs Tage nachher, den 26. November 1859, hing er nebst dem Rosenkranz am Grabmal des ehrwürdigen Bruder Scheuber. *Ming* II, 190.

#### *Silbernes Sigill.*

Dasselbe hat Bruder Klaus im Ranft gebraucht und damit die Briefe von Bern und Constanz besiegelt. *Göldlin*, indem er den Brief des Seligen an die Stadt Constanz bespricht, schreibt darüber Folgendes: »Das aufgedrückte Sigill ist gar deutlich kennbar und stimmt mit dem silbernen Originalsigill, welches Herr Landammann (Nikodem von Flüe) als Besitzer mir zu übersenden geruhte, auf das Genaueste überein. Es stellt ein Mariabild vor, tief gestochen, welches ihren göttlichen Sohn zur Linken trägt mit der Umschrift: »B. Klaus von Flüe«. Ob der Umschrift ist ein kleines Kreuz. Dieses Sigill befindet sich im Familienarchiv der Herren von Flüe. *Göldlin*, »Leben von Conrad Scheuber«, I, 221 u. ff. Das Sigill des Frauenklosters Rathhausen ist weniger deutlich und gemäss *Ming* nur eine Nachbildung. *Ming* II, 186.

*Goldstück.*

Bei der Aufnahme des Prozesses von 1654 wurde von Landesfährndrich Johann Krummenacher, dessen Vater Michael »Dürenbür« oder Krummenacher 1571 das Landrecht gekauft und mit der Tochter des Landeshauptmanns Melchior von Flüe verheirathet war (siehe Stammbaum bei *Ming* II), dem Bischof ein alter Goldgulden gezeigt, welchen Bruder Klaus im Krieg als Sold erhalten habe. Diesen habe er von den Erben des Andreas Z'bären bekommen, welcher 28 Jahre Pfarrer in Sachseln gewesen und den 13. Dezember 1613 als Pfarr-Resignat von Stans gestorben ist. Ming meint, es könnte diess auch jene goldene Denkmünze sein, welche Bruder Klaus wegen Rettung des Klosters Kathrinenthal zum Geschenk erhalten habe. Dieser Goldgulden ist sehr abgeschliffen und befindet sich gegenwärtig im Besitz der Herren Krummenacher in Sachseln. Vgl. *Ming* II, 188.

*Geburtshaus.*

Dasselbe steht auf dem Flühli. Vor einigen Jahren wurde es in ein Schulhaus umgewandelt. In Folge verschiedener Reparaturen, die im Verlaufe der Jahrhunderte gemacht wurden, ist wahrscheinlich das ursprüngliche Holzwerk nach und nach verschwunden. Das Haus ist abgebildet bei *v. Ah*, S. 33.

*Wohnhaus.*

Das Haus, welches Bruder Klaus vor seinem Abschied bewohnte, befindet sich ebenfalls auf dem Flühli und ist am Wege in den Ranft. Auch da machen wir uns nicht anheischig, Theile von dem ursprünglichen Holzwerk zu zeigen. Es ist uns in Obwalden kein Holzhaus bekannt, von dem wir mit Sicherheit wissen, dass es vor 1550 gebaut worden oder dessen Hauptbestandtheile früherer Zeit angehören. Die Hälfte dieses Hauses soll dem Kanton Freiburg gehören. Früher war in demselben ein Bett gestiftet, um arme Leute beherbergen zu können. 1734, 4. September, beschloss der Rath: Der Inhaber dieses Hauses soll nicht verpflichtet sein, Strolchen oder Bettelgesindel oder sonst gefährliche Leute zu halten. Staatspr. XXIII, 184. Abgebildet ist dieses Haus bei *v. Ah*, S. 71.

*Zelle im Ranft.*

Auf den Wunsch von Bruder Klaus wurde im Frühling 1468 beschlossen, ihm auf allgemeine Landeskosten und durch Frohndienste eine Kapelle sammt einer Zelle zu bauen. Wie man die Umkleidung wegnimmt, dann trifft man das ursprüngliche Holzwerk. Diese Klausen sieht mehr einem Kerker gleich. Sie ist an die Kapelle gebaut und ein wenig über die Erde erhoben. Man steigt auf sieben Stufen zu derselben hinauf. In der Längenrichtung der Kapelle ist dieselbe 2,85 Meter, in der Breite 3,21 M. und in der Höhe 1,71 M. Die Thüre ist 1,34 M. hoch und 51 Cm. breit.

*Taufstein.<sup>1)</sup>*

Niklaus wurde den 21. März 1417 auf dem Flühli in Sachseln geboren und in Kerns getauft. Wir glauben, es sei diess darum geschehen, weil die Pfarrei in Sachseln vakant oder der dortige Pfarrer abwesend oder krank gewesen sei. Damals war dort noch keine andere Pfründe gestiftet. Der Taufstein, in welchem Bruder Klaus getauft worden, ist in derselben Nische in der Pfarrkirche zu Kerns aufgestellt, wo der Ehrendegen verwahrt wird. Derselbe ist aus Sandstein gearbeitet und wurde bei dem Kirchenbrand am 4. August 1813 zerschlagen. In Folge dessen fehlen einige Stücke des Beckens.

<sup>1)</sup> Folgende Gegenstände gehören im weiteren Sinn zu seinem Nachlass.

1878 wurden die noch vorhandenen Theile zusammengefügt und der Kirche geschenkt. Alte Männer bezeugten, dass es derselbe Taufstein sei, der vor jener Katastrophe in der Kirche gebraucht worden sei. 1647, den 17. Juli, besichtigte der Bischof von Constanz auch den Taufstein in Kerns sammt der Inschrift. Die Stelle, wo dieselbe gewesen, kann jetzt noch gesehen werden. *Ming* II, 350. Abgebildet ist er bei *v. Ah*, S. 32.

*Hölzernes Kreuz in St. Katharinenthal.*

Das Bild des Gekreuzigten, vor dem Bruder Klaus gebetet, bevor er die Hauptleute abhielt, das Kloster in Brand zu stecken, befindet sich im dortigen Frauenkloster, welches den 28. Hornung 1869 aufgehoben wurde. Dieses Kruzifix ist abgebildet bei *v. Ah*, S. 65.

*Urkunden.*

Schriftstücke, die im Auftrag vom seligen Bruder Klaus geschrieben wurden, sind nur noch folgende vorhanden :

1. Seine Verordnung über den Altardienst der Kapelle im Ranft oder Stiftbrief des Sigristen vom Samstag vor St. Gallen 1482, besiegelt von Landammann Andreas zen Hofen, aufbewahrt im Gemeindearchiv zu Sachseln, abgedruckt im »Geschichtsfr.«, XIV, 265.

2. Sein Stiftbrief der Kaplaneipfründe im Ranft (jetzt Flühli) vom Samstag vor St. Gallen 1482, besiegelt von Landammann Andreas zen Hofen, aufbewahrt im Gemeindearchiv zu Sachseln und abgedruckt im »Geschichtsfr.«, XIV, 262. Beide Urkunden wurden wahrscheinlich vom damaligen Landschreiber geschrieben.

3. Eine Quittung für 90 rheinische Gulden, die ihm Erzherzog Sigismund von Oesterreich »an ein ewig mess« geschickt. Dieselbe ist datirt vom 20. Jänner 1481, besiegelt von alt Ammann Niklaus von Einwil und aufbewahrt in der Ambraser Sammlung zu Wien. *Ming* II, 492. Da die Stiftung einer ewigen Messe gewöhnlich eine Pfrundstiftung bedeutet, so mag Erzherzog Sigismund dadurch die Stiftung einer Kaplanei im Ranft veranlasst haben.

4. Sein Antwortschreiben an die Stadt Konstanz vom 30. Jänner 1482, abgedruckt und nachgebildet im »Geschichtsfr.«, I, 290.

5. Sein Antwortschreiben an die Stadt Bern vom 4. Dezember 1482, abgedruckt im »Geschichtsfr.«, III, 292, nachgebildet und abgedruckt bei *v. Ah*, S. 216. In den Prozessakten von 1654, Bl. 111 ad 43 deponirt Ritter Wolfgang Singer von Sachseln: Er habe zu Solothurn bei Herrn Mintschi ein Schreiben hören vorlesen, so Bruder Klaus an die von Bern abgehen lassen, welches *Heinrich von Biel* geschrieben. Im Archiv dieser Akten ist eine Abschrift dieses Briefes, welche folgende Ueberschrift trägt: »Danksagung so der vielselige B. Nikolaus den Herren von Bern wegen eines verehrten Kelches überschickt im J. 1482 von *Heini Biel dem Alten*. Der Schreiber dieses Briefes wäre demnach Heinrich von Biel (Biel, am Büel). Am Büel ist ein altes Kilchergeschlecht von Sarnen, welches den 6. September 1671 ausgestorben. Ueber Heinrich am Büel, der sehr wahrscheinlich mit dem Schreiber des Briefes an Bern identisch ist, besitzen wir folgende Notizen: 1441, 25. Hornung, war Heini am Büel bei einem Marchstreit. 1453, Sonntag vor Laurenzen erscheint Heini am Büel nebst Anderen im Namen seiner Frau, Anna von Einwil, vor einem Schiedsgericht der acht alten Orte wegen Alpig zu Melchsee. (Siehe meine Chronik von Kerns, Seite 87.) 1484 schuldete Heini Ambül dem Leutpriester in Sarnen 2 Denar ab Hasli, das denen von Einwil war.

Hasli aber ist ein Heimwesen an der Grenze von Sachseln unterhalb dem Flühli. Daraus geht hervor, dass Heini am Bül ein Altersgenosse des seligen Bruder Klaus war, dass er in seiner Nähe gewohnt und dass er sehr wahrscheinlich mit einer Schwester des Landammann Niklaus von Einwil verheirathet gewesen, der wegen seiner Alpig zu Melchsee mehrere Male gegen die Kernser prozessirt. Diesen Einwil nennt Bruder Klaus in der oben angeführten Quittung seinen »lieben fründ« und sein ältester Sohn, Landammann Johann von Flüe, war mit einer Tochter desselben verheirathet. *Ming* IV, 92.

*Gemälde von der heiligsten Dreifaltigkeit.*

Seine Lebensbeschreiber erzählen, dass ihm einmal die heiligste Dreifaltigkeit erschienen, »auss welchem Angesicht sechs guldine stralen oder streimen gingen: also dass sich die Gestalt der gantzen Erscheinung einem Rad mit sechs Speychen ver-gleychete« (*Eichhorn*, Ausg. 1619, S. 74), dass er diese Erscheinung habe malen lassen und als Betrachtungstafel gebraucht. — In der Pfarrkirche zu Sachseln hängt auf der Männerseite ein uraltes Gemälde von der heiligsten Dreifaltigkeit mit sechs Rundbilder am Ende der »Speychen« und den Symbolen der vier Evangelisten. Dieses Gemälde ist genau abgebildet bei *v. Ah*, S. 221, weniger genau bei *Wytwiler*, Ausg. von 1571, S. 44 und bei *Ming* I, 246. Gemäss einer Aufschrift auf demselben war es etwa 70 Jahre verloren, wurde durch die V. V. Kapuziner wieder gefunden und 1608 in feierlicher Prozession nach Sachseln übertragen. Gemäss verschiedenen Stellen aus dem Rath- und Landleuteprotokoll von Nidwalden, welche im »Nidwaldner Kalender 1867«, Seite 7, abgedruckt sind, hat diese Uebertragung nicht im Jahre 1608 stattgefunden. *Ming* und *v. Ah* sind der Ansicht, dass dieses aufgefundene Gemälde das nämliche sei, welches Bruder Klaus habe malen lassen; wir aber glauben, dass dasselbe bald nach dem Tod des seligen Bruder Klaus gemalt worden und dass es jenes Gemälde ist, welches nach dem Zeugniß von *Wytwiler* in seiner Zelle im Ranft aufgehängt war. — Eines Tages kam ein Pilger zu Bruder Klaus. »Da fieng Bruder Klaus wieder an zu reden,« schreibt der Pilger, »und sprach zu mir, wann dich nicht verdriesst, so wollt ich dich auch sehen lassen *mein Buch*, in welchem ich lerne und suche die Kunst dieser Lehr. Und er trug mir her, verzeichnet eine Figur in der Gleichniß eines Rades mit sechs Speichen. Hienach legt Bruder Klaus diese Figur des Rades aus.« *Ming* I, 252. Da ist von den sechs Rundbildern, welche auf dem Gemälde in Sachseln um das Rad herum abgebildet sind, keine Rede. *Eichhorn* schreibt Seite 74, Ausgabe 1619: »Es haben aber die Alten zu disem eintzigen Rad Nicolai sechs andere Circkel vnd Figuren gesetzt: nit dass sie B. Clausen erschinen seyen, sondern vmb besserer Erklärung der Sachen willen. Wie dann solches heyter ein alter Tractat, der zu B. Clausen Lebzeyten geschriben worden, vn Anno MDLXX zu Dillingen durch Adam Walasser dem Buch der neun Felsen (andächtigen Personen wolbekandt) angehenckt, inn öffentlichen Truck aussgangen.« Aus diesen Gründen glauben wir, dass das Gemälde in Sachseln mit dem Gemälde, welches Bruder Klaus malen liess, nicht identisch sei. ANT. KÜCHLER, Pfarrhelfer.

6.

**Die alten Becher im ehemaligen Staatsschatz des Kantons Obwalden.**

Im Staatsschatz von Obwalden befand sich im vorigen Jahrhundert eine Reihe älterer Becher, die später mit dem grössten Theile des übrigen Staatsvermögens der

geldbedürftigen Helvetik zum Opfer fielen. — Den 20. Mai 1799 sandte der Unterstatthalter von Sarnen sämtliche Werthsachen der alten Obrigkeit an die Verwaltungskammer des Kantons Waldstätten nach Zug.

	Pfd.	Loth.
Das beiliegende Verzeichniss führt folgende Gegenstände an:		
Der grösste vergoldete Becher, auf dessen Dekel das Bild    eines alten Schweitzers haltet an Gewicht . . . . .	3	11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Der zweyte, etwas kleinere, auch vergoldete Becher, dessen    Dekel mit einer Taube geziert, haltet . . . . .	2	32 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Die vergoldete Stuzen, auf deren Deckel ein seine    Jungen nährender Pelikan angebracht	3	2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Die zwey kleinere vergoldete gleich hoch, doch unbedek    te Becher halten zusammen an Gewicht . . . . .	1	22 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Der kleinste sogenannte Schützenbecher mit verschie    denen alten Wappen wiegt . . . . .	—	24
Der vergoldete, schnorpfsche, bedekte Becher <sup>1)</sup> . . . . .	1	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Das Helmi (Schlachthorn) wiegt an Silber laut habender Aufschrift . . . . .	1	31
Des Läufers, Landpfeifers, zweyer Tambours, und 2    andere kleine Geleit und Bottenzeichen wägen    sämtlich an Silber . . . . .	2	15
Das silberne Lands-Sanitaets und 2 Kanzlei Siegel . . . . .	—	11
Dann zwey kupferne und versilberte Ueberreuter    Geleute.		
Ein gar altes kupfernes Landessiegel, und ein    kleines messingnes Kanzley Siegel.		

Am 12. Juni 1799 erfolgte vom Vizepräsidenten der Verwaltungskammer, *Franz Stockmann*, die erste Antwort an den Unterstatthalter von Sarnen. Er beklagt sich, dass bisher ihre Lokalitäten ein Auspacken des übersandten Kistchens mit silbernen Bechern etc. nicht gestattet, dass aber die Quittung folgen werde, sobald diess geschehen sei.

Erst den 2. August wurde das quittirte Verzeichniss nach Sarnen zurückgeschickt. (Staatsarchiv Obwalden, Abth. helvet. Republik, Finanz, Handel und Verkehr 1799.)

Die Siegel und das »Helmi« kamen später, zur Zeit der Mediation wieder nach Obwalden, die Becher aber, sowie die »Geleite und Bottenzeichen« sind verschollen, und wanderten wohl in den Schmelztiegel nach Aarau, um in münzbares Metall verwandelt zu werden.

ROBERT DURRER, junior.

<sup>1)</sup> Beat Anton v. Schnorpf, kaiserlicher Regiments-Rath zu Freiburg im Breisgau, wird im Jahre 1724 mit seiner Gemahlin und vier Kindern zum Landmann in Obwalden angenommen (*Businger*, Gesch. v. Unterwalden II., Anhang 11, A). Vielleicht diente der Becher statt einer Einkaufssumme (??).

## Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.<sup>1)</sup>

Von *J. R. Rahn*.

### X. Canton Neuenburg (Fortsetzung).

**Hauptmaasse:** A Gesamtlänge im Inneren. B Länge des Chores. C Breite desselben. D Länge des Schiffes. E Gesamtbreite desselben. F Weite des Hauptschiffes aus den Pfeilermitteln in der Längachse gemessen. Die übrigen Maasse sind im Lichten genommen.

1353 besass die Stadt 2 *Friedhöfe*, einen unteren und denjenigen vor der Kirche (*Matile*, Musée hist. I, 16). Die Gesamtzahl der Häuser — im Chastel, ohne die Dependenz des Schlosses 53 — betrug 256. Die engen und tiefen Häuser hatten fast alle Säulen, doch ist nicht klar, ob sie eine Folge von Arcaden begrenzten, oder ob dieser Ausdruck auf Strebepfeiler anzuwenden sei (*Roulet* 7). Fast sämtliche *Thürme* und *Thore* waren viereckig und schmucklos. A. im Chastel SW. *Tour de l'Oriette*. (Zeichnung von *Felix Meyer* 1680 im Msc. von de Chambrier. Descr. p. 87. Stadtbibl. Neuenburg, wiederholt in der Ausg. von 1840, p. 46.) Ansicht bei *Merian*. 2. *Tour des Prisons*, im XVII. Jahrh.

<sup>1)</sup> Alle Rechte vorbehalten.

*Tour de César* gen. (*Huguenin*, Châteaux 143. Musée Neuch. V, 1868, p. 147). Aufnahmen bei *Du Bois de Montperreux*, Pl. V—VII. Abbildung eines Cachot Musée Neuch. VII, 1870 zu p. 303. Nach *Du Bois de M. S. 6* wäre der Unterbau, der, O. und W. mit einem Thore geöffnet, auf der höchsten Stelle im W. den Zugang zum Burgum bildete, nebst dem S. anstossenden Theil der Ringmauer eine römische Construction. Die Ansicht bei *Merian* zeigt ein hohes Zeltdach, an dessen Stelle später die Bekrönung mit einem einfachen Zinnenkranze trat (Musée Neuch. V, 1868, p. 147). Zum Abschlusse des ausserhalb des Thores gelegenen Quartieres »Trey porte« (trans portam) wurde 1775 die *Porte du Château*, ein niedriger Barockbau errichtet (Musée l. c. 52, 69). Ansichten: dessinée et gravée par *C. Wiss* 1790. (*Girardet*) *Étrennes historiques* 1795. Album Neuchâtelois *H. Nicolet* 1840. Musée Neuch. XVI, 1879 zu p. 52. 3. *Donjon*, in der Mitte der W.-Mauer des Hochplateau's im XVIII. Jahrh. zerstört (*Du Bois*, p. 8). Die Ansicht des einfach crenellirten Thurmes bei *Merian*, Topogr. 4. *Tour du Donjon* an der N.-W.-Ecke des Hochplateau's. Die 12—13' starken Mauern sind aus Bruchstein und nur die Ecken aus grösseren Werkstücken gebaut. Ueber dem gewölbten Erdgeschosse befanden sich 2 im XVIII. und XIX. Jahrh. zerstörte Etagen, deren oberste als Wohnraum diente (*Du Bois*, p. 8, Aufnahmen, Pl. X). 5. *Tour de la Dame blanche* (Musée Neuch. X, 1873, p. 199), vermuthlich identisch mit der 1811 geschleifte runden *Tour de la comtesse* auf der Schlossterrasse W. vor der Collegiatkirche. 6. *Tour de Diesse* (über den angebl. Ursprung des Namens *Barillier*, Monumens parlans bei *Matile*, Musée hist. I, 45). Aufnahme bei *Du Bois de M.*, Pl. VII—IX zu p. 7. Der Thurm, ein Quadrat von 34' Seitenlänge, der mit der anstossenden *Mâle-porte* den S.-O.-Zugang zu dem Bourg bewehrte, war ursprünglich nur mit einer hochgelegenen Pforte versehen, zu welcher später ein runder Treppenthurm angebaut wurde. Das Erdgeschosse diente als Gefängniss, das nur durch eine im Scheitel des Gewölbes angebrachte Oeffnung zugänglich war. Die oberen Stockwerke — die salle d'armes mit einem grossen Kamine versehen — waren bewohnbar. In seinem alten Zustande mit einem hohen Zeltdache und dem Treppenthurm zeigt ihn *Merian's* Ansicht. 1714 wurde der Thurm durch eine Feuersbrunst beschädigt und hierauf umgebaut. Näheres bei *Du Bois de M.*, p. 7. Musée Neuch. XIV, 1877, p. 102.

B. *Neubourg*. 1. Im Gor, am N.-O.-Fuss des Bourg zeigt *Merian's* Ansicht die ohne Zweifel später erbante *Tour poudrière* (Musée Neuch. V, 147), neben der sich das Schützenhaus befand. Auf dem Prospecte *Berthoud's* von 1769 ist dieser Thurm, dessen letzte Reste ca. 1880 beim Bau des *Gacon'schen* Hauses zerstört wurden, nicht mehr verzeichnet. Eine noch vorhandene Mauer mit kreuzförmigen Schiessscharten verband denselben mit der N.-O.-Ecke des hochgelegenen Schlosses. 2. Unweit der *Tour poudrière* schloss die *Porte de l'Écluse* mit der anstossenden (?), schon 1373 erwähnten *Tour Mègechien* (*de Chambrier*, descr. p. 89. 94. 117. Ders., Hist. de Neuchâtel et Valangin, p. 83) die Rue des Moulins ab. Die Pfosten und Ansätze des äusseren Thorbogens sind (1887) noch sichtbar. Es folgten sodann über dem S.-Laufe des Seyon 3. die *Tour du petit pont*, 4. die *Tour du grand pont*, (*Machion*, Musée Neuch. X, 1873, p. 201) und am S.-Ende der Rue du marché 5. die *Porte de la Rive Mathion* (Ans. bei *Merian*). Die O.-Fronte des Neubourg bewehrten am See 6. der kleine Thurm am *Port Salanchon*, 7. die *Porte S. Maurice*, umgebaut 1598, geschleift Juni 1784. An der Aussenseite über dem rundbogigen Thor befand sich ein Mordgang (Ansicht bei *de Chambrier*, p. 122 nach einer Zeichnung von *J. P. Thiébaud* in der Bibliothek von Neuenburg.) 8. Die *Porte de l'Hôpital* (Porta S. Blasii, Chronique des chanoines, p. 156. Porte du bourg. Musée Neuch. XXI, 1884, p. 235), später *Porte Notre-Dame* gen. Frühere wollten wissen, dass die *Porte Notre-Dame* nachmals *Porte S. Maurice* geheissen habe. Dr. *Cornaz*, Musée Neuch. VII, 1870, p. 260 u. XVII, 1880, p. 17 u. ff., weist überzeugend das Irrthümliche dieser Angabe nach. Ansicht bei *Merian*. Die erste Erwähnung einer *Porte de l'Hôpital*, »porta versus hospitalis«, datirt vom 25. März 1271 (*Matile*, Monum. Nr. CLXXXI, p. 150). 1286, Juli, »muros dicte ville Novi Castri a parte hospitalis« (l. c., Nr. CCXL, p. 212). 1356, Sept. 28, »en la rue de la porte de lopitaul« (l. c., Nr. DLXXX, p. 744). Aus einer Urkunde von 1365, Juli 5 (l. c., DCXLIV, p. 874 f.) geht hervor, dass um diese Zeit ein Neubau stattgefunden hatte, in welchen ein Madonnenbild gestellt wurde, gleichzeitig wird gesagt, dass ein Anbau neben dem Th. errichtet worden, »nostre dame de la porte, en honeur de laquelle li ymage est asise en la grosse tour nouve per laquel on entre en la dicte ville per devert de lospitaul«. Eine übereinstimmende Stelle in den *Annales du chapitre* ad ann. 1365 bei *Matile*, Musée hist. III, 66. 1373, Juni 29, Urkunde des Bischofs *Aymon de Cossonay* v. Lausanne (*Matile*, Monum. DCCX, p. 985). Messe »in honore virginis gloriose coram ejus ymagine existente in porta ville Novi Castri a parte hospitalis«.

1373, Juli 7, (*Matile*, Monum. DCCXI, p. 986) ist von grossen Kosten die Rede, welche die Befestigung der Stadt verursache: »a faire de la firmetei et bastement . . . sowie »en la refecture, maisonement et couverture e la tour de la chappelle nostre Dame assise en l'entree du bourg . . . en venant devers Saint Blaise, qui par orvalie a este longtems desouverte«. Vgl. auch *Matile*, Musée hist. III, 67. 1663 Restauration. Die Ansicht nach einer Zeichnung in der Stadtbibl. Neuenburg bei *de Chambrier*, p. 110, lässt vermuthen, dass der viereckige Thorthurm nach Aussen geöffnet war. Vor demselben befand sich ein niedrigeres Aussenwerk, dessen rundbogiges Thor eine Umrahmung im Hochrenaissancestil schmückte. 1784 wurde die Porte de l'Hôpital mit Rücksicht auf den projectirten Neubau des Hôtel de Ville geschleift (*Cornaz*, Musée Neuch. XXI, 1884, p. 237. *Bachelin*, Iconographie, p. 22, 45). 9. *Tour aux Chiens* (*Biregard*, Musée Neuch. X, 202). 1353 noch nicht erwähnt (*Roulet* 7), 1790 geschleift (*de Chambrier*, p. 136). Ansicht bei *Merian* und bei *de Chambrier* zu p. 136. 10. *Tour des Chavannes* (Porta cabannarum. *Matile*, Musée hist. II, 211 n.), auch *Tour du Neubourg* genannt. (Musée Neuch. V, 147). Ansicht von Aussen Musée Neuch. V, 1868, zu p. 143. Ans. von der Rue des Chavannes l. c. XIV, 1877 zu p. 220. Verf. d. Abhandlung im Musée Neuch. V, 148 datirt das Thor aus dem Anfang des XII. Jahrhds. und hält dafür, dass es, als Hauptbollwerk des neuen Quartiers, im Jahre 1269 die Stadt vor dem Angriffe Rudolfs von Habsburg geschützt habe. Beim Abbruche, Sept. bis Oct. 1867, stellte sich heraus, dass der Th. ursprünglich gegen die Rue des Chavannes offen und durch 2 hölzerne Zwischenböden in 3 Etagen getheilt war. Der Eingang auf der Stadtseite war flachbogig, die äussere Pforte rundbogig und unter dem Zeltdache eine von 6 Consolen getragene Pechnase angebracht. Die Mauerstärke an der Basis betrug 9' und sie reducirte sich in der Höhe bis auf 4—3'. Musée Neuch. V, p. 151. Ansicht der *Rue de l'Hôpital* mit einer Reihe nicht mehr existirender Häuser mit goth. Façaden und Kreuzfenstern bei *P. de Chambrier*, Descr. topogr. et écon. de la mairie de Neuchâtel, zu p. 108.

*Altes Schloss.* Die Sage schreibt die Gründung desselben der Königin Bertha zu, die sich 954 vor den Sarazenen nach N. zurückgezogen haben soll (*Huguenin*, châteaux 144 u. f.), doch fehlen Nachrichten bis 1032, als Graf Odo v. Champagne sich des Schlosses »Nienburg« bemächtigte (*Matile*, Mon. Nr. 4, p. 5). Im Jahr darauf, will *Huguenin* 146 wissen, habe Conrad der Salier das Schloss Ulrich I. von Fenis zum Lehen gegeben und Ulrich II. von Fenis um 1150 seinen Sitz in demselben aufgeschlagen. Dieses erste Schloss, von dem keine Reste mehr erhalten sind, hatte im W. des Plateau's N. neben der Tour des Prisons auf der Stelle gestanden, wo sich z. Z. das Gefängniss und die Häuser de Pury-Sandoz und Tribolet befinden (*A. Roulet*, Statistique de la ville et banlieu de Neuchâtel en 1353. Neuchâtel 1863, p. 8. Vgl. dazu die Pläne Taf. 2 u. 11 bei *Du Bois de Montperreux*, Les Monuments de Neuchâtel und *de Chambrier*, p. 46 ff.). 1232 wird das Schloss »la cour du Seigneur« gen. (*de Chambrier*, Hist. de Neuchâtel et de Valangin, p. 82). 1342 (nach *Matile* Monum., p. 504, note 2 anno 1343) stirbt Graf Rudolf von Neuchâtel in dem alten Schloss (»la vieille cour«), zu dem er ein zwischen der Tour César (des Prisons) und dem Donjon gelegenes Haus gekauft hatte (*Huguenin* 148). N.-O. in einiger Entfernung von dem alten Schlosse stand die runde. 1811 zerstörte Tour de la Comtesse (Aufnahme bei *Du Bois* l. c. pl. 41, vgl. dazu p. 8). 1826 wurden die letzten Reste des alten Schlosses zerstört und auf Stelle desselben ein neues Gefängniss erbaut (*Huguenin* 149).

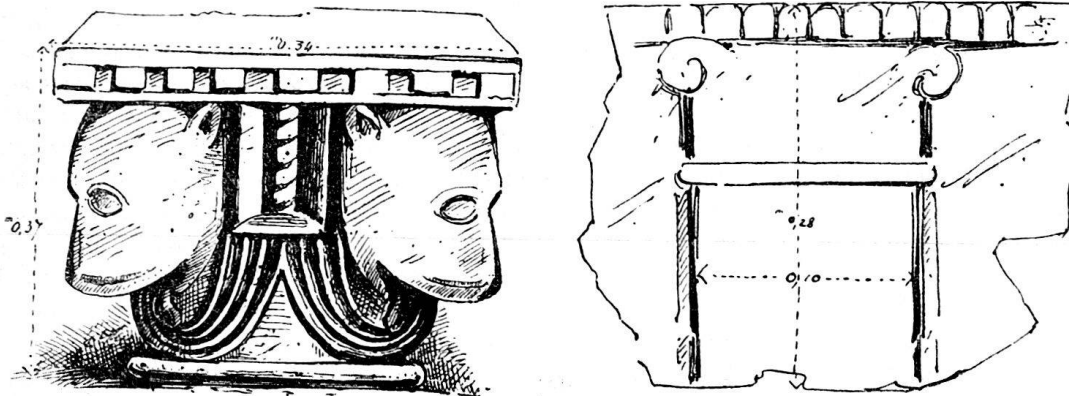
*Neues Schloss.* Ausser den zum alten Schlosse citirten Werken cf. le château de Neuch. (Almanach de la République et Canton de Neuch. 1867, XI<sup>me</sup> année, p. 59 ff. 1868, p. 28 ff.) Eine Aufzählung von Ansichten gibt *A. Bachelin*, Iconographie Neuchâteloise (publiée par la Société d'histoire du canton de Neuchâtel. Neuchâtel 1878, S. 23 ff.) *Du Bois*, p. 23, identificirt die roman. Theile mit der 1011 erwähnten Residenz der hochburgundischen Könige. *Barillier*, Monumens parlans (*Matile*, Musée hist. I, 41) lässt einen Grafen Ulrich 1249 ein neues Schloss errichten, während *Huguenin* 153 von einer Meldung weiss, wonach um dieselbe Zeit ein Neubau durch die Grafen Rudolf und Hermann von N. unternommen worden wäre. Der streng romanische Stil des Schlossflügels beweist jedoch, dass bereits im XII. Jahrh. ein Bau stattgefunden haben muss. 1342—73 unternimmt Graf Ludwig, Sohn Rudolfs IV. und der Eleonore von Savoien, einen durchgreifenden Um- und Ausbau der alten Anlage, der den ganzen O.-Rest des rocher de l'Écluse (*Huguenin* 154) vom Kreuzgange bis zu den Kanten des N.- und O.-Absturzes einnahm (*Huguenin* 149, *Du Bois* 24 *Roulet* 8). 1440, Febr. 3, Verding von Arbeiten für die grande Saule de Neufchastel (*de Chambrier*, p. 70, 489). 1450, Oct. 16, Stadtbrand, durch welchen auch das Schloss beschädigt wurde (*Annales*

du Chapitre bei *Matile*, Musée hist. III, 92) »item eodem periculo adustum fuit totum latus dextrum castelli contra villam ubi est magnum pallium nunc et dignior pars totius castelli« (Chronique des chanoines de Neuchâtel. Nouvelle éd. par la société d'hist. et d'archéologie du canton de Neuchâtel. Neuch. 1884. p. 157). Hierauf durchgreifender Umbau des Flügels, in welchem der ehmal. Grossrathssaal und die übrigen Wohngemächer erstellt wurden (*Du Bois* 26). 1453 (?) Stephan, Bischof von Marseille, als abgeordneter Commissarius des Georges de Saluces, Bischofs von Lausanne, deponirt auf Ersuchen des Grafen Jean de Fribourg in dem Altar der Schlosskapelle Gebeine des hl. Wilhelm und der 11,000 Jungfrauen und erlässt eine Indulgenz (*Matile*, Musée III, 105). 1457—87 Rudolf v. Hochberg errichtet über dem W.-Theil des S.-Flügels einen thurmartigen Aufbau von 2 Etagen, deren untere durch eine hölzerne Galerie mit der Tour des oubliettes verbunden wurde. Auf seine Bauthätigkeit weist ferner der ecartelirte Schild mit den Wappen Hochberg und Neuenburg, der sich an einer Console in dem vor der Galerie gelegenen Vorzimmer des Regierungsrathssaales befindet, ebenso wurde unter ihm das N.-Hauptportal mit dem darüber befindlichen Hochbau und den seitlichen Thürmen erstellt (*Du Bois* 26), aber erst unter seinem Sohne Philipp vollendet, da dessen Wappen über dem Thore und am Schlusssteine des Durchgangs erscheint. Auf Philipp's Bauthätigkeit weisen dessen Wappen in dem Vestibül, zu dem sich der sechseckige Treppenthurm am S.-Flügel öffnet und die Schilde Hochberg-Neuenburg und Savoiens an der Holzdecke im ersten Stock der Salle basse. Ueber die innere Ausstattung des Schlosses unter Philipp v. Hochberg vgl. *de Chambrier*, Hist. de Neuchâtel et Valengin, p. 237. Nach Philipp's 1503 erfolgten Tode liess dessen Wittwe Marie von Savoiens den im Erdgeschoss des S.-Flügels nach dem grossen Schlosshof gelegenen Audienzsaal erbauen (*Du Bois*, p. 26). 1512 Besitznahme des Schlosses durch die Schweizer. 1529 Rückgabe an Johanna v. Hochberg (*Huguenin*, 186 u. f.) 1520 Landvogt Nicolaus Halter aus Unterwalden unternimmt einen Neubau der Galerie, welche die Salle basse mit der Tour des oubliettes verbindet. Der hölzerne Oberbau wird durch ein Fenstergeschoss von Haustein ersetzt, das N. gegen das Höfchen auf 3 ungegliederten spitzbogigen Pfeilerarcaden ruht und S. über dem kahlen Erdgeschoss auf Consolbögen vorkragt. An der Brüstung waren die Schilde der 12 Orte gemalt und eine zwischen den Fenstern befindliche Nische enthielt das Bild eines Heiligen, vermuthlich S. Nicolaus (*Du Bois* 26 u. f., *Huguenin* 155, 188). 1600 Datum über dem Renaissanceportal an der Hofseite des S.-Flügels. 1810 Erneuerung des in der Mitte des grossen Schlosshofes befindlichen Brunnens, an dem sich früher das Wappen der Longueville (1503—1707) befand (*Huguenin* 154). Zwischen 1830—48 Erweiterung der Galerie zwischen der Salle basse und der Tour des oubliettes, zu welchem Behufe den alten Tragebögen an der S.-Seite des Höfchens eine zweite Folge von Pfeilerarcaden vorgebaut wurde. 1848 Errichtung einer grossen Treppe, die von dem Flure des S.-Flügels in das Höfchen vor der Galerie hinunterführt. 1866 Beseitigung eines Anbaues an der W.-Fronte des S.-Flügels, in Folge dessen die bisher maskirte Folge von roman. Blendarcaden des Obergeschosses zum Vorschein kam (*Almanach de la République et Canton de Neuchâtel* 1867, p. 62). 1867 Restauration dieser Façade in Folge Grossrathsbeschlusses (l. c. 1868, p. 28). 1873 Bau des neuen Grossrathssaales durch *Alphonse Droz* begonnen. 1887 das Erdgeschoss des S.-Flügels wird zur Aufnahme des Staatsarchives umgebaut und hiebei die Entdeckung zahlreicher, meistens romanischer Zierfragmente gemacht.

Das Centrum des Schlosses bildet ein grosser Hof, der auf 3 Seiten von einfachen Gebäude-reihen begrenzt wird, während den S.-Abschluss ein complicirtes Gefüge von Bauten verschiedenen Datums bildet. Die W.-Hälfte dieses S.-Flügels, eine von NS. dreifach vorgeschobene Gebäudegruppe, gehört in ihren unteren Parthien der ältesten Epoche an. Den O. folgenden Rest der Aussenfronte bildet neben der »Salle basse« die Galerie, welche ihren Abschluss durch die an der S.-O.-Ecke des Schlosses befindliche Tour des oubliettes erhält. Hinter dieser Galerie liegt ein kleiner Hof, und hinter demselben ein spätgoth. Flügel, der die S.-Begrenzung des grossen Schlosshofes bildet.

1. *Südflügel*. Die W.-Hälfte, als ältester Theil des Schlosses, besteht aus 3 von W. nach O. aufeinanderfolgenden Gebäuden (Grundriss bei *Du Bois de Montperreux*, Taf. 11 u. 47): 1. einem von starken Mauern umgebenen Hofe (»Cour intérieure«), über dem sich der ehemalige Grossrathssaal befindet. 2. einem schmalen Zwischenraume (Erdgeschoss der jetzt unzugängliche Corridor souterrain, 1. Stock das flachgedeckte »Parloir«), der sich in der N.-O.-Ecke nach einer durch die ganze Höhe des Gebäudes durchgeführten Wendeltreppe öffnet und 3. einer O.-Abtheilung, deren ursprüngliche Ausdehnung sich nicht mehr nachweisen lässt. Mit diesem ältesten Theile sind N. und S. 2 Anbauten verbunden. Dem Erdgeschoße der »Cour intérieure« legt sich N. in ganzer Länge ein schmaler Keller

vor. Der S.-Vorbau ist die flachgedeckte »Salle basse«, die in Form eines unregelmässigen Viereckes vor dem O.-Ende der »cour intérieure« vorspringt. Sämmtliche 3 Etagen dieses Vorbau's sind von dem »Parloir«, resp. von den unter und über demselben befindlichen Räumen zugänglich. In O.-Verlängerung der »Salle basse« erstreckt sich in gleicher Flucht mit deren S.-Fronte bis zur Tour des oubliettes ein langer und schmaler Corridor. Dieses »Souterrain« ist (nicht, wie *Du Bois* Taf. XI angibt, mit einem Kreuzgewölbe), sondern mit einer rundbogigen Tonne bedeckt und S. durch drei viereckige, innen flachbogige Fensterchen erhellt. Am O.-Ende ist dieses »Souterrain« gegen das in der Tour des oubliettes befindliche Verliess geöffnet. An der S.-Fronte der »Cour intérieure« befindet sich neben dem Parloir das ehemalige Hauptportal. Ein tiefer, horizontal übermauerter Rundbogen, der einerseits auf einem starken viereckigen Mauerpfeiler und anderseits auf der W.-Wand der »Salle basse« aufrucht, bildet eine Art Vorhalle, nach der sich vom Parloir ein schmales, schräg durch die Mauerecke getriebenes Rundbogenfenster öffnet (*Du Bois*, Taf. 50). Das Erdgeschoss der »Cour intérieure« ist mit einer flachen Balkendiele bedeckt. Die ganze Ausdehnung des ersten Stockes nimmt der ehemalige Grossrathssaal ein. Er ist S. mit 4 Doppelfenstern geöffnet, die flache Holzdielen mit leicht profilirten Langlatten gegliedert, die zweimal durch schmucklose Querbänder unterbrochen werden. Die gemalten Wappen und Decorationen an den Wänden sind modern retouchirt. Dem Erdgeschoss der »Cour intérieure« legt sich N. in seiner ganzen Länge ein schmaler Keller vor. Die m. 2,80 starke Mauer, welche diese beiden Räume trennt, hat während des jüngsten Umbaus (1887) bemerkenswerthe Funde geliefert. Es ergab sich, dass diese Scheidewand nachträglich verstärkt worden ist, denn als man die Dicke derselben um ungefähr einen Viertel reducirte, stellte sich der nach der »Cour intérieure« gerichtete Mantel als ein mit zahlreichen Zierfragmenten versetztes Gefüge dar. Die Mehrzahl dieser Bautrümmer, welche jetzt im historischen Museum aufbewahrt werden, zeigen den romanischen Stil und es stimmt ihr Charakter mit der Aussenarchitektur der W.-Fronte der »Salle basse« überein, so dass, da überdiess deutliche Feuerspuren wahrgenommen wurden, die Vermuthung nahe liegt, dass hier die Reste einer durch den Brand von 1450 zerstörten Südfronte der »Salle basse«, oder Ueberbleibsel der »Cour intérieure« erhalten seien. Die Zeichnungen zweier Kapitäle, die ohne Zweifel zur Bekrönung von Fenstersäulchen dienten, verdanken wir der Gefälligkeit des Herrn Prof. A. Godet in Neuchâtel.



Ausserdem kamen zum Vorschein Archivoltentheile von Thüren, Gesimsfragmente, grosse und kleine Säulentrümmer, ein ornamentirtes Ecksäulchen mit einer viereckigen Platte verbunden, deren gitterförmige Musterung einer jetzt noch an der W.-Façade erhaltenen Blende entspricht etc. etc. — Der N. anstossende Keller ist mit einer rundbogigen Tonne (nicht, wie *Du Bois* Taf. XI verzeichnet, mit einem Kreuzgewölbe) bedeckt. Am O.-Ende befindet sich eine Treppe, die mit einem jetzt vermauerten Durchgang zu der ersten Etage führt. Die grössere W.-Hälfte dieses Stockwerkes, das des nach S. abfallenden Terrains wegen zu ebener Erde des Schlosshofes liegt, nimmt die »Chambre des pas perdus« ein. An der S.-Wand derselben ist ein einfacher spätgoth. Kamin erhalten. O. folgt der von dem sechseckigen Treppenthurm des Hofes zugängliche Corridor. 2 kielbogige Thüren an der S.-Wand dieses Corridores, deren eine in die aus der N.-O.-Ecke des Parloir emporsteigende Wendeltreppe führt, sind mit Schilden besetzt, der eine, halbgetheilt, weist oben r. das Wappen von Arberg, unten Neuenburg, die Hälfte l. wird das durch halbe Savoy'sche Kreuz gefüllt. Das ganze Kreuz weist der zweite Schild. Das flach gewölbte Souterrain des Parloir ist unzugänglich, das folgende Geschoss

flach gedeckt, das zweite, à niveau mit dem grossen Schlosshof gelegene Stockwerk in den ehemaligen Grossrathssaal gezogen. Die S. vor dem Parloir vorspringende »Salle basse« hat an der W.-Seite ihren theilweise erst 1866 wieder entdeckten Aussenschmuck, eine roman. Aussendecoration im Stile des XII. Jahrhds., bewahrt. Aufnahmen bei *Du Bois*, Taf. 48, 50, 51, 58. Almanach de la République 1867. *Rahn*, Gesch. d. bild. Künste 178. *Reutter*, Fragments, Pl. 2 u. 3. *E. v. Rodt*, Kunstgeschichtl. Denkmäler d. Schweiz, Lfg. III, Taf. 24. Das Erdgeschoss und das erste Stockwerk schliesst ein mit Blattranken geschmücktes Gesimse ab, von denen das obere auch an der S.-Seite erhalten ist. Reich verzierte Rundstäbe begleiten die S.-W.-Ecke der »Salle basse« und des Portales. An dem Fenster der ersten Etage sind die inneren und äusseren Kanten von zierlich sculptirten Säulchen begleitet, darüber zeigt das Relief des Bogenfeldes zwei Löwen oder Hunde, die einander zugewendet durch ein gemeinsames Halsband verbunden sind. Der Schmuck des zweiten Stockes besteht aus einer Folge blinder Säulenstellungen, die über einer horizontalen Verdachung ihren Abschluss durch reich verzierte Bogenfelder erhalten. Die S.-Seite ist spätgoth. erneuert (*Du Bois*, Taf. 58). Sie ist mit dem thurmartigen Hochbau unter Rudolf von Hochberg (1457–87) errichtet worden. Das Erdgeschoss der »Salle basse«, des nach N. absteigenden Terrains wegen tiefer als der grosse Schlosshof gelegen, ist mit einer flachen Balkendiele bedeckt. In der S.-O.-Ecke sind 2 roman. Säulen, die Träger eines ehemaligen Kamines, erhalten (*Du Bois*, Taf. 49 u. 50). Die S.-Seite ist mit 2 schmalen, einfach geschmiegtten Fenstern geöffnet, die aussen halbrund, innen waagrecht abschliessen. In der W.-Wand sind 2 (jetzt vermauerte) Nischen vertieft. Ein grösserer Einbau in der N.-O.-Ecke, den *Du Bois*, Taf. 57 ebenfalls als Nische bezeichnet, ist eine Wendeltreppe, und wieder zu einer solchen gehört der bei *Du Bois* als »Colonne« bezeichnete Wendelstein, der am Aeusseren dieser Nische vorspringt. Das erste Geschoss der »Salle basse« (jetzt Schlafzimmer der Landjäger), unter Philipp v. Hochberg († 1503) ausgebaut, ist mit einer flachen Holzdiele bedeckt. Bordüre und Mittelzug sind mit Flachschnitzereien geschmückt. An dem letzteren 2 Schilde, der erstere  $\frac{1}{3}$  Hochberg,  $\frac{2}{4}$  Neuenburg, der zweite weist das Kreuz von Savoien. Der zweite Stock (Zimmer des Regierungsrathes) à niveau mit dem grossen Schlosshofe und dritte Stock sind modern ausgebaut. Ueber dem schmalen tonnengewölbten Corridore, der in S.-Verlängerung die »Salle basse« mit der Tour des oubliettes verbindet, erhebt sich eine flachgedeckte Galerie, die S. mit einer kahlen Mauer geschlossen und N. mit drei ungegliederten spitzbogigen Pfeilerarcaden nach dem kleinen Hofe geöffnet ist. Eine ähnliche Galerie (jetzt Landjäger-Caserne) schliesst die O.-Seite des Höfchens ab. Ueber dem S.-Gange erhob sich eine hölzerne Galerie, deren Tragconsolen noch vorhanden sind. Sie wurde 1520 durch das steinerne Fenstergeschoss ersetzt, das zwischen 1830 und 1848 auf einer neuen Substruction von Spitzbogenarcaden nach N. (hofwärts) erweitert und zu einem Sitzungssaale eingerichtet wurde. Am O.-Ende dieses S.-Flügels erhebt sich mit flachgedeckten Etagen die Tour des oubliettes, deren obere Theile muthmasslich unter Rudolf von Hochberg (1457–87) erneuert worden sind. Die W.- und N.-Seite des Höfchens wird durch spätgoth. Bauten begrenzt. Der O.-Seite des Parloir schliesst sich die tonnengewölbte Küche an, von der eine Thüre in den ersten Stock der S. vorliegenden »Salle basse« führt. Das folgende Stockwerk enthält das Vorzimmer des Regierungsrathssaales. Der Mittelzug der flachen Holzdecke ist mit Pässen und derben Blattornamenten geschmückt, derselbe Zierrath wiederholt sich an der Deckenbordüre. O. ist dieses Zimmer mit einem Flachbogen nach einem kleineren Ausbau geöffnet. Die Rippen des Kreuzgewölbes, das denselben überspannt, zeigen ein kräftiges Kehlprofil. Sie ruhen auf Consolen, deren eine der ecartelirte Schild  $\frac{1}{3}$  Arberg,  $\frac{2}{4}$  Neuenburg schmückt. Der Schlussstein enthält eine Rosette. Derselbe Ausbau mit gleichen Rippen, leerem Schlussstein und schmucklosen Consolen wiederholt sich in der zweiten Etage. Die N.-Begrenzung des Höfchens bildet ein langer Keller, die O. Fortsetzung des hinter der »Cour intérieure« befindlichen Kellers und wie dieser mit einem rundbogigen Tonnengewölbe überspannt. Das erste Stockwerk, à niveau mit dem grossen Schlosshofe, enthält den von Marie von Savoien, der Wittwe des 1503 † Philipp v. Hochberg, erbauten Audienzsaal (Ansicht des früheren Bestandes bei *Du Bois*, Taf. 60). Er ist theilweise umgebaut, doch sind noch der stattliche Kamin und die ebenfalls spätgoth. Schnitzereien der flachen Holzdiele erhalten. Das folgende Geschoss, ebenfalls umgebaut, ist auf der Hofseite mit 3 Kreuzfenstern geöffnet. Den W.-Abschluss dieses Gebäudes bildet ein sechseckiger Treppenthurm. Er ist oben flach gedeckt. Ueber dem Renaissanceportale das Datum 1600. Von hier bis zu dem Thore erstreckt sich der ebenfalls einstöckige Flügel mit dem Vestibüle und der »Salle des pas perdue«. Aus dem ersten Stock springt ein theilweise schon im Renaissancestil decorirter Erker vor (*Du Bois*, Taf. 57, *Reutter*, Fragments, Pl. 5).

Die drei übrigen Seiten des Schlosshofes wurden nach *Du Bois* unter Graf Ludwig von Neuenburg (1342—73) geschlossen. Doch sind spätere Zuthaten auch hier zu finden. Zu diesen gehört das am S.-Ende der W.-Fronte gelegene Hauptthor. Der stattliche Bau (*Du Bois*, Taf. 57 u. 59) wurde unter Rudolf (1457—87) und Philipp († 1503) v. Hochberg errichtet. Zwei viereckige Thürme springen Aussen zu Seiten des Mittelbaues vor. Die gemeinsame Bekrönung bildet ein Mordgang, dessen Consolen durch Nasenbögen verbunden sind. Darunter enthält die Mitte eine Folge von hohen kielbogigen Kreuzfenstern und das spitzbogige Portal, über welchem eine Kielbogenblende bis 1806 (*Huguenin* 179, *de Chambrier* 68) den ecartelirten Schild mit den Wappen von Neuenburg und Hochberg und darunter die Inschrift: »Anno domini MCCCCLXXXVII« (*Du Bois*, p. 26) enthielt. Bogen und Pfosten des Thores sind in Einem Zuge mit Birnstäben profilirt, die auf zierlichen Postamenten anheben. Ueber dem Bogen auf der Hofseite enthält eine kielbogige Nische einen senkrecht getheilten Schild, Feld r. oben Hochberg, unten Neuenburg, Feld l. das durchgehende Kreuz von Savoien (Philipp v. Hochberg 1487—1503 und Marie von Savoien). Dasselbe Wappen wiederholt sich in dem Schlusssteine des Durchganges. Die Rippen und Schildbögen des spitzbogigen Kreuzgewölbes setzen auf Consolen ab. Ihr Profil besteht aus Kern, Kehle und Birnstab mit vorgesetztem Plättchen. Der anstossende W.-Flügel ist grösstentheils modernisirt. Im S.-Theile desselben nimmt die *Schlosskapelle* den obersten Stock und einen Theil des Dachraumes ein. Sie wurde unter den Orléans-Longueville für den Gottesdienst der katholischen Burgbewohner restaurirt (*Du Bois*, p. 25, innere Ansicht Taf. 56). Reste der schmucklosen Holztonne sind noch erhalten. Die S. im Hof neben dem Burgthor vorspringende Schmalseite ist mit einem zweitheiligen Maasswerkfenster geöffnet. Angeblich soll eine im Museum von Neuenburg befindliche Predella, auf damascirtem Goldgrund mit dem von 2 Engeln gehaltenen Schweisstuche bemalt, zu dem in dieser Kapelle befindlichen Altar gehört haben. Den Ausgang zu der Kapelle vermittelte der sechseckige, zuoberst flach gedeckte Treppenthurm in der N.-W.-Ecke des Hofes, von dem man auch in den N.-Flügel gelangte. Die W.-Verlängerung dieses letzteren bildete die 1873 durch den Neubau des Grossrathssaales verdrängte Wohnung des Burgklerikers, von welcher nur noch im ersten Stock ein Raum mit alter Balkendiele erhalten ist. Der O. folgende Raum enthielt 2 über einander gelegene Küchen. Die untere, auf der tonnengewölbten Cisterne gelegen, ist zum Vestibül des Grossrathssaales umgewandelt. Sie war nach der Aufnahme *Du Bois'* (Taf. 53 u. 54) mit 2 goth. Kaminen versehen. Der O.-Kamin ist noch erhalten, ebenso derjenige an der O.-Wand der oberen Küche. Weiter folgt zu ebener Erde die ursprünglich nur von dem O. anstossenden Rittersaal zugängliche »Gloriette«. Dieser Raum, jetzt Staatsarchiv, ist nicht (wie *Du Bois* verzeichnet mit einem Kreuzgewölbe), sondern mit einer rundbogigen Tonne bedeckt. Den Rest des N.-Flügels nimmt zu ebener Erde der flachgedeckte Rittersaal ein (*Du Bois*, Taf. 55). In diesem jetzt ebenfalls als Archiv benutzten Raume ist der goth. Kamin an der W.-Wand noch vorhanden. Die oberen Geschosse des N.-Flügels, in denen nach *Du Bois* p. 25 die Frauengemächer lagen, sind modern ausgebaut. In der S.-O.-Ecke des Hofes erhebt sich die viereckige, zuoberst flach gedeckte Tour d'honneurs, welche den Zugang zu dem Rittersaale und den oberen Etagen des N.- und O.-Flügels enthielt. Die aus den Ecken der Treppe vorspringenden Consolen sind theils mit Blattwerk, theils mit leeren Schilden decorirt. Der O.-Flügel, aus welchem O. 2 viereckige und W. ein polygoner Thurm mit einer Wendeltreppe vorspringt, ist modern ausgebaut. R. 1886.

*Collegiatkirche Notre-Dame.* Annales du chapitre de l'église collégiale de Notre-Dame de Neuchâtel (*Matile*, Musée hist. III, 43 ff.). Les monumens parlans de Neuchâtel et Valangin en Suisse, contenant l'assiette, les bâtimens, inscriptions et monumens tant anciens que modernes et autres particularités les plus remarquables des dites lieux par *Jonas Barillier* † 1620 (*Matile*, Musée I, 19—46). *S. de Chambrier* Mémoire sur l'église collégiale et le chapitre de Neuchâtel en Suisse 1813 (Schweiz. Geschichtsforscher, Bd. VI, Bern 1827, p. 162—279). *S. de Chambrier*, Descr. topogr. et économique de la Mairie de Neuchâtel. Neuch. 1840, p. 50—66. *G. A. Matile*, Dissertation sur l'église collégiale de Notre-Dame-de Neuchâtel, avec plans et dessins. Neuchâtel 1847. *Du Bois de Montperreux*, Les monuments de Neuchâtel. Zurich 1852. *Blavignac*, Hist. de l'architecture sacrée . . . dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. Paris, London und Leipzig. 1853. bes. p. 213 u. f. *Rahn*, Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz, bes. p. 220 u. f., 378 u. f. *Quiquerez*, Notice sur l'analogie qu'on remarque entre les églises collégiales de Neuchâtel et de S. Ursanne (Musée Neuch. XIV, 1877) p. 36 ff.). *C. F. L. Marthe*, La collégiale, côté ouest en 1841 (Musée Neuch. XX, 1883, p. 193 u. f.) *Aufnahmen bei Matile*, Dissertation. *Du Bois de Montperreux*, Monum. de Neuch. Taf. 11—46.

*Blavignac*, Anhang zum Text, Taf. 24 u. 25. Atlas Taf. 42–47. Weitere Aufnahmen und Ansichten citirt *Bachelin*, Iconographie Neuchâteloise, p. 26 ff.

Die Anfänge der Stiftung sind dunkel. Der älteste Berichterstatter, der *Canonicus anonymus* (vermuthlich Jean de Bosco, † 1503) meldet: »sed de tempore foundationis ejusdem nichyl, pro dolor! attingere valui, nam sepenumero oppidum Novi Castri fuit incendiis diversis adustum et pene in cineres redactum« (*Matile*, Dissert. 24). Von einer 1672 zerstörten Inschrift, die sich nach der wohl irrthümlichen Angabe im Schweiz. Geschichtsforscher, Bd. VI, p. 164 am Inneren des S. Hauptportales befunden haben soll, gibt die älteste Copie des *Canonicus anonymus* (d. Facsimile bei *Matile*, Dissert. Taf. II). Andere Lesarten l. c. 24. Die richtigste hat wohl *Sal. Vögelin* (Anz. f. Schweiz. Gesch. u. Alterthumskunde 1862, Nr. 2, p. 35, vorgeschlagen: »Respice virgo pia me Bertham Sancta Maria, | Et simul Ulricum qui sit fugiens inimicum. | Det (dat) domus hæc risum facientibus et paradisum.« Auch von dem Relief des Bogenfeldes, das diese Inschrift umgab, sind keine zuverlässigen Copien überliefert, denn die Abbildung bei *Du Bois* (Taf. 18 u. 19) ist die willkürliche Ausführung flüchtiger Skizzen, die sich in späteren Abschriften von *Barilliers* Monumens parlans befinden (*Matile*, Musée hist. I, 5 u. f.) und gegen deren Genauigkeit auch *Matile* (Dissert., p. 27) berechnete Zweifel erhebt: »la seule chose que l'on puisse admettre dans cette sculpture, c'est, qu'elle représente, comme nous l'avons vu, la vièrge Marie, ayant à sa droite [à la place d'honneur] un homme, et à sa gauche une femme, faisant tous deux la présentation du temple qu'ils lui dédient.« Eine Wiederholung dieser Darstellung will *Matile* (Musée hist. I, 23 n. Dissert. 27), in einem schon 1841 fast erloschenen Wandgemälde über dem Cenotaphium der Grafen von Neuenburg entdeckt haben, doch ist diese Angabe mit Vorsicht aufzunehmen. An diese Darstellung knüpfen die verschiedenen Hypothesen über die Stiftung der Collegiatk. an Die ehemals gangbarste, noch von *Du Bois* und *Blavignac* 210 aufrecht erhaltene Deutung weist auf Königin Bertha († 966), Tochter des Herzogs Burchard von Alamannien, seit 922 Gemahlin Rudolfs II. von Hoch- oder Transjuranisch-Burgund. Einer Ueberlieferung zufolge, deren schon *Jonas Barillier* in seinen verlorenen Monumens parlans und *Boyve*, Annales. Tome I, livre I, p. 97) gedenken, soll sich Bertha vor den Sarazenen nach Neuenburg zurückgezogen und mit ihrem Oheim, Bischof Ulrich v. Augsburg den Grund zu der K. gelegt haben. Andere Hypothesen über die Persönlichkeiten Bertha's und Ulrich's zählt *Matile*, Dissert. 28 u. f. auf und schliesst p. 26 wohl richtig, dass das »inimicum« in biblischem Sinne als Seelenfeind (Satan) zu deuten und die Inschrift auf spätere Persönlichkeiten zu beziehen sei, als die er S. 291 in Uebereinstimmung mit dem *Canonicus anonymus* und dem Verf. der *Mémoire* im Geschichtsforscher, Graf Ulrich II. von Neuenburg (1147–1190) und seine Gemahlin Bertha de Grange bezeichnet.

### Miscellen.

1485, den 9. Mai (Montag vor Auffahrt) gibt Dorothea Ensinger, Gemahlin des Niklaus Weisser in Ulm ihrem Gemahl Vollmacht zum Prozess gegen ihren Schwager Meister Vincentz Ensinger in Konstanz (den Sohn des berühmten Erbauers des Berner Münsters). Staatsarchiv Bern.

*Zur Burgunderbeute.* 1. Wir Schultheis und Rät zu Bern bekennen, als wir dan von Petern vom Hag ettliche Kleider, so des Burgunschen Hertzogen seligen gedächtnis gewesen sind, gekouft haben, und aber er gegen dem ersamen Herrn Petern Derosseres, priestern, Chorhern zu Nüwenburg desshalb gemeinschaft understanden hat, das wir im da versprochen und zugesagt haben, geloben im öch in Kraft dis briefs bi unsern eren und trüwen den vorberüerten Petern vom Hag gegen den obgenannten Herrn Petern söllichs koufs unbeswert zu halten und vor allem last zu verhüten alle geverd vermitteln. Und des zu urkund etc. Zinstag, prima Julii 1477. Staatsarchiv Bern. Unnütze Papiere, Band 19. No 1.

2. Der reiche Berner Jakob Lombach verordnete 1501 in seinem Testamente: »Ich ordnen Sant Vintzenzen die burgunski techi in der Kilchen zu bruchen.« Staatsarchiv Bern, Testamentenbuch II, 102.

3. 1505 übergab die Wittwe des Anthoni Archer dem Stadtseckelmeister zu Handen der Leutkirche »drei Techinen von Grandson und dann drei ander Techinen, böss und gut«. Staatsarchiv Bern, Unnütze Papiere, 13. Band.

Dr. G. Tobler.

*Verding Zedel, den Kirchenthorn Bey St. Verena (in Magdenau) bethreffendt. 1675.* Zuo wüssen demnach Anno 1674: Ein Sturm Lufft den Gloggenthorn bey St. Verena zuo Magtenaw Oben abge-

worffen, von der Stockmauer biß über den Gloggenstuhl sampt dem Tach, welches von holtzwerckh biß in den Gibel über 30 : Schuoch hoch gewesen. Worüber die Hochw. in Got Geistl. Fraw, Fraw *Mra Cecilia* Abbtissin gedachtes Gotshauses, Gnedigen beuelch geben, solchen von Mauerwerckh biß in die Gibell widerumb auffzuoführen vnd zuo bauen; zuo volg dessen haben der wohlehrw. vnd hochgelehrt Hr. P. Christoph Silberysen, Conventual dess Lobl. Gotshausß Wettingen, der Zeit Beicht. vnd Pfarher alhie, hauptmann Johan Boppert bey St. Wolfgang, Amptmann, vnd Hanß Strässli, Vogt, auf gn. guotheissen hochgedacht Ihr Gnaden der Fr. Abtissin, dem Ehrbaren vnd bescheidenen Mr. Hanß Selben, Mauhreren auß dem Lechthal, verdingt wie hernach volgt; der Thurm ist überhaupt in die gefierig : 18 : Schuo breith, darauff soll ein Stockmaur gemacht werden, 2 : Schuo dickh, 18 : hoch ins gfiert, mit 4 Liechter so weith daß die groß Glocke auß vnd ein möge, mit Circckhel runden Bögen :  $4\frac{1}{2}$  : Schuo Brust höhe von der alten Maur, Im Liecht 7 : Schuo hoch, auß dan beyde Gibell über den drey Angel, das ist wenigst 18 Schuo hoch, vnd 15 Zoll dickh, also daß die gantze höchj deß neüwen Maurwerckhs über 36 Schuo hoch werden solle; die Traplen biß zuo dem Ersten grüst soll ohn Seinen Costen von dem Zimermann gemacht werden, daß Erste grüst aber, Sovil dem Zimer Meister Mann gibt, Soll der Maurmeister in seinem Costen auch so viel zuo geben Schuldig sein; waß eß dan weithers Rüstentß bedarff, Soll es in deß Mauhrers Costen geschehen, Jedoch soll ihnen auff daß Gotshausß Costen alles Rüstholz an die handt gegeben werden, auch dem Maurmeister, So lang er daran schaffet, täglich 2 : Mann zuo einer beyhilff, die mit zuo vnd von der Arbeith gangen; gibt ohngefahr dickhe vndt dünne Maur 40 Klafter; von dieser Arbeith ist gedachtem Mr : Hanß Selben für Speiß vndt lohn versprochen worden, Namblich 72 : fl. ist für Jedes Klafter ohngefahr 1 fl 48 kr. Darbey soll es verbleiben, Eß habe der Meister hinder oder vor, Eß thüee ihme wohl oder wee, also daß mann nit erst nach der Arbeith klagen soll. So geschehen Im Gotshausß Magtenaw, den 1 tag April, Ao 1675. P. Dom. Willi.

*Dücheltag, Düchelmahl.* In früheren Zeiten muss es besonders auf dem Greifensee sehr viele Haubentaucher oder »Düchel« gegeben haben, die dort brüteten. Dr. *Konrad Gessner* schreibt darüber, man habe in Greifensee einen gewissen Tag im August »Dücheltag« genannt, indem man viele dieser Vögel mit Netzen fing, und nach dem Fange habe man in des Vogts Hause eine Mahlzeit gehalten, welche man das »Düchelmahl« nannte. Davon weiss jetzt Niemand mehr etwas. Dr. *H. Schinz*, der Kanton Zürich in naturgeschichtlicher und landwirthschaftlicher Beziehung dargestellt. 1842. S. 275.

*R. Bölsterli.*

## Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von *Carl Brun*.

**Aargau.** Die hist.-antiquarische Gesellschaft von *Basel* liess an der altrömischen Castellmauer von *Kaiseraugst* Ausgrabungen vornehmen, die drei Inschriftsteine zu Tage förderten. Nur einer derselben zeigte jedoch die vollständig erhaltene Schrift. Die fünfzeilige Inschrift lautet: »Mercurio Augusto sacr(um) L(ucius) Ciltius Celtilli f(ilius) Quirina Cossus servir Aug(ustalis) l(ocus) d(atu)s d(ecurionum) d(ecreto).« Also: ein Angehöriger der in den Provinzen verbreiteten Gesellschaft der »Augustalen« bringt dem als Merkur verehrten Kaiser Augustus ein Weihgeschenk dar, zu dessen Aufstellung der Stadtrath den Platz bewilligte. Worin das Geschenk bestand, stellt vielleicht eine nähere Untersuchung fest. Der Weihende hat die Namen und Requisite eines römischen Bürgers, d. h. Vor-, Geschlechts- und Zunamen. Sein Vater hiess Celtillus, er selbst ist in einem der 35 Wahlkörper Roms, in der Tribus Quirina, eingeschrieben. Der Stein stammt wohl von *Baselaugst* her, dessen Trümmer offenbar zu den Fundamenten des Römercastells zu *Kaiseraugst* verwendet wurden (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 3. Dec. Nr. 287 u. kl. Mittheilungen der »N. Z.-Ztg.« v. 7. Dec., Nr. 340, Bl. 1). — Jahres-Versammlung der Aarg. hist. Gesellschaft im Rathhause zu *Zofingen*. Der Präsident, Prof. *Hunziker* von Aarau, verliest den Jahresbericht, dem zu entnehmen ist, dass das Flurnamen-Buch von Prof. *Rochholz* 1888 erscheinen wird, dass dagegen das Urkundenbuch einstweilen noch in weite Ferne gerückt ist. Verstorbene Mitglieder: Pfr. *Schröter* in Rheinfelden, *Geiser-Ryser*, alt Stadtmann *Ringier* von Zofingen, Pfr. *Merz* in Entfelden. Vorträge hielten Bezirkslehrer *Faller* über die Mauritiuskirche in Zofingen (ein Auszug im »Zofinger Tagbl.« Nr. 258) und Prof.

*Rochholz* über die slavischen Kolonisten im Aargau. Als neue Mitglieder des Vorstandes wurden Major *Siegfried* und Nationalrath *Isler* gewählt.

**Basel.** *Münsterbauverein*. Sitzung vom 14. Dec. Ausser den Plänen des Münsters lagen den Mitgliedern einige Bogen mit genauen von Arch. *Kellerborn* ausgeführten Zeichnungen baulicher Einzelheiten vor: Das Glücksrad, die St. Gallenpforte, das Maasswerk verschiedener Fenster, der Chor etc. Gest. Oberstl. *R. Trüb* und Pfr. *E. La Roche*; sie werden ersetzt, wenn im Frühjahr der Vorstand neu gewählt wird. Das Budget sieht an Einnahmen und Ausgaben je 15,400 Fr. vor und stellt beim Jahresschluss das Vermögen des Vereins auf 41,600 Fr. fest. Von dieser Summe gehen jedoch 30,800 Fr. laut früherem Beschluss ab, so dass noch 10,800 Fr. bleiben. Das Deficit des laufenden Jahrs, die Summe von 10,000 Fr., übernimmt der Staat. Bauprogramm für 1888: Die einheitliche Eindeckung der Seitenschiffe mit Kupfer und die nach aussen schon sichtbare Abscheidung der beiden Nebenschiffe. In die Ecktabernakel der Hauptfäçade sollen spätestens 1889 die Standbilder von Petrus und Paulus zu stehen kommen, auch soll Ordnung geschaffen werden in dem unschönen Geniste an der südl. Seite, wo die Dächer des Querschiffs, des Kreuzgangs und der Magdalenenkapelle in hässlichen Winkeln zusammenstossen. Die definitive Eindeckung des Mittelschiffs wurde noch nicht an die Hand genommen, weil die rothen Ziegel bisher nicht in gewünschter Güte geliefert werden konnten (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 16. Dec., Nr. 297 u. »N. Z.-Ztg.« v. 19. Dec., Nr. 352, Bl. 2). — In Basel starb, 55 Jahre alt, Pfr. *Emanuel La Roche-Stockmeyer*, ein feinsinniger Kunstkennner, der sich besonders auf Architektur und Glasmalerei verstand. Das Baseler Münster kannte wohl Niemand so wie er; er spielte denn auch im Münsterbauverein eine bedeutende Rolle und wurde bei der Restauration des alten Bauwerks beständig zu Rathe gezogen. *La Roche* lieferte auch Beiträge zur Baugeschichte des Münsters (»N. Z.-Ztg.« v. 7. Oct., Nr. 279, Bl. 2).

**Bern.** Der Vorstand des *Münsterbauvereins* stellte dem am 24. Nov. tagenden Verein folgende Anträge: In Erwägung, dass nach den Gutachten sowohl *v. Epplé's* in Wien und *Beyer's* in Ulm, als auch des städtischen Bauamtes die Verstärkung der Fundamente und der unteren Thurtheile unerlässlich ist; in Erwägung, dass die Erstellung umfassender Verstärkungen eine *Conditio sine qua non* für die Zulässigkeit der Erhöhung des Thurmes bildet, in Erwägung, dass nach Erfüllung dieser Bedingungen der Vollendung des Octogons und der Erstellung eines Helms keine Schwierigkeiten mehr im Wege stehen, beschliesst der Verein den Ausbau des Thurmes auf Grundlage der *Beyer'schen* Pläne, zunächst den Ausbau des Achtecks und gibt dem Vorstande den Auftrag und die Vollmacht, in Uebereinstimmung mit der Gemeindebehörde den Architekten zu ernennen und Vorkehrungen zu treffen, die Executionspläne und Kostenvoranschläge zu genehmigen, die Geldmittel zu beschaffen und mit der Sammlung von Beiträgen zu beginnen. Der ein reducirtes Project vorsehende Beschluss vom 26. Juni 1886 ist aufgehoben. Der Münsterbauverein hat die Anträge seiner Commission gutgeheissen (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 15. u. 26. Nov., Nr. 270 u. 281). Laut »N. Z.-Ztg.« v. 7. Oct., Nr. 279, Bl. 2 wird die Verstärkung der Fundamente etwa 70,000 Fr., die Octogonbaute ungefähr 130,000 Fr. kosten. — Beim *Aarbergerthor* in *Bern* wurde plötzlich das schöne, alte Eisengitter entfernt, was vielfach Staub aufgeworfen hat. Das Gitter gehört dem Staat, und seine Entfernung wurde, scheint es, von der Baudirection angeordnet (»N. Z.-Ztg.« v. 14. Oct., Nr. 286, Bl. 1).

**St. Gallen.** In *St. Gallen* wurde das St. Leonhardskirchlein abgetragen. Schon 1152 stand in der Nähe desselben eine Kirche und Probstei. Diese Kirche beseitigte man bald nach 1500, nachdem den Feldnonnen von St. Leonhard »die Bewilligung ertheilt worden war«, ihr Kirchlein zu bauen. Nach dem Einzuge der Reformation verkauften die Nonnen das Kirchlein und im XVII. Jahrh. erwarb es die Stadt; 1654 wurde zum ersten Mal protestantischer Gottesdienst in demselben abgehalten (»N. Z.-Ztg.« v. 28. Dec., Nr. 361, Bl. 2). Vgl. über das Baugeschichtliche »Anz.« 1886, S. 385.

**Genf.** Sitzung der Classe des Beaux-Arts vom 2. Dec. Vortrag des Herrn *Viollier* über die Makkabäerkapelle. *Viollier*, der mit der Restauration des Innern betraut ist, theilte die Geschichte der Kapelle mit, die durch Cardinal de Brogny erbaut wurde, und liess sich über die Architektur im Innern aus. Der ausübende Architekt lebte im XV. Jahrh., führte die Hauptsachen aber im Stil des XIV. aus. Hierauf sprach *Viollier* von den modernen Glasgemälden *Berbig's*, welche unter der bewährten Leitung *Rahn's* ausgeführt worden sind und von der polychromen Behandlung des Innern. Nach dem Vortrage redete *Gustave de Beaumont* über die alten Fresken am Gewölbe des Chorschlusses, die er durch neue zu ersetzen hat. Sie stammen aus der ersten Hälfte

des XV. Jahrhds. und befanden sich leider in so schlechtem Zustande, dass sie von der Mauer losgelöst und in das archäologische Museum gebracht werden mussten. Grosse Vorsorge war nöthig, um wenigstens die Fragmente zu retten. Zum Schluss sprach der Präsident *Jequier* die Hoffnung aus, dass die Restauration der Kapelle bald ihrer Vollendung entgegengehen werde (*Journal de Genève* v. 20. Dec., Nr. 300). Wir fügen noch einige geschichtliche Notizen über die Makkabäerkapelle hinzu, die wir der *Allg. Schw.-Ztg.* (v. 16. Dec., Nr. 297) entnehmen. Das Wappen de Brogny's, der in der Kapelle ruhte und dessen Asche in der Reformationszeit profanirt wurde, ist noch in derselben zu sehen. 1542 wurde die Kapelle protestantisch, später Kornspeicher. 1830 theilte man sie in zwei Stockwerke und übergab sie der litterarischen und theologischen Facultät der Academie. Erst in den 80er Jahren beschloss man ihre Restauration und wandte sich zu dem Zweck an *Viollet-le-Duc*, nachdem Frau *Ador* die Kosten der Glasgemälde übernommen hatte. Vgl. auch *Anz.* 1884, S. 72.

**Glarus.** *Näfels.* Die Restauration des *Freuler'schen Palastes* nimmt einen erfreulichen Fortgang. Nachdem im Laufe des Sommers mit grossen Kosten der Dachstuhl restaurirt, das gegen die Strasse geöffnete, stark beschädigte Portal in genauester Copie erneuert, Flur und Saal des Erdgeschosses wiederhergestellt worden sind, soll demnächst das Treppenhaus restaurirt und die Instandsetzung der Prunkzimmer und des grossen Saales in der bel Etage mit ihrem schönen Täfer- und Deckenwerk in Angriff genommen werden. (*R.*)

**Graubünden.** *Chur. Der Meister des Hochaltars im Dome.* Eine für die schweizerische Kunstgeschichte bemerkenswerthe Entdeckung wurde von Herrn Prof. Dr. *Roder* aus Villingen gemacht. Bei Ordnung des städtischen und Spitalarchivs in *Ueberlingen* fand er daselbst das Concept des Originalprotokolls, laut welchem *Jacob Russ* die Anfertigung der schönen spätgothischen Holzschnitzereien im dortigen Rathhaussaale übernahm. Dieses Document, über welches Herr Prof. *Roder* in der *Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins* N. F. II, 4, 1887, p. 490 u. f. einen ausführlichen Bericht erstattet, muss zwischen Anfang Juni 1490 und 23. Mai 1491 ausgestellt worden sein. 1494 war die Ausstattung der Rathsstube vollendet. Ueber *Russ* sind nunmehr folgende Nachrichten bekannt: 1482—1497 erscheint er in den Steuerregistern von *Ravensburg* als *»bildhower«* (*Roder* l. c. 495). Vor 1491 verfertigt er das Standbild der schmerzhaften Mutter Gottes im Dom zu *Chur* (*Chr. Kind. Anz. f. schweiz. Geschichte* 1877, p. 291). Der Meister soll laut dem damals abgefassten Verträge von *Ravensburg* gebürtig sein. 1491 nach Vollendung dieser Arbeit erscheint er in einem Documente als Verfertiger des Hochaltars im Churer Dom (*Kind* l. c. 1875, p. 170). 1492, Januar 31, hat er diesen Hochaltar vollendet und wird mit 600 Goldgulden gelohnt (*S. Plattner, Graubündens Alterthümer und Kunstschatze. Chur* 1878, p. 10). Zwischen Anfang Juni 1490 und 23. Mai 1491 Concept des Originalprotokolls, laut welchem Bürgermeister und Rath von *Ueberlingen* dem Werkmeister *Russ* die Erstellung des Rathsaal-Schnitzwerkes verdingen. 1494 die Rathsstube ist vollendet. Vgl. ausser der oben citirten Abhandlung *Roder's: »Der Seebote«.* *Ueberlingen* 1887, 29. Aug. u. 23. Oct. und *»Ueberlinger Tagblatt«* Nr. 71 u. 111. (*R.*) — Die letzte Publication der Gesellschaft für Erhaltung hist. Kunstdenkmäler: *»Die Deckenmalereien von Zillis«*, bespr. im *Repertorium für Kunstwissenschaft* von 1887, S. 102.

**Schaffhausen.** Auf dem *»Tuelwasen«* bei *Siblingen* wurden römische Ziegelstücke, bei Durchgrabung des *»Schlossbuckes«* oberhalb des Dorfes Topfscherben aus vorrömischer, römischer und helvetisch-römischer Zeit gefunden. Beim *»Ritterthurm«* zeigten sich Bruchstücke von Leistenziegeln im Gemäuer, vor dem Thurm Mauerreste, die auf das frühere Vorhandensein einer Specula hinweisen. Im *Pfarrgarten* in *Siblingen* ergaben Nachgrabungen auf 2 $\frac{1}{2}$ ' Tiefe eine Schicht mit zahlreichen römischen und helvetisch-römischen Gefässscherben, sowie eine geschnittene Gemme. (Laut gef. Bericht des Herrn Pfr. *Keller* in *Siblingen* vom 18. Oct. 1887.). — Nach einer Korr. v. 14. Dec. aus *Schaffhausen* wurden letzten Herbst die Ost- und Nordfaçade der alten Kaserne einer Restauration unterworfen (*N. Z.-Ztg.* v. 16. Dec., Nr. 349, Bl. 1). — Letztes Jahr entdeckte man in der *Kirche zu Hemmenthal* Wandgemälde des XIV. Jahrhds., welche Geschichten aus dem Leben des hl. Niklaus darstellen. Durch eine Zeichnung des Herrn *Graf*, Zeichnungslehrer am Gymnasium und einen Bericht im *»Anz. f. schweiz. Alterthumskunde«* 1887, Nr. 2, S. 436 ff. wurden dieselben weiter bekannt gemacht. Der hist.-antiquarische Verein ersucht nun die Regierung, jene Gemälde einrahmen, d. h. von der getünchten Wand abgrenzen zu lassen, was eine Ausgabe von 30—40 Fr. erheischen würde. Diess wird bewilligt, hatte man s. Z. ja auch für die Erhaltung der Wandgemälde in *Burg* gesorgt.

Die Gemeinde Hemmenthal muss dagegen die Verpflichtung übernehmen, jene Gemälde unversehrt zu erhalten (»Tagbl. für den Kanton Schaffhausen« 1887, Nr. 164). — *Oberhallau*. Herr Archivar *Pfund* glaubt mit Sicherheit constatiren zu können, dass die alamannischen Niederlassungen Hünikofen und Wastetten, über deren Lage bisher völlige Unsicherheit herrschte, im Gebiet der Ortschaft Oberhallau lagen. Derselbe sah ferner im verflossenen December eine römische Ansiedlung an der Strasse von Oberhallau nach Stühlingen. Im Wald wurden nämlich an einer erhöhten Stelle Mauern, Heizröhren, Leistenziegel nebst verschiedenem Kleingeräthe gefunden. Vor einigen Jahren noch stand an der Fundstätte die sogen. Schlosseiche. Interessant ist noch, dass eine romantische Felspartie in der Nähe den Namen »Teufelsküche« heisst, ähnlich wie bei der römischen Ansiedlung im Hüttenhau, Gemeinde Unterhallau, ein Felsblock des »Teufels Herdplatte« genannt wird.

**Thurgau.** Der hist. Verein veranstaltet im Winter Vorträge über vaterländische Geschichte. Der Ertrag der Eintrittsgelder soll zur Mehrung der hist. Sammlung verwendet werden, die der Verein im letzten Jahre gründete (»N. Z.-Ztg.« v. 8. Dec., Nr. 341, Bl. 2).

**Zürich.** Der hist. Verein von *Pfäffikon* liess im *Fehraltorfer Walde* Ausgrabungen vornehmen und entdeckte eine römische oder keltische Grabstätte. Man fand mehrere Urnen, die Asche verbrannter Leichname und ein kleines Armband (»Z. Tagbl.« v. 24. Nov., Nr. 279). — Das Grabdenkmal des Grafen von Diethelm Toggenburg, ehemals im Ritterhause zu Bubikon, wurde der Antiq. Gesellschaft geschenkt und befindet sich nun im Helmhaus (»Z. Tagbl.« v. 12. Oct., Nr. 242). — Aus dem Grossen Stadtrath vom 20. Dec.: Es werden für die Erwerbung der Waldmannkette 7500 Fr. beantragt, 4680 Fr. sind durch Subscription aufgebracht worden. Der Entscheid wurde auf die nächste Sitzung verschoben (»N. Z.-Ztg.« v. 21. Dec., Nr. 354, Bl. 2). — Wieder ist ein Denkmal des alten Zürich verschwunden, die Façade des Hauses Nr. 25 zur »S. Katharina« an der oberen Kirchgasse (vgl. S. Vögelin, das Alte Zürich, 2. Aufl., S. 336). Die Mitte der Strassenfronte war im 1. und 2. Stocke mit einem Doppelfenster geöffnet, dessen Form und Zierrathen, in spätromanischem Stile gehalten, auf den Anfang des XIII. Jahrhdts. wiesen. Diese Façade ist im Laufe des Herbstes umgebaut worden, doch wurden die genannten Fensterarchitekturen von dem neuen Besitzer, Herrn Maler *Albert Manz*, in zuvorkommendster Weise der Antiq. Gesellschaft überlassen. Sie werden, nebst anderen formirten Theilen, zwei im Renaissancestil gehaltenen Thüreinfassungen, resp. Thürsturzen, welche die Eingänge vom Flur des Erdgeschosses und des ersten Stockes in die steinerne Wendeltreppe schmückten, im Nordflügel des Predigerkreuzgangs aufbewahrt. Aus demselben Hause erhielt die Antiq. Gesellschaft die Reste spätgoth. Flachschnitzereien, das eine Fragment von 1524 datirt, welche Theile von Deckengesimsen im ersten und zweiten Stocke bildeten. Durch testamentarische Verfügung der sel. Frau Schulthess-Schulthess sind schon früher die bei Vögelin l. c. 337 erwähnten Fragmente gothischer Grabmäler, angeblich aus dem Fraumünster stammend, welche sich im Hofe befanden, der Antiq. Gesellschaft übergeben worden. (R.) — Dem geschäftsführenden Ausschuss des Idiotikons ist laut Regierungsrathsverhandlungen vom 30. Dec für 1887 ein Staatsbeitrag von 1000 Fr. bewilligt worden (»N. Z.-Ztg.« v. 30. Dec., Nr. 363, Bl. 2).

### Literatur.\*)

*Allgemeine deutsche Biographie.* Bd. XXIV. C. Brun. Hans v. Nussdorf.

*Allgemeine Schweizer-Zeitung.* 1. Oktober 1887, Nr. 232. Vorgeschichtliche Ueberreste auf dem Mont-à-Tschuai (d. h. Opferberg), von Chorherr *Grenat* in Sitten.

*Altarwerk*, das, von Sta. Maria-Calanca in der Mittelalterlichen Sammlung zu Basel. Von A. B. \* \* \*  
In: »Basler Nachrichten« und »Neue Zürcher-Zeitung«.

*Amberg, Johannes*, der Medailleur Johann Karl Hedlinger. (Sep.-Abdr. aus dem »Geschichtsfreund«, Bd. 37—41). Mit 1 Porträt und 3 artistischen Tafeln. Einsiedeln, Gebr. Benziger & Co., 1887.

*Appenzeller Volksfreund* 1887. Beil. zu Nr. 69, 73, 79, 83 u. 85. Wanderungen durch die Alterthums-Sammlung des Schlosses in Appenzell.

\*) Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autoren und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.

- Archives héraldiques et sigillographiques*, publiées à Neuchâtel par *Maurice Tripet*, héraldiste. 1887. Nr. 9—12. L'art héraldique en Suisse (suite et fin) par *A. G.* Une lettre de M. le professeur *A. Daguët*. Deux sceaux des archives de Colombier. Les armoiries des édifices publics. Notes sur les armoiries de quelques familles neuchâtelaises (suite). Antiques adages et devises. *G. Ulrich Stutz*, Beiträge zur Kenntniss der Heraldik und Sphragistik der deutschen Schweiz.
- Argovia*. Jahresschrift der historischen Gesellschaft des Kantons Aargau. XVIII. Bd. Aarau, H. R. Sauerländer, 1887. Dr. *E. L. Rochholz*, Herd und Ofen, oder Feuerstattschilling und Rauchzinsshuhn.
- J. Bächtold*. Geschichte der deutschen Literatur in der Schweiz. 2. Lfg. Frauenfeld, J. Huber, 1887. *Bauzeitung, Schweizerische*. Bd. X., 1887. Nr. 10—13. *J. R. Rahn*, Schloss Chillon. II. Beschreibung der Burg.
- Beiträge zur vaterländischen Geschichte*. Herausgegeben von der historischen und antiquarischen Gesellschaft zu Basel. Neue Folge, Bd. II, Heft 4 (der ganzen Reihe XII. Band). Basel, H. Georg, 1888. *R. Wackernagel*, Beschreibung des Basler Münsters und seiner Umgebung, von *Christian Wurstisen*. *Achilles Burckhardt*, Worte der Erinnerung an Pfarrer Emanuel La Roche.
- Bibliografia di Firenze*. 1887. Nr. 7—8. Pag. 112. *A. Bertolotti*, Compere di libri a Basilea per la biblioteca ducale di Mantova.
- Bibliothek älterer Schriftwerke der deutschen Schweiz*. Herausgegeben von *Jakob Bächtold* und *Ferdinand Vetter*. Chronik der Gesellschaft der Mahler 1721—1722. Nach dem Msc. der Zürcher Stadtbibliothek herausgegeben von *Theodor Vetter*. Frauenfeld, J. Huber, 1887.
- Bollettino storico della Svizzera italiana*. Nr. 8—10. Le Zecche di Mesocco e di Roveredo. L'architetto *Pietro Lombardo* è di Carona.
- Bulletin de la Société suisse de Numismatique*. 1887. Nr. 3. Sommaire: Médaille des allées de Colombier, par *J. Grellet*. — Das Münzrecht von Lugano, von Dr. *Th. von Liebenau*. — Nachträge zu *A. Sattler's* »Münzen und Medaillen der fürstlichen Abtei St. Gallen«, von *R. von Höfken*. — Ist der Aargauer Thaler von 1812 unter die eidgen. Schützenfest-Thaler zu rechnen? von *A. Inwyler*. — Bibliographie. — Chronique. — Nr. 4—5. Sommaire: Eine Münzgenossenschaft der Urschweiz. 1548—1552 (mit 1 Tafel), von Dr. *Th. von Liebenau*. — Ueber Baslerische numismatische Neujahrswünsche, Schulprämien, Weihnachts- und Friedenspfennige, von Dr. *C. F. Trachsel*. — II. Nachtrag zu *Sattler's* »Münzen der fürstlichen Abtei St. Gallen«. — Bibliographie. — Avis. — Nr. 6. Sommaire: Ueber falsche Münzen und deren Erkennung, von *Edm. Platel*. — Le plus ancien denier de Lausanne, par *L. Rochat*. — Luzernische Münzwirren im Jahre 1621, von Dr. *Th. von Liebenau*. — Bericht über die 8. Generalversammlung der schweizer. numismatischen Gesellschaft. — Bibliographie. — Ausschreibung. — Nr. 7—8. Sommaire: Zur Münzgeschichte von Misocco, von Dr. *Th. von Liebenau* (mit 1. Tafel). — Médaille officielle du tir fédéral de 1887, par *E. Demole*. — Bibliographie. — Varia.
- Collection du Château de Kybourg*. Provenant de feu M. le Lt.-Cl. Pfau. Vente le 12 et 13 Sept. 1887 au Casino de la ville de Bâle sous la direction de M. Elie Wolf.
- Demole, E.*, Genève et les projets monétaires du gouvernement de Neuchâtel en 1722. Genève, H. Georg, 1887.
- — Histoire d'un Aureus inédit de l'empereur Quintille. Genève, H. Georg, 1887.
- — Jetons inédits de Savoie, de Genève, de l'évêché de Genève et de Vaud. Genève, H. Georg, 1887.
- Dictionnaire*, vide Supplément.
- Domaszewski, Alfred v.*, Hygini Gromatici liber de munitionibus castrorum. Mit 3 Tafeln. Leipzig, S. Hirzel, 1887.
- Étrennes, nouvelles, fribourgeoises*. Almanach des villes et des campagnes 1888, publié par *L. Grangier*, professeur sous le patronage de la Société économique et d'utilité publique; Fribourg, imprimerie du Chroniqueur Suisse, pag. 98—101 Archéologie: 1° Fin de l'âge de la corne. 2° Ruines romaines à Pensier par *L. Grangier*.
- Fontaine-Borgel, C.* Souvenir national. — A la mémoire du sculpteur Jean Jacquet 1754—1839. Publié sous les auspices de la section des Arts décoratifs de la Société des Beaux-Arts. In-12° 50 p., Genève, H. Georg.
- Der Formenschatz*. 1887. Heft VIII. Titelblatt aus der »Kronica von der löblichen Eidgenossenschaft« von *Petermann Etterlyn*. Basel, bei Michael Furtter, 1507 (Ulr. Graf?).

- Gazette du Valais.* 28. September 1887, Nr. 78. Bericht über den vorgeschichtlichen Fund auf dem Mont-à-Tschuai.
- Geschichtsfreund.* Mittheilungen des historischen Vereins der fünf Orte Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug. XLII. Bd. Einsiedeln, Gebr. Benziger & Co. A. Denier, Urkunden aus Uri. II. Abtheilung. L. J. Brandstetter. Beiträge zur schweiz. Ortsnamenskunde. A. Odermatt. S. Magnus- oder Winkelriedskapelle auf Allweg in Nidwalden. L. J. Brandstetter. Der Gräberfund in Hochdorf. Ders. Renward Cysat's Vocabularius.
- Gisi, M.*, Prof. Verzeichniss der Incunabeln der Kantons-Bibliothek Solothurn. II. Hälfte (H—Z), nebst Nachtrag und Registern. Beilage zum Jahresbericht der Kantonsschule. Gr.-in-8°, V u. S. 73—180. Solothurn, in Kommission der Buchhandlung Jent.
- Jahrbuch, Basler.* 1888. Herausgegeben von Albert Burckhardt und Rudolf Wackernagel. Basel, C. Detloff, 1888. — R. Wackernagel. Die Erhaltung vaterländischer Alterthümer in Basel. — A. Burckhardt. Glasgemälde aus der Kirche in Läuelfingen. Mit Abbildungen.
- Idiotikon*, schweizerisches. Wörterbuch der schweizerdeutschen Sprache. Gesammelt auf Veranstaltung der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich unter Beihülfe aus allen Kreisen des Schweizervolkes. Herausgegeben mit Unterstützung des Bundes und der Kantone. Bearbeitet von Friedr. Staub, Ludwig Tobler u. Rud. Schoch. 12. Heft. Bd. II. Gr. in-4°, S. 369—528. Frauenfeld, J. Huber.
- Jura, vom, zum Schwarzwald.* Bd. IV, Heft 2. Die Pfahlbauten-Sammlung im Bundespalast zu Bern, von R. Forrer. Heft 3. F. Wernli. Die Stadt Laufenburg zur Zeit des dreissigjährigen Krieges. — Die Geschichte Birsecks. Heft 4. J. Massmann. Grenchen, ein Schweizerdorf und seine Leute.
- Kalender, historischer, oder der Hinkende Bote* auf das Jahr 1888. Bern, Karl Stämpfli. Das Bernbiet ehemals und heute.
- Kraus, Dr. Franz Xaver.* Die Miniaturen der Manesse'schen Liederhandschrift im Auftrage des Grossherzogl. badischen Ministeriums der Justiz, des Kultus und des Unterrichts nach dem Original der Pariser Nationalbibliothek in unveränderlichem Lichtdruck herausgegeben. Strassburg i. E., Carl J. Trübner, 1887.
- — Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden. Beschreibende Statistik im Auftrage des Grossherzogl. Ministeriums der Justiz, des Kultus und des Unterrichts und in Verbindung mit Oberbaurath Dr. Jos. Durm und Geh.-Hofrath Dr. E. Wagner herausgegeben. I. Bd. Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz. Freiburg i. Br., Akademische Verlagsbuchhandlung von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1887.
- Kunstchronik.* 1887—1888. Nr. 4. G. Hirth. Die Malweise Hans Holbeins.
- Die Kunst für Alle.* 15. Juli u. 1. Aug. Schweizer Reisebrief von Hermann Helferich mit Abbildungen.
- Meisterwerke schweizerischer Glasmalerei.* Herausgegeben vom Historisch-antiquarischen Verein in Winterthur. Nach den Originalen aufgenommen. Erklärender Text von Dr. A. Hafner. Lfg. 1—3. Berlin, Ch. Claesen & Co., 1887.
- Miescher, Ernst*, Pfarrer. Alt- und Neu-St. Leonhard. Gedenkschrift zur Erinnerung an die Einweihung der St. Leonhardskirche in St. Gallen. In-8° mit 3 Illustrationen. St. Gallen, Th. Wirth & Cie.
- Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, vide *Neujahrsblatt*.
- Morel-Fatio, A.*, Quelques mots sur sa vie et son œuvre. Genève, H. Georg, 1887.
- Monat-Rosen.* XXXII. Jahrg., Heft 2. K. Lütolf, Luzernische Gothik.
- Motive der deutschen Architektur* des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts in historischer Anordnung, herausgegeben von A. Lambert und E. Stahl, mit Text von H. E. v. Berlepsch. I. Abtheilung, Früh- und Hochrenaissance. Stuttgart, J. Engelhorn, 1888. 2. Lieferung. Taf. 76. Werthenstein bei Luzern.
- Musée neuchâtelois.* XXIV<sup>e</sup> année. 1887. Nr. 8. Sommaire: La fête de Cresset, par Philippe Godet (av. planche). — Société cantonale d'histoire. Assemblée générale du 19 juillet 1887, à Cressier. — Pierre-Frédéric Droz, horloger, voyageur et métallurgiste au XVIII<sup>e</sup> siècle, par Aug. Jaccard. — Albert Stapfer, ministre des arts et des sciences de la République helvétique, à propos de sa biographie par M. Luginbuhl, par A. Daguet (suite et fin). — Miscellanées: Mémoires de plusieurs choses remarquées par moi Abraham Chailliet, d'empuis 1614 (suite). — L'ancien Hôtel-de-ville de Boudry, par Jean Grellet (avec 2 planches). — Nr. 9. Sommaire:

- Le Landeron et Cressier, notice historique. Discours de M. *Raymond Vuichard*, curé de Cressier, président de la Société cantonale d'histoire, prononcé à la séance générale du 19 juillet 1887, à Cressier. — Procès-verbal de l'expertise de MM. l'abbé *Vuichard*, curé de Cressier, et *Alfr. Godet*, relatif au document trouvé dans la boule qui surmonte la vieille église de St-Martin de Cressier, par *Alfr. Godet*. — Note sur l'ancien vitrail de la Collégiale par *Ch. Châtelain*. — Deux cippes romains à Cressier, par *W. Wavre* (avec 2 planches). — Nr. 10. Sommaire: Le Landeron et Cressier, notice historique, par *Raymond Vuichard* (suite). 1. Les édifices religieux à Cressier. — Pierre-Frédéric Droz, horloger, voyageur et métallurgiste au XVIII<sup>e</sup> siècle, par *Aug. Jaccard* (suite). — Nr. 11. Sommaire: Le Landeron et Cressier, par *Raymond Vuichard* (suite, avec planche). Nr. 12. *J. Grellet*, Les armes de la maison de Neuchâtel. *Raymond Vuichard*, Le Landeron et Cressier II. Les édifices religieux au Landeron (avec planche).
- Naeher, J.* Die römischen Militärstrassen und Handelswege in der Schweiz und in Südwestdeutschland, insbesondere in Elsass-Lothringen. 2. Auflage nebst 2 Karten. Selbstverlag des Verf. In Kommission bei Noiriél, Strassburg i. E., 1888.
- Neue Zürcher-Zeitung.* Nr. 255 und vorhergehende Nummern die Einführung der Buchdruckerei in Genf. Nr. 269 Nachtrag. Nr. 259 Versteigerung der Sammlung aus Schloss Kyburg. Nr. 317 2. Bl. Vortrag von Herrn Sekundarlehrer *Heierli* über die ältesten Gräber in unserem Lande, gehalten vor der Sektion Wetzikon der Zürcher antiquar. Gesellschaft. Nr. 279, Bl. 2, Robenhausen, von —n. Nr. 281 u. 293. Antiquarisches, von *Rob. Messikommer*. Nr. 317, Bl. 2. *M.* Bericht über den in Wetzikon gehaltenen Vortrag des Herrn *Heierli* betr. älteste Gräber in unserm Lande.
- Neujahrsblatt*, 66., herausgegeben von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigem in Basel, 1888. *M. Birman*, Die Einrichtung deutscher Stämme auf dem Boden Helvetiens. Basel, Druck von J. G. Baur.
- Neujahrsblatt*, LII., der *Antiquarischen Gesellschaft in Zürich* (der Mittheilungen Bd. XXII, Heft 4). *J. R. Rahn*, Beschreibung des Schlosses Chillon I. Zürich, 1888. Mit 4 Tafeln und Textillustrationen. Leipzig, Kommissionsverlag der Buchhandlung Karl W. Hiersemann.
- Neujahrsblatt von der Stadtbibliothek Winterthur.* Dr. *A. Hafner*, Ergänzungen zur Geschichte der Stadtbibliothek in Winterthur (als Fortsetzung der Neujahrsblätter derselben von 1885, 1874 und 1875). Winterthur, Buchdruckerei von Geschwister Ziegler.
- Osborne, W.* Das Beil und seine typischen Formen in prähistorischer Zeit. Ein Beitrag zur Geschichte des Beiles. 8°. Mit 19 lithogr. Tafeln. Dresden, Warnatz & Lehmann, 1887.
- Rahn, J. Rud.* Kunst- und Wanderstudien aus der Schweiz. Neue Ausgabe. In-8°, VI u. 399 S. Zürich, Fr. Schulthess, 1888.
- Repertorium für Kunstwissenschaft.* Redigirt von Professor Dr. Hubert Janitschek. Bd. X. Heft 4. Berlin, Stuttgart u. Wien, W. Spemann, Gerold & Co., 1887. *Salomon Vögelin*. Wer hat Holbein die Kenntniss des klassischen Alterthums vermittelt?
- Revue numismatique.* 2<sup>me</sup> Trimestre 1887. Paris. *Eug. Demole*, Denier au nom de Frédéric, évêque de Genève
- Supplément au Dictionnaire historique, géographique et statistique du Canton de Vaud* de M. Martignier et de Crousaz par le Dr. *A. Brière*, publié avec des notes nouvelles par *G. Favoy*. 2<sup>me</sup> livr. Lausanne, Cornaz & Co., 1887.
- Taschenbuch, Berner*, auf das Jahr 1888. Bern, Nydegger und Baumgart. *J. Stammler*, der sogen. Feldaltar Karls des Kühnen von Burgund im historischen Museum zu Bern, mit 1 Tafel.
- Taschenbuch, Zürcher*, auf das Jahr 1888. Herausgegeben von einer Gesellschaft zürcherischer Geschichtsfreunde. Neue Folge. XI. Jahrgang. Zürich, S. Höhr. 1888. Dr. *E. Egli*, die Reformation im Bezirke Affoltern, mit 1 Tafel. Beiträge und Materialien zur Geschichte vor Stadt und Canton Zürich. Zusammengestellt von *J. S.*
- S. Vögelin*. Aegidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus. Der 39. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Zürich vom 28. Sept. bis 1. Oct. 1887 gewidmet durch die Antiquarische Gesellschaft in Zürich. Zürich, 1887.
- Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins.* 1887. N. F. II. 4, p. 490 ff. *Christian Roder*, Meister Jakob Russ aus Ravensburg, der Verfertiger der Holzschnitzerei im Rathhaussaale zu Ueberlingen

Hölzernes Büffet oder Schenkgestell in dem Amthaus zu Stein.  
 (wahrscheinlich um das Jahr 1515. gefertigt, u. demal auf der oben laube stehend.)

Fig. 1.

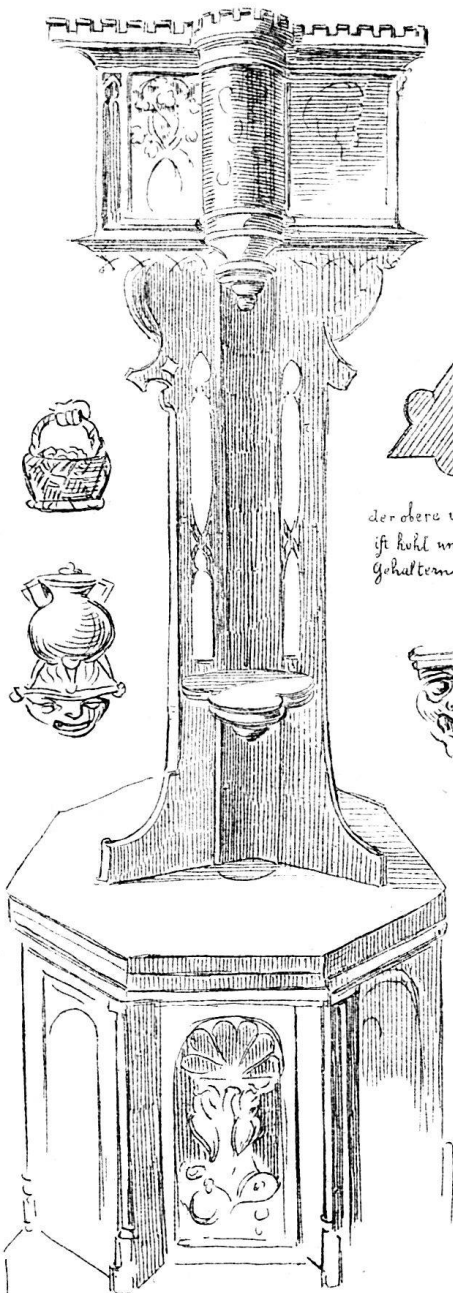
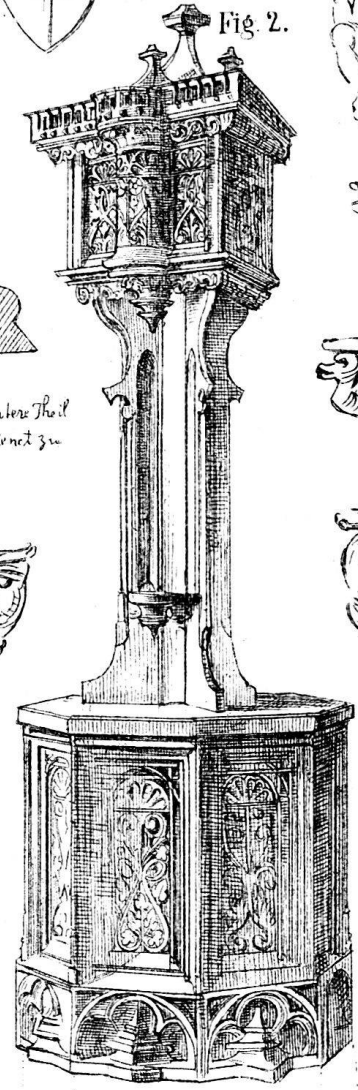
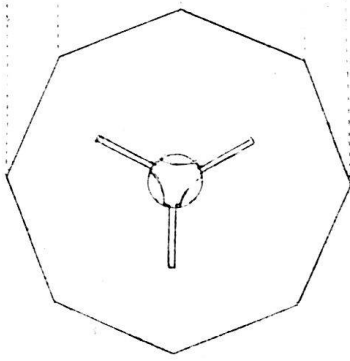
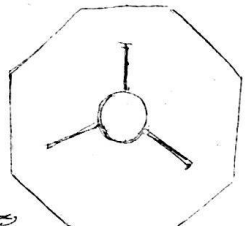
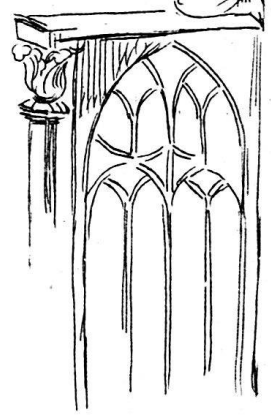
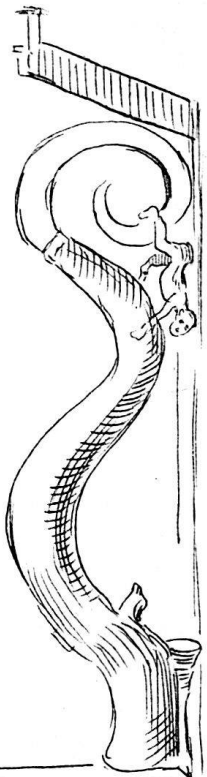
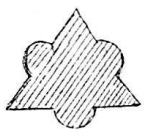


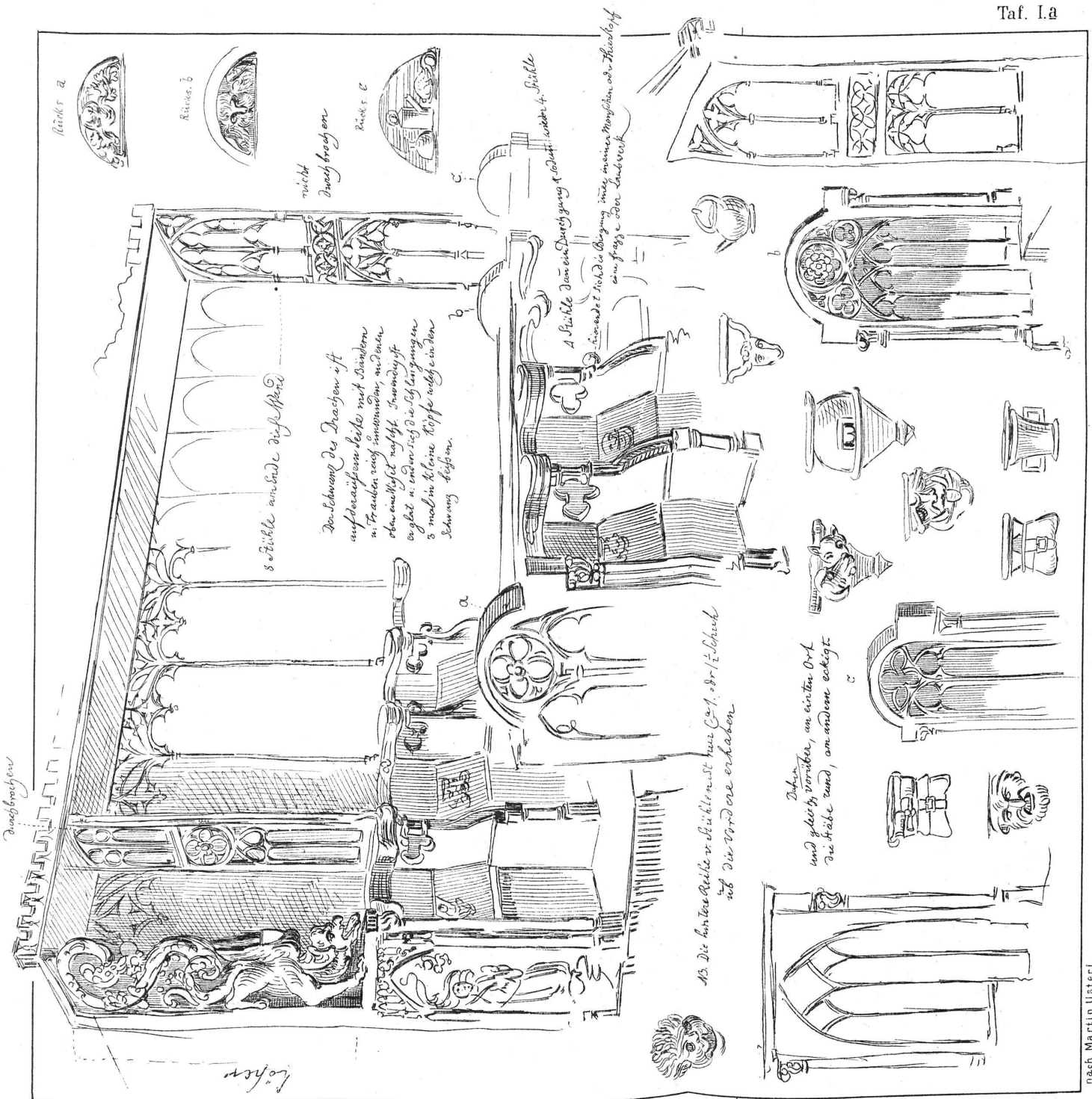
Fig. 2.



der obere u. untere Theil  
 ist hohl und dient zu  
 gehaltenem.



8 Euk



Rechts a

Rechts b

Rechts c

nicht durchbrochen

Säule

8 Säule an beide auf Seiten

Der Schwanz des Drachens ist auf zwei Seiten mit Säulen in Trauben nach innen, an denen oben ein Knie ruht. Inwendig ist er gebt in ein niedriges Seitengewölbe 3 mal in kleine Köpfe welche in den Schwanz liegen.

A Säule kann ein Durchgang sein, im andern die die Übergang eines in einen Menschen oder Thierkopf ein fressen oder Lebewerk

AB Die hinteren Pfeiler sind kleiner als die vorderen und sind die vordere erhaben

Durch und gleich vorüber, an einem Ort die beide rund, am andern eckig.

nach Martin Usterl

# ANZEIGER

FÜR

## SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

XXI. Jahrgang.

N<sup>o</sup> 2.


ZÜRICH.

April 1888.

**Abonnementspreis:** Jährlich 3 Fr. — Man abonnirt bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Buchdruckerei von **E. Herzog** in **Zürich**.

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reklamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus, Zürich; inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an **E. Herzog**, Buchdruckerei, Zürich, zu adressiren.

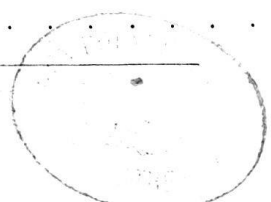
**Inhalt.** Anzeige. S. 33. — 7. Vorrömische Gräber im Kanton Zürich (Fortsetzung von Nr. 4), von J. Heierli. S. 34. — 8. Die Portal-Inschrift der Stiftskirche in Neuenburg. Offener Brief an Prof. Dr. Rahn, von Prof. Dr. G. von Wyss. S. 39. — 9. Ein gothisches Hausgeräth aus Stein a. Rh., wiedergefunden im Musée de Cluny zu Paris und die ehemaligen Chorstühle in der Kirche zu Stein a. Rh., von Ferd. Vetter. S. 43. — 10. Glasgemälde in Muri-Gries bei Bozen, von J. R. Rahn. S. 45. — 11. J. M. Veith's Gemälde zur Erinnerung an die Conferenz der evangelischen Orte im März 1698, von P. Schweizer. S. 49. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (X. Canton Neuenburg [Fortsetzung]), von J. R. Rahn. S. 53. — Miscellen: Ein Schmachbild gegen Bern, von G. Tobler. S. 60. — Kleinere Nachrichten von C. Brun. S. 60. — Literatur. S. 63. — Taf. I, Ia, II und III.

 Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des »Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde«) an Herrn Buchhändler **Karl W. Hiersemann in Leipzig** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 an im Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

Die neuesten Vereins-Publicationen sind:

### Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft.

<i>Fellenberg, E. v.</i> Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Tafeln . . . . .	Fr. 6. —
<i>Heierli, J.</i> Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Pfahlbauten, IX. Bericht. 21 Tafeln . . . . .	» 6. —
<i>Rahn, J. R.</i> Geschichte des Schlosses Chillou. 5 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Beschreibung des Schlosses Chillou. I. Lieferung. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Vögelin, S.</i> Aegidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus. Festschrift zur XXXIX. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Zürich . . . . .	» 2. 50



## Vorrömische Gräber im Kanton Zürich (Fortsetzung).

Von *J. Heierli*.

### II. Gräber der vorrömischen Eisenzeit.

Bekanntlich unterscheidet man in der ersten Eisenzeit unserer Gegend eine sogen. Hallstatt- und eine La Tène-Gruppe, von welchen die erstgenannte an die Bronzezeit, letztere an die römische Periode grenzt. Im Folgenden sollen deshalb zuerst einige Grabfunde behandelt werden, die der Hallstattkultur angehören und daran anschliessend werden die Tène-Gräber zur Besprechung kommen.

**Affoltern b/Höngg.** Im Jahre 1840 hatte Dr. *F. Keller* im Aspholz mehrere Grabhügel untersucht, aber in denselben nur jeweilen in der Mitte einen kleinen Haufen Kohle gefunden. Er beschrieb sie im III. Band der »Mittheilungen«, Heft 4, pag. 25, wo sie als Grabhügel bei Regensdorf bezeichnet werden. Sie liegen aber im Gebiet der politischen Gemeinde Affoltern. Oestlich von diesem Dorf wurden im Hürstwald 1863 einige Grabhügel untersucht, von denen der höchste nach Keller 35' hoch gewesen ist. Aus diesen Grabhügeln stammen Fragmente von hohlen Bronze-Armringen, Reste eines Gürtelbleches (Taf. II, 4) mit getriebenen Punkten und konzentrischen Kreisen. Diese sind nicht mit einem, sondern mittelst mehrerer Punzen geschlagen worden. Wie auch die Zeichnung es ausweist, sind manche Ringe oder Kreise nicht genau konzentrisch, sondern es sind Ungenauigkeiten der Arbeit in Folge Verschiebung des Mittelpunktes des inneren Ringes oder des Punktes im Inneren der Kreise bemerkbar. Von diesem Bronzeblech sind drei Fragmente erhalten, wovon zwei zusammengehören. Unsere Abbildung repräsentirt diese beiden Stücke, welche offenbar einen Abschluss des Ornamentes enthalten. Obwohl diese Fragmente dasselbe nicht in toto zeigen, so ist die Zeichnung doch leicht zu ergänzen. Ueber genaue Breite und Länge des ursprünglichen Bleches fehlt jeder Anhaltspunkt. In dem Grabhügel im Hürstwald fanden sich ausser den erwähnten Artefakten auch Lederstücke, in welche kleine Bronzestiftchen (Taf. II, 5) eingelassen sind. Diess erinnert an Ledergürtel mit eingesetzten Zinnstiftchen, wie sie noch heute in einigen Thälern der Alpen vorkommen. Ein instruktives Exemplar dieser Gürtel, welches aus Tyrol stammt, besitzt das Antiquarium in Zürich. Herr *F. Du Bois de Montperreux*, der bekannte Reisende in Südrussland und Kaukasien, hat von dorthier auch ein Fragment eines solchen mit Zinnstiftchen besetzten Ledergürtels mitgebracht, dessen Herkunft noch nicht hat festgestellt werden können und welches sich ebenfalls in den Sammlungen der Antiquarischen Gesellschaft befindet. In dem erwähnten Grabhügel kamen auch dünne Blättchen von Eichenholz zum Vorschein, die vielleicht als Unterlage für das Bronzeblech gedient, ferner 2 kleine, geschlossene Bronzeringe, deren einer noch eine Hafte trägt (ähnlich Taf. II, 8).

**Bülach.** Im »Neujahrsblatt für Bülach« 1860 hat Herr *J. Utzinger*, ein einfacher Privatmann, der für archäologisch-historische Untersuchungen das grösste Interesse zeigte, die vorrömischen Ausgrabungen in seiner Gegend beschrieben. Es ist aber jene Schrift nur wenig bekannt und weicht in einigen Punkten von den Original-Fundberichten ab, zudem sind die Bülacher Funde von grosser Bedeutung, besonders wegen der Gürtelbleche, dass sie hier auch besprochen werden mögen.

Am 5. März 1846 stiess man laut einem Bericht von Herrn Pfr. *Heiz* beim Sandgraben in einem Acker bei Bülach, rechts der Strasse von Zürich, in der Lokalität »Drei-

*Königen*« in 3' (0,9 m.) Tiefe auf zwei Gerippe, welche 4 bis 5' (zirka 1,5 m.) von einander entfernt lagen. Das eine Skelett war 5' (1,5 m.), das andere 6' (1,8 m.) lang. Eines lag ausgestreckt, das andere etwas gekrümmt, den Kopf seitwärts neigend. Beide befanden sich in Sand, der mit fetter Erde vermischt war. Zu den Füßen des einen Gerippes lagen Stücke von hohlen Fussringen (Taf. II, 6), welche zur zahlreichen Klasse der Stöpselringe gehören. Ihre Aussenseite ist gewellt. Einige Wochen später fand sich wieder ein Skelett von 6' 4" (1,92 m.) Länge im Sand. Es hatte die Beine kreuzweise über einander liegend. Zu den Seiten von Kopf und Füßen befanden sich 4 Kieselsteine, bei den Schultern ein Klümpchen Eisen. Im Mai des genannten Jahres fand man in derselben Kiesgrube, wo unterdessen ein Pferdegerippe gefunden worden war, wieder ein menschliches Skelett und daneben einen »eisernen« Ring. In der Tiefe von 1,5' (45 cm.) wurde die auf Taf. II, 7 abgebildete Bronze gefunden, eine Art Rädchen mit massivem Stiel (Gusszapfen?).

Der am nördlichsten gelegene Theil der Ortschaft Bülach heisst in der »*Herti*«. Dasselbst wurde nach einem Bericht von Herrn *Heiz* 1852 das Fundament eines Hauses erweitert und bei diesen Arbeiten fand man ein Häuflein Gebeine und Bruchstücke von Bronzeplättchen, welche die Fragmente eines 3,5 cm. breiten Gürtelbleches darstellen, das auf der einen Seite in einem kleinen Haken endigte. Ueber die Länge des Bleches, das unverziert ist, lässt sich Nichts sagen, da es nur fragmentarisch erhalten ist. An die »*Herti*« stösst ein Feld, welches den Namen »Götzenboden« trägt.

Südwestlich von Bülach ist der Höhragen, der sich zirka 40 m. über das Gelände erhebt und mit Wald bewachsen ist. In diesen Waldungen wurden sechs Grabhügel entdeckt, von denen drei auf dem Gebiet von Bülach, ebenso viele im Territorium der Nachbargemeinde, *Bachenbülach*, lagen. Die zwei am nördlichsten gelegenen dieser Hügel befanden sich auf der Lokalität »Baurenhof« und der dritte, im Gebiet der Gemeinde Bülach befindliche Hügel stand unmittelbar östlich des Niederglatter Kirchweges, unweit des höchsten Punktes des Höhragen. Zwischen diesem und der Thalfläche von *Bachenbülach* fand man die drei andern Hügel, zwei westlich, einen östlich des alten Zürichweges.

Der erste, nördlichste der sechs Grabhügel wurde 1852 abgedeckt. Er hatte einen Durchmesser von zirka 70' (21 m.) und eine Höhe von 8' (2,4 m.). Bei der Untersuchung desselben wurde zuerst von N.-O. her ein 3' (0,9 m.) breiter Einschnitt gemacht bis zum Urboden hinunter. Etwa 5" (0,15 m.) über demselben befand sich unweit des Randes eine Kohle. Man grub weiter; es war mühsam wegen der vielen Baumwurzeln. Da fanden sich in der aufgeworfenen Erde zwei Lanzenspitzen von Eisen (Taf. III, 3 u. 4), die in etwa 3½ bis 4' (1,1 m.) Tiefe und etwa 6 bis 7' (2 m.) von der Mitte des Hügels gelegen haben mochten. Nun fing man auf der Höhe des Hügels zu arbeiten an. Etwas nördlich der Mitte fanden sich unter dem Rasen Steinhäufchen: Je sechs Kieselsteine standen im Kreise und auf ihnen lag ein siebenter Stein. Vier dieser Häufchen bezeichneten die Ecken eines 5' (1,5 m.) breiten und 10' (3 m.) langen Steinlagers. Darunter lag ein zweites Steinlager von der Form zweier nach Osten sich öffnender Hufeisen. Noch tiefer traf man nur noch gereinigte Erde an. Ungefähr unter der Mitte der Steinlager und in etwa 4' (1,2 m.) Tiefe fand sich eine flache Urne mit verbrannten Knochen. Dabei lag ein eisernes Messer von geschweifeter Form (Taf. II, 10), dessen Spitze gegen Südost und dessen Schneide gegen den Topf gerichtet war. Zwischen

Topf und Messer lagen rothe und schwarze Scherben, von denen einige Zickzack-Ornamente aufweisen (Taf. III, 1 u. 2). Etwas südlich fanden sich drei kleine, unverletzte Knochen und unter der südwestlichen Ecke der erwähnten Steinlager, etwas aussen an derselben, stand in demselben Niveau wieder eine Urne mit verbrannten Gebeinen und in deren Nähe eine Schüssel, welche 4" (0,12 m.) tief und 10" (0,3 m.) breit war. Es gelang nicht, eines der Gefässe ganz herauszuheben. Auf Taf. II, 11 u. 12 geben wir die Zeichnungen der Formen nach Skizzen *Utzinger's*, dessen Originalbericht wir hier folgen. Als man die Mitte des Grabhügels I selbst untersuchte und dann den südlichen Theil desselben abdeckte, fand man die Fortsetzung der erwähnten Steinlager. Zu oberst stiessen die Arbeiter auf ähnliche Steinhaufen, welche auf einem zusammenhängenden Lager ruhten, unter welchem sich ein zweites befand, das auch ungefähr die Form eines Hufeisens hatte. In der Erde, auf welcher diese schützenden Lager errichtet worden waren, lagen die Reste eines fast ganz vermoderten Skelettes, das mit vielem Schmuck versehen war. Der Leichnam lag von Ost nach West, den Kopf im Osten, er schaute nach Westen. In der Gegend des Kopfes befanden sich vier (fünf?) Ringe, wovon der grösste eine Weite von 0,21 m. zeigt. Er besteht aus einem 0,006 m. dicken, runden Bronzedraht und zeigt an einer Stelle zwei knopfartige Anschwellungen. Ein Stück (Schlussstück) des Ringes ist abgebrochen. Ein kleinerer Ring von 0,082 m. Weite ist offen. Er besteht aus Bronze und ist unverziert. Zwei kleinere offene Ringe tragen aussen in Abständen je vier bis fünf parallele Kerben. Alle genannten Bronzeringe zeigen einen kreisförmigen Durchschnitt. Weiter westlich lag eine Paukenfibel (Taf. II, 9). Auf der Leibesgegend des Skelettes »lag eine glänzende, papierdünne Platte auf einem noch erkennbaren eichenen Brettchen. Diese hatte ein schönes Gepräge, konnte aber nur in Stücken herausgenommen werden, was sammt dem Brettchen geschah. Merkwürdig war es, dass zwischen demselben und der Platte ein Stück Kleid mit eingewobenen Bronzestückchen lag«. Im erwähnten »Neujahrsblatt« sagt *Utzinger*, dass das Brustblech auf dem Eichenholz gelegen und auch der *Heiz'sche* Bericht weiss Nichts davon, dass jenes Stück Kleid zwischen Blech und Holz gelegen habe. *Utzinger* fährt in seinem Bericht fort: »An der linken Seite dieser Platte oder des Bleches waren zwei Haken und oben mehrere Ringlein, vermuthlich zum Anschnüren bestimmt.« Nach diesen Angaben ist das Gürtelblech denn auch zusammengesetzt worden. Einer der Haken ist erhalten, auch jene Ringlein oben. Wäre nicht der sehr bestimmt sich aussprechende Bericht, so würde man annehmen, die Ringe wären nicht oben, sondern an der einen Schmalseite befestigt gewesen, um mit jenen Haken zur Befestigung des Ganzen zu dienen. Im mehrerwähnten Neujahrsblatt hat *Utzinger* das Blech ohne diese Ringe abgebildet. Was nun dieses Gürtelblech selbst angeht, so ist dasselbe gegenwärtig 36 cm. lang und 18 cm. hoch. Die Schmalseiten tragen Leistchen, welche mittelst knopfartigen Stiftchen befestigt sind. Die Zeichnung auf dem Blech wird besser ersehen aus Taf. III, 6 als durch Beschreibung. Man muss gestehen, dass es eine der kunstreichsten Arbeiten ist, die je in einem Grabhügel unserer Gegenden gefunden worden sind. Fig. 6 auf Taf. III gibt in  $\frac{3}{8}$  n. Gr. das Dessin des Bronzebleches. Dasselbe ist leider nicht ganz erhalten. Die (vom Beschauer aus) linke Seite ist vollkommen intakt, über die Höhe, sowie über die punzirte Zeichnung kann man nicht im Zweifel sein. Die rechte Seite ist nur fragmentarisch erhalten, drei Haken fehlen und die Endstücke mit den Ringlein sind lose und gehören vielleicht nicht an den oberen Rand des

Bleches. Auf der rechten Seite der Brust wurden noch eine Paukenfibel, »Stücke mehrerer solcher und einer Heftnadel« ausgegraben. Die Fibelstücke konnte ich in unserer antiquarischen Sammlung nicht finden, dagegen sind vier Knöpfchen vorhanden, welche als Theile von Fibeln betrachtet worden sein mögen (Taf. III, 5). Sie sind oben ausgehöhlt und in der Höhlung steckt eine weissliche Masse, welche durch chemische Untersuchung, vorgenommen durch meinen Freund, Dr. *Jul. Weber*, sich als kohlenaurer Kalk erwies. Es scheinen Reste von Korallen zu sein, wie denn wirklich in einem Grab zu Trüllikon ein Korallenstück gefunden wurde. Diese Knöpfchen sind nicht abgebrochen, denn ihr Fuss ist völlig glatt. Ausserdem tragen zwei derselben noch Reste von Bronzeblechen (Taf. III, 5). Es waren diese Knöpfe vielleicht Haftstifte, welche zur Befestigung des Bronzebleches an seiner Holzunterlage dienten. Zu beiden Seiten des Körpers lagen viele dünne Bronzeringe von 0,062 m. Weite, welche auf der linken Seite den Vorderarmknochen umgaben. 37 dieser Ringe sind ganz oder theilweise erhalten. Sie haben sich abgedrückt auf einem Stück Leder, das wohl einen Theil des Lederwamses des Verstorbenen bildete. Auf der Brust desselben fand man auch Leder. Es war mit Bronzestiftchen versehen (Taf. II, 5) und lag, wie wir dem Originalbericht *Utzinger's* glauben wollen, zwischen Brustblech und dessen Eichenholz-Unterlage. Es fand sich solches Leder in mehreren andern Grabhügeln ebenfalls und es wird gewöhnlich als Gürtel aufgefasst, ja es soll nachgewiesen worden sein, dass in Gräbern der Hallstatt-Periode neben dem Gürtel aus Bronzeblech auch ein solcher aus Leder mit eingesetzten Bronzeperlen vorkam. Es darf dieser Auffassung noch die ältere beigefügt werden, welche in allen diesen Lederstücken Theile eines Wamses sieht, dessen Brusttheil durch Bronzeperlen besonders geschmückt war. Ueber dieses Wams wäre dann der Bronze-gürtel getragen worden. Westlich von den genannten Funden stiess man auf zwei geschlossene Fussringe. Sie bestehen aus Bronze und sind 0,105 m. weit. Taf. III, 8 zeigt uns das eben besprochene Grab. Der Leichnam, versehen mit all dem eben erwähnten reichen Schmuck, lag in der Richtung W.-O. und schaute nach West. Es ist zu bedauern, dass das Skelett nicht erhalten blieb. Doch stammt der Bülacher Schädel im anatomischen Museum der Universität Zürich, der von *His* und *Rütimeyer* in »*Crania helvetica*« beschrieben wird (als Nr. 102 oder 103? Vgl. pag. 15 und 47 mit pag. 60 und Tabelle IV), höchst wahrscheinlich aus unserem Grabhügel I. Nachdem dieses Grab abgedeckt war, wurde noch weiter gearbeitet und noch ein Fragment einer eisernen Lanzenspitze gefunden, das aber nicht erhalten blieb.

Etwa 5 m. südlich befand sich Grabhügel II. Er hatte 3 bis 4' (1 m.) Höhe und einen Durchmesser von zirka 40' (12 m.). In 2' (0,6 m.) Tiefe zeigte sich unter der Spitze ein Steinlager von 11 bis 12' (zirka 3,5 m.) Länge und 6' (1,8 m.) Breite. Es hatte auch die Form eines Hufeisens und befand sich auf einer dünnen Erdschicht. Darunter kam ein Steinbett von der Form eines unregelmässigen Vierecks von 8' (2,4 m.) Länge und 3' (0,9 m.) Breite. Man grub hinunter bis auf den gewachsenen Boden, aber man fand weder Kohlen, noch Asche, noch Gebeine, noch Artefakte.

Hügel III lag etwa 120' (36 m.) südlich von Hügel I. Er war 5' (1,5 m.) hoch und hatte einen Durchmesser von zirka 60' (18 m.). Er wurde im Oktober 1852 aufgedeckt von *J. Utzinger*, der auch hierüber einen Fundbericht einsandte. Man griff den Hügel von Nord und Süd und auf der Spitze zugleich an. Er war schon früher angebrochen worden. Doch fanden sich Reste eines Steinlagers und verschiedene Artefakte

von Thon, Bronze und Eisen. Neben Scherben wurden mehrere Bronzen gefunden: Zwei Ringe von 0,06 m. Weite tragen Kerben auf der Aussenfläche und schliessen in der Art, wie Taf. III, 7 zeigt. Von zwei unverzierten Ringen ist der eine etwas weiter, der andere etwas enger als die genannten. Zwei starke Fussringe haben eine Weite von 0,105 m. und sind unverziert. Ausserdem kam ein Fragment eines Hohlringes zum Vorschein, ferner wurden drei Stücke Bronzeblech gefunden, deren ursprüngliche Breite nur 0,009 m. betrug, die aber verziert sind mit Tremolirstich. In diesem Grabhügel fanden sich ferner Fragmente von zwei Gürtelblechen, von denen allerdings nicht bestimmt werden kann, ob sie einer oder verschiedenen Leichen angehörten. Das eine dieser Bleche ist getrieben und zeigt zwischen Parallelen liegende schmale leere Felder, welche unterbrochen sind entweder von solchen mit schrägen Linien oder solchen von kleinen Buckeln, in deren Mitte ein Punkt herausgetrieben ist. Das Ganze ist in mehreren Fragmenten erhalten. Das andere Blech ist ebenfalls nur in vielen Stücken auf uns gekommen. Ein Fragment zeigt einen Haken. Dieses Blech ist auch verziert. Es ist aber nicht getrieben, sondern zeigt eine Strichverzierung, welche tremolirstichartig aussieht. Zu diesen Funden ist noch zu rechnen ein Eisenmesser und die Nadel einer Bronzefibula.

Die Hügel von *Bachenbülach* enthielten ebenfalls Steinlager. Ausser Kohlenstätten wurde in ihrem Innern Nichts gefunden.

**Dietikon.** Etwa 1 Km. westnordwestlich vom Dorfe befindet sich auf einer kleinen Boden-Anschwellung das Haus zum »Geigenpeter«. Unterhalb desselben wurde im Herbst 1864 beim Anlegen einer Sandgrube ein Grab entdeckt. Dasselbe enthielt ausser einem nicht erhaltenen Schädel (und andern Knochen) zwei Bronze-Armringe, von denen einer gut erhalten, der andere nur fragmentarisch auf uns gekommen ist. Der erstere befindet sich in den Sammlungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Seine Oberfläche ist kropfartig gewellt. Der Hohlring gehört zu der Klasse der Stöpselringe. In der Nähe dieses Grabes sei schon früher das Skelett eines Kindes mit Spangen und Kettchen gefunden worden und 1836 habe man beim Bau des Eingangs erwähnten Hauses Schwert und Dolch der Erde enthoben. Alle diese Funde aber scheinen verloren gegangen zu sein.

**Unter-Engstringen.** Unter den Manuscripten der Antiq. Gesellschaft in Zürich befindet sich eine Copie von *Hans Zoller's* »Miscellaneen«, Tom. II. Zoller, ein eifriger Sammler von Alterthümern, erzählt nun von einem Grabfund beim Kloster Fahr, im Sandbühl bei Unter-Engstringen. Im November 1714 wollte nach diesem Fundbericht (Copie pag. 14) ein Bauer im Sandbühl Reben »einschlagen« und fand dabei in 1,5' (45 cm.) Tiefe vermoderte Menschenknochen neben drei metallenen Ringen. Zoller ging, sobald er von dem Funde Kenntniss erhielt, selbst an den Fundort, liess weitere Nachgrabungen vornehmen, fand aber nur noch einige Knochen. Indessen konnte er zwei der Ringe erwerben. Er beschreibt sie sodann:

1. »Ist ein hohler Ring, so vielleicht ein Schlänglein, dessen Schwanz in den Kopf geht, andeutet.« Dieser Ring befindet sich im Antiquarium in Zürich. Es ist ein Stöpselring von 7 cm. Durchmesser (Taf. IV, 1)<sup>1)</sup>. Das eine, übergreifende Ende

<sup>1)</sup> Taf. IV folgt in nächster Nummer. — Hier muss ich noch dankend der freundlichen Mithilfe erwähnen, welche mir bei Erstellung der Tafeln zu meinem Gräber-Artikel von den Herren Konservatoren der antiquarischen Sammlung zu Theil wurde.

zeigt die sogen. Wolfzahn-Verzierung mit drei kleinen Kreisen in- und ausserhalb derselben. Es ist interessant, dass Zoller diese Figur mit einem Schlangenkopfe vergleicht, mit der sie allerdings eine gewisse Aehnlichkeit hat.

2. »Ist ein Ring in Form und Gestalt wie die Figur ausweist, jedoch nicht hohl, auch nicht fest auf einander, sondern hat eine Oeffnung.« Die der Copie beiliegende Zeichnung zeigt aber einen geschlossenen Ring von 5,7 cm. Durchmesser mit schrägen Kerben verziert. Der dritte Ring war hohl wie der erste.

Im Jahre 1715 fanden sich nahe bei dem beschriebenen Grab im Sandbühl noch andere Ringe bei vermoderten Skeletten. Zoller liess die vom Finder weggeworfenen Fragmente derselben sammeln und fand, »dass sie wohl noch besser als die vor einem Jahr entdeckten proportionirt gewesen«.

Noch muss beigefügt werden, dass die Nachricht betreffend Grabhügelfunde von 1730 in Unter-Engstringen, welche im 4. Heft des III. Bandes unserer »Mittheilungen« auf pag. 35 erwähnt werden, wohl auf einer Verwechslung mit den eben beschriebenen Gräbern im Sandbühl beruht. Dadurch erklärt sich auch die Differenz in der Bezeichnung der Gräber von Unter-Engstringen auf der archäologischen Karte des Kantons Zürich und derjenigen der Ostschweiz. Laut einem Schreiben von Herrn Pfr. *Wolff* in Weiningen fand man allerdings in Unter-Engstringen einen Grabhügel. Er befand sich zwischen dem Schulhaus und dessen Nachbarhaus, enthielt aber nur Knochen, keine Artefakte.

(Fortsetzung folgt.)

## 8.

### Die Portal-Inschrift der Stiftskirche in Neuenburg.

Offener Brief an Herrn Professor Dr. *Rahn*.

*Hochverehrter Herr College!*

In Nr. 1 des »Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde« von 1888, die mir soeben zugeht, interessirt mich ganz besonders Ihre Uebersicht der Baudenkmale von Neuenburg und der Geschichte derselben.

Sie veranlasste mich, die schon oft verhandelte Frage über die Bedeutung des einstigen Bildwerkes und der darauf bezüglichen Inschrift, welche den Gründern der Kirche gewidmet waren, wieder zu prüfen, und Sie erlauben mir wohl, Ihnen einige unmaassgebliche Bemerkungen über diesen Gegenstand vorzulegen, zu denen Ihr Aufsatz mich anregt.

Von dem Bildwerke zwar sehe ich ganz ab. Denn die einstige wirkliche Gestalt desselben ist ja sehr fraglich und wenn *Du Bois'* Abbildung dieses Reliefs nach den Umrissen von *Barillier* mit Recht für sehr zweifelhaft gelten muss, so bleibt mir, aus manchen Gründen, *Matile's* Angabe über das jenes Relief reproduzirende Mauergemälde, welches er 1841 am Cenotaphium der Grafen gesehen haben will, mindestens ebenso zweifelhaft. Aus den verschwundenen Gestalten des Bildwerkes kann keinerlei Schluss, auch nur mit Wahrscheinlichkeit, auf die wirkliche Bedeutung desselben und keinerlei historische Folgerung gezogen werden. Dagegen bietet eine eingehende Betrachtung der Inschrift, wie ich glaube, einen gewisseren Aufschluss über deren Sinn dar, als man ihn bisher darin finden wollte. Den Text, den — wie Sie bemerken — der verstorbene Herr Professor *Salomon Vögelin* im »Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alter-

thumskunde«, Jahrgang 1862, S. 34, in zweifellos richtiger Gestalt feststellte, sei es erlaubt, zunächst zu wiederholen:

Respice, virgo pia, me Bertham, sancta Maria,  
Et simul Ulricum, qui sit fugiens inimicum!  
Det domus hæc risum facientibus et paradisum!

I. Eine von Alters her bekannte und von *Du Bois* u. A. festgehaltene Auslegung sieht in den hier genannten Personen die Königin Bertha von Burgund und den h. Ulrich, Bischof von Augsburg.

Diese Annahme hat, dem einfachen Wortlaute der Inschrift gegenüber, nach meiner Empfindung etwas so ganz Aussergewöhnliches, dass ich an die Richtigkeit derselben unmöglich glauben kann. Schon die Thatsache, die dabei vorausgesetzt wird, die Vereinigung zweier nach Geschlecht, Rang, Wohnort und Lebensaufgabe sich in Wirklichkeit ferne stehender Persönlichkeiten als Gründer und Gönner einer und derselben Kirche, die Erbauung einer solchen in einer königlichen Residenz in Burgund nicht durch die Königin allein, sondern nur unter so eingreifender Mitwirkung des Bischofs einer fernen deutschen Stadt, dass derselbe förmlich als Mitbegründer genannt wird, enthält etwas Ungewöhnliches. Dass aber dann in dem Denkmale, welches das Gedächtniss davon verewigen sollte, die beiden Personen — eine Königin und ein (auswärtiger) Bischof — nur so kurzer Hand mit ihren Taufnamen bezeichnet und durch ein familiäres »simul« zusammengestellt worden wären, — an ein so harmloses Verfahren kann gewiss gar nicht gedacht werden. Wer hätte denn im Lande, wo die Kirche stand, schon in der nächsten Generation die Inschrift noch verstanden, von dem fernen augsburgischen Bischof noch gewusst? Selbst wenn Bischof Ulrich ein Schwestersonn Herzog Burchards I. von Schwaben und also Geschwisterkind mit der Königin war (wie man combinirt hat, *Stälin*, »Wirtb. Gesch.«, I., 562), würde man sich nicht so formlos ausgedrückt und auf ein »simul« beschränkt haben. Aber ganz bestimmt scheint der in der Inschrift ausgedrückte *Gedanke*, an sich selbst schon, gegen eine solche Auslegung zu sprechen.

Die Königin soll für den Bischof bei der h. Jungfrau das Wort führen und bitten? Kirchlicher Auffassung der Dinge gemäss würde man doch eher das Umgekehrte erwarten. Und was soll sie für ihn erbitten? (Quod) »sit fugiens inimicum«. Wenn die Worte »fugiens« und »inimicus« zunächst rein äusserlich verstanden sind, von kriegerischen Gegnern sprechen wollen, so wäre es doch seltsam, für einen Bischof einen solchen Wunsch, ein für alle Mal, in Stein zu hauen! Wenn aber — wie der Singular diess fast gewiss macht — von dem »hostis antiquus« der Legenden, von »dem bösen Feinde«, dem Seelenfeind, dem Versucher, die Rede ist, klingt es noch seltsamer, dass die Königin für den Bischof (den frühe schon durch Frömmigkeit ausgezeichneten, 993 canonisirten Bischof!) bittet, dass er dem Versucher entgehen möge. Und das Alles mit dem blossen »simul« eingeleitet!

Diese ganze Auslegung wäre durchaus nur zulässig, wenn *wirkliche historische Zeugnisse* alle diese ausserordentlichen, auffälligen Dinge erklärten und alle Bedenken darüber niederschlugen.

Solche Zeugnisse gibt es aber nicht. Man pflegt sich auf die *Vita Sancti Udalrici* zu berufen, die von des Bischofs Reise nach Burgund spreche, und schliesst daraus auf seinen Aufenthalt daselbst und seine Beziehung zur Königin als Mitgründer der Kirche. Aber dieses von Ulrichs jüngerem Zeitgenossen Gerhard geschriebene Leben des Bischofs

erzählt nur in einem kurzen Satze, dass derselbe einmal Agaunum (St. Moritz im Wallis) besucht und Reliquien daselbst empfangen habe, nennt aber weder die Königin Bertha, noch Neuenburg, noch spricht es von *Verweilen* Ulrichs in Burgund. Und doch würde gerade eine so wichtige und eminent *kirchliche* Thatsache, wie die Gründung eines Münsters in der königlichen Residenz unter naher und hervorragender Mitbetheiligung Ulrichs, vom Biographen gewiss nicht mit Stillschweigen übergangen worden sein.

Auch in Neuenburg selbst besass man, wenigstens schon im Beginn des sechszehnten Jahrhunderts, keinerlei historisches Zeugniß mehr über die Stiftung der Kirche. Der (anonyme) Chorherr, der daselbst über diesen Gegenstand schrieb, sagt von der Kirche: »Ex hujus modi nobilissima fundatione Ecclesiae nil nisi feces ut ita dixerim remanse-runt . . . Ejus sane prima edificatio antiquissima est . . . Nullius enim scriptura reperitur, quibus temporibus incepta est; fama tamen communis est, quod Berta quedam nobilissima Domina hanc a fundamentis erexerit et suis facultatibus dotaverit,« und wenn er dabei einschiebt: »fertur tamen vulgo, quod erat regina Burgundiae quae adhuc, ut fama est, sepelitur in ipso monasterio Paterniaco«<sup>1)</sup>, so fügt er doch selbst in einer unten anzuführenden weitem Stelle bei, dass er diese letztere Ansicht nicht theile, und will namentlich *das Relief und unsere Inschrift nicht* auf die Königin (vom Bischof auch *hier* keine Rede!) bezogen wissen. Man sieht also, dass ein bestimmtes Zeugniß für die Gründung der Kirche durch die Königin Bertha damals nicht bestand, Bild und Inschrift von Geschichtskundigen unter den Chorherren selbst nicht auf sie bezogen wurden (dass also auch das Relief keine *Königin* zeigte, wie auf der Tafel bei *Du Bois*), und dass nur die Volkssage, die *Alles* an den Namen der Königin zu knüpfen liebte, und bei den Neueren gelehrte, aber unbegründete Combination aus der Vita Udalrici die äusserlich und innerlich unhaltbare Auslegung der Inschrift schuf, welche die Königin und Bischof Ulrich in derselben zusammenbringt.

II. Ganz anders gestaltet sich die Sache, erklärlich wird die Inschrift, wenn sie von zwei sich wirklich *nahe* stehenden Persönlichkeiten, gewöhnlicheren Ranges, spricht, die am Orte des Denkmals, zur Zeit seiner Errichtung, lebten, die den Mitlebenden von Ansehen und den nächsten Generationen durch Erinnerung bekannt waren. Dann werden nicht nur die einfachen Taufnamen und das »*simul*« ganz natürlich erscheinen, sondern auch der in der Inschrift enthaltene *Gedanke* wird klar und verständlich.

Man kann hier an zwei Verhältnisse denken. Zunächst an ein Ehepaar, wie *Matile* u. A., oder aber an Mutter und Sohn.

Dem ersteren Fall stehen aber doch Bedenken entgegen. Wie kömmt die Frau dazu das Wort zu führen? Wie dazu, sich als die erste, hauptsächliche Gründerin der Kirche darzustellen und für den Ehegatten nur noch durch ein »*simul*« zu sorgen? Und welche sonderbare Bitte! Für sich bedarf sie nur des Schutzes und der Hülfe der heiligen Jungfrau (in allgemeiner Bitte); für den Ehegatten erfleht sie, dass er dem

<sup>1)</sup> Siehe die neue, im Auftrage der Historischen Gesellschaft des Kantons Neuchâtel (von den Herren *Bonhôte* und *Humbert* besorgte) Ausgabe der »Chroniques des Chanoines de Neuchâtel, suivie, etc.,« Neuchâtel, Berthoud. 1884. S. 151 u. 152. — Der Text des Anonymus lässt übrigens hier grammatikalisch Manches zu wünschen übrig. In der Inschrift, deren Erhaltung wir *ihm allein* verdanken, schreibt der Anonymus (nach dem Abdrucke): »Bertham«, und so auch *Vögelin*. Unzweifelhaft stand aber auf dem Stein: Berhtam. Der Einfachheit wegen folge ich der heutigen Schreibweise, wie *Vögelin*.

äusseren Feinde oder Feinden »entfliehe« [für einen ritterlichen Herrn eine sonderbare Bitte; statt Bitte um Sieg!], oder sie bittet für ihn, dass er dem »Versucher« entfliehe, was, im Munde der Gattin, nicht sehr verbindlich klingt.

*Ganz* natürlich wird die Bitte aber, wenn eine Mutter für den Sohn bittet und *ganz* natürlich steht die Mutter bei der Stiftung der Kirche und bei solchem Gebete voran.

Wie einfach, wie schön, wenn die (verwitwete) Mutter, aus ihrem eigenen Gute hauptsächlich, eine Kirche der heiligen Jungfrau erbaut und indem sie sich dem Schutze derselben empfiehlt, für ihren (noch jungen) Sohn erfleht, dass er jeder Versuchung entgehen möge! Wie herzlich klingen die Worte! Wie sind sie dem Sohn als Zeugnis mütterlicher Liebe, selbst öffentlich gesprochen, nicht Anstoss! Wie vollständig begreifen die Umwohner, die Diener der Kirche, die Besucher, den frommen Spruch!

III. Nun aber kennen wir durch urkundliches Zeugnis (*Matile*, Monuments de l'hist. de N.) im Grafenhouse von Neuenburg folgende Personen:

**Ulrich (II) dominus Novi Castri 1148 — † 1191 oder 1192**

**Gemahlin: Bertha † als Wittve.**

<b>Rudolf</b>	<b>Ulrich (III)</b>	<b>Berthold</b>
dominus de Novo Castro † 1196.	Comes Novi Castri, Landgraf an der Aare. † 1225.	Bischof von Lausanne 1212 — † 1220.

und wissen urkundlich von denselben Nachfolgendes:

1. Der Vater, *Ulrich II*, durch seine Mutter, Emma von Glane, Erbe von Arconciel, ist 1158 vermählt mit »*Bertha*«, heisst in einer päpstlichen Urkunde vom 2. März 1191 »*fundator Ecclesiae Noi Castri*« und stirbt 1191 oder 1192;

2. Die Mutter, *Bertha*, vermählt 1158, stimmt *als Wittve* im Jahr 1192 einer Urkunde ihres erstgeborenen Sohnes bei;

3. Dieser stirbt schon 1195 als junger Mann von höchstens 35 bis 36 Jahren, mit Hinterlassung eines einzigen Sohnes *Berthold*, auf welchen bei der Theilung mit dem Oheim im Jahr 1214 Neuenburg und der Titel »*Graf von Neuenburg*« übergehen;

4. Der zweite Sohn der Gräfin *Bertha*, *Ulrich III*, überlebt den Bruder um 30 Jahre, und auf ihn geht der Besitz der Landgrafschaft an der Aare und das deutsche Gebiet des Hauses im bernischen Seelande über, wo seine Nachkommen in Nidau residiren und den Titel »*Grafen von Nidau*« führen, — was *Stürler* veranlasste, in der Gräfin *Bertha* den letzten Sprossen des erlöschenden Grafenstammes von Laupen zu erblicken, von welchem durch *Bertha* dieser reiche Besitz an ihren Gemahl und Sohn kam.

Was ist begreiflicher, als dass die (reiche) Wittve die von ihrem Gemahl ausgegangene Gründung des Chorherrenstiftes und Erbauung der neuen Kirche nach seinem Tode mit Hülfe der Söhne weiterführte und nach dem Hinschiede des Erstgeborenen, mit dem zweiten jüngeren Sohne, dem ihre Fürbitte gilt, zur Vollendung brachte? Indem sie nach vollbrachtem Werke für sich und den einzigen noch lebenden Sohn und Gehülfen (der Enkel *Berthold* war noch unmündigen Alters) jene fromme Bitte aussprach, galt der Wunsch der dritten Zeile der Inschrift (»Freude und Paradies den Erbauern der Kirche!«) zugleich auch dem verstorbenen Gemahl und dem Erstgeborenen, die in den Gedanken der Wittve unter den »*facientibus*« mitinbegriffen sind.

IV. Damit stimmt das Ergebniss Ihrer kunsthistorischen Forschung genau zusammen, nach welchem der Kirchenbau und der Bau des jetzigen Schlosses von Neuenburg in

des letzteren ältesten Theilen («salle basse») dem ausgehenden zwölften oder dem Anfange des dreizehnten Jahrhunderts entstammt, während das frühere *alte* Schloss, die »regalissima sedes« von 1011, auf anderem Platze stehend, längst verschwunden ist. (Gleiches Schicksal hatte ohne Zweifel die Kapelle oder Kirche, die zur Zeit der Königin Bertha daselbst bestanden haben wird, — und von welcher her jene Volkstradition, die sich auf die jetzige Kirche bezieht, ihren Ursprung haben kann).

V. Und dass die Dinge sich so verhielten, scheint bereits unser Anonymus des sechszehnten Jahrhunderts dunkel gewusst, oder geahnt zu haben. Denn an seine Worte: »Quædam nobilissima Domina hanc (ecclesiam) erexit et suis facultatibus dotavit« fügt er unmittelbar Folgendes an: »Non autem hanc fuisse existimo Bertham, matrem scilicet Karoli Magni, que ut fertur, edificavit illud nobile Monasterium quod Paterniacum dicitur . . . ., sed hanc Bertham credo fuisse matrem comitis Ulrici, cuique rei fidem facit vetustissima scriptura marmorea ad ipsius Ecclesie primum ostium sculpta qua leguntur hi versus: Respice, Virgo pia etc.« (S. die oben in Anmerkung citirte Stelle S. 152.)

Wie bemerkenswerth, dass schon er nicht an ein Ehepaar (wie sonst gewöhnlichster Erklärung so nahe liegen müsste), sondern an *Mutter und Sohn* denkt und *diese* Beiden in dem Basrelief erkennt!

Eine bestimmte *Ueberlieferung* muss bis zu ihm erklingen sein!

VI. Die Gräfin Bertha scheint übrigens nicht — wie man erwarten würde — in ihrer Kirche Neuenburg, sondern an der Seite ihres vorverstorbenen Gemahls in der alten Familienstiftung des Neuenburgischen Hauses, St. Johann bei Erlach (im Gebiete ihres Sohnes Ulrich), bestattet worden zu sein. Denn wie schon der Anonymus schloss, scheint wirklich die von ihm in St. Johann aufgefundene und mit Mühe entzifferte Inschrift des dortigen Grabsteines einer Dame (und eines Ritters?) [S. 149—150 *ibid.*]:

»Hac pausant fossa Berthe feliciter ossa;  
Spiritus ad sedes transeat Helysias«!

auf die nämliche Dame, wie die Inschrift in Neuenburg, sich zu beziehen.

Zürich, Januar 1888.

G. v. WYSS.

## 9.

### Ein gothisches Hausgeräth aus Stein a. Rh., wiedergefunden im Musée de Cluny zu Paris und die ehemaligen Chorstühle in der Klosterkirche zu Stein a. Rh.

(Tafel I und Ia.)

Im Musée de Cluny, in der Salle François I<sup>er</sup>, steht ziemlich in der Mitte eines stimmungsvollen Raumes ein hohes gothisches, reich geschnitztes Möbel von sehr eigenartiger Form, die uns sonst noch nirgends begegnet ist (Taf. I, Fig. 2). Auf blinden Dreipassbögen erhebt sich als Unterbau ein achteckiger Schrank, die acht Seitenfelder von Stabwerk eingerahmt und mit üppigem, völlig frei herausgearbeitetem Rankenwerk gefüllt, das in der Art der Renaissance von einer gekerbten Muschel gekrönt ist. Von der wenig ausladenden Deckplatte dieses Unterbaues steigt eine dreifach gekehlte Säule mit drei zierlich durchbrochenen Strebe- und Tragpfeilern auf; zwischen denselben hangen drei Konsolen, offenbar zur Aufnahme leichterer Gegenstände bestimmt. Die oberen Ausladungen der drei Pfeiler tragen einen dreiseitigen Oberbau mit drei halbrunden Erkern an den

Seitenflächen, ebenfalls als Schrank dienend. Flächen wie Erker sind mit Rankenwerk verziert, welches bei diesen mit einem Fischblasenornament, bei jenen wieder mit einer Muschel nach oben abschliesst. Ein stark ausladender Kranz krönt den Oberbau, eine Mauerzinne nachahmend und unten, gleich dem Sockel, mit reichem Rankenwerk behängt. Die auf den Oberbau gesetzten rohen Holzknäufe sind neuere Zuthat.

Ich erkannte in dem zierlichen Geräth sofort ein Kunstwerk heimischen Ursprunges, das mir von einer Zeichnung *Martin Usteri's* her im Gedächtniss war.

Der Katalog des Museums gab über den Ursprung des Stückes keine nähere Auskunft; es heisst dort unter Nr. 1422:

»*Lutrin gothique de forme octogonale, en bois sculpté et travaillé à jour, surmonté d'un couronnement et décoré de huit panneaux portés par des arcatures ogivales. Ecole allemande. Fin du XV<sup>me</sup> siècle.*

»*Le couronnement supporté par un montail sculpté à jour et formé de trois niches est lui-même à triple face, garni de motifs gothiques travaillés à jour et surmonté d'une galerie crénelée. Hauteur 2<sup>m</sup>, 45.*«

Die zu Hause vorgenommene Vergleichung zwischen der Photographie des »*Lutrin*« und meiner Kopie der Usteri'schen Zeichnung hub jeden Zweifel an der Identität. Wir stellen in der Beilage eine Reproduktion beider Bilder neben einander.

Die Skizze *Martin Usteri's* (Federzeichnung) ist dem Band L22 der Künstlergesellschafts-Bibliothek in Zürich entnommen. Auf Blatt 12<sup>b</sup> erscheint da ein »*Hölzernes Büffet oder Schenkgestell im Amthaus zu Stein, wahrscheinlich um das Jahr 1515 verfertigt, und dermal auf der obern Laube stehend*«<sup>1)</sup> (vgl. Taf. I, Fig. 1).

Nach der skizzenhaften Zeichnung, welcher je ein Horizontaldurchschnitt des Ober- und des Unterbaues beigegeben ist, unterscheidet sich dieses Gestell von dem »*Lesepult*« im Hôtel Cluny nur durch das Fehlen des Dreipass-Sockels und der krönenden Knäufe; auch die Konsolen und (wenigstens im Durchschnitt) die Mittelsäule entsprechen nicht ganz genau. Von diesen Abweichungen abgesehen, welche lediglich auf Rechnung des Restaurators und des Zeichners kommen, stimmen das Schenkgestell *Usteri's* zu Stein und das »*Lesepult*« zu Paris so vollständig überein, dass sie ein und dasselbe Stück sein müssen, sofern man nicht annehmen will, es habe zwei vollkommen gleiche »deutsche Arbeiten« aus der Zeit um 1500 gegeben in der für die damalige Kunstthätigkeit Steins bezeichnenden und in dortigen Schnitzereien vielfach belegten Mischung von Gothik und Renaissance; das aber ist bei der ganzen Art mittelalterlicher Kunstpflege so gut wie undenkbar.

Die Bestimmung des Geräthes hat *Usteri* mit seinem »Schenkgestell« wohl richtig erkannt; für ein Lesepult sind keinerlei Indizien vorhanden. Der Abt *David von Winkelsheim* (1499—1525), vermuthlich ist es, der neben vielen anderen Werken der Baukunst, Glas- und Monumentalmalerei und namentlich der Schnitzerei<sup>2)</sup> auch dieses schöne Stück

<sup>1)</sup> Durch die Erlaubniss zur Wiederholung dieser Zeichnung, sowie der in dem nämlichen Bande befindlichen Skizzen *Martin Usteri's* nach den ehemals in der Klosterkirche von Stein befindlichen *Chorstühlen* hat uns die Künstlergesellschaft zu grossem Danke verpflichtet. *Red.*

<sup>2)</sup> Ueber diese Kunstthätigkeit des letzten Abtes von S. Georgen in Stein a. Rh. vgl. *Lübke*, *Gesch. d. dtsch. Renaissance* (*Gesch. d. Baukunst v. Kugler*, Bd. 5) S. 235 f.; *Jahrbuch f. schweiz. Gesch.* 9 (1884), S. 227 ff.; *Schriften d. Vereins f. Gesch. d. Bodensees* 13 (1884), S. 46 f.; »*Klosterbüchlein*« (*Das S. Georgen-Kloster zu Stein a. Rh.*) (1884), S. 20 f. 28 ff.

Hausgeräth für sein Kloster hat erstellen lassen — man möchte am ehesten glauben für den Prunk- und Festsaal im oberen Stock (dessen 1515 angefertigte Schnitzerei der unsrigen verwandt ist), sofern die Höhenverhältnisse des Gestelles (unter Abrechnung der Zuthaten) diess zulassen sollten. *Martin Usteri* (1763—1827), der Neffe des letzten Zürcher Amtmannes in Stein *Paul Usteri* (seit 1797), hat es dort im Amthaus, dem ehemaligen Kloster, noch gesehen und gezeichnet, vielleicht gleichzeitig mit den — im Aufbau ähnlichen — prächtigen *Chorstühlen* der Klosterkirche, zu deren Skizze (a. a. O. 20 f.) er die (wohl spätere) Bemerkung macht: »Diese Stühle sind A° 182 (die letzte Ziffer fehlt) *weggebrochen und verkauft worden*; nach einer anderen Bemerkung sind zur Zeit der Aufnahme bereits einige Figuren davon im »Amthaus« gewesen. Unser Stück ist möglicherweise zugleich mit diesen Stühlen, die (1823) dem Eifer *Melchior Kirchhofer's* zum Opfer fielen (Neujahrsbl. der Stadtbibl. in Zürich 1884, S. 32), unter die Händler gerathen und könnte allenfalls auch noch auf eine Spur von jenen verlorenen Kunstwerken leiten, die also nach *Usteri's* Bemerkung *verkauft* und nicht verbrannt worden sind, wie die halb beschönigende, halb verketzernde Sage in Stein, unter Beifügung verschiedener Einzelheiten, heute behauptet.<sup>3)</sup>

Bern, Februar 1888.

FERD. VETTER.

## 10.

### Glasgemälde in Muri-Gries bei Bozen.

Von *J. R. Rahn*.

Im Kreuzgange dieses ehemaligen Augustiner-Chorherrenstiftes, wo sich 1845 der Convent des aufgehobenen Klosters Muri reconstituirte, befindet sich eine grössere Zahl von Glasgemälden, die aus dem aargauischen Mutterkloster stammen. Sie sollen dort den Schmuck der oberen Gänge und einzelner Zellen gebildet haben; jedenfalls sind sie sammt und sonders von schweizerischer Herkunft.

Diese Scheiben sind in mehrtheiligen Fenstern angebracht, auf welche die Ziffern I, II und III verweisen. Wir theilen das 1880 aufgenommene Verzeichniss derselben mit, in der Hoffnung, dass künftige Besucher von Gries diese damals nur flüchtig verfassten Notizen vervollständigen werden.

#### Nordseite.

I a. (1) Heilige Familie bei der Arbeit, Maria am Haspel, Joseph zimmernd, ein Engel trägt Spähne, die das Jesukind ihm übergibt. Darunter steht: »All schätz hat dises Kind gemacht. Ich aber hab inn dahin bracht, das er Spen muss aufsammeln tu. Seine Arbeit bringt mir dewig ru.« Umrahmung — eine Säulen-Perspektive. Unten im Medaillon Wappen der Donatoren mit der Schrift: "H. Johannes Mutt zu Boswil. Barbara Seilerin.

b. (2) Taufe Christi, im Hintergrund erste Versuchung Christi. Ueppige Umrahmung mit compositen Säulen; Bekrönung mit Voluten und Cartouche, darüber in den

<sup>3)</sup> Die Aussicht auf Wiederauffindung einzelner Theile dürfte eine geringe sein. *Vögelin* in seinen handschriftlichen Aufzeichnungen, deren gef. Mittheilung wir dem Enkel, Herrn Prof. Dr. *F. S. Vögelin* in Zürich, verdanken, schreibt: »Die Kirche wurde (1822) ganz neu bestuhlt, die alten durch ihr Schnitzwerk sehr merkwürdigen Chorstühle der Mönche, auch der Sitz des Priesters beym Hochamte und seiner Gehülfen (also die Pontificalsitze) weggeschafft, um ein schmähhches Geld verkauft und den *Flammen geopfert*.«

Red.

Zwickeln Mariä Verkündigung. Derbe Malerei mit Auftragfarben. Am Fusse zwischen den Wappenschilden der Stifter die Inschrift 1628: Hans Bräwalder Ampts Weibel in sanct michals-ampt. Anna Käch syn egmahell.

c. (3) Maria, Anna und das Christusknäblein, das nach einer Birne greift und die ersten Gehversuche macht. Ueber Christus die Taube und Gott Vater. Links der knieende Donator, ein Mann in mittleren Jahren mit rother Schaub. Dabinter Wappenschild. Das Ganze ist eine Halbscheibe, 1510--1520; der Halbbogen weiss, die innere Leibung mit Nasen und Blattkrabben besetzt, der Pfosten zeigt Anklänge an Renaissance; Engel, welche Guitarre und Harfe spielen, mit Fragmenten des XVII. Jahrhunderts verflocht. Die Hauptgruppe ist lebendig empfunden, aber derb behandelt. Auf der Kante des gelben Fussbodens die fragmentarische Minuskel-Inschrift: 14 zu diser zit bilgery fry denen geistlich. Blauer Grund mit sehr elegantem Rankendamast.

II a. und b. (4 und 5). Rundscheiben mit roth und schwarzem Rankendamast. 4) Wappen der Segesser, 5) unbekannt. Heraldische Prachtstücke aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.

c. (6). Flachbogen aus Rollwerk, von Säulen und einem Mittelpfeiler getragen, weisser Grund mit schwarzen Schnüren, rechts Wappen; schwarzer einköpfiger Adler in weissem Feld. Helmzierde ein schwarzer Flug, in welchem ein weisses Rund einen schwarzen Adler umschliesst, links Ritter mit Streithammer. Oben rechts eine feuernde Festung. Der Zwickel links versetzt. Unten Inschrift: Hauptmann Joseph Am Ryn Der Zytt Landtvogt zu freigē Empteren 1579.

d. (7) Die Umrahmung besteht aus zwei kahlen Baumstämmen mit einem gelben aus Aesten gebildeten Flachbogen; in der Mitte steht auf schwarzbraunem Damast ein Ritter en face zwischen 2 Wappen, links dasjenige derer von Stein, das Andere weist auf weissem Schild einen grünen Kranz mit Erdbeerblüthen, auf dem ein langbärtiger Geck mit weissem Rock, die Zipfelmütze von einem Kranz umgeben. Oben ein Turnier. Kräftige Arbeit aus der Zeit zwischen 1520—30.

e. (8) Ragout von Fragmenten.

f. (9) Reiche Renaissance-Pfeiler mit figurirten Voluten-Kapitälern, die Pfeiler sind mit Festons verziert und stehen auf reichen Postamenten, die Bekrönung bilden zwei Voluten, die Zwickel fehlen; der Grund ist weiss, darin die Wappen von Beroldingen mit dem Jerusalemkreuz und rechts von Heidegg. Das Helmkleinod fehlt, An Stelle desselben ist die Figur des hl. Bernardus eingeflocht, der die Passions-Instrumente trägt. Unten auf dem Postamente die Inschrift: Josue vō Bäröldigeē. Anna Kathrina vō Heideg. 1554. Arbeit aus der besten Zeit der Glasmalerei, vielleicht von Karl von Aegeri, höchste Raffinirtheit im Auftrag von Silbergelb auf Blau, Purpur und Weinroth. Die Zeichnung der Löwen, der Helme und Helmdecken ist mit virtuosestem Fleisse durchgeführt.

III a. (10) Violette gothische Pfosten sind durch kielbogiges Ast- oder Blattwerk verbunden. Auf blauem und grauem Damastgrunde steht ein segnender hl. Bischof. Aufrechter Wappenschild mit rothem Löwen auf Weiss (Bremgarten?) überragt von dem gekrönten Reichsschild 1514. Gothisches Kabinetstück. Ebenso:

b. (11) Dasselbe Wappen. Zur Seite die hl. Magdalena, die, mit turbanartiger Kopfbedeckung versehen, ein Salbgefäss öffnet. Schwarz und rother Damastgrund, weisse Pfeiler mit blauen Sockeln und Kapitälern tragen die aus gelben knolligen Aesten

gebildete Bekrönung. In den Zwickeln nackte Knäblein, das eine mit einem Windhaspel, das andere mit einem Vogel spielend.

*c.* (12) St. Oswald und das Wappen von Zug. Eleganter grün und grauer Damastgrund, gelbe gebauchte Säulen tragen die graublau und silbergelb gemalte Bekrönung; sie ist mit nackten Männern geschmückt, die auf Delphinen knieen; aus den letzteren wächst ein üppiges Pflanzenornament hervor. 1537.

*d.* (13) Dieselbe Wappenstellung. St. Michael, geharnischt und mit dem Schwert den Drachen bekämpfend. Blauer und grauer Damast, graue Pfeiler mit grünen Kapitälern. Von der gelb und grau gemalten Bekrönung ist nur die eine Hälfte erhalten, sie ist mit frischen, virtuos gezeichneten Engeln geschmückt, welche musizieren.

12 und 13 sind Hauptstücke im frühen Renaissance-Styl.

#### Westseite links.

I *a.* (14) Oben gothische Rundscheibe. St. Michael, barhaupt, geharnischt, hält die Waage, in der einen Schaale eine betende Seele, in der andern, an die sich der Teufel klammert, ein Kirchthurm und ein Mühlstein. St. Michael stützt sich auf einen Schild mit unbekanntem bürgerlichem Wappen.

*b.* und *c.* (15 und 16) Betende Nonnen, sehr virtuos, 1514. Fragment eines grössern Bildes.

*d.* und *e.* (17 und 18) Pendants, ohne Zweifel von demselben Meister. *d.* Auf dem einen St. Benedikt en face, thronend, mit violetter Kutte, er hält den Abtsstab und segnet den Becher. Spruchband: St. Benedict bitt für uns (15) 14. *e.* stellt die Madonna, nebst 2 anbetenden Nonnen vor. Auf dem Schoosse Mariæ sitzt das Kind, das einen Vogel hält und die Mutter umhalst. Inschrift: Mutter gotz, bitt für uns, 1514. Dasselbe Datum unten auf dem Wiesenboden.

*f.* (19) Ordinäre Wappenscheibe. Dreitheiliges Gehäuse von Säulen mit volutenförmiger Bekrönung. In den seitlichen Abtheilungen die Heiligen Johannes Ev. und Jodokus. In der Mitte das äbtische Wappen zwischen SS. Martin und Benedikt. Unten zwischen Engelchen die Inschrift: Joannes Jodocus von Gottes Gnaden Abte des wirdigen Gottshus Muri 1617.

II *a.* (20) St. Benedikt auf weissem mit schwarzen Bändern geschmückten Grund. XVII. Jahrhundert.

*b.* (21) In ovalem Blattkranze auf weissem Grund das Wappen derer von Roll. Bunte Säulen, an deren Fuss zwei Engel mit Urnen spielen, tragen ein gerades, stark verkröpftes Gebälk, über welchem als Kopfstück eine Hirschjagd. Am Fusse das Monogramm: W. B. 1602. Späte, aber tüchtig und farbenlustig gemalte Scheibe.

*c.* (22) Geringe mit Schmelzfarben gemalte Scheibe. Das Mittelstück, eine ausführliche Darstellung des jüngsten Gerichtes, ist von einer rundbogigen Säulencade umrahmt. In den Seitenflügeln SS. Wolfgang und Katharina. Ueber der Mitte die Krönung Mariä und musizierende Engel. Unten das Wappen des Stiftes mit der Inschrift: Wolfgang Müller Decan des loblichen Capitels Hochdorff und Pfarrherr zur Rüthi. 1635.

#### Westseite rechts.

I. (23) Oben ein Medaillon mit dem Bild des hl. Benedikt. XVII. Jahrh. Unten 4 gothische Rundscheiben:

*a.* (24) St. Johannes Baptista en face. Prachtvoll gezeichnet, rother Rankendamast. Der Heilige, weiss und gelb gemalt, steht auf grünem Rasen.

*b.* (25) St. Alexius mit rothem Mantel und gekröntem Pilgerhute, Stab und Flasche zur Seite, sitzt am Fusse einer Treppe, von welcher ein Knabe einen Kübel voll Wasser auf den Heiligen heruntergiesst.

*c.* und *d.* (26 und 27) Zwei unbekannte bürgerliche Wappenschilde, von sitzenden Frauen gehalten. Rankendamast, Grasboden. Tüchtige spätgothische Arbeit.

II. und III. (28 und 29) Grisailles. Szenen aus dem Leben des hl. Benedikt, (mit einer Ausnahme) Querfolio. Umrahmung mit reichen, in Perspektive gezogener, Säulenstellungen; horizontale Krönung aus Roll- und Schweifwerk. An den Sockeln Genien und Flügelknaben und je drei von ovalen Cartouchen umrahmte Wappenschilde mit Namen, nämlich: Luitfr. Egloff, Ambr. Letter, Columb. Khuen / Laur. Büeler, Andr. Lusser, Hieron. Pfiffer / Henric. zur Gilgen / Mart. Gluz, Iodoc. Stirnemann, Franc. Brandenberger / Greg. Dulliker, Maurit. Pfleger, Basilius Iten / Bern. Hüsler, Carol. Herzog, Petr. Odermatt / Joach. Hegner, Gabriel Meyer, Georg. Lussi. / Fleissige und effektiv durchgeführte Arbeit. Das eine Stück enthält in bunten Schmelzfarben das Wappen des Fürstabtes Placidus Zurlauben von Muri, perspektivisch gestellte Säulen mit geradem Gebälk bilden die Umrahmung, oben in der Mitte die Madonna in einer Wolkenglorie, links St. Bernardus (? Placidus), rechts hl. Bischof (? Martin), unten SS. Leontius und Benedikt. 1702.

Oben III. (29) gothische Rundscheibe, einen stehenden Engel mit unbekanntem bürgerlichem Wappenschild enthaltend.

IV. (30 und 31) Zwei geringe Grisailles, Fragmente von Wappen, 1717, und Bildern der Herrschaften Muris, 1726. Oben Kataloge der Conventualen von Muri mit Wappen, 1664 und 1696.

#### **Südseite.**

I *a.* (33) Madonna in gelber Flammenglorie auf der Luna stehend, mit dem Kinde auf den Armen; zwei schwebende Engel setzen ihr die Krone auf das Haupt. Kandelabersäulen mit vorgesetzten Figuren tragen einen rosenrothen Flachbogen; darüber die Verkündigung. Unten Wappenschild: »Heinrich Sudter, Kilchherr zu Rüdti.« Handwerkliche Arbeit c. 1550.

*b.* (34) Geringe Schmelzfarbenscheibe. In der Mitte das Wappen des Abtes Dominicus Tschudi von Muri 1653. Zwischen SS. Martin und Benedikt. Oben SS. Dominikus und Fridolin und die Anbetung der Könige.

*c.* und *d.* (35 und 36) Gothische Rundscheiben. *c.* Halbfigur eines Engels mit Wappenschild. Mosaiktechnik. Die weissen Hügel und die drei Blätter des Wappens sind eigens in Blei gefasst.

(36) Wappenschild, der eine Taube und ein zwischen den Buchstaben *f* und *h* befindliches Doppelkreuz enthält, ist wahrscheinlich dasjenige eines Spitals, vielleicht auch der Dominikaner in Zürich.

II *a.* und *b.* Wappenschilde von Rheinau und Einsiedeln. XVII. Jahrh.

*c.* (39) Gothische Rundscheibe. Ein wilder Mann hält einen Wappenschild mit weisser Pflugschar auf rothem Felde.

#### **Ostseite.**

I *a.* (40) Geringe Schmelzfarbenscheibe. Das von Säulen und Gebälk umrahmte Mittelstück zerfällt in zwei Hälften. Oben im goldenen Himmel thront die Madonna auf Wolken, sie ist von Blumen spendenden Engeln umgeben. Unten knieen in einer

Landschaft die Heiligen Johannes Ev., Margaretha und Agnes (?). Doppelwappen mit Inschrift: Johannes Stricker des Raths und Statthalter zu Vry Ihrer König Majestet zu Frankreich und Nauarra bestelter Hauptman der Leibgardi der Eidgenosen Und Frauw Margaretha Strickerin Ein geborn Besmerin Sin Ehegemahel 1639.

*b.* (41) Wappen des Stifters zwischen Maria und Johannes Baptista. Ueber dem Gebälke eine Seeschlacht. Zwischen barocken Postamenten die Inschrift: H. Nielaus Fleckenstein s. Johannes Ordens Ritter und Comentur zu Honrey und Reiden 1626.

*c.* (42) Privatwappen, stark verflocht.

*d.* (43) SS. Jodocus, Verena, Johannes Ev. und Johannes Bapt. Wappen mit Inschrift: Joannes Jodocus König apostol. Prothonotarius u. der Collegiatsstift Zurzach Cantor u. Chorher 1652. Schmelzarbeit.

II *a.* (44) Gut handwerkliche Arbeit. Das Wappen auf weissem Grunde ist von einem ovalen Blattkranze und einer Säulenstellung mit rothem Gebälke umrahmt. Oben eine Hirschjagd. Unten die von Engeln gehaltene Inschrift: Hans Rudolff Koller, Amptman des athlichen fürstliche Freystifts u. Gottshaus Scheniss und Schafner des Gottshaus Hermenschwyl und Fr. Regula Kollerin Ein geborne Pfysterin sin Ehgmahel 1630.

*b.* (45) Auf weissem Grunde Madonna mit SS. Benedikt und Martin, von Engeln gekrönt. Den oberen Abschluss bilden rothe Voluten, von den Zwickeln ist nur einer erhalten. Engel mit Anker. Unten die Wappen des Klosters und des Stifters. Schmelzfarben. Eigenthümliche Behandlung des Nackten mit kaltem Grau und spärlichen Lichtern. Inschrift: Frouw Margaretha Greffin Äptissin des Gottshus Hermatschwil. 1604.

*c.* (46) Wappen auf grün und grauem Damast. Bunte Säulen mit Kapitälern tragen die Bekrönung, Voluten, welche gegen die Mitte ansteigen. Oben — grau in Grau mit Gelb — die Anbetung der Könige. Unten die Inschrift: Caspar Ludwig von Haidenhaim u. Anna von Haidenhaim geborne Richlin von Melteck. 1557. Zarteste Technik mit sammtenen Farben, Kapitalstück.

*d.* (47) Gewöhnliche Wappenscheibe. Zweitheilige Säulenstellungen sind mit Schweifwerk geradlinig bekrönt. Kopfstück eine Reiterschlacht. Mittelstück 2 Wappen und Kriegstrophäen. Inschrift: Oberster Heinrich Fleckenstein Ritter Her zu Heideg des Raths der Statt Lucern und F. Elisabet Meyerin sin Eheg. 1628.

## II.

### J. M. Veith's Gemälde zur Erinnerung an die Conferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen im März 1698.

Am 5. November 1887 übergab mir Herr Professor Dr. *Rahn* eine Originalphotographie nach einem damals in Deutschland befindlichen Oelgemälde zur Bestimmung des etwas räthselhaften Inhaltes, weil die auf der Photographie sichtbaren Wappen von eidgenössischen Orten und Standespersonen und das vom Besitzer mitgetheilte Datum der Künstlerunterschrift 1668 auf die von mir behandelten Beziehungen der Schweiz zu Frankreich 1664 bis 1671 hinzuweisen schienen. Da die undeutliche Photographie keinen rechten Begriff über die Einzelheiten der Darstellung gab, mag hier gleich die Beschreibung folgen, welche Herr Professor Rahn mir nach Erwerbung des Originales in die Feder diktirte.

»Es ist ein Oelgemälde auf Leinwand, 243 cm. lang und 148 cm. hoch.

Den Hintergrund bildet eine braune Mauer, in deren Mitte sich ein Rundbogen nach dem blauen Himmel öffnet. Vor der Mauer zur Linken vom Beschauer aus steht ein Obelisk, auf seiner Front sind die Wappen, Namen und Titel von 11 Standespersonen gemalt; daneben steht eine Herme. Vor dem Gebäude des Hintergrundes zieht sich eine vorn gegen ein Gewässer abfallende Terrasse hin, auf welcher die folgenden Figuren sich befinden. Links von der Mitte steht mit lorbeerbekröntem Haupte, weissem Untergewand und blauem Mantel bekleidet, eine weibliche Figur, in der Rechten hält sie ein Herz, über welchem eine Sonne schwebt; die Linke, in welcher ein Kreuz, umfasst eine steinerne Tafel, auf welcher die Schilde von Zürich, Bern, Glarus, Basel, Appenzell und St. Gallen gemalt sind. Ueber dieser Frauengestalt schwebt ein posaunender Engel herab. Links von ihr, vor der Herme, stehen sich umarmend ein Jüngling und eine Jungfrau in antiken Gewändern, ersterer weist mit der Linken nach den auf dem Obelisken gemalten Wappen. Zu Füßen des Paares liegen die Fasces. Der Frau mit der Wappentafel gegenüber sitzt ein nach antiker Weise dargestellter Flussgott; seine Rechte begleitet wie schutzflehend die Rede, die er an die Frau richtet; die Linke stützt er auf die Wasserurne. Hinter ihm facht eine Furie mit blasendem Munde einen Scheiterhaufen an, dessen Qualm die Oeffnung des Thorbogens erfüllt. Weiter rechts kauert ein rothhaariges geflügeltes Weib; sie zerfleischt mit den Zähnen ein Herz und wehrt mit der Linken einen gierigen Hund davon ab. Zu äusserst rechts nahen sich zwei Gestalten, die vordere eine nackte Furie mit ausgemergeltem Leib und Hängebrüsten, in der Rechten ein flammendes Herz von einer Schlange umringelt, in der Linken eine lodernde Fackel. Ihr folgt ein Jüngling mit spitzen Satyrohren, er bläst zwei gegen den herabschwebenden Engel gerichtete Tuben. Unten links auf der Steinplatte der Terrasse steht mit schwarzen Buchstaben die Künstlerunterschrift: Meyth pinx. A. 1668. Sie zeigt wie andere Theile des Bildes, dass eine grobe Uebermalung stattgefunden hat.«

Um die obige Zeitbestimmung zu controlliren und die Veranlassung zu dem Gemälde zu ergründen, war zunächst das zeitliche Vorkommen der auf dem Obelisken verzeichneten Personennamen sammt ihren Amtstiteln aus den eidgenössischen Abschieden, aus Leu's helvetischem Lexikon und bei einigen schwierigeren Fällen aus den Protokollen und Akten des Zürcher Staatsarchives festzustellen. Diess schien um so wichtiger, als gleich der erste jedem Freund der vaterländischen Geschichte so wohl bekannte Name des Bürgermeisters Heinrich Escher von Zürich mit der angegebenen Jahrzahl 1668 unvereinbar ist. Die ermittelten Jahrzahlen werden im folgenden Verzeichnisse (Seite 51) in Parenthesen unter die paläographisch genau wiedergegebenen Namen gesetzt.

Bei den Personenwappen wie bei den Standeswappen fällt auf, dass zur Vollzähligkeit der evangelischen Orte nur Schaffhausen fehlt, während doch der Flussgott kaum auf einen anderen Strom als den Rhein zu beziehen ist. Die Liste der Personen ergibt als frühestes Jahr 1696, als spätestes 1699.

Von der gewonnenen Grundlage aus nachforschend komme ich in der Sammlung der älteren eidgenössischen Abschiede VI. 2, p. 703, auf die Conferenz der VII evangelischen Orte zu Schaffhausen am 25. März 1698, welche von neun der auf dem Gemälde genannten Abgeordneten besucht wurde; nicht genannt sind im Abschied Andreas Burkhard aus unbekanntem Gründen und Lavater, der als blosser Schreiber nicht zu den Deputirten gehörte; ausser den auf dem Gemälde genannten verzeichnet der Abschied

H<sup>r</sup> HEINRICH ESCHER BV<sup>r</sup>GM.

D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> Z<sup>v</sup>RICH.

(Bürgermeister 1678—1710.)

H<sup>r</sup> DAVID HES STAT<sup>t</sup>H.

V. D<sup>s</sup> RATHS D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> Z<sup>v</sup>RICH.

(Statthalter 1691—1703)

H<sup>r</sup> EMANVEL V. GRAFRIED VE<sup>n</sup>ER.

V. DES RATHS D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> BERN.

(Venner 1693 — 1. Januar 1700.)

H<sup>r</sup> ALEXANDER V. WATENWEIL.

BAV. H<sup>r</sup> V. D<sup>s</sup> RATHS D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> BERN.

(Bauherr 1694—1701.)

H<sup>r</sup> JOH. HEINERICH ZWIKHI

LANDAMAN D<sup>s</sup> LANS GLAR9

(Landammann 1696—1716.)

H<sup>r</sup> IOH. BALTHASAR BV<sup>r</sup>KHart

OB<sup>r</sup> ZMSTR. D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> BASEL.

(Obritzunftmeister 1690—1701.)

H<sup>r</sup> ANDREAS BV<sup>r</sup>KHARD DREIER

H<sup>r</sup> V. D<sup>s</sup> RATHS D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> BASEL.

(Dreierherr 1691—1705.)

H<sup>r</sup> LORENTZ DANER LANDAMAN

D<sup>r</sup> AVSEREN RODDEN Z<sup>v</sup> APPENZEL.

(Landammann 1684—1700.)

H<sup>r</sup> IOH. HEINRICH HILLER

BV<sup>r</sup>GM<sup>r</sup> M<sup>r</sup> D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> S<sup>t</sup> GALLEN.

(Bürgermeister 1687—1705.)

H<sup>r</sup> LEONH. LORENTZ HÖGGER

I. V. D. V. D<sup>s</sup> RATHS D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> ST. GALLEN.

(Juris utriusque Doctor und des Raths 1696—1701.)

H. IOH. RVDOLF LAVATER SECRETARIVS D<sup>s</sup>

REGIMENTS D<sup>r</sup> STAT<sup>t</sup> Z<sup>v</sup>RICH.

(Unterschreiber 1699—1701, vorher Substitut seit 1692.)

noch sechs Abgeordnete von Schaffhausen selbst. Am Schluss des nämlichen Abschiedes (litt. i) heisst es:

»Herr Wüscher, Postweiser und Schwertwirth in Schaffhausen, der einen Theil der Ehrengesandten logirt und in dessen Haus die Sitzungen gehalten wurden, während sonst in Schaffhausen über ein Jahrhundert keine evangelische Conferenz mehr stattgefunden hat, bewirbt sich um Verehrung einer Tafel mit den Wappen der Gesandten und mit Angabe des geschichtlichen Anlasses der Conferenz. Diesem Gesuch wird entsprochen und dem Wirth aufgetragen, den bezüglichlichen Entwurf der nächsten evangelischen Conferenz vorzulegen.« Die Kosten des Gemäldes berührt der Abschied der evangelischen Conferenz zu Solothurn vom 26. Mai 1698 (dasselbst p. 719, litt. k): »Der Canzlei Zürich sollen die Beiträge für die Gedenktafel an die im März in Schaffhausen gehaltene Conferenz ehestens eingewiesen werden.«

Im handschriftlichen Abschiedband des Zürcher Staatsarchives steht ferner, dass die Rechnung etwas moderirt an die Canzlei Zürich kommen und die Kosten folgendermaassen vertheilt werden sollen: Zürich 18, Bern 25, Glarus 5, Basel 11, Appenzell 5, St. Gallen 6 Reichsthaler.

Ein Brief von Jakob Ulrich aus Baden vom 30. September 1698 an seinen Schwager Rathssubstitut (Lavater?) berichtet: »Der Ehrenwappentafel halben habent Ihr Wysheit nit gut befunden, dem Abschied etwas beizufügen, sondern dass ein jeder der Herren Ehrengesandten seinen Personalbedarf selbst bezahle. Sonst wird Herr Ammann Zwicky seine Schild und Helm überschicken.« (Akten: Tagsatzg.).

Den Beschluss des Geschäftes berührt der Abschied der evangelischen Conferenz zu Baden im Dezember 1698 (p. 763): »Laut Rechnung des Kunstmalers Vyt belaufen sich die Kosten der Gedenktafel auf die im März in Schaffhausen gehaltene evangelische Conferenz auf 70 Reichsthaler, welche auf die theilnehmenden Orte verlegt werden.«

Es kann kein Zweifel darüber bestehen, dass der Gegenstand dieser Beschlüsse mit unserem Gemälde identisch sei; nun ist auch der Maler gefunden, der freilich nicht Meyth, sondern Vyt heisst. Diese Fehler in Namen und Jahrzahl können nur durch Uebermalung entstanden sein. Nach diesem Auftrage wäre allerdings nur an eine Wappentafel mit inschriftlicher Angabe des Anlasses der Conferenz zu denken; diess ist wohl auch der Grund, warum der Abschiedsstelle bisher keine nähere Beachtung geschenkt worden ist. Es ist das ausschliessliche Verdienst des Malers, seinen Auftrag in höherem Sinne gefasst zu haben, was dann auch für die Rechnung die erwähnten Differenzen und Meinungsverschiedenheiten zur Folge hatte. Dabei stiess er nun auf die Schwierigkeit, die im Auftrag verlangte Angabe des Anlasses der Conferenz aus einer Inschrift in ein allegorisches Gemälde zu übersetzen. Der direkte Anlass zur Verlegung dieser Conferenz nach Schaffhausen war der Streit mit Oesterreich wegen des nellenburgischen Pfandschaftsvertrages von 1651, den der Kaiser wegen Einsperrung des verrückten Eberhard Imthurn durch Schaffhausen aufkündete. Darauf lassen sich nun die Figuren des Gemäldes nicht wohl beziehen, und es wäre auch kaum möglich gewesen, diesen diplomatischen Streit bildlich darzustellen. Der Maler scheint demnach auch von dieser Bestimmung seines Auftrages abweichend nur die allgemeine Thatsache, dass eine evangelische Conferenz wieder einmal in Schaffhausen stattfand, zum Vorwurf genommen zu haben, was immer noch nicht ganz leicht war. Die Figuren auf der linken Seite sind die Personification des evangelischen Glaubens, der Liebe, Gerechtigkeit und des Friedens; die Vereinigung der

evangelischen Orte ist durch die zwei sich umarmenden Figuren noch speziell ausgedrückt. An dem Rheinstrom, der Schaffhausen repräsentiren soll, legt die Hauptfigur, deren weiss und blaue Kleidung zugleich auf Zürich anspielt, eine Tafel nieder zur Erinnerung an ihren Besuch. Die hinter dem Rhein lauernden Figuren stellen die entgegengesetzten Prinzipien dar: Hass und Zwietracht, religiösen Fanatismus und Krieg; es mag darin auch eine Hinweisung auf die von den Kaiserlichen drohende Kriegsgefahr liegen; jedenfalls eher als eine Andeutung der katholischen Orte, für welche die Stellung nicht passen würde und ein feindseliges Verhalten gegen die behandelten Geschäfte nicht nachzuweisen ist.

Ueber den Maler, der also nicht Meyth, sondern Vyt oder Veith heisst, berichtet Füssli in seinem Künstlerlexikon, p. 573: »Veith, Johann Martin, geboren zu Schaffhausen 1651, war zehn Jahre in Italien, besonders in Venedig, ging von da nach Polen zum Fürsten Radzivil, wo er zwei Jahre arbeitete, kam dann nach seiner Vaterstadt zurück und malte hier Porträts und Historien, in letztern bemerkt man einen guten italienischen Geschmack.« J. C. Füssli gibt in seiner Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, II, p. 203 ein Portrait Veith's in polnischem Costüme und eine kurze Biographie, wonach Veith am 6. Mai 1650 geboren, mit Elisabetha Ott verheirathet, am 14. April 1717 in sehr dürftigen Verhältnissen gestorben ist. Seine Werke sind in Bern, Basel, Genf und Schaffhausen, meist der römischen Geschichte und der Mythologie entnommene Stoffe; eines: Adonis Abschied von Venus, ist in Kupfer gestochen von J. L. Ziegler von Schaffhausen. Seine Anlagen, namentlich für die Composition, taxirt Füssli sehr hoch und sagt von einem seiner Gemälde, dem Auszug der Kinder Israels aus Aegypten, in seiner überschwänglichen Weise: »Ich zweifle, ob selbst von dem grössten Genie irgend einer Schule die Erfindung grösser, die Zusammensetzung glücklicher sein könnte.« In seinen Zeichnungen findet er die gewaltige Art des Michelangelo. Freilich seien auch in Folge seines elenden Schicksals und schlechter Bezahlung viele Gemälde Veith's mittelmässig und schlecht. Das vorliegende Gemälde dürfte in die letztere Klasse gehören. Immerhin ist es nach seiner historischen Bedeutung und offiziellen Veranlassung merkwürdig. Es wäre der Mühe werth, wenn Kunsthistoriker und Schaffhauser Lokalforscher die spärlichen Notizen über diesen Künstler ergänzen würden. In Folge dieser Nachweisung seines Ursprungs wurde das Original vom Verein zur Erhaltung schweizerischer Kunstdenkmäler aus dem vom Bund hiefür ausgesetzten Credite zu einem sehr mässigen Preis dem Vaterland wiedergewonnen und soll nun an seinem ursprünglichen Bestimmungsort in Schaffhausen aufgestellt werden.

Dr. P. SCHWEIZER.

## Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.<sup>1)</sup>

Von J. R. Rahn.

### X. Canton Neuenburg (Fortsetzung).

Die erste Erwähnung des Stiftes, das vermuthlich an Stelle einer älteren Kapelle gegründet worden war (*Matile*, Dissert. 33), findet sich in einer Urkunde von 1185 (*Matile*, Monum. Nr. 35, p. 27). Als Zeugen erscheinen ein Petrus capellanus et prepositus Novicastri und 5 Chorherren. Da in älteren Urkunden niemals Angehörige des Stiftes erscheinen und auch eines solchen nicht gedacht wird, schliesst *Matile*, Dissert. p. 30, dass die Gründung kurz vorher, zwischen 1179 und 1185, stattgefunden habe. In der That werden Ulrich und Bertha sowohl in einer Urkunde von 1209 (*Matile*,

<sup>1)</sup> Alle Rechte vorbehalten.

Mon. Nr. 56, p. 45) als in dem Obituarium von Fontaine-André (*Matile*, Dissert. 31. Schweiz. Geschichtsforscher, VI, 249), als Stifter der K. erwähnt, ebenso war Ulrich der erste Graf, der Neuenburg zu seinem dauernden Sitze und diesen Namen zu dem seinigen wählte (*Matile*, Dissert. 31). 1249 und 1269 Stadtbrände, von denen jedoch nicht bemerkt wird, ob auch die hochgelegene Stiftsk. von denselben betroffen worden sei. 1276 »dedicatio ecclesie Novi Castri facta est die octavo novembris« (*Matile*, Musée hist. III, 55. Chronique des Chanoines de Neuch. Nouvelle éd. par la Société d'hist. et d'archéologie du Ct. de Neuch. Neuch. 1884, 159). 1428 der obere Theil des (S.) Glockenthurms neu gebaut (Inscription an der S.-Seite: »Je fut fait en lan MCCCC vint huit.« *Matile*, Musée hist. I, 37). 1430 Graf Jean de Fribourg und seine Gemahlin Marie de Châlon lassen auf ihre Kosten auf der Kapelle S. Wilhelm »unum campanile (Dachreiter) munitum unius timpani vel plurium« errichten. Ebenso behalten sie sich vor, diese (vor der W.-Fronte der K. gelegene) Kapelle in ein Oratorium zu verwandeln, und den Umfang des Bauplatzes nach Gutdünken auszudehnen (*Matile*, Musée hist. III, 42). 1450, Oct. 16. Stadtbrand, bei welchem auch das Schloss und die Collegiatk. beschädigt wurden: »Tunc campane benedictae corruerunt et omnes domus Canonicorum que tunc temporis habitabant circumquaque Ecclesiam consumptae fuerunt præter . . . Nam Claustrum Ecclesiae, quod tunc erat ligneum (d. h. wohl nur mit einer hölzernen Diele bedeckt) consumptum fuit penitus sed postea nobiliter reedificatum ut vides.« (Chronique des Chanoines, p. 157. *Matile*, Musée hist. III, 92). 1450/53 Verzeichniss der Ausgaben des Chorberrn Jacob Wawre, maître de la fabrique (Annales du chapitre 93 ff.): Der Posten »visite d'experts pour s'assurer du bon état des voûtes du cloître« p. 101 deutet auf die damals erfolgte Vollendung des Kreuzganges hin. 1451, April 1. Indulgenz Nicolaus V. l. c. 102. Indulgentia ad fabricam (ecclesiae) oppidi Novicacstri (Verzeichniss päpstl. Briefe. Archiv für Schweizergesch. XIII, 264). 1452, Mai 29. Propst und Capitel verdanken eine Vergabung des Abtes Pierre de Granges von Fontaine-André, die u. a. für den Neuguss der grossen durch den Brand zerstörten Glocke verwendet wurde (Annales du chapitre, p. 103). 1453 Bischöfl. Visitation (*Matile*, Musée hist. I, 349 u. f.). 1456 Graf Jean de Fribourg und seine Gemahlin Marie de Châlon stiften »une chapelle en l'église collégiale de Neuchâtel en l'autel de messire S. Guillaume confesseur« (l. c. III, 43, vgl. oben ad ann. 1430). Von dem 1497 † Propste François de Chauvirey heisst es: »Ecclesiam suam sumptuose ac magnifice et structuris et dotationibus ampliavit . . . . tabulam grandem in choro super majus altare . . . miro artificio ac propriis sumptibus fabricari ac depingi fecit, que usque hodie ab intuitibus quibusvis cum admiratione et laudatur et commendatur« (Annales du chapitre 135). 1497 Erstellung einer Orgel (Chronique des Chanoines, p. 163). 1505 der Chorberr Louis de Pierre stiftet auf den Hochaltar ein Gemälde, dessen Werth auf 500 Goldgulden veranschlagt wurde (Schweiz. Geschichtsforscher VI, 191). 1520 die eidgenössischen Stände stiften in die W.-Rosette ein Glasgemälde mit dem Wappen der Cantone, der Stadt und der Inschrift: »Alles mit Gottes Hülfe« (*Barillier*, Monumens parlans bei *Matile*, Musée hist. I, 35). 1530 Bildersturm. LAN 1530 LE XXIII DOCTOBRE FVST OSTEE ET ABBATVE LIDOLATRIE DE CEANS PAR LES BOVRGEOIS. (Inscription am S.-Mittelpfeiler des Chorhauses, vgl. dazu *Barillier*, l. c. 32). 1538 die Orgel in das Schloss versetzt (Schweiz. Geschichtsforscher VI, 193). 1543, Juli 7. Inventar des Kirchenschatzes (*Matile*, Musée hist. III, 162). 1656. In den Seitenschiffen werden hölzerne Gallerien erstellt (*Matile*, Musée hist. I, 33. Dissertation 40). 1672 »les 4 Ministraux, à la sollicitation des pasteurs de cette ville, firent effacer un écriteau qu'il y avait sur le grand portail du temple, avec les images de la reine Berthe et de saint Ulrich, parce que le dernier, aussi bien que la reine Berthe, se prosternant devant l'image de la vierge, cela était un acte d'idolâtrie. Les images étaient faites en relief et d'une très-belle sculpture et antiquité; plusieurs personnes conçurent de l'indignation de ce qu'on l'avait fait retrancher. On fit aussi couvrir de planches le mausolée que le comte Louis avait fait construire dans le même temple, au quel il fut aussi lui même enseveli.« (*Boyve*, Annales ad ann. 1672). 1678 Reparaturen in der K. und Zerstörung von Schilden und Statuen an dem Grabmale (*Matile*, Musée hist. I, 22 n.). 1680 Zerstörung von Wandgemälden, die bisher noch an den Hochwänden der Vierung erhalten geblieben waren (Schweiz. Geschichtsforscher VI, 172). 1705 behufs Errichtung eines Versammlungslokales der Pfarrer werden 2 Flügel des Kreuzganges verbaut (*Matile*, Musée hist. I, 39). Zu Ende des XVIII. Jahrhdts. wurde die Rosette an der W.-Fronte vermauert, das darin befindliche Glasgemälde zerstört, die Giebel des Querflügels und der W.-Fronte abgetragen (Schweiz. Geschichtsforscher VI, 185. *Matile*, Dissert. 40). 1825 die vor der K. gelegene Terrasse wegen einer Strassenerweiterung reducirt, die alte Treppe zum

Hauptportal erneuert und die Terrasse erhöht (*Matile*, Musée hist. I, 18 n, woselbst auch anderer Veränderungen in der Umgebung der K. gedacht wird). 1867, Aug. 19. Abbruch der Kapelle SS. Wilhelm, Antonius und Gregor, worauf die Restauration der Collegiatk. durch *Ferdinand Stadler* von Zürich und *Léo Châtelain* von Neuenburg beginnt (*Véritable Messager boiteux de Neuch. pour l'an de grâce* 1869, p. 55). 1873 Restauration des Kreuzganges.

Zu Ende des XV. Jahrhdts. hatte die K. 19 Altäre und 29 Kapellen (Schweiz. Geschichtsforscher VI, 176), während *Barillier* (*Matile*, Musée hist. I, 25) nur von 14 Kapellen und 6 Altären wissen will. *Kapellen* (vgl. *Du Bois*, Taf. 24). Verzeichniss derselben von 1420 bei *Matile*, Musée III, 79; von 1453 (l. c. I, 349 u. f. vgl. auch Schweiz. Geschichtsforscher VI, 186 u. f.) Die schon 1420 erwähnten Altäre resp. Kapellen sind mit \* bezeichnet. Hauptapsis 1. *S. Johannes Ev.* altare beati Johannis retro magnum altare (*Matile*, Musée III, 56) auch 1453 in dieser Stellung erwähnt. N.-Apsis. 2. \**S. Nicolaus.* 1453 bei dem Vestiarium erwähnt. N.-Q.-Sch. 3. \**S. Jacobus*, gegr. durch Otto Colletet, Ritter von Cormondèche, † 1396 (*Matile*, Musée I, 30, 39). Vorraum der S.-Apsis. 4. *S. Peter* (nach Schweiz. Geschichtsforscher VI, 177 unter dem Glockenthurm). S.-Q.-Sch. 5. *Drei Könige*, gegr. 1481 (*Matile*, Musée I, 26). N.-S.-Sch. von O. angefangen. 6. \**S. Georg.* Nach Visit. 1453 durch die Grafen von Neuenburg gestiftet. 7. *Dreieinigkeit* und \**hl. Jungfrau.* 8. *SS. \*Stephan* (und Claudius). Eines Stephansaltars wird schon 1340 in den *Annales du chapitre* (*Matile*, Musée III, 60) gedacht, so dass die Angabe l. c. 60, dass der Chorberr Anshelm von Moudon 1342 eine Kapelle dieses Heiligen gestiftet habe, wohl auf Irrthum beruht. 9. *S. Antonius*, dem Hause de Diesse gehörig (Geschichtsforscher VI, 187, *Matile*, Musée I, 33) neben der Vorhalle. S.-S.-Sch. von O. angefangen. 10. \**S. Leonhard.* 11. \**S. Margaretha.* 12. \**S. Maria Magdalena*, 1382 durch Jean de Giez, maître d'hostel des Grafen Ludwig von Neuenburg und seine Gemahlin Alisson gegr. (Geschichtsforscher 186, *Matile*, Musée I, 26). 13. \**S. Katharina.* 14. \**S. Gregor S.* neben der Vorhalle, 1392 durch den Ritter Girard, Bastard von Neuenburg und Herr v. Vauxmarcus gegr. (*Matile*, Musée II, 32). 15. *S. Michael*, erst 1453 erwähnt. Nach *Du Bois* p. 18 im oberen Geschoss der Vorhalle gelegen. 16. *S. Wilhelm.* Ein Altar dieses Heiligen hatte schon 1281, aber vermuthlich auf anderer Stelle als die nachmalige Wilhelmskapelle, bestanden. Ebenso wird desselben 1322 und 1371 gedacht (*Matile*, Musée III, 39, 55, Schweiz. Geschichtsforscher 187). Diese Kapelle wurde später *Allerheiligenkapelle* gen. (*Matile* l. c. 39). In dem Visitationsbericht von 1420 (*Matile*, Musée III, 79) wird als Stifter ein gewisser Chorberr von Neuenburg gen. und im Schweiz. Geschichtsforscher VI, 200 angenommen, dass diese Kapelle zur Linken der Kreuzgangthür gestanden habe. Die neue Wilhelmskapelle, eine Stiftung des Grafen Jean de Fribourg und seiner Gattin Marie de Châlons, wurde nach der gewöhnlichen Annahme 1456 vor der W.-Vorhalle errichtet. Doch ist sie, wie *Matile* (Musée III, 39, 105) vermuthet und wofür auch die oben angeführte Nachricht von 1430 deutet, wohl schon früher erbaut worden und somit die Kunde von 1456 nur auf eine nachträgliche Dotation zu beziehen. Unbekannt ist die Lage der (Geschichtsforscher VI, 186 mit *S. Johs. Ev.* verwechselten) Kapelle. 17. *S. Johannes Bapt.*, (wann?) durch Louis de Vauxmarcus und seine Gemahlin Alixonne Eslurdi neben der bei der Stephanskapelle gelegenen Wendeltreppe gegr. (*Matile*, Musée II, 27) und 18. der Kapelle *Notre-Dame de pitié*, 1488 durch Léonard de Chauvires, Herr von Collombier und dessen Gemahlin gegr. (Geschichtsforscher VI, 188).

*Kirche.* *Hauptmaasse* bei *Rahn*, *Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz*, S. 378, n. 1. Der ganze Bau ist aus Quadern von gelbem Kalkstein errichtet, der in der Nähe von Neuenburg gebrochen worden ist (*Matile*, *Dissert.* 2). Dem dreischiffigen Langhause folgt ein Q.-Sch., dessen Flügel in gleicher Flucht mit den Abseiten schliessen. Der Chor besteht aus einem tiefen Altarhause (im Lichten m. 8 l. : 6 br.) zwischen niedrigeren Nebenräumen, die als Fortsetzung der Seitenschiffe die ganze Länge des Vorchores begleiten und gleich diesem mit halbrunden Apsiden schliessen. Diese O.-Theile, die 3 Apsiden und der Vorchor sammt seinen Nebenräumen sind die ältesten der K., deren Errichtung jedoch keinesfalls vor dem Ende des XII. Jahrhdts. stattgefunden haben kann. Jede der Seitentribünen ist mit einem, die Hauptapsis mit 3 Rundbogenfenstern — ein höheres in der Mitte — versehen. Die kahlen Nebentribünen öffnen sich mit einem ungegliederten Spitzbogen auf viereckigen Vorlagen. Die einfachen Deckgesimse dieser letzteren bilden die Fortsetzung der Gurte, welche das Auflager der Halbkuppel bezeichnet. Das Innere der Hauptapsis ist mit zwei über einander befindlichen Säulenstellungen gegliedert. Ein wulstförmiges Gesimse unter der Fensterbank trennt dieselben. Die attischen Basen haben Eckknollen, die unteren Kapitäle sind mit romanischem Blattwerk geschmückt, den Würfelkapitälern der oberen Säulen sind Fratzen vorgesetzt. Darüber bezeichnet

ein Rundbogenfries das Auflager der Halbkuppel, deren Scheitelhöhe derjenigen des Altarhauses entspricht. Sie wird durch die von den Waudsäulen getragenen Wulstrippen in drei Kappen getheilt. Die Rippen treffen ohne Schlussstein mit dem Chorbogen zusammen. Die Schildbögen an der N.- und S.-Seite des Altarhauses sind halbrund, nach der Apsis und der Vierung ist dasselbe mit einem Spitzbogen geöffnet. Diese Quergurten sind einfach gefalzt und die vorspringenden Kanten mit einem Wulste ausgesetzt. Als Träger fungiren rechteckige Halbpfiler mit halbrunden Diensten. Die Vorlagen der W.-Pfeiler setzen in beträchtlicher Höhe consolartig ab, am S.-Pfeiler auf einer Löwenmaske, die einen Salamander verschlingt. Die Vorlagen der O.-Pfeiler haben attische Basen, die Stelle der Eckblätter vertreten Löwen- und Widderköpfe. Die Kapitäle der Vorlagen und ihrer Pfeiler sind theils mit Blattornamenten in einem reichen roman. Stile, theils mit phantastischen Figuren und Masken geschmückt (*Du Bois*, Taf. 15, *Matile*, Taf. 7, *Blavignac*, Taf. 45–47) Die Schildbögen sind einfach rechtwinkelig, die Diagonalrippen mit zwei Wulsten besetzt, die eine schmale dreieckige Kante begleiten. Der Schlussstein ist mit 4 Lilien und ebenso vielen menschlichen Masken geschmückt. Die N.-Seite des Altarhauses ist fensterlos, an der S.-Schildwand öffnet sich ein leeres Rundbogenfenster. Zu ebener Erde ist jede der beiden Langseiten mit Doppelarcaden von ungegliederten Spitzbögen nach den Nebenräumen geöffnet. Der viereckige Mittelpfeiler und die rechtwinkligen Vorlagen ruhen auf attischen Basen. Die Deckgesimse bestehen aus Platte, Wulst und Kehle. Die Nebenräume sind nach dem System der Doppeljoche mit 2 spitzbogigen Gewölbequadraten bedeckt. Die Rippen und Schildbögen der W.-Joche zeigen dasselbe Profil wie die entsprechenden Gliederungen des Altarhauses. Die Schlusssteine sind mit Rosetten geschmückt. Ueber den O.-Jochen befinden sich achttheilige Kreuzgewölbe, deren schwere Wulstrippen mit einem grossen offenen Ringe zusammenreffen. Als Eckdienste fungiren einfache Viertelssäulen, deren Kapitäle eine Fratze schmückt. Die ungegliederten Spitzbögen, mit denen sich die Nebenräume des Altarhauses nach den W. vorliegenden Querflügeln öffnen, werden von viereckigen Vorlagen getragen. Das Aeussere dieser Theile ist namentlich an der O.-Fronte mit reichen Zierrathen geschmückt (*Matile*, Taf. III, *Du Bois* XXI). Ein Rundbogenfries umgürtet die Hauptapsis (*Blavignac* XLIV, Fig. 1) unter den Fenstern. Ein zweiter schliesst nebst dem mit Rollschitten und Ringen reich geschmückten Kranzgesimse (*Du Bois* XXII a, *Matile* IX, Fig. 123, *Blavignac* XLIV, Fig. 4) das Ganze ab. Die Consolen der Kleinbögen sind mit Fratzen geschmückt (*Du Bois* XXII a, *Matile* 8–10). Die Verticalgliederung wird, entsprechend der inneren Behandlung, in 2 Geschossen durch dünne Halbsäulen gebildet, die mit ihren Kapitälern die Bogenfriese aufnehmen. Auffallend sind die vielen Steinmetzenzeichen, die an diejenigen der Stiftsk. von S. Ursanne und S. Germain d'Auxerre in Pruntrut erinnern (*Du Bois* XXIII, *Matile* X). Die Seitentribünen, deren frühere Beschaffenheit die Ansichten bei *Matile* und *Du Bois* zeigen, sind kahl und erst unter dem Dache mit Rundbogenfriesen und schmuckvollen Kranzgesimsen bekrönt. Die S.-Tribüne war bis 1867 durch den Aufbau eines zweiten Geschosses zur Höhe der Hauptapsis emporgeführt. Von den Nebenräumen des Altarhauses hat der S. seinen ursprünglichen Aussenschmuck bewahrt. Die Pilaster sind von  $\frac{1}{4}$ -Säulen begleitet, welche mit Fratzen-Kapitälern den Rundbogenfries aufnehmen. Darüber folgt ein mit Zahnschnitten, Schachbrett- und Rollfries geschmücktes Gesimse (*Blavignac* XLIV, 2). Von den beiden Thürmen, die sich auf den vor den Nebentribünen befindlichen Jochen erheben, ist der N. durch den Brand von 1450 zerstört (*Matile*, Dissert. 3) und 1867 durch einen Neubau ersetzt worden. Die beiden ersten Stockwerke des S.-Thurmes zeigen den romanischen Stil, doch sind sie ohne Zweifel nach dem Unterbau errichtet worden. Die kahlen Mauern sind im zweiten Stock auf jeder Seite mit 2 gekuppelten Rundbogenfenstern geöffnet, deren einfache Theilsäulchen moderne Blattkapitäle haben (*Matile* II, III, *Du Bois* XXI, XXV b). Die ganze Breite des zwischen Thurm und Q.-Sch. befindlichen Joches nimmt das Hauptportal ein (*Matile* VIII, *Du Bois* XVIII–XX, *Blavignac* XLII, XLIII, v. *Rodt*, Kunstgeschichtl. Denkmäler der Schweiz, Serie III, Taf. 24). Die einspringenden Winkel der dreifach gekanteten Wandungen sind mit Säulen ausgesetzt, die steilen attischen Basen mit Eckknollen versehen, die Kapitäle theils mit Blattornamenten, andere mit Adlern geschmückt. Darüber nimmt ein mit Blattwellen verziertes Gesimse den kräftig mit Wulsten, Kehlen, Kugel- und Zahnfriesen gegliederten Rundbogen auf. In dem Bogenfeld, dessen Schmuck bei der Restauration von 1867 erstellt wurde, befand sich das oben besprochene Relief mit der auf die Stifter bezüglichen Inschrift. Der horizontale Abschluss über dem Rundbogen erinnert an das gleichzeitige Portal der Stiftsk. von S. Ursanne und die Gallenpforte des Basler Münsters. Hinter den Säulen sind die Mauerkanten mit den rohen Reliefgestalten der hl. Petrus und Paulus geschmückt (vgl. *Rahn*, Gesch. d. bild. Künste 266).

S. Paul zur Rechten hält eine Tafel mit der vierzeiligen Majuskelinschrift: »Ne magnitudo revelacionum extolat me datus est mihi angelus satane« (II. Korinther XII, 7). *Matile*, Taf. VIII, *Du Bois* XX. Zu Seiten des Heiligen kniet ein kleiner Kobold mit einem Pfeil in der Linken. Die jetzigen Portalfiguren sind 1867 erstellte Copien der in den Kreuzgang versetzten Originale.

Die Breite der Vierung (m. 7,47 aus dem Pfeilermittel gemessen) ist etwas grösser als die des Altarhauses (6,92), in Folge dessen die Vorlagen des N.- und S.-Vierungsbogens in auffälliger Weise aus der Achse der Chorpfeiler verschoben wurden. Dass aber diese Anordnung bereits im ursprünglichen Plane lag, geht daraus hervor, dass die Basen und Kapitäle der O.-Vierungspfeiler noch ausgesprochen roman. Charakter tragen. Die Kapitäle sind theils mit Blattwerk, theils mit Thierfiguren (musizierende Affen) geschmückt, die der W.-Vierungspfeiler dagegen, sowie die sämmtlichen Détails des Hochbaues und der Querflügel zeigen die Formen des Uebergangsstiles und sie weisen auf gleichzeitige Entstehung mit dem Ausbau des Langhauses hin. Historische Daten, welche eine Unterbrechung der Bauhätigkeit erklären könnten, fehlen, denn es ist unbekannt, ob die Stadtbrände 1249 und 1269 auch die Stiftsk. betrafen. Erst auf die Vollendung des Ganzen lässt die Nachricht von der 1276 stattgehabten Weihe einen annähernden Rückschluss zu. Die Vierungspfeiler, deren Vorlagen — Halbsäulen — an den W.-Stützen auf Löwenmasken consolartig absetzen, sind durch Spitzbögen verbunden. Darüber erhebt sich ein kahler, quadratischer Hochbau. Er ist auf allen 4 Seiten mit je 2 leeren Spitzbogenfenstern geöffnet und mit einem achtheiligen Gewölbe bedeckt. Schildbögen fehlen. Die Rippen zeigen dasselbe Profil, wie diejenigen des Mittelschiffes und der Querflügel, sie bestehen aus dem Kern und 2 vorgesetzten Wulsten, die durch ein schmales Mittelband getrennt sind. Als Träger der Diagonalrippen fungiren schlanke  $\frac{3}{4}$ -Säulen, welche O. unmotivirt über den Kapitälern der Vierungspfeiler anheben, W. dagegen ihre Fortsetzung bis auf den Boden finden, während die Kreuzrippen schon unter dem Gurtgesimse des Hochbaues consolartig absetzen. Die Querflügel sind mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt. Die Rippen und die einfach rechtwinkeligen Schildbögen setzen auf Kapitälern mit kurzen Säulnstumpfen ab. Die Schlusssteine sind mit Blattwerk verziert. Die S.- und N.-Schlusswand sind innen und aussen kahl. In den Schildbögen ist eine kleine Rosette und darunter ein ebenfalls leeres Spitzbogenfenster geöffnet. Seine Leibungen sind vorne rechtwinkelig ausgekantet und mit Säulchen ausgesetzt, über denen sich die wulstförmige Aussengliederung des Bogens wölbt. Für das Langhaus war ursprünglich das System der Doppeljoche vorgesehen. Nach diesem Principe ist das der Vierung zunächst befindliche Joch gewölbt. Die Zwischenstützen sind dünne Rundpfeiler, auf welchen eine schlanke  $\frac{3}{4}$ -Säule zwischen den Archivolten emporsteigend die Hilfsrippe des sechsheiligen Kreuzgewölbes aufnimmt. Der Rest des Langhauses zeigt die gleiche Zahl von spitzbogigen Jochen in Haupt- und S.-Schiffen. Die kurzen Kreuzgewölbe im M.-Sch. — vier an der Zahl — sind von quadratischen über den Abseiten begleitet und die Stützen, rechteckige Pfeiler, mit 4 kreuzförmig vorgelegten Halbsäulen. Die Detailformen entsprechen denjenigen des O.-Joches und der Vierung. Die attischen Basen haben eine stark unterschrittene Kehle und volle Wulste ohne Eckblätter, wobei der untere Torus über dem viereckigen Sockel ausladet. Die Kapitäle zeigen die bekannte frühgoth. Kelchform mit meistens ungezahnnten Blättern, die unter der einfach geschmiegtten Deckplatte kräftig ausladen (*Du Bois*, Taf. 29). Die spitzbogigen Archivolten sind einfach gefalzt und die Kanten von Wulsten begleitet. Die Dienste der Quergurten steigen im M.-Sch. bis zu den Schildbögen empor, während zur Aufnahme der Diagonalrippen und Schildbögen Kapitäle mit kurzen, nach unten consolartig schliessenden Schaftstumpfen dienen. Das erste, sechsheilige Joch des M.-Schs. hat keine Schildbögen, die der W. folgenden Joche entsprechen dem Halbprofile der Diagonalen. Die Form der Schildwände ist sehr unschön, indem die Spitzbögen auf senkrecht gestellten Schenkeln erst in halber Höhe der Fenster anheben. Die Quergurten sind verschieden formirt, zwei Wulste begleiten eine Platte, die bald breiter, bald schmaler, einfach rechtwinkelig oder auch mit seitlichen Kehlen gebildet ist. Die Schlusssteine (*Du Bois*, Taf. 31) sind mit wechselnden Blattornamenten verziert. In den 3 W.-Jochen ist beiderseits hart über den Archivolten ein mit modernen Mustern ausgesetztes Rundbogenfenster nach dem Dachraum der Abseiten geöffnet. Darüber enthält jede Schildwand ein leeres Spitzbogenfenster. Mit gleichen, jedoch doppelt gefasteten Fenstern sind die Abseiten versehen. Die Kreuzgewölbe werden hier durch viereckige Quergurten getrennt. Die Diagonalrippen zeigen dasselbe Profil wie diejenigen des M.-Schs. Schildbögen fehlen. Je 3 schmucklose Gesimsconsolen nehmen die Diagonalen und Quergurten auf. Die Schlusssteine (*Du Bois*, Taf. 31) sind mit wechselnden Blattornamenten und nur Einer mit einer Maske geschmückt. Gegen W.

schliesst sich dem M.-Sch. als 5. Joch in gleicher Breite und Höhe ein zweigeschossiger Vorbau an. Das Erdgeschoss desselben ist N. und S. mit einem kleinen Spitzbogen geöffnet. Höhere Spitzbogenportale sind an der W.- und O.-Seite angebracht. Die stämmigen Säulen, welche den W.-Portalbogen tragen, waren bis 1867 mit unvollendeten Basen versehen (*Du Bois*, Taf. 30). Dieselbe ebenfalls nur erst im Rohen zugehauene Form zeigten die Kapitäle der Zwischenpfeiler im O.-Joche des Hauptschiffs (*Matile*, Taf. 6, Fig. 21) und das Kranzgesimse am Aeusseren der Abseiten. Die Gliederungen des O.-Portales, mit dem sich die Vorhalle nach dem M.-Sch. öffnet, werden von Säulen getragen, die auf Consolen absetzen. Die Kapitäle sind mit originellem Blattschmuck versehen (*Du Bois*, Taf. 31). Das kurze Gewölbe besteht aus zwei durch eine Quergurte verbundenen Kappen. Die schmälere Wandungen an der N.- und S.-Seite sind spitzbogig, die grösseren halbrund überwölbt. Die Rippen, die auf Gesimsconsolen mit Masken absetzen, bestehen aus Kern und 2 vorgesetzten Wulsten, die durch eine flache Kehle getrennt sind. Schildbögen fehlen. Das obere Stockwerk der Vorhalle ist mit einem rundbogigen Kreuzgewölbe bedeckt, dessen Rippen und Schildbögen von hochschwebenden Consolen getragen werden. Die unteren Wandflächen sind mit rundbogigen Kleeblattarcaden gegliedert, deren stämmige Säulchen frühgoth. Knospenkapitäle haben. An der W.-Seite, wo die beiden niedrigeren Säulenstellungen in der Mitte mit einem horizontalen Sturze versehen sind, ist ein grosses, ursprünglich leeres Rundfenster geöffnet (*Du Bois*, Taf. 28). Das Aeussere, wo sich die Vierung als ein kahler quadratischer Hochbau darstellt, zeigt an Haupt- und Seitenschiffen eine einfache, aber rüstige Gliederung mit schlanken Strebepfeilern und Kranzgesimsen, deren Schmuck über den Abseiten an burgundische Muster erinnert. Er besteht aus weit nach unten einbiegenden Consolen, die durch concave Ausschnitte mit einander verbunden sind. Einzelne Theile dieser Gesimse, die nur erst im Rohen vorgearbeitet waren, sind bei der Restauration von 1867 vollendet worden. Die W.-Fassade, wo neben der Vorhalle 2 einfache Spitzbogenthüren in die Abseiten führen, entbehrt der Gliederung. Die Füllung der Rosette ist moderne Zuthat. An der S.-Seite der Vorhalle enthält ein runder Treppenthurm den Ausgang zu der Orgelbühne (Aufriss der W.-Fronte bei *Matile*, Taf. 3 u. *Du Bois*, Taf. 25 a).

Weitere Zuthaten, die bei der Restauration von 1867 beseitigt wurden, waren 1. der Hochbau des S.-Thurmes (*Matile*, Taf. 2, 3; *Du Bois*, Taf. 21 u. 25 a). Das dritte Geschoss, auf giebel förmigen Abschluss angelegt, war auf allen 4 Seiten mit einer dreitheiligen Gruppe von Spitzbogenfenstern geöffnet und der überhöhte Mittelbogen von einfachen Säulen mit frühgothischen Blattkapitälern getragen. 1428 wurden die Spitzgiebel horizontal übermauert und die Bekrönung in Form einer mit wechselnden Maasswerken durchbrochenen Balustrade erstellt (*Matile*, Taf. 9), unter welcher die rings herumlaufende Minuskelinschrift: »ce fut fait en lan MCCCC vint huit | ave maria gracia plena dominus tecum bened | icta tu in mulieribus et benedictus fructus | ave maria gracia plena dominus tecum« verzeichnet war (*Matile*, Musée hist. I, p. 37; Dissert. 14). Den Abschluss bildete ein massiv aus Quadern erbauter Spitzhelm von achteckiger Form. 2. Vermuthlich nach dem Brande von 1450 wurde die N.-Seitenapsis mit einem spitzbogigen Maasswerkfenster durchbrochen (*Du Bois*, Taf. 21, *Matile*, Taf. 3). 3. Bis 1867 waren der W.-Seite des Langhauses 3 Kapellen vorgebaut. Zu Seiten der Vorhalle bildete die Verlängerung des N. die Kapelle S. Anton, die S. Gregor-Kapelle die des S. S.-Schs., während die Kapelle S. Wilhelm die W.-Fortsetzung der Vorhalle bildete (Ansicht der beiden letzteren Musée Neuch. XX, 1883, zu p. 194). Angaben über die Beschaffenheit dieser Kapellen fehlen. An der N.-Seite des Altarhauses ist dem W.-Scheidebogen das *Cenotaphium der Grafen von Neuenburg* vorgebaut. (Schweiz. Geschichtsforscher, Bd. VI, 1827, p. 182. *Frédéric Marthe*, État du tombeau des comtes de N. avant sa restauration en 1840 bei *Matile*, Musée hist. I, 323 ff. *Matile*, Dissertation, p. 10, 18 u. f. *Du Bois de Montperreux*, Monum. de Neuch. p. 19 u. f. *Rahn*, Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz, 575 u. f., 718. Aufnahmen bei *Matile*, Dissert., Taf. 11. *Du Bois* l. c., Taf. 33—38. *Reutter*, Fragments, Pl. I. v. *Rodt*, Kunstgeschichtl. Denkmäler d. Schweiz, Lfg. III, Taf. 24. Andere Abbildungen citirt *Bachelin*, Iconographie, p. 28 u. f.) — Ueber ältere Grabmäler der Grafen von Neuenburg in der Stiftsk. cf. *Matile*, Dissertat., p. 10. In den Rechnungen des Grafen Ludwig heisst es zum Jahre 1372: »au peintre (moller) de Bâle qui a fait la sopulaire (sépulture — sépulcre) du comte Louis 46 florins« (Schweiz. Geschichtsforscher VI, 178 n). Die aufgemalte Minuskelinschrift an der Fronte des Sarkophagdeckels lautet: »Ludovicus comes egregius novicastro dominus hanc tumbam totamque machinam ob suorum memoriam fabrefecit anno mcccclxxii | obiit quinta die mensis junii anno domini millesimo ccc.lxx tertio« (Facsimile bei *Du Bois*, Taf. 38).

1672 wurde das Grabmal mit Brettern verschalt und 1678 eine Anzahl der an demselben befindlichen Wappen zerstört, ebenso wurden bei letzterem Anlasse die drei ausserhalb des Grabmals aufgerichteten Statuen der Grafen Conrad und Johann v. Freiburg und des Markgrafen Rudolf von Hochberg entfernt (*Matile*, Musée hist. I, 22 n.). 1840 Restauration durch *Frédéric Marthe*. Ueber den Zustand, in dem sich das Grabmal bis dahin befand cf. *Matile*, Musée hist. I, 323. Ders., Dissert., p. 20. Die Statuen waren zertrümmert und die einzelnen Theile durcheinander geworfen. An den Giebeln, den Statuen und den über denselben befindlichen Baldachinen fanden sich zahlreiche Spuren von Polychromie, Vergoldung und Versilberung. Ganz neu wurden die beiden Giebel, sowie die Tabernakel und Consolen der am Aeusseren des Grabmals befindlichen Statuen erstellt. Die Bestandtheile, aus denen das Ganze zusammengesetzt ist, gehören verschiedenen Epochen an und die Benennung der einzelnen Statuen beruht lediglich auf einer Hypothese Du Bois' (vgl. *Matile*, Musée I, 328, n. 2; Dissert. 19). Vor 1372 ist ohne Frage die Vorderseite der Tumba gefertigt worden. Sie ist aus 2 Stücken aufgemauert, welche die Langfronten eines oder zweier Sarkophage gebildet haben. Je 6 kielbogige Säulenstellungen umrahmen die verstümmelten Relieffiguren betender Männer und Frauen. Ueber dem Sarkophage wölbt sich der Scheidebogen, welcher das Altarhaus von der N.-Nebenkapelle trennt. Nach vorn ist derselbe durch 2 Spitzgiebel maskirt, die, mit Maasswerk gefüllt, in der Mitte auf einem schlanken Pfeiler und seitwärts auf Tabernakeln ruhen. An den Wandungen und in der Tiefe der Nischen, sowie auch ausserhalb derselben vor den Stirnpfeilern sind 13 lebensgrosse Statuen von Männern und Frauen angebracht. Die ältesten Standbilder, vielleicht die des Grafen Berchtold von Neuenburg († 1260) und seiner Gemahlin Richensa von Froburg befinden sich an den Wandungen der Nische, und sie waren, ursprünglich liegend, zur Bekrönung zweier Sarkophage bestimmt. Stilistisch am nächsten ist der Statue Richensa's diejenige der »Jeanne de Montfaucon« verwandt. Die übrigen Statuen gehören, nach ihrem Costüm zu schliessen, wohl meistens dem XIV. Jahrh. an. Die jüngsten sind diejenigen der Grafen Johann und Conrad von Freiburg und des Markgrafen Rudolf (nach Schweiz. Geschichtsforscher VI, 182 Philipp † 1503) von Hochberg an der äusseren Stirnfronte, ohne Zweifel sämmtliche erst zu Anfang des XVI. Jahrhds. gefertigt. Ueber dem Grabmale waren bis 1840 3 Fahnen aufgehängt, welche Rudolf von Neuenburg 1295 den Grafen Johann und Dietrich von Arberg, Herren von Valangin, in der Schlacht von Coffrane abgenommen hatte (Schweiz. Geschichtsforscher, VI, 184; *Huguenin*, Châteaux 43; *Matile*, Musée hist. I, 323 u. f.). Ueber andere, ehemals in der Collégiale befindliche *Grabmäler* cf. *Matile*, Musée hist. I, 31 ff. *Wandgemälde*, die bis dahin an der Vierung erhalten waren, wurden 1678 (Schweiz. Geschichtsforscher VI, p. 172) und andere an den Gewölben des M.-Schs. 1680 zerstört (*Matile*, Dissertat. 9). Ausserdem erwähnt *Matile* l. c. Malereien an dem Bogenfeld des Portales am S.-S.-Sch., in der S.-Apsis und der Kapelle S. Leonhard und Musée hist. I, 23 n. eines schon 1841 fast erloschenen Bildes über dem Cenotaphium der Grafen von Neuenburg, in dem er eine freie Wiederholung des Portalreliefs mit den Darstellungen Bertha's und Ulrichs erkannt haben will. Ueber Wandgemälde des XV. Jahrhds., die während der Restauration 1868 im S.-S.-Sch. gefunden wurden, berichtet *Bachelin* (Musée Neuch. V, 1868. S. 61 u. f. 85 u. f. mit flüchtigen Proben). Sie stellten 2 Gruppen von Männern und Frauen dar, die anbetend einem (ehemaligen) Altare gegenüber knieten. *Glasgemälde*: In den Fenstern des Q.-Schs. befanden sich nach *Barillier* (*Matile*, Musée hist. I, 35; Dissert. 17) die Wappen eines der ältesten Grafen von Neuenburg, eines Herrn von Vauxmarcus und eines Grafen von Burgund. Die Glasgemälde der W.-Rosette wurden 1520 oder 1521 von den 13 alten Orten gestiftet (Abbildung *Du Bois*, Taf. 28; *de Chambrier*, Descr. Topogr. etc. zu p. 54 und *M Tripet*, Archives héraldiques et sigillographiques, Année I, Neuchâtel 1887, No. 6, p. 66). Auf weissem (?) Grunde war in der Mitte der Reichsschild mit der Devise »Alles mit Gottes Hülfe« dargestellt, zu Seiten S. Michael und (S. Wilhelm?). Ueber der Krone die Halbfiguren Mariæ und zweier Engel, die Umrahmung bildete ein Rankenwerk mit den Schilden der Cantone.

R. 1886.

An die N.-Seite der K. schliesst sich der nur O., N. und W. von gewölbten Gängen umgebene *Kreuzgarten* (*Du Bois*, Taf. 24, 43—45). Den S.-Abschluss desselben bildet die K. selber. Jeder der 3 Corridore besteht, ausschliesslich der Eckräume, aus 3, resp. N. 4 quadrat. Jochen. Bis 1450 waren die wahrscheinlich im XIII. Jahrh. erbauten Gänge flachgedeckt, doch scheint nach der Aufnahme bei *Du Bois* Taf. 44, zu schliessen, eine Ueberwölbung derselben schon im ursprünglichen Plane gelegen zu haben. Jedes Joch war mit 3 gleich hohen Rundbögen geöffnet. Die Zwischenstützen waren stämmige Säulen mit frühgoth. Blattkapitälern und platten attischen Basen, bald zu

zweien hinter einander gestellt, bald vierfach gekuppelt. Unmittelbar über den Arcaden, deren platte Leibung 2 Wulste flankirten, befand sich ein schmuckloses Schräggesimse. Auf dem Plane *Du Bois* Taf. 24, sind 2 solcher Joche, das eine im W., das andere im O.-Flügel verzeichnet. Der Brand von 1450 hatte einen durchgreifenden Umbau zur Folge. Die Corridore wurden mit spitzbogigen Kreuzgewölben überspannt, zu deren Sicherung wahrscheinlich erst jetzt die kurzen, nach dem Kreuzgarten vorspringenden Streben errichtet wurden. Schildbögen sind nur an den Fensterwänden vorhanden, sie sind einfach gekehlt und wachsen wie die Quergurten und Diagonalen in Einem Zuge aus den Diensten heraus. Diese heben auf polygonen Basamenten an. In den Ecken sind sie als Fortsetzung einer einzigen Rippe, an den Wänden dreitheilig, als Fortsetzung der Diagonalen und Quergurten, gebildet, die aus Kern, Kehle und einem unmittelbar auf das Plättchen zugeschweiften Birnstab bestehen. Die Schlusssteine sind theilweise leer, im O.-Flügel enthalten sie zweimal das Agnus Dei, ein dritter einen Schild mit 6 Bergen. Im N.-Flügel sind die den Schlusssteinen vorgeetzten Schilde einfach bemalt, der eine enthält 2 aufrechte Flüge, der andere eine zweithürmige Kirche auf Blau. Die des W.-Flügels enthalten Rosetten und die Chiffre J h S. Bei der »Restauration« von 1873 wurden mit Beibehaltung der spätgoth. Gewölbe die alten Rundbogenarcaden durch spitzbogige Säulenstellungen in frühgoth. Stile ersetzt und jene nebst anderen Fragmenten aus verschiedenen Bauepochen schutzlos an der Nordseite der Kirche aufgestellt. R. 1886.

### Miscellen.

*Ein Schmachbild gegen Bern.* Min fründlichen Gruos, gehorsamen willigen dienst, insunders gnedigen Herren. Ich füegen üch zü wüssen, als dan ein geschrey von Unterwalden haruber ist kommen, inen sigent ethlich götzen zerbrochen durch die unsren, han ich umfragt, konnt aber niemens erfragen, der das than habe. Uf das han ich zwen ersam mannen nachtlicher zith hinuf uf den Brunig geschickt mit einem fürzüg, den handel eigentlichen zü besichtigen nachts wie es doch stande. Also hend si züget, wie die von Lungeren habent uf dem Brünig ein nüwe Kapellen gemacht, mit holtz gewettend,<sup>1)</sup> standend die götzen noch in, haben sie gesehen. Nach dem habent si vor an der Capellen funden ein gemaleten galgen mit kolen und zwey fendly daruf gemalet, an iechlichem orths eins fendly, und ein langer strick enzwerch haruber den galgen. In der mitten am selben strick hanget ein Bär gemalet, keret sin houpt gegen Hasle zü, hanget nit am hals, besunder an mitten über;<sup>2)</sup> das houpt ist im ein klein verwüsch. Ob dem galgen stat ein rym also geschriben:

Wer zum beren thuot stan

Wirt in abgründt der hellen kon.

Das gemel ist ussen an der Capell gemalet, wer dahin und wider gat, mag es wohl sechen. Semlichen handel, g. H. han üwern gnaden in trüwen nit wellen verhalten, besunder kunt thuon. Hierin thüont nu, g. H. was üch billig dunkt. Geben zü Hassle am ersten tag January 1537.

*Lorentz Güder*, üwer Gnaden amptmann zü Hassle am Brunig.

Adresse: Den edlen, strengen, vesten, fürsichtigen und wisen, dem Schulthessen und Rath zu Bern. Staats-Archiv Bern, Unnütze Papiere, Bd. 9, Nr. 12. Dr. G. Tobler.

### Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von *Carl Brun*.

**Aargau.** Auf Antrag der eidgenössischen Commission für Erhaltung schweizerischer Alterthümer beschloss der Bundesrath den Ankauf von Decke und Täfer in der alten Rathsstube in *Mellingen*. Die aus Eichenholz geschnitzte Thüre zeigt auf der Innen- und Aussenseite gothische Umrahmung, an dieselbe anstossend sind innen Theile der alten Wandtäferung mit senkrechten Leisten erhalten, die oben durch Maasswerkbögen verbunden sind. Die flache Diele zeigt energische Profilirungen des Balkenwerks, der Mittelzug ist mit Ranken geschmückt. An den Balkenwangen

<sup>1)</sup> Vom starken Verbum »weten«, verbinden, fügen, zusammenjochen.

<sup>2)</sup> D. h. der Strick geht ihm um den leib und nicht um den Hals.

finden sich folgende Minuskelschriften: »der nit hat pfenig noch pfand der ess der truben ab der wand.« »Anno domini mccccxvi.« »ich hans widerker werchkmeister diser stat.« (R.) Vgl. dazu H. A.: Zürich und das schweizerische Nationalmuseum (»N. Z.-Ztg.« v. 24. Febr., Nr. 55, Bl. 1). — *Mellingen* verkaufte um die Summe von 400 Fr. ein altes Kriegsschwert (nicht Richtschwert) aus dem Ende des 15. Jahrh. Jetziger Besitzer: Consul *Angst* in Zürich (»N. Z.-Ztg.« v. 25. Febr., Nr. 56 u. »Z. Tagbl.« v. 27. u. 28. Febr., Nr. 49 u. 50)

**Basel.** Die Basler machen grosse Anstrengungen, um das schweizerische Nationalmuseum zu erhalten. Die Hist. Gesellschaft beschloss, bei der Regierung die Bewerbung um dasselbe warm zu befürworten (»N. Z.-Ztg.« v. 4. März, Nr. 64), und der letztthin verstorbene Architekt *Jakob Ludwig Merian* vermachte einen guten Theil seines Vermögens zur Gründung eines Nationalmuseums der Eidgenossenschaft. Laut »Allg. Schw.-Ztg.« beträgt das Legat mehrere hunderttausend Franken (N. Z.-Ztg.« v. 19. u. 22. März, Nr. 79 u. 82, Bl. 1). Der Zürcher Presse gegenüber betonen die »Basl. Nachr.«, die excentrische Lage Basels komme nicht in Betracht. Derjenigen Stadt, welche die geeignetsten Localitäten dem Bunde zur Verfügung stelle, gebühre das Nationalmuseum, Basel aber besitze in der Barfüsserkirche ein durchaus geeignetes Gebäude (»N. Z.-Ztg.« v. 1. März, Nr. 61, Bl. 1). — Dem Museum hinterliess Merian 10,000 Fr. — Die Gemeinnützige Gesellschaft genehmigte den Umbau und Ausbau der Schmiedezunft. Der Zunftsaal soll stilgemäss restaurirt werden, die kunstgeschichtlich interessanten Malereien der Façaden dagegen werden leider verschwinden. Die hist.-antiq. Gesellschaft wird vorher jedoch eine getreue Aufnahme derselben besorgen lassen (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 10. Jan., Nr. 8). — Ueber Architekt Merian nur so viel, dass derselbe ein eifriger Sammler von Antiquitäten gewesen ist und an der Schweizerischen Landesausstellung von 1883 schon einen gut eidgenössischen Sinn verrathen hat. Er stellte dem Comité von Gruppe 38 (alte Kunst) auf's Liebenswertigste seine Sammlungen zur Verfügung und war einer der ersten, der diess that. Ob seine Sammlungen ebenfalls der Eidgenossenschaft vermacht wurden, geht aus den Mittheilungen der Presse nicht hervor (A.-Corr. der »N. Z.-Ztg.« v. 21. März, Nr. 81, Bl. 2).

**Bern.** *Thun* besitzt jetzt im Rittersaal des alten Schlosses ein historisches Museum mit römischen Grabsteinen, alten Thorwappen, Säulen aus der Krypta von *Amsoldingen*, Burgunderteppichen, Glasgemälden, Waffen etc., etc. Im Ganzen umfasst die Sammlung laut »Bernerztg.« 120 Nummern. Von einzelnen Stücken seien noch hervorgehoben: Die Glocke vom Bernthor aus dem Jahre 1486, eine Reihe alter *Simmenthaler* und *Frutighaler* Kasten und Tröge, ein Munitions- und Proviantwagen aus der Schlacht von *Villmergen* (1712) und das Fragment einer französischen Trommel, die bei *Neuenegg* erobert wurde (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 11. Jan., Nr. 9). — *Münsterbauverein*. Derselbe hat einen Aufruf an die Einwohnerschaft erlassen, in dem zum Eintritt in den Verein und zur Zeichnung von Beiträgen für den Ausbau des Münsterthurmes aufgefordert wird. Der Ausbau soll bekanntlich nach den Plänen des Ulmer Münsterbaumeisters *Beyer* stattfinden, die Kosten sind ungefähr auf Fr. 365,000 veranschlagt. Mitglied des Vereins ist, wer jährlich 5 Fr. oder einen einmaligen Beitrag von 100 Fr. zahlt. Wer 1000 Fr. zahlt, wird Ehrenmitglied. Um den Bau beginnen zu können, muss die Summe von 200,000 Fr. gesichert sein (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 11. Jan., Nr. 9). Ueber das Project des Ausbaues ist im Berichte der Baucommission, welcher im Juli 1887 dem Gemeinderath der Stadt Bern vorgelegt wurde, ausführlich gehandelt und auch an diesem Orte schon gesprochen worden (cf. »N. Z.-Ztg.« v. 6. Febr., Nr. 37, Bl. 1).

**Graubünden.** In *Scharans* fand man sechs eckige und sechs runde Goldmünzen spanischen Ursprungs aus dem 16. Jahrhundert. Zehn derselben tragen das Bildniss Philipps II. (»Z. Tagbl.« v. 3. April, Nr. 79).

**Neuenburg.** Nachgrabungen, die im Laufe des Januar in der »Tour des oubliettes« des *Schlosses Neuenburg* angestellt wurden, haben eine Anzahl spätgotischer Ofenkacheln mit grün glasirten Reliefs zu Tage gefördert. Herr Prof. *Alfred Godet* schreibt uns darüber: »J'en ai retrouvé 5 séries différentes correspondant sans doute à des poêles différents, des débris de frises, de corniches, etc. L'une est à l'armoire de Baden-Hochberg écartelé Neuchâtel. Deux lions comme supports. Une autre représente la même armoirie soutenue par un demi-ange ailé. D'autres ont en relief des chevaliers la lance en arrêt, d'autres la posture de ceux qui sont représentés sur les anciens sceaux. D'autres ont une sainte en adoration, et d'autres le ruban qui l'entoure Sanc. Maria, gracia plena, d'autres portent le pélican s'ouvrant la poitrine, d'autres des rosaces élégantes, etc. Malheureusement la plupart de ces

pièces sont plus ou moins brisées, quelques-unes seulement sont entières. J'oubliais de vous dire que j'ai aussi trouvé des fragments à relief *polychromes*, malheureusement trop incomplets pour pouvoir les reconstituer.»

**Schaffhausen.** In *Stein a. Rh.* ist im Spätjahr 1887 der sogen. *Pulverthurm* zur Hälfte niedergerissen worden. Der Besitzer konnte nicht bewegen werden, das allerdings schadhafte geworden, aber dem Stadtbild wohl anstehende und geschichtlich merkwürdige Bauwerk zu schonen. Der Raum des ehemaligen Wohnsaales im ersten Stock — wahrscheinlich die letzte Wohnstätte des verarmenden Geschlechts der Hohenklinger — ist einstweilen noch erhalten (vgl. »Anzeiger« 1886, S. 266). Im zweiten Stock des durch seine gemalte Giebelfaçade bekannten Hauses zur *Vordern Krone* (Abbildung bei v. Rodt, »Kunstgeschichtl. Denkmäler« II) ist bei einem Umbau ein Cyklus von handwerklichen *Malereien* zum Vorschein gekommen, der sich vermuthlich an allen vier Seiten des betreffenden Saales über dem Tafelwerk hinzog. Er besteht vorherrschend aus Darstellungen alttestamentlicher Scenen (festgestellt sind bis jetzt an der Westseite: Die Söhne Jakobs, dann an der Ostseite fortlaufend: Tobias, Judith, Hiob); dazu kommt ein schweizergeschichtliches Bild (die ganze Befreiungsgeschichte), eine Illustration zu dem Sprichwort von dem Pferdeschweif, den man nicht ganz und auf einmal, sondern nur Haar für Haar ausziehen könne, endlich eine Scene aus dem Vorstellungskreis des Todtentanzes. Die gemalten Umrahmungen bestehen aus rothen Marmorsäulen mit verwildertem jonischem Kapitell in Gold, welchen graue Pilaster zur Seite stehen, und aus flachgeschwungenen rothen Bögen mit Voluten am Scheitel. Jedes Bild ist mit einer erklärenden Unterschrift in zwei bis drei Reimpaaren versehen. Das Alter der Bilder, die gegenwärtig fast nur bei Kerzenlicht sichtbar sind, dürfte nicht viel über das der Façadenmalerei (1734) zurückgehen; eine genauere Bestimmung und Beschreibung würde erst durch vollständige Abdeckung des Cyklus möglich werden. (*F. V.*) — Beim Abbruch einer Mauer in der Nähe des »welschen Thörl« fand sich eine Anzahl schöner gothischer Kacheln mit Bildwerk (Reichsadler, Mutter Gottes) und Ornamenten. Sie waren vor erfolgter Untersuchung nach Basel und München gegangen, was die verbliebenen Reste im höchsten Grade bedauern lassen. (*F. V.*)

**Thurgau.** Die Kirchgemeinde von *Gachnang* beschloss, zwei Glasgemälde, die sich im mittleren Chorfenster der Kirche befinden, dieser zu erhalten und sie durch *Wehrli* in Zürich restauriren zu lassen. Das eine stellt in gothischer Umrahmung auf schwarz und roth geflammtem Damast S. Mauritius und einen hl. Bischof dar, neben dem ein nacktes Knäblein steht. Die zweite, kleinere Scheibe, die im Bogenscheitel das Datum 1495 weist, enthält auf blau und schwarzem Flammendamast das Wappen eines Abtes von Reichenau, von Inful, Pedum und Schwert überragt; durch die Inful ist ein roth und gelb gestreifter Schirm gesteckt (Reichenau hatte die Collatur von Gachnang). (*R.*) — Die im *Schlosse Arbon* befindlichen Deckenmedaillons sind von dem Bunde erworben worden. Sie haben, 33 an der Zahl, den Schmuck dreier Holzdecken gebildet, deren eine, mit ursprünglich 16 ganzen und 12 Halbmedaillons, sich in einem grossen Saale in der bel-étage des längen Nordflügels befindet. Noch vorhanden sind 26 ganze und Halbmedaillons; sie enthalten die Halbfiguren der Madonna mit dem Kinde, SS. Konrad, Pelagius, Petrus, Paulus, Thomas, Jacobus major, Andreas und Bartholomæus, die übrigen sind mit Wappen geschmückt: Reichsschild, Wappen des Bischofs Hugo von Hohenlandenber (der 1515 diesen Saal erstellen liess), v. Hohenfels, v. Junginen, v. Prinsberg, v. Wilberg, v. Hegi, Truxsessen von J(sny), v. Landenberg, v. Busnang, v. Honburg, v. Rinach. Endlich 5 Halbmedaillons mit männlichen Büsten. Die figürlichen Darstellungen sind von weniger geübter Hand, die Wappen dagegen meisterhaft geschnitten und Muster einer kraftvoll schönen Heraldik. Ausser diesen Zierden des grossen Saales sind noch diejenigen zweier andern Räume (angeblich aus dem untern Schlosse) erhalten: *a*) Ein Rundmedaillon mit der Halbfigur des Matthæus-Engels und 3 Halbmedaillons mit anmuthigen Flügelknaben und der Darstellung eines Waidmannes; diese Schnitzereien, welche bereits den Einfluss der Renaissance verrathen, sind noch virtuoser als die des grossen Saales durchgeführt und *b*) ein Voll- und zwei Halbmedaillons von achteckiger Form, die blos mit Rosetten, resp. Halbblumen geschmückt sind. Vor Entfernung der Medaillons aus dem grossen Saale soll eine genaue Aufnahme derselben gemacht werden, damit eine Reconstruction des alten Bestandes in Zukunft ermöglicht wird. (*R.*)

**Uri.** Die ernerische gemeinnützige Gesellschaft hat am 29. Januar beschlossen, sich an der Renovation der Tellskapelle in *Bürglen* zu betheiligen und überhaupt die Wiederherstellung historischer Baudenkmäler nach Kräften zu fördern (»N. Z.-Ztg.« v. 2. Febr., Nr. 33, Bl. 1).

**Waadt.** In *Avenches* starb, 59 Jahre alt, *August Caspari*, Conservator des dortigen Museums. Er war ein eifriger Förderer der Ausgrabungen in Aventicum und ein gründlicher Kenner des römischen Alterthums. Die Gründung des Vereins »Pro Aventico«, dessen Arbeiten er leitete, gereichte ihm zur grössten Freude. Caspari war auch correspondirendes Mitglied der Zürcher Antiquarischen Gesellschaft (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 15. Febr., Nr. 39). — In *Avenches* wird wieder nach Alterthümern gegraben. — Bei *Sellex* wurde ein ziemlich gut erhaltener Mosaikboden aufgedeckt (»N. Z.-Ztg.« v. 30. März, Nr. 98). — Bei *Grandson* fand man eine versilberte Streitaxt, wahrscheinlich aus der Zeit Carls des Kühnen (»Z. Tagbl.« v. 28. März, Nr. 75).

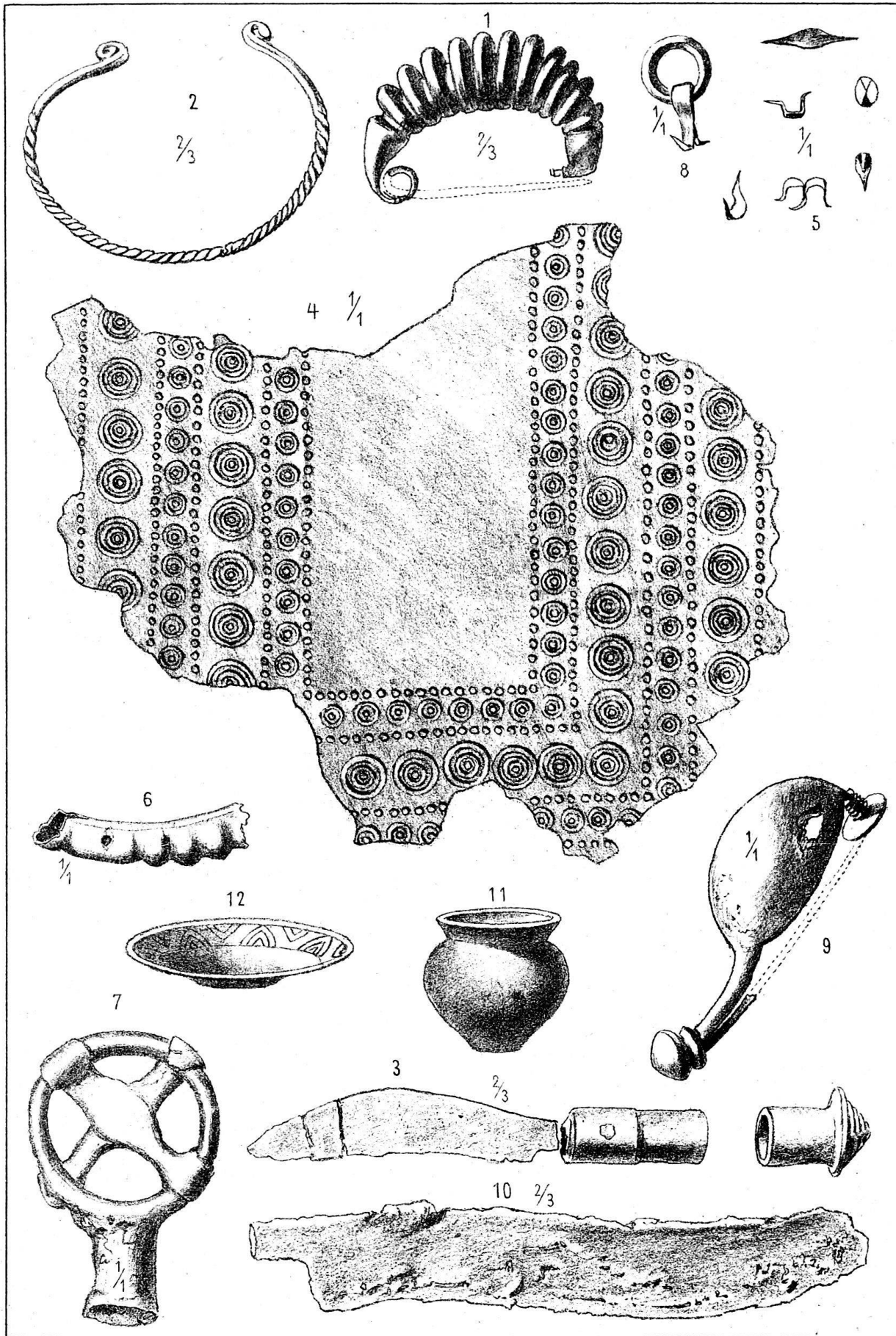
**Zürich.** Die letzte Publication der Antiquarischen Gesellschaft: Neunter Pfahlbautenbericht von *J. Heierli* (Bd. XXII, Heft 2 der Mittheilungen) bespr. von *H. Z-W.* im Feuilleton der »N. Z.-Ztg.« v. 1. März, Nr. 61, Bl. 1). — Am 2. Febr. waren es dreissig Jahre her, dass *Messikommer* in *Wetzikon* die ersten Spuren der Pfahlbauten von *Robenhausen* entdeckte (»N. Z.-Ztg.« v. 2. Febr., Nr. 33, Bl. 1). — Am 8. Jan. beschloss die Gemeindeversammlung in *Erlenbach* einen Umbau der dortigen Kirche (»Z. Tagbl.« v. 10. Jan.). — Der Grosse Stadtrath hat den Ankauf der Waldmannkette um den Preis von 12,500 Fr. auf den Antrag des Stadtrathes hin am 24. Jan. gutgeheissen. Von der Summe wurden 7500 Fr. aus dem bürgerlichen Nutzungsgute genommen, der Rest durch freiwillige Beiträge zusammengebracht (»N. Z.-Ztg.« v. 25. Jan., Nr. 25, Bl. 1 u. 2; »Z. Tagbl.« v. 25. Jan., Nr. 21). — Die Kirchgemeindeversammlung *Mönchaltorf* beschloss die Restauration der Kirche des Orts. Ein Angebot von 1000 Fr. auf die Holzschnitzereien der Kirchendecke wurde glücklicherweise abgewiesen. Es gereicht der Versammlung zur grossen Ehre, dass sie diese aus dem Jahre 1522 stammende Holzdecke nicht verschleudern will, und man möchte nur wünschen, dass ein solcher gesunder wahrer Geist überall in der Schweiz die Oberhand gewänne (»Z. Tagbl.« v. 16. März, Nr. 65).

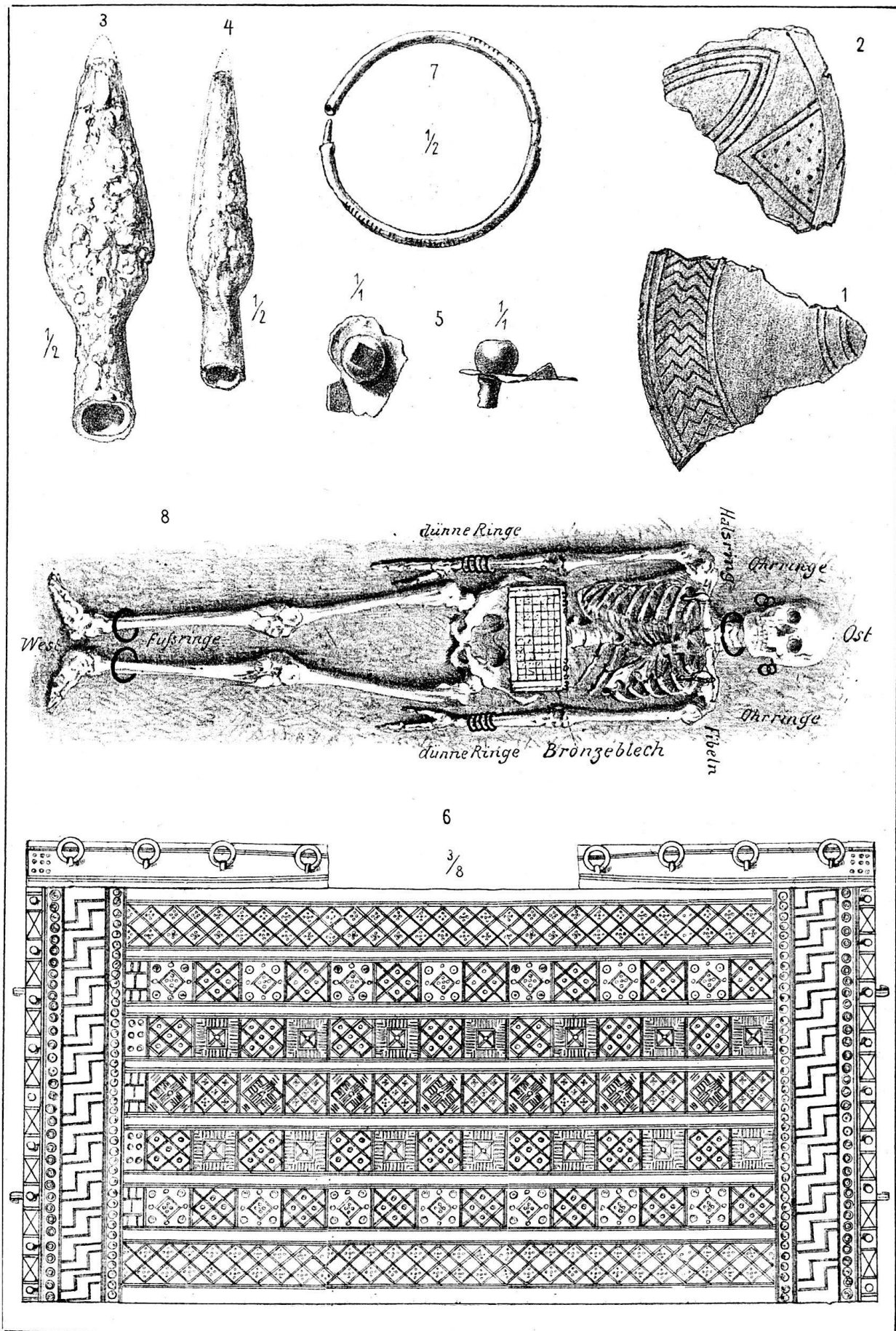
### Literatur.\*)

- Antiqua.* VI. Jahrg. 1888. Nr. 1—2. *R. Forrer*, Ueber primitive menschliche Statuetten. Dr. *J. Naue*, Bronzehelm, gefunden am Ufer des Sempachersee's. *R. Forrer*, Tène-Grab von Biel. *J. Messikommer*, Archäologische Bestrebungen auf dem Lande.
- Anzeiger für schweizerische Geschichte.* 1888. Nr. 1. *G. Meyer v. Knonau*, Kulturgeschichtliche Schlussfolgerungen aus patronymischen Ortsbezeichnungen, histor. Literatur der Schweiz betreffend. 1887.
- Archives héraldiques.* 1888. Nr. 13—16. Les armoiries des édifices publiques, monuments, etc. Observations relatives à trois armoiries de la salle des États à Neuchâtel. Beiträge zur Kenntniss der Heraldik und Sphragistik der deutschen Schweiz von *G. U. Stutz*. La maison du tirage à Neuchâtel et sa galerie héraldique. S.-Blaise et ses couleurs. Notes sur les armoiries de quelques familles neuchâteloises. Armes de Hochberg dans l'église de Cortaillod. Les armoiries du Vallais et de ses 13 dixains.
- Basler Nachrichten.* 1888. Nr. 42 u. 43. *R. Wackernagel*, Der Antheil Basels an der Burgunderbeute. Nr. 87 (Hauptbl.). Entdeckung mittelalterlicher Malereien in der Schmiedenzunft in Basel.
- Basel, das alte.* Eine Sammlung früherer städtischer Ansichten. Gezeichnet und herausgegeben von *J. J. Schneider*. Heft 1—5. Gr. 4° à 4 Bl. Lichtdruck. Basel, Selbstverlag des Herausgebers.
- Bern.* Der Münsterbau in Bern. Erster Jahresbericht, umfassend die Periode der Vorstudien 1881 bis 1887. Von der Hauptversammlung des Berner Münsterbauvereins genehmigt am 24. November 1887. Bern, Buchdruckerei G. Michel, 1887.
- Bollettino storico della Svizzera italiana.* 1887. Anno IX. Nr. 11—12. Le zecche di Mesocco e di Roveredo. X. Nr. 1—2. Battista e Gian Antonio Verda, architetti alle corte di Savoia ed in Sardegna. In memoria del padre Gian Alfonso Oldelli.
- Burckhardt, Daniel*, Die Schule Martin Schongauers am Oberrhein. Inaugural-Dissertation, der philosophischen Facultät der Kaiser Wilhelms-Universität Strassburg zur Erlangung der Doctorwürde vorgelegt. Mit 4 Tafeln in Lichtdruck. Basel, Felix Schneider, 1888.

\*) Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autoren und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.

- Christliches Kunstblatt*, herausgegeben von *H. Merz*. Stuttgart 1888. Nr. 3. Das Münster in Basel.
- Chronik für vervielfältigende Kunst*. 1888. Nr. 1. Separatbeilage: Holbeins Madonna des Bürgermeisters Meyer, nach einem Vortrage von *C. v. Lützow*.
- Fleischli, Bernhard*, Die Pfarrkirche in Willisau. Im »Anzeiger von Willisau« 1887, Nr. 10—13, 15—17, 19, 20, 33—36, 38, 39.
- Der Formenschatz*, herausgegeben von *Georg Wirth*. 1888. III. *Tobias Stimmer*, Holzschnitt-Signet. f. Sigmund Feyrabend in Frankfurt. 1517.
- Germania*, herausgegeben von *K. Bartsch*. Heft 4. Mai 1887. *K. Rehorn*, Der hl. Kumerus oder die hl. Wilgefortis. p. 461 ff.
- Göttinger, E.*, Dr. Schloss Luxburg. Vortrag, gehalten an der Versammlung des Bodensee-Vereins zu St. Gallen den 5. September 1887. Frauenfeld, Huber, 1887.
- Holbein, Hans d. j.*, Madonna des Bürgermeisters Meyer, in Kohle-Photographie von Franz Hanfstängl. Darmstadt, Bergsträsser.
- Informatorium* bibliothecarii Carthusiensis domus Vallis beatæ Margarethæ in Basilea minori ex autographo fratris *Georgii Carpentarii* in Bibliotheca Basiliensi asservato nunc primum edidit *Ludovicus Sieber*, universitatis Basiliensis bibliothecarius. Basilea, ex tipogr. Schweighauseriana, 1888.
- Ladewig, Paul*, Regesta Episcoporum Constantiensium. Regesten zur Geschichte der Bischöfe von Konstanz von Bubulcus bis Thomas Berlower (517—1496). Heft II (1107—1227). In-8°. Innsbruck, Wagner'sche Universitäts-Buchhandlung.
- Lefort, Charles*, Notice sur d'anciens membres de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève. Réimprimé à l'occasion du cinquantenaire de la Société 2 Mars 1888.
- Monat-Rosen*. XXXII. Jahrg., Heft 4. Luzernische Gothik. Gekrönte Preisarbeit, von *K. Lütolf* (Forts.).
- Morel, Ch.*, Genève et la colonie de Vienne. Étude sur une organisation municipale à l'époque romaine. Genève, J. Julien. Paris, Fischbacher, 1888.
- Muralt, Dr. E. v.*, Schweizergeschichte, mit durchgängiger Quellenangabe und in genauer Zeitfolge, oder urkundliche Jahrbücher der Schweiz. Bern, K. J. Wyss, 1885.
- Musée Neuchâtelois*, XXVI<sup>me</sup> année 1888. Nr. 1. *A. Godet*, à propos des demi-boulets sculptés sur les contreforts de nos vieilles maisons. Nr. 3 et 4 (Mars et Avril). *A. Godet*, Fouilles faites au château de Neuchâtel en 1887 (avec planches).
- Neujahrsblatt*, herausgegeben vom historischen Verein in *St. Gallen* auf das Jahr 1888. (*H. Wartmann*), Die Grafen von Werdenberg (Heiligenberg und Sargans). St. Gallen, Huber & Co. (E. Fehr), 1888.
- Neujahrsblatt, Zugerisches*, für die Jugend und Freunde der Geschichte für das Jahr 1888. Zug, W. Anderwert. *A. Weber*, Hans Waldmann's Geburtshaus. *A. Wickart*, Zugerischer Sagenkreis. Urkundenlese. *A. Wickart*, Kleinere historische Nachrichten.
- Sieber*, vide *Informatorium*.
- Poinsignon, A.*, Wappentafel der bei Sempach gefallenen Angehörigen des Breisgau'schen Adels. In »Schau-ins-Land«. 18. Jahrg. Freiburg i. B.
- Rahn, J. R.*, Prof., Die Miniaturen der Manesse'schen Liederhandschrift (Beilage der »Allgemeinen Zeitung« von München), 1887, Nr. 343).
- Rochholz, E. L.*, Dr., Herd und Ofen oder Feuerstattschilling und Rauchzinshuhn. Meist nach Aargauer Rechtsquellen. Der Berner Hochschule gewidmet. Gr. in-8°. Aarau, H. R. Sauerländer's Verlag.
- Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft in Basel*. VIII. Theil, 2. Heft *J. Kollmann*, Das Grabfeld von Elisried und die Beziehungen der Ethnologie zu den Resultaten der Anthropologie. *Ders.*, Schädel aus jenem Hügel bei Genf, auf dem einst der Matronenstein, Pierre aux Dames, gestanden hatte. *Ders.*, Schädel von Genthod und Lully bei Genf.





# ANZEIGER

FÜR

## SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

XXI. Jahrgang.

N<sup>o</sup> 3.

ZÜRICH.

Juli 1888.

**Abonnementspreis:** Jährlich 3 Fr. — Man abonniert bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Buchdruckerei von **E. Herzog** in **Zürich**.

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reklamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus, Zürich; inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an E. Herzog, Buchdruckerei, Zürich, zu adressiren.

**Inhalt.** Anzeige. S. 65. — 12. Vorrömische Gräber im Kanton Zürich (Fortsetzung von Nr. 2), von J. Heierli. S. 66. — 13. Une nouvelle trouvaille de la station de Corcelettes, par le Dr. Brière. S. 69. — 14. Zwei Gräberfelder im Kanton Tessin, von J. Heierli. S. 69. — 15. Antiquarisches aus Obwalden, von Pfarrhelfer Kuchler. S. 71. — 16. Römische Terracotta-Inscripfen von Solothurn, Grenchen, Bettlach, Arch, Windisch, Aeugst etc., von Dr. Meisterhans. S. 72. — 17. Die Wappen an der Saaldecke des Schlosses Arbon, von H. Z.-W. S. 78. — 18. Der anonyme Künstler der Wettinger Chorstühle, von Hans Herzog. S. 79. — 19. Wandmalereien im Hause zur »Vordern Krone« in Stein a. Rh., von Ferdinand Vetter. S. 80. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (X. Canton Neuenburg [Schluss]), von J. R. Rahn. S. 82. — Kleinere Nachrichten, von C. Brun. S. 92. — Literatur. S. 95. — Taf. IV, V und VI.

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des »Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde«) an Herrn Buchhändler **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 an im Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

Die neuesten Vereins-Publicationen sind:

### Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft.

<i>Fellenberg, E. v.</i> Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Tafeln . . . . .	Fr. 6. —
<i>Heierli, J.</i> Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Pfahlbauten, IX. Bericht. 21 Tafeln . . . . .	» 6. —
<i>Rahn, J. R.</i> Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Beschreibung des Schlosses Chillon. I. Lieferung. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Vögelin, S.</i> Aegidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus. Festschrift zur XXXIX. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Zürich . . . . .	» 2. 50

## Vorrömische Gräber im Kanton Zürich (Fortsetzung).<sup>1)</sup>

Von J. Heierli.

**Hettlingen.** Am Nordabhang des Heimensteins, welcher sich östlich vom Dorfe erhebt, befand sich ein Grabhügel, welcher 1849 unter Leitung von Herrn Pfarrer *Köchlin* untersucht wurde. Man stiess zuerst auf grosse Steine (Steinkranz?), nachher auf Kohle, Scherben und einige menschliche Gebeine. Die Scherben waren theilweise röthlich gefärbt und zeigten Zickzackverzierungen. Eine kleine Schaale von 4 cm. Höhe, die sich auch an dieser Stelle fand, hat nahezu zylindrische Form und besteht aus feinem, hartgebranntem Thon. In der Mitte des Hügels wurden Scherben gefunden, die nachher zusammengesetzt werden konnten. Sie gehörten zu einer Schüssel aus grauem Thon von der ungefähren Form der bei *Naue*, Hügelgräber, Taf. XLIV, 4, abgebildeten Schüssel aus den Bronzezeit-Gräbern von Fischen unweit des Starnbergersees, nur zeigt das Profil der Hettlinger Schüssel stärkere Ausladung. Der obere Durchmesser dieses Gefässes beträgt 26,5 cm., die Höhe 11 cm. und der Diameter des Bodens 8,5 cm. Etwas unterhalb des Fundortes dieser Schüssel lag verkohlte Erde und »zerfallendes Gebein«. Was das letztere angeht, so wurden diese Fragmente nicht auseinander gehalten von den Resten, die man zuerst gefunden hatte. Die vorhandenen Knochen gehören zwei verschiedenen Individuen an. Die einen rühren aus einem Brandgrab, die anderen sind ungebrannt. Die ersteren stammen wahrscheinlich aus der Mitte des Hügels, die letzteren müssen einer kleinen Person angehört haben. Offenbar haben wir in dem Hettlinger Hügelgrab einen sogenannten Brandhügel mit Nachbestattung. An welchem der beiden Fundorte im Hügel die beiden Eisenmesser lagen, welche zu diesem Funde gehören, geht aus den spärlichen Notizen, die uns zu Gebote stehen, nicht hervor. Die Messer sind abgebildet auf Taf. IV, 3 und 4. Auffallen muss das grössere der beiden (Fig. 3). Wir finden eine ähnliche Form, aus der jüngeren Hallstattzeit stammend bei *Naue* (a. a. O. Taf. XVI, 5) aus den Hügelgräbern von Huglfing, westlich des Starnbergersees. Verwandte Formen traf man auch in unseren Gegenden als Einzelfunde, z. B. auf dem Refugium Heidenburg im Aathal (polit. Gem. Seegräben) und in helveto-römischen Ansiedlungen, z. B. auf dem Lindenhofe in Zürich. Ein mit dem Hettlinger Messer in der Form fast ganz übereinstimmendes wurde gefunden in dem Alamannen-Friedhof auf dem Entibühl beim Balgrist unfern Zürich.

**Höngg.** Es war höchste Zeit, alles Material über unsere Gräberfunde zu sammeln und nochmals zu durchgehen. In kurzer Zeit wäre es ganz unmöglich geworden, dasselbe zusammen zu bringen. Als im III. Band der »Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft« in Heft 4 der Hügelgräberfund von Höngg publizirt wurde, hielt man solche Untersuchungen noch nicht für so wichtig wie heutzutage und es konnten um so leichter Irrthümer sich einschleichen, als man nur sehr wenig Vergleichungsmaterial besass. Es

<sup>1)</sup> In Taf. IV, 1 a ist der Bronzering von Engstringen dargestellt (Vgl. pag. 38 dieses »Anzeiger«, Anmerkung). Da aber derselbe im Laufe der Zeit etwas gelitten hat und die Verzierung nicht deutlich hervortritt, so ist in 1 b *Zoller's* Zeichnung des Schlusstückes wiedergegeben. Fig. 2 stellt den Verschluss eines Stöpselringes von Lunnern dar, welcher wahrscheinlich nicht aus einem Grabe stammt, sondern aus der dortigen prähistorischen Ansiedlung, die sich zur Römerzeit zu einem beträchtlichen Dorfe entwickelte.

ist daher nicht zu verwundern, dass selbst in genannter Publikation die Untersuchung der Grabhügel vom Heizholz bei Höngg etwas mangelhaft ausfiel und nicht unwesentliche Verwechslungen stattfanden. Es vertheilen sich nämlich die dort der sogenannten »Hauptgrube« zugeschriebenen Funde in Wirklichkeit auf vier verschiedene Hügelgräber. Glücklicherweise besitzen wir in unserem Archiv Notizen zur Berichtigung obgenannter Veröffentlichung. Es sind vorhanden Karten und Pläne des Standortes der Höngger Hügelgräber, deren Inhalt in unseren Sammlungen geborgen ist, Zeichnungen von Fundobjekten, Grund- und Aufrisszeichnungen der Grabhügel, ein Ausgrabungsbericht und verschiedene Notizen in alten Katalogen, Protokollen und Zeichnungsbüchern. Dass ich selbst an Ort und Stelle war, braucht kaum bemerkt zu werden. Wenn nun versucht wird, nach dem vorhandenen Studienmaterial eine durchaus zuverlässige Skizze der Untersuchung jener Gräber zu liefern, so ist nur zu bedauern, dass es nicht mehr möglich ist, von sämtlichen Fundobjekten die Herkunft genau festzustellen.

Wenn man vom Dorfe Höngg aus die nordwestliche Richtung einschlägt, um nach dem Rütihof zu wandern, so hat man etwa in der Mitte der Strecke zu seiner Rechten ein Wäldchen, das »Heizholz« und das »Notzenschürli«. Im letzteren lagen 5 Grabhügel, wovon 3 nahe am Wege, ein vierter mehr östlich und ein fünfter zirka 600 Schritte tiefer im Wald gegen Nordosten. Die drei erstgenannten wurden im Jahre 1839 geöffnet, der vierte und fünfte Hügel aber Anno 1841. Hügel I, zunächst der Strasse liegend, war 11 bis 12' (zirka 3,5 m.) hoch und sein Durchmesser betrug 70 bis 80' (21 bis 24 m.). Die Untersuchung erforderte 38 Arbeitstage. Man fing auf der West(Strassen)seite an und machte einen Einschnitt durch den Hügel. Bevor derselbe aber beendet war, wurde von der Spitze aus gegraben und später auch der Einschnitt immer mehr erweitert. Im Mantel des Grabhügels fand man eine mittelalterliche Lanzen spitze. Am Westabhänge kamen in 5' (1,5 m.) Tiefe Kohlen zum Vorschein und eine Thonscherbe. In der Mitte des Hügels stiess man in 8' (2,4 m.) Tiefe auf ein Kohlenlager (Brandplatz) von 1,5' (45 cm.) Durchmesser. Es fanden sich auch Scherben und ein glasierter Stein. Etwa 2' (0,6 m.) über dem Naturboden, wenig unterhalb des Brandplatzes, wurde ein Eisenschwert mit Holzgriff entdeckt, von West nach Ost liegend, neben mehreren Gefässen. Unter diesem lag schwärzliche Erde und unweit davon kamen wieder Scherben und die Reste eines zweiten Eisenschwertes zum Vorschein, das im Kreuz über ein Messer lag. Nicht blos der Griff, sondern auch die Scheide des erstgenannten Schwertes scheint aus Holz bestanden zu haben (Taf. IV, 5). Während aber vom zweiten Schwerte und von dem erwähnten Messer nur ganz undeutliche Fragmente erhalten geblieben sind, können wir hier wenigstens die Form bestimmen, da der Griff charakteristisch genug auf das typische Hallstattschwert weist, wie es Naue z. B. in Spatzenhausen unfern des Starnbergersees gefunden hat (a. a. O. Taf. X, 4 u. XII, 1). Dieses Schwert beweist das relative Alter des Fundes und hat für uns einen bedeutenden Werth trotz seiner schlechten Erhaltung, weil es das einzige Schwert dieses Typus ist, das wir aus der Ostschweiz besitzen.

Hügel II hatte einen Durchmesser von zirka 50' (15 m.) und eine Höhe von 5' (1,5 m.). Er wurde vollständig untersucht in 10<sup>1/2</sup> Arbeitstagen, indem man von der Spitze gegen den Naturboden hinunterdrang. Etwa 40 cm. über diesem lag eine Brandstätte von einem Durchmesser von 10' (3 m.). An Artefakten kam Nichts zum Vorschein.

Hügel III hatte eine Höhe von 11 bis 12' (zirka 3,5 m.). Die Untersuchung desselben nahm 15 $\frac{1}{2}$  Arbeitstage in Anspruch. Man fand eine Mauer, welche um den Hügel herumging (Steinkranz?) und 4' (1,3 m.) breit war. Sie war 15' (4,5 m.) vom Rand entfernt. Innerhalb derselben wurden mehrere Brandplätze mit Kohlen und Scherben gefunden.

Hügel IV wurde 1841 untersucht. Sein Durchmesser betrug 60' (18 m.) und seine Höhe 5' (1,5 m.). Am Rand fanden sich Spuren eines Steinkranzes. Unter der Spitze stiess man auf Scherben, förderte ein ziemlich gut erhaltenes Gefäss und eine Thonschaale zu Tage, ferner ein Fragment einer Bronze-Schmucknadel, einen Eisenknopf, menschliche Knochen und Kohlen.

Hügel V war 10' (3 m.) hoch und sein Durchmesser beträgt 80 bis 90'. Es war also ein grosser Hügel. Schon nahe der Oberfläche stiessen die Arbeiter auf Scherben und eine kleine Schaale. In der Mitte des Hügels befand sich eine »kreisförmige Mauer« (Steingewölbe), innerhalb welcher der Todte verbrannt worden zu sein schien. Die verbrannten Gebeine waren mit Kohle und Asche vermengt. Die Untersuchung des zentralen Theiles ergab ferner ein Schwert und viele Scherben. Unmittelbar ausserhalb der »Mauer« wurden auch Knochenreste, Kohle, ein Stück Bronzedraht von 1,2'' (3 bis 4 cm.) Länge und eine kleine Schaale gefunden.

Aus den Grabhügeln von Höngg stammen nun noch Theile eines Ledergürtels oder Wamses, welche mit Bronzestiftchen (Vgl. Taf. II, 5) besetzt sind, ferner Lederstücke, Bronzeringlein mit Haften (Taf. II, 8) und aus den Thonscherben hat *F. Keller* eine Anzahl Gefässe restaurirt, von denen aber so wenig als von den soeben genannten Stücken gesagt werden kann, ob sie aus einem der drei im Jahre 1839 oder der zwei im Jahre 1841 abgedeckten Hügeln stammen. Sechs Gefässe sind im mehrerwähnten III. Band unserer »Mittheilungen« abgebildet in Heft IV, Taf. II. Diese Zeichnungen sind nicht ganz zuverlässig, weil die Gefässformen zum Theil nach kleinen Scherben ergänzt worden sind, so Fig. 1, 3 und 4. Die Urne, welche in Fig. 2 abgebildet ist, hat eine rothbraune Farbe, das Original ist gut erhalten. Seine Höhe beträgt 21,5 cm., der obere Durchmesser 11 cm., der untere 10,5 cm. Die Einbiegung am Hals ist im Original etwas weniger scharf als in der Zeichnung. Es ist eine ähnliche Urne erhalten, deren Hals noch länger ist, so dass die bedeutendste Ausbauchung etwa in der Mitte der ganzen Höhe der Urne, welche 23 cm. beträgt, zu finden ist. Der obere Durchmesser ist 16 cm., der untere 9,5 cm. Die Schaale, welche in Fig. 5 reproduzirt wurde, hat im Original einen Durchmesser von 13 cm., seine Höhe beträgt 7,5 cm. und der etwas zu niedrig gezeichnete Rand ist 1,3 cm. hoch. Das Gefäss, welches Fig. 6 darstellt, wurde 1841 gefunden. Der Boden sollte abgerundet gezeichnet sein; der obere Durchmesser beträgt 9 cm. im Original und die Höhe 3,4 cm. Im Ferneren besitzt unsere Sammlung noch ein Thonschüsselchen von Höngg, dessen Wanddicke 4 bis 5 mm. beträgt und welches 7 cm. hoch ist. Es besteht aus röthlich-grauem Thon, der mit Körnern vermischt ist.

(Fortsetzung folgt.)

### Une nouvelle trouvaille de la station de Corcelettes.

Par le Dr. Brière.

Depuis longtemps les archéologues connaissent ces bouts d'andouillers polis, avec trois ouvertures, se rencontrant assez souvent par paires dans les stations de l'âge du bronze et affectant des différences de formes assez sensibles bien que se rattachant toutes au même type. (*Gross*, Protohelvètes Pl. XXIV, 9, 12, 23, 24, 32. *Keller*, Pfahlbauten: 7. Bericht, Pl. I et II). Pendant longtemps on les a pris pour des outils de tissérand, mais *Gross* les considérait déjà comme des branches de mors, en suite de l'analogie qu'ils présentent avec des mors encore en usage dans certains pays. Mais ce n'était là que des suppositions, aucun mors en corne entier n'étant encore sorti, à ma connaissance du moins, des fouilles lacustres.

Profitant des eaux excessivement basses du lac de Neuchâtel pendant le mois de février 1888, je fis faire quelques fouilles dans un des rares petits coins non encore explorés de la station de Corcelettes et j'eus le bonheur de mettre au jour avec un certain nombre d'objets très-intéressants, un magnifique mors en corne et en os, admirablement conservé. Cette intéressante pièce (Pl. V, fig. 1) se compose de deux branches en corne de cerf, évidées à leur extrémité supérieure sur une profondeur de 3 centimètres et percées de 3 trous ronds. Elles mesurent 18 cm. de longueur. Ces deux branches sont réunies par une barre aplatie en os qui les traverse de part en part. L'os étant creux, on a comblé le vide et on l'a assujéti aux montants au moyen de petits coins en corne de cerf. La longueur de la barre entre les deux branches est exactement de 7 centimètres.

Ce mors a relativement peu servi, le peu d'usure de la barre et des trous, ainsi que les traces du travail qui se remarquent encore sur les branches en font foi. Ce qui frappe en première ligne, c'est le petit écartement (7 cm.) des branches. Le mors en bronze que je possède dans ma collection et mes filets en bronze mesurent de 9 cm. à 10 cm., mais *Gross* nous dit qu'un des filets en bronze de sa collection ne mesure que 6 cm. et après avoir vu la pièce que nous décrivons il croit pouvoir en conclure qu'il s'agit d'un mors de mulet. Quoiqu'il en soit ce qui jusqu'à maintenant n'était que probable doit être regardé comme certain, ces bouts de corne polis qui se trouvent dans beaucoup de collections doivent être considérés comme des branches de mors.

### Zwei Gräberfelder im Kanton Tessin.

Die Antiquarische Gesellschaft Zürich konnte letzthin eine Anzahl Bronzen ihren Sammlungen einverleiben, welche aus zwei Grabfeldern im Tessinthale stammen. Die Erwerbung der Funde gelang durch die freundliche Vermittlung des Herrn Dr. *Wanner* in Luzern, Archivar der Gotthardbahn, welchem wir auch die folgenden Fundnotizen verdanken.

Im Jahre 1879 wurden ganz in der Nähe der Eisenbahnstation *Lavorgo* zehn Gräber gefunden. Aus einem derselben stammt das prachttvolle grosse Gürtelblech, welches in Taf. V, 2a<sup>1)</sup> bis 2c in halber Naturgrösse wiedergegeben ist. Ausserdem

<sup>1)</sup> Zu besserem Verständniss ist diese Figur vom äusseren Seitenrande der Tafel aus zu betrachten.

kam noch ein Bronze-Collier zum Vorschein, welches nach Rom verkauft wurde und eine römische Kaisermünze. Auch ein Schädel wurde gefunden, ging aber wieder verloren. Die Beigaben hätten wirr durch einander gelegen. Es war demnach das Grab nicht unverletzt, wie ja die Fundgegenstände jedenfalls verschiedenen Zeiten angehören. Der wichtigste Fund ist das Gürtelblech, aus dünnem Bronzeblech bestehend. Es ist fast vollständig erhalten, wenn auch nicht in ungetheiltem Zustand. Der Haken zeigt eine Reparatur. Offenbar war derselbe zerbrochen und da verband man die Stücke wieder durch ein Bronzeklumpchen (Siehe Taf. V, 2b), in welches man die zerbrochenen Theile einhämmerte. Auf der dem Haken gegenüberliegenden Seite des Bleches endigt dasselbe in eine Platte mit zwei Bronzenägeln, die zur Befestigung an den Ledergürtel dienten. Von diesem hat sich ein Stück erhalten und zwar auf der Hinterseite (Taf. V, 2c), wo es zwischen das Blech eingeklemmt ist. Die andere Niete fehlt. Was die Verzierung des Gürtelbleches von Lavorgo betrifft, so zeigt es fünf der Längsrichtung des Gürtels folgende, parallele Rundleisten, die aufgetrieben worden sind. Vorn und hinten an dieselben schliessen sich je drei getriebene Buckel, welche auch als Glieder einer Randverzierung gelten können. Parallel mit den erwähnten Leisten zieht sich eine Reihe solcher Buckel, welche gegen den Rand hin eingefasst werden von einer ganzen Reihe gleicher Buckel, die mit den obenerwähnten dem Rand des Bleches parallel laufen. Ausser diesen grösseren aber laufen ganze Reihen sehr kleiner Buckel parallel den Leisten und dem Rande oder verbinden diese beiden. Alle sind von der Rückseite des Bleches getrieben worden, wie die Abbildung Taf. V, 2c, in natürlicher Grösse gezeichnet, erweist.

Gürtelbleche von der Art des vorliegenden sind am Nordabfall der Zentralalpen noch nie gefunden worden, wohl aber in den Thälern Graubündens und Tessins. Ihr Typus weist nach Italien, wo ähnliche Formen nicht selten sind in Gräbern der ersten Eisenzeit. Was die schweizerischen Funde betrifft, so bewahrt das Museum in Chur einige bedeutende Grabfunde, welche solche Gürtelbleche enthielten. Aus dem Gräberfeld von Castanetta (Vgl. »Antiqua«, 1885, Taf. XI und XII, stammt ein solches mit getriebenen Buckeln und einer Mittelleiste. Es wurde mit Situlen, Certosa- und Golasecca-Fibeln, Bernstein-Colliers etc. zusammengefunden, dergleichen ein ganz ähnliches Blech mit Mittelleiste und gleichfalls getriebenen, grösseren und kleineren Buckeln, das neben einem zweiten einfacheren Gürtelbleche (Vgl. »Anzeiger«, 1876, Taf. VI, 4) in Molinazzo, unweit von Castanetta am Ausgang des Misox gelegen, gefunden wurde in einem Gräberfeld, das auch Fibeln vom Golasecca-Typus enthielt, ferner Bernsteinperlen. Während die Gräber von Castanetta innert trockenen Mauern, errichtet aus Feldsteinen und Platten, verbrannte Leichen enthielten, haben wir in Molinazzo Skelettgräber mit gleichem Grabinventar. Auch das Grab von Lavorgo enthielt ein Skelett. Ein Gräberfund in Arbedo, der im »Anzeiger« 1875 publizirt wurde, lieferte auch ein grosses Gürtelblech mit Mittelleiste und kleineren und grösseren getriebenen Buckeln, ähnlich denjenigen von Molinazzo und Castanetta, sowie dem von Lavorgo.

Zwischen den Ortschaften Freggio und Brusgnano im oberen Tessinthale, zwischen Airolo und Biasca, fanden sich auch Gräber, und zwar wurde eines derselben 1879 entdeckt in 1044 m. Höhe über dem Meere, da wo der alte Saumweg von Vigera herkommend über die Galleria spirale di Freggio nach Catto führt. Es war ein mit Steinplatten eingefasstes Grab. Ein ähnliches soll in den Dreissiger Jahren auf demselben Grund-

stücke aufgefunden worden sein und gleichfalls viele Bronzen enthalten haben. Die Fundstücke in dem vorhin genannten Grabe schliessen sich eng an diejenigen von Arbedo, Castanetta und Molinazzo im Museum zu Chur an. Sie bestehen in Ringen und Fibeln. Von den vier Armringen sind drei aussen mit Kerben verziert, die in Gruppen von je dreien den ganzen übrigen Umfang in 16 Theile eintheilen. Der vierte Ring ist abgebildet in Taf. V, 3 in halber n. Gr. und zeigt uns ähnliche Abschnitte auf der äusseren Seite, durch Kerben hervorgebracht, aber der Raum zwischen diesen ist nicht leer, sondern durch zwei ineinander liegende Spitzovalen verziert. Taf. V, 4a und 4b stellt eine typische Certosafibel vor, wie sie auch in Castanetta gefunden wurde. Unsere Zeichnung aber zeigt, dass die Fibel von Freggio zerbrochen war und reparirt wurde, und zwar ohne Löthung dadurch, dass man einen Dorn in den oben am Bügel befindlichen Knopf einklemmte. Unter den Bogenfibeln von Freggio, welche alle mit reifenförmigen Gravuren versehen sind, treten Typen auf, die besonders aus dem Grabfelde von Golasecca bekannt geworden. Taf. V, 5 stellt eine solche Form vor, wo der Nadeldorn mittelst einer Zwinge in seinem Halter befestigt werden konnte. Eine solche Zwinge trug auch eine Fibel dieses Typus aus dem oben erwähnten Fund von Arbedo. *Undset* weist diese Form der Periode Golasecca III. zu. Ein ausgezeichnetes Exemplar haben wir in Taf. V, 6. Bügel und Fuss sind stellenweise besetzt von kleinen Löchern, in deren mehreren jetzt noch kleine weissliche Perlen aus einer noch nicht untersuchten Masse stecken. Die Grösse dieser Fibel hindert nicht, dass dieselbe als eine elegante Form erscheint. Sie muss in prähistorischer Zeit ein prachtvoller Schmuckgegenstand gewesen sein. Auch hier fehlt die Zwinge nicht. Ein ähnliches Exemplar, ebenfalls mit den kleinen weissen Perlen, eingesetzt in Bügel und Fuss, fand sich im Grabfelde von Castanetta.

J. HEIERLI.

## 15.

### Antiquarisches aus Obwalden.

(Gefl. Mittheilung des Herrn Pfarrhelfer *Küchler* in Kerns.)

Im Juli 1853 fand man in **Giswil**, dessen Name keltisch ist (vgl. »Geschichtsfreund« VI, S. 208), bei Abtragung eines Hügels neben der Landstrasse ein Skelett auf feinem Sande liegend. Es war gen Westen gekehrt und mit Kieselsteinen bedeckt. Die Gebeine waren so morsch, dass man nur das Stirnbein und den Unterkiefer aufheben konnte. Unweit davon fand man einen Sporn (vgl. »Schweizer-Zeitung«, 1853, Nro. 148).

Als vor etwa 30 Jahren der schöne Wohnsitz des Herrn Landammann Dr. *Ettlin* auf dem **Landenberg** erstellt wurde, fand man laut Bericht des Besitzers beim Steinsprengen zwei Münzen, eine irdene Lampe und ein Thränenfläschen, welche Gegenstände sich jetzt im historisch-antiquarischen Museum befinden. Eine grosse Olla wurde durch Steine zermalmt, ebenso Ziegelstücke.

Im Jahre 1822 wollte man den Weg von Sarnen nach Kirchhof verbessern und dabei kamen 9 römische Kupfermünzen zum Vorschein, die sich ebenfalls im erwähnten Museum befinden. Drei dieser Münzen sind von Gallienus, drei von Victorinus und eine von Tetricus.

Bei **Sachseln**, dessen Name römisch ist, heisst ein Ort, in der Nähe der Kirche gelegen, Steinen und unweit davon ist Edisried. Unterhalb des Dorfes Sachseln, an der

Strasse nach Sarnen, wurden 1863 Gräber gefunden, worüber P. *Martin Kiem*, jetzt Dekan in Muri-Gries, folgende Notizen gibt: Am 31. März 1863 war ich auf der Inspektion des Platzes in Sachseln, wo Gebeine von Menschen und einige Anticaglien entdeckt wurden. Es sind an drei Punkten Entdeckungen gemacht worden: a) Im Gute Niederdorf, welches Dr. *Omlin* gehört; b) ob dem ersten Hause links an der Strasse bei Weissenbach und c) in der Mitte zwischen diesen zwei Punkten auf dem Gute Hubel, einen Steinwurf ob der Strasse. Am erstgenannten Ort wurden vor etwa 20 Jahren bei Erweiterung der Strasse ein Schädel und ein Schwert gefunden, auch mehrere Gebeine. Auf dem Hubel fand der Eigenthümer, da er vor etwa 15 Jahren einen Keller ausgrub, zwei Todtenschädel. Ob dem ersten Haus bei Weissenbach (Unterdorf), ebenfalls auf einem Vorsprung, wurde am meisten an's Tageslicht gefördert. Vor mehr als drei Jahren wurde 2' tief im Sand ein Skelett von 5 $\frac{1}{2}$ ' Länge ohne Kopf gefunden. Vor drei Jahren deckte man drei Skelette auf, die alle nach einander lagen und das Antlitz gegen Sonnenaufgang gerichtet hatten. Daneben wurden viele Pferdeknochen, besonders Kopfknochen, aufgefunden. Es lag auch ein eiserner Pfeil ohne Schaft dabei, welcher dreikantig und vom Rost sehr angegriffen war. Die Länge dieser Pfeilspitze beträgt 2'' 4'''.

In diesem Winter wurde auch ein Skelett ausgegraben. Ein alter Mann, der ein Gut unter der Allmendstrasse besitzt, sagte, dass er beim Umwühlen der Erde oft Gebeine und Gemäuer angetroffen habe. Bei Anlegung der Allmendstrasse entdeckte man eine Mauer von 8' Länge und 4' Breite. Ein Mauerlein ging quer über die Strasse ungefähr 1' unter dem Boden. Zu demselben waren auch kleine Backsteine verwendet worden. Die Leichname liegen alle hinter dieser Mauer, gegen Sarnen gewendet.

Zu **St. Niklausen** bei Kerns ist jetzt noch der sogen. »Heidenturm« zu sehen. Unweit davon ist das »Muriholz«, wo Mauern vorhanden sein sollen. »Muri« heisst auch das Nutzland des dortigen Sigrist. Herr Sigrist *Deschwanden* in Niklausen hat nach Aussage seines Sohnes bei der Kapelle St. Niklausen Todtengebeine hervorgegraben. Bis vor wenigen Jahren sind solche in einer Nische ob der Kanzel aufbewahrt worden. Es ist nicht erwiesen, ob bei dieser Kapelle je ein Friedhof existirt habe.

Auf der Alp **Rudsperi**,  $\frac{3}{4}$  Stunden von St. Niklausen, befinden sich sogen. »Heidenhäuschen« (cf. *Küchler*, Chronik von Kerns, p. 75). Vor etwa 20 Jahren wurden dieselben von den Herren P. *Martin Kiem* und Dr. *Stockmann* untersucht und gezeichnet. Es waren gegen 20 solcher Stellen mit Mauerresten ohne Mörtelverbindung. Vor drei Jahren waren nur noch 1 bis 2 Stellen zu bemerken. Die Steine wurden benutzt, um die Unebenheiten der Alp auszugleichen und dann mit Erde überdeckt.

## 16.

### Römische Terracotta-Inschriften von Solothurn, Grenchen, Bettlach, Arch, Windisch, Aeugst etc.

(Taf. VI.)

Die Aufschriften auf Gefässen und Geräthen können nicht das hohe Interesse beanspruchen, das den Steininschriften mit Recht gezollt wird. Aber ohne Bedeutung für die Geschichte sind sie gleichwohl nicht. Vollständig gesammelt und unter sich verglichen, können sie dereinst wichtige Aufschlüsse über Industrie und Verkehr einer längst entschwundenen Zeit geben.

Unter den 86 Terracotta-Inschriften, welche wir den Alterthumsfreunden hier vorlegen, sind acht Nummern (Nro. 1 bis 7, Nro. 15) schon früher in dieser Zeitschrift (1880, S. 3 bis 4) von Herrn Fürsprech *Amiet* publizirt worden. Herr *Amiet* hat aber selbst mehrere der dort mitgetheilten Lesarten einige Monate später in der populären Darstellung im »Solothurner Anzeiger«, 1880, Nro. 65 und 67 (Feuilleton), mit Recht geändert, so dass wir auch auf jene Inschriften noch einmal glauben zurückkommen zu sollen.

Da, wo die Lesart schwieriger war, oder wo Ligaturen vorkamen, die im Texte nicht wohl nachgeahmt werden konnten, haben wir auf Taf. VI, 1 bis 86 die Inschriften in Facsimile mitgetheilt. Die betreffenden Inschriften sind im Text mit einem Sternchen (\*) versehen. Um das Nachschlagen zu vereinfachen, sind auf der Tafel die gleichen Nummern beigegeben worden wie im Text. Der grösseren Sicherheit wegen haben wir auch in den Fällen, wo unsere Facsimile's von denjenigen des Herrn *Amiet* abweichen, oder wo uns sonst die Lesart zweifelhaft schien, an die Redaktion dieser Zeitschrift Staniolabzüge geschickt.

Der Vergleichung wegen ist öfter auf *Mommsen's »Inscriptiones confederationis Helveticae latinae«* in den »Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich«, Bd. 10, und auf *F. Keller* und *H. Meyer: »Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confederationis Helveticae latinae«* in den »Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft«, Bd. 15, S. 203 bis 219, verwiesen worden. Die erste dieser zwei Schriften haben wir mit I C H, die letztere mit »Nachtr.« bezeichnet.

Besondern Dank sagen wir Herrn Obergericht Dr. *Amiet* (Sohn des Herrn Fürsprech *Amiet* sel.) und Herrn *W. Rust* (Redaktor des »Neuen Solothurner Blattes«) für die Freundlichkeit, mit der sie uns die in ihrem Besitz befindlichen Gegenstände zur Verfügung stellten, ebenso Herrn *Troxler* in Luzern für die Zusendung von Staniolabzügen.

## I. Solothurn.

### A. Amphorenhenkel.

1. T A L (vgl. »Nachtr.«, S. 218, II, Zeile 5 und 26; S. 219, I, 41.)\*
2. P R I A M V S \*
3. G G R \*
4. C N Q V I oder C A N T Q V I \*
5. P O R P S (vgl. unten Nro. 18.)\*
6. Q S E R V B R O C (= Quintus Servius Brocchus, vgl. I C H, 83, 84.)\*
7. L<sup>z</sup> A<sup>z</sup>... (= L<sup>z</sup> A<sup>z</sup> L, vgl. »Nachtr.«, Nro. 69,5.)\*

Nro. 1 las *Amiet* I T A L und dafür sprach auch das beigegebene Facsimile (Taf. 1, Nro. 10), später aber hat er selbst erkannt, dass das erste Zeichen nur ein Ornament ist; denn im »Soloth. Anz.«, 1880, Nro. 67, gibt er die Lesart T A L (Talaus?). Bei Nro. 2 zeigt sein Facsimile nur die Buchstaben P R I A M, während auf dem Henkel selbst V und S durch Ligatur mit dem M verbunden erscheinen. Die Lesart C G R hat er selbst im »Soloth. Anz.« in G G R berichtigt. In Nro. 6 las er Q E K V R O E, und im »Soloth. Anz.« Q F K V R O E. Nro. 7 ergänzt er zu L V T A tius, und bezeichnet es als Krughals (statt Krughenkel). Nro. 5 ergänzt er zu: Porphyrius.

Im Mai und Juni 1880 wurden an der Löwengasse in Solothurn folgende Henkelinschriften ausgegraben:

8. AGRICOLA F (oder AGRICOLAE?, vrgl. ICH, 348,1.)\*
9. MANIL·SVPER\*
10. BRO(N?)DV\*
11. ..RVF\*
12. M. A. R?

Nro. 8 befindet sich in der Sammlung der Kantonschule, die Nummern 9 bis 11 sind im Besitz des Herrn *W. Rust*. Nro. 12 kennen wir nur aus einer Erwähnung des Herrn *Amiet* im »Soloth. Anz.«, 1880, Nro. 67.

### B. Schalen.

Von solothurnischen Stempelinschriften auf Schalen sind ausser den von *Mommsen* ICH, 352, 78 und 262 bis 269 publizirten noch folgende nachzutragen:

13. ...VRDO
14. S·EDATI·M (vrgl. ICH, 352, 79 und »Nachtr.«, S. 219, I, zuoberst.)
15. MECCONI
16. OF·LICINI·VA (vrgl. ICH, 352, 113; »Nachtr.«, S. 218, II, 2.)\*
17. O///NOSO (vrgl. unten Nro. 48.)

Die Nummern 13 und 14 stammen aus früheren Ausgrabungen (Schanzenabbruch), Nro. 15 und 16 wurden im Mai und Juni 1880 gefunden und sind von *Amiet* im »Soloth. Anz.« (Nro. 15 auch in dieser Zeitschrift, 1880, S. 2 bis 3) erwähnt. Nro. 17 wurde von uns im letzten Jahrgang dieser Zeitschrift, Taf. XXX, 4, mitgetheilt. Was Nro. 16 anbelangt, so bemerken wir, dass die Ligatur am Schlusse nicht mit derjenigen ICH, 352, 113 a. b. c. = OF(ficina) LICINIANA übereinstimmt. Doch begegnen gerade in diesem Töpfernamen viele Versehen, auch falsche Setzung des Punktes. — Alle diese Inschriften, mit Ausnahme von Nro. 15 (verloren?), befinden sich in der Sammlung der Kantonschule.

## II. Grenchen.

Das etwa zwei Stunden von Solothurn entfernte Grenchen ist ein ergiebiges Feld für keltische, römische und frühgermanische Alterthümer. Romana fanden sich namentlich im Eichholz (1862) und beim Bau der neuen Strasse nach Lengnau. Sie wurden durch den unermüdlichen Herrn Dr. *J. Schild* unserem Museum einverleibt.

### A. Amphorenhenkel.

#### 18. PORPS

Es ist offenbar derselbe Töpfer, der uns schon oben, bei Solothurn (Nro. 5), begegnet ist, wenn schon die Buchstaben, die hier etwas dicker sind, nicht mit dem nämlichen Stempel eingepresst sind wie dort. Weil Gefässe dieses Meisters sonst nirgends in der Schweiz vorkommen, so ist möglicherweise die Fundstätte zugleich die Heimat des Töpfers. Dass in Solothurn ein Brennofen für Töpferei in römischer Zeit bestand, ist von uns schon früher (»Anz.« 1887, S. 463) erwähnt worden. Beachtenswerth ist auch, dass sich in Solothurn auf Schüsseln ganz ähnliche Ornamentstempel (Fabrikmarken) gefunden haben wie in Grenchen. Vrgl. Tafel VI, a. b. c., wo a. von Grenchen, b. und c. von Solothurn stammen. Die Stempel befinden sich auf dem oberen Rand der Schüsseln je paarweise rechts und links vom Ausguss.

*B. Schalen.*

19. R V F I N V S F
20. . . . O R F
21. U S . . (rundes U)
22. M . . . . / \*

**III. Bettlach.**

Eine halbe Stunde herwärts von Grenchen liegt Bettlach. Hier befinden sich auf den Trümmern eines alten, wie es scheint, schon in vorhistorischer Zeit erfolgten Bergsturzes die Ruinen von römischen Villen, »Kastels« geheissen. Aus einer dieser Villen, »Chuz-Kammer« genannt, deren Zimmerwände einst bemalt waren, sind durch Herrn Dr. *Schild* römische Fundstücke in unsere Sammlung gebracht worden. Darunter befindet sich auch ein Amphorenhenkel, der folgende *zweizeilige* Inschrift enthält:

23. . . . N N A  
C V (M) P A R P \*

Es ist sehr zu bedauern, dass diese Inschrift (Associé-Geschäft?, vrgl. das C V M und ICH 348, 11, »Nachtr.«, S. 217, Nro. 69, 8) in so verdorbenem Zustand auf uns gekommen ist.

**IV. Arch.**

In der Erdburg Bisenlee, in der Nähe des bernischen Dorfes Arch, fand man ein gebranntes Thonstück, einem Ziegel ähnlich, das folgende vor der Brennung eingegrabene Zahl trägt:

24. D C X I I I I \*

Die Inschrift, welche ein Pendant zu ICH, 347, 1, bildet, befindet sich in der Sammlung der Kantonsschule.

**V. Aeugst.***Schalen.*

In der Sammlung des Herrn Oberrichter Dr. *Amiet* befinden sich Bodenstücke von rother, römischer Terracotta aus Aeugst mit folgenden Töpfernamen, die wir in alphabetischer Reihenfolge hier mittheilen:

25. A (N) O (M) A \*
26. O F C A R A N (vrgl. Carantius ICH, 78.)
27. O F C R E S I (vrgl. ICH, 352, 60—62.)
28. D O C C A L V S F (vrgl. ICH, 352, 75.)
29. F I R M O (vrgl. ICH, 352, 89.)
30. O F F I R M O N (vrgl. Nro. 29 und 70.)
31. I M K (oder H M A K.) \*
32. F I V L I A E · N (also eine *Töpferin!*) \*
33. I V (N?) (vrgl. ICH, 352, 107.) \*
34. L I B E R A I (= Liberalis, vrgl. »Nachtr.«, S. 219, I, Zeile 13 von oben.)
35. L I C I N U S F (vrgl. ICH, 352, 113, »Nachtr.«, S. 218.) \*
36. M X (oder mit umgekehrten Buchstaben A N?) \*
37. M E R C A (tor) (vrgl. ICH, 352, 132.)
38. O N . V I (oder I N . N O.) \*
39. O P I L I I M (vrgl. »Nachtr.«, S. 218, Nr. 71.)

40. PATERCLO (vgl. ICH, 352, 151.)  
 41. OF PRIMI (vgl. ICH, 352, 164 und »Nachtr.«, 219, I. Z. 21.)  
 42. OF SEC. . (= Secundi, vgl. ICH, 352, 188.)  
 43. VICTOR F (vgl. ICH, 352, 216.)  
 44. . . VOV. . (vgl. »Nachtr.«, S. 218, I, Zeile 20 von unten.)\*

Auf einer der im Besitze des Herrn Dr. *Amiet* befindlichen Scherben aus Aeugst findet sich statt einer Inschrift der auf Tafel VI, d mitgetheilte Fabrikstempel.

### VI. Windisch.

Die Sammlung des Herrn Dr. *Amiet* enthält auch römische Schalen- und Ziegel-Inschriften von Windisch:

#### A. Schalen.

45. .. CVVS. I. F\*  
 46. LABIO FECIT (vgl. »Nachtr.«, S. 218, II, Zeile 24.)  
 47. MOMO (vgl. ICH, 352, 135 und »Nachtr.«, 218, Nro. 72, 5 und 6.)\*  
 48. NOSSO (vgl. »Nachtr.«, S. 218, II, Zeile 25.)\*  
 49. OF PARDAC (vgl. ICH, 352, 17.)\*  
 50. OF PRIM (vgl. oben Nro. 41.)\*  
 51. QVARTVS F (vgl. »Nachtr.«, S. 218, I, Zeile 3 von unten.)\*  
 52. VESI M\*  
 53. //F VITALIS (vgl. ICH, 342, 218)\*

Nro. 48 wollte *Amiet*, wie wir auf der Scherbe beigeschrieben finden (mit Umkehrung der Buchstaben), *OFFON* lesen, die beiden S sind nämlich im oberen Theil nur wenig gebogen, doch kann die oben gegebene Lesart keinem Zweifel unterliegen.

#### B. Ziegel.

Auf das Standlager von Windisch weisen folgende, in der Sammlung des Herrn Dr. *Amiet* befindliche Legionsziegel (vgl. ICH, 344 und »Nachtr.«, S. 217, B.):

54. L·XXI vertiefte Buchstaben (Vindonissa).  
 LXXI » »  
 LXXI » »  
 55. L·XXI SC·VI vertiefte Buchstaben.  
 56. L·XXI ///C \/// » »  
 57. C VI·RAETO vertiefte Buchstaben (Vindonissa).  
 58. LEG XI CPF erhöhte Buchstaben (Vindonissa).  
 59. LEG·XI C ////// » »

Die Legionsziegel der 21. Legion (Nro. 54 bis 57) haben vertiefte, diejenigen der 11. Legion (Nro. 58 und 59) erhöhte Buchstaben. Bei Nro. 54 b, c, 55, 56, 59 fehlt genaue Angabe der Herkunft.

### VII. Breisach.

Zwei ganz erhaltene *Schalen* von Breisach aus der Sammlung des Herrn Dr. *Amiet*, gegenwärtig bei Herrn *Troxler* in Luzern, tragen die auch in Aeugst und Windisch gefundenen Namen:

60. CONSTANS. F (vgl. ICH, 352, 54.)  
 61. FLORENTINVS. F (vgl. ICH, 352, 90.)

### VIII. Unbekannte Fundorte.

#### A. Amphorenhenkel.

Aus der Sammlung des Herrn Dr. *Amiet*:

62. DOMS (vgl. ICH, 352, 77 und »Nachtr.«, S. 218, II, 2.)  
 63. GFSOVPO (?) \*

#### B. Formschüssel.

Eine Formschüssel zur Herstellung der äusseren Verzierung von Schalen, in der Sammlung des Herrn Dr. *Amiet* befindlich, enthält das Negativ eines Fabrikstempels mit dem Namen

64. REGVLINVS F\*

Die Inschrift ist nicht am Boden des Gefässes, sondern seitwärts angebracht, auch sind die Buchstaben nicht verkehrt, wie man bei einer Modellform erwarten sollte.

#### C. Schalen.

In der Sammlung des Herrn Dr. *Amiet* sind noch folgende Schalenstempel unbekannter Herkunft:

65. ALBVC (vgl. ICH, 352, 7 und 8.)  
 66. ANAI (= Anailus, ICH, 352, 13.)  
 67. ANNI · M (= Anni(i) manus, vgl. ICH, 3 und 44.) \*  
 68. OF///RDA (= of. Ardaci, vgl. ICH, 352, 17.)  
 69. OF CAP (oder CAR, vgl. oben Nro. 26.)  
 70. OF FIRMON (vgl. oben 29 und 30.)  
 71. GERMANICI (vgl. ICH, 352, 94.) \*  
 72. OF MATHO (vgl. MATIO »Nachtr.«, S. 219, I.) \*  
 73. PAVLINI (vgl. »Nachtr.«, S. 218, II, Z. 4.)  
 74. SACIRO (vgl. ICH, 352, 181.)  
 75. . . . RO F (= Saciro? fecit.)  
 76. .. ALLEN  
 77. ·VITA· (= Vitalis, vgl. ICH, 352, 218.)  
 78. ...TI M (= ....ti manus.)

#### D. Lämpchen.

Unbekannter Herkunft sind auch fünf Thonlämpchen aus der Sammlung des Herrn *Amiet*, gegenwärtig in Kommission bei Herrn *Troxler* in Luzern. Sie enthalten folgende Inschriften:

79. APPIO (oder APPIO, vgl. ICH, 350, 2.) \*  
 80. COMMVNIS (vgl. »Nachtr.«, S. 218, Nr. 71.) \*  
 81. Q NVMICI (oder Q NVMICI.) \*  
 82. L CAESAE (vgl. »Nachtr.«, S. 218, Nro. 71.) \*  
 83. ...CVI(?) \*

Schon in einer früheren Publikation, »Nachtr.«, S. 218, Nr. 71 findet sich die Lämpcheninschrift CAESAE als in der *Amiet*'schen Sammlung befindlich, erwähnt. Da aber dort das L vor dem Namen fehlt, so wissen wir nicht, ob es unsere Nummer 82 ist. Die ebendort zitierte Inschrift aus Genf enthält das L.

Unter den zahlreichen süditalienischen Vasen (aus Misenum, Puteoli, Nola, Agrigent etc.), welche von Herrn *Brunner*, weiland Hauptmann in neapolitanischen

Diensten, der solothurnischen städtischen Sammlung (ebenfalls in der Kantonsschule) vermacht worden sind, befinden sich auch drei Lämpchen mit Inschriften. Leider sind wir nicht im Stande, anzugeben, ob alle drei wirklich aus Unteritalien stammen, da sich in demselben Schranke, wo sie gegenwärtig aufbewahrt werden, auch Gefässe und Gegenstände aus Solothurn selber, wie z. B. die oben Nro. 16 erwähnte Schale, befinden.

Solothurnischer Provenienz ist vielleicht das erste dieser Lämpchen, welches von sehr roher Arbeit und mit einfacher Punktverzierung versehen, die von blosser Hand, aber vor der Brennung eingeritzten Buchstaben

84. VS

enthält. Das Lämpchen muss sehr lange im Gebrauch gewesen sein, da es ganz geschwärzt und abgegriffen ist, während die aus Gräbern stammenden, süditalischen, wie neu aussehen. Mit der Inschrift vergleiche man diejenige von Windisch (»Nachtr.« S. 218, I, Zeile 8 von unten) mit den Buchstaben V S V C, wozu die Herausgeber bemerken: »Am Boden unterhalb der Schale eingekritzelt vor dem Brennen.«

Das zweite, nur wenig gebrauchte, zierlichere Lämpchen, bei dem auch kein Fundort angegeben ist, enthält auf der Oberseite das Brustbild einer Person mit merkwürdiger Haarfrisur; auf der Unterseite steht die mit einem Stempel (vertiefte Buchstaben) hergestellte Inschrift:

85. I V N I A L E X I

### IX. Italien.

Das dritte Lämpchen, gefunden in den Gräbern von Misenum, zeigt auf der Oberseite einen Hahn im Kampfe mit zwei jungen Hunden. Auf der Unterseite ruft sich der über sein Kunstwerk erfreute griechische Töpfer ein

86. EY\*

d. h. »Bravo!« zu. Die Inschrift ist von blosser Hand, aber vor der Brennung in den Thon gekritzelt.

*Solothurn.*

DR. MEISTERHANS.

## 17.

### Die Wappen an der Saaldecke des Schlosses Arbon.

Hugo von Hohenlandenberg, 1496 bis 1532 Bischof von Konstanz, »ein langer, gerader Mann und Liebhaber gelehrter Leuten, doch selbst gar wenig gelehrt« (nach *Stumpf*) muss auch ein Freund des Bauwesens und Liebhaber traulicher Innenräume gewesen sein. Noch jetzt zeugt eine Stube im Thurm der Burg Hegi (Stammsitz seines mütterlichen Grossvaters) und die zierliche Hauskapelle ebendasselbst von seinem guten Geschmack, in noch höherem Maasse die schöne Stabwerkdecke im bischöflichen Schloss Arbon, welche kürzlich von der Eidgenossenschaft angekauft worden ist. Unter den sechsseitigen Schlusscheiben, welche das Stabwerk zusammenhalten, finden sich, neben verschiedenen Brustbildern von Heiligen (z. B. den konstanzer Patronen Konrad und Pelagius) zwölf Wappen angebracht, welche in feinsten Weise geschnitten sind. Zwei derselben, der gekrönte Reichsschild mit dem Doppeladler und das bischöfliche Wappen Hugo's (im Geviertschild: 1 und 4 das (rothe) Kreuz (in Weiss) von Konstanz; 2 und 3 wieder geviert von den Landenbergischen Ringen, und dem schwarzgelb gevierten Schilde von Greifensee) erklären sich von selbst. Räthselhafter erscheinen im ersten Augenblick

zehn Wappen mit Schild und Helmzierde, welche von reichen Helmdecken umgeben sind. Es sind die Geschlechter von Hohenlandenberg, von Hegi, von Jungingen, von Wilberg, von Ringgenberg, von Rinach, von Bussnang, Truchsess von Diessenhofen, von Hohenfels und von Honburg.

Eine Ahnentafel Georgs von Hünwil und seiner Gattin Barbara von Hohenlandenberg, Nichte Hugo's, welche in *Meiss' Geschlechterbuch* (Msc. E. Nro. 87 der Stadtbibliothek) in Nachbildung vorhanden ist, erklärt indessen den Zusammenhang derselben mit Hugo. Barbara nennt als »die Anen von meinem Vatter har« Barbara von Hegi, Hug von Hegi Tochter, Beatrix von Wilberg, von Rinach, von Ringgenberg und als »die Anen von mines Vatters Vatter muter har« Elsbeth von Jungingen, Gross Beringers von Hohenlandenberg zuo Frouwenfeld Hußfrow, von Ellerbach, Druchsäss von Diessenhofen von Bussnang.

Da von genannten neun Geschlechtern deren achte ebenfalls auf der Decke von Arbon vertreten sind, so ist es wohl zweifellos, dass der Bischof die Wappen seiner Ahnen von väterlicher und mütterlicher Seite hier anbrachte; wohin Honburg und Hohenfels gehören, dürfte vielleicht eine eingehende genealogische Aufstellung ergeben. Nach einer Angabe *Pupikofers* (Gesch. der Herren von Hohenlandenberg, »Thurg. Beiträge zur vaterl. Gesch.«, Heft VIII, S. 95) wäre Elisabeth von Hohenfels die erste, Elisabeth von Jungingen die zweite Gattin Grossberingers von Landenberg gewesen. H. Z.-W.

## 18.

**Der anonyme Künstler der Wettinger Chorstühle.<sup>1)</sup>**

Die folgenden Zeilen wollen die schon öfters aufgeworfene Frage: Wer ist der treffliche Künstler des Wettinger Chorgestühls? wenigstens insoweit beantworten, dass sie auf eine Jahresrechnung des Wettinger Archives (Staatsarchiv Aargau), welche vielleicht einen Fingerzeig für die Person des Künstlers geben dürfte, aufmerksam machen. Ueber letztere äusserte sich *v. Berlepsch* a. a. O., pag. 146, folgendermaassen: »Vielleicht bringt ein Zufall den Namen des Meisters zu Tage. Ist's ein bekannter Name, dann wird die Perlenschnur seiner Schöpfungen um ein schönes Glied reicher, ist's ein unbekannter, dann haben wir einen Meister ersten Ranges mehr aufzuweisen.« Ein Zufall ist es wirklich, dass von den zehn (!) Jahresrechnungen, die dem Wettinger Archive allein erhalten geblieben sind, gerade die eine und zwar folgende die gewünschte Auskunft wenigstens theilweise ertheilt.

»Des gottshausses Wettingen tegliche verzeichnus einnemens und aussgebens von sant Joannestag anno 1601 unsz widerumb uff sannt Joannestag anno 1602.« (Papier-Folioband in Schweinsleder).

[pag. 17 (b)]

Aussgeben an gelt (*Thischmacher*) 85  $\mathfrak{R}$  4 hlr. inen geben unnd zalt biss auf pffingsten a<sup>o</sup> 601 ist alles von *refectorii und gstüels* wegen, ist noch nit verrechnet.

9  $\mathfrak{R}$  1  $\beta$  4 hlr. inen zaltt biss uf den 30.<sup>ten</sup> junii 601

7  $\mathfrak{R}$  13  $\beta$  4 hlr. inen zalt den 13.<sup>t</sup> julii 601

4  $\mathfrak{R}$  4  $\beta$  8 hlr. inen zalt den 21.<sup>t</sup> julii a.<sup>o</sup> 601

<sup>1)</sup> Vgl. *J. R. Rahn*, »Kunst- und Wanderstudien aus der Schweiz«. Wien, 1883, pag. 60 ff. *H. E. von Berlepsch*: »Das Wettinger Chorgestühl.« In von Lützow's »Zeitschrift für bildende Kunst«, 20. Jahrgang, Heft 8, Leipzig, 1885. (»Kunstgewerbeblatt«, 1. Jahrgang, Heft 8, pag. 141 bis 146.)

[Folgen 33 ähnliche Posten, von 2 bis 12  $\mathcal{E}$ , wovon der letzte lautet:]

6  $\mathcal{E}$  13  $\beta$  4 hlr. inen zalt den 1.<sup>ten</sup> junii 602 [= Schluss von pag. 17 (b)].

[Pag. 18] »ausgeben an gelt (*Thischmacher*) 81 gl. dem *M. Hanss Jacob* zalt von dem 28<sup>ten</sup> martii a<sup>o</sup> 1601 biss uf den 1.<sup>ten</sup> may a<sup>o</sup> 1602 für sich und sin gsellen. 6  $\mathcal{E}$  1  $\beta$  im in vigilia pentechostes zalt 1602 und ist hiemitt ussgstanden« (d. h. auf den Zeitpunkt des Rechnungsabschlusses haben die Tischmacher den rückständigen Lohn gänzlich empfangen). [Pag. 18 bietet nur eine Addition aller auf pag. 17 (b) verzeichneten Posten.]

[Pag. 19] »dem *zimermeister* und *seinen knechten* . . . . .

1<sup>o</sup>  $\mathcal{E}$  5  $\beta$  im zaltt wegen dess *gstüels boden* den 1<sup>ten</sup> septembris a<sup>o</sup> 601.

5  $\mathcal{E}$  im zaltt den 3<sup>ten</sup> novembris 601. wegen *gstüels boden*.

3  $\mathcal{E}$  5  $\beta$  im zaltt wegen *gstüels baden* den 7<sup>ten</sup> novembris 601.«

Aus dieser Rechnung geht einmal die Gegenüberstellung der roheren Zimmermannsarbeit und der feineren Arbeit des Tischmachers, des Meisters Hanss Jacobs und seiner Gesellen, anderseits die Thatsache hervor, dass der Boden des Gestühls seit November 1601 fertig gestellt war, während die ununterbrochen fortschreitende Tischmacherarbeit mit dem Abschlusse der Rechnung auf Johanni 1602 noch nicht beendet worden ist. Vielmehr wurde diese Arbeit erst in den beiden folgenden Jahren abgeschlossen (vgl. *A. Nüscherler*, »Die Gotteshäuser der Schweiz,« drittes Heft, pag. 625, Zürich, 1873 und »Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde«, 1879, Nro. 4, pag. 959). Leider finden sich die Jahresrechnungen für 1603 und 1604, die vielleicht über den Geschlechtsnamen des Künstlers Auskunft geben würden, nicht mehr vor. Sofern die an der hinteren südlichen Reihe auf der Fronte einer Sitzwange befindliche Initiale J G sich auf den Künstler bezieht, so wäre vielleicht durch die Notiz unserer Rechnung ein Anhaltspunkt für dessen Namen gewonnen.

Dr. HANS HERZOG.

## 19.

### Wandmalereien im Hause zur »Vordern Krone« in Stein a. Rh.

Das Haus zur »Vordern Krone« ist jedem Besucher Steins durch seine hochgiebelige Façade mit dem hübschen Fachwerkbau und den Malereien von 1734 in guter Erinnerung. Im Innern ist von Kunstdenkmälern zu dem Getäfer des obersten Geschosses (dessen Ofen an der Landesausstellung von 1883 als ein Werk der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts bezeichnet war) neuerdings noch ein Zyklus von Malereien in dem Saale des zweiten Stockes hinzugekommen. Dieselben waren hinter Tapeten und einer Bretterwand verborgen und sind bei einem Umbau theilweise abgedeckt worden.

Ueber dem Gesims des ehemaligen Getäfers zog sich an der Ost- und West- und theilweise wohl auch an der Süd- und Nordwand ein Fries von farbigen Bildern, wohl *al fresco*, hin, welche durch eine einfache Spätrenaissance-Architektur von einander geschieden waren. Rothe Marmorsäulen mit verwilderten ionischen Kapitellen in Gold, von grauen Pilastern begleitet, tragen flachgeschwungene rothe Bögen, deren Scheitel mit plumpen Voluten geziert sind. Unter jedem Bogen ein Bild, mehr breit als hoch, die Figuren des Vordergrundes meist in  $\frac{1}{6}$ - bis  $\frac{1}{4}$ -Lebensgrösse; darunter Zettel mit gewöhnlich vierzeiligen Sprüchen, in zwei Zeilen geschrieben, und zwar Vers 1 und 3, 2 und 4 je hinter einander in einer Linie.

Der Zyklus umfasste augenscheinlich die Hauptbegebenheiten der biblischen Geschichte, woran sich einige profane Darstellungen anschlossen, und begann allem Anschein

nach in der Südwestecke mit der Erschaffung der Welt. Festgestellt konnten an der Westseite nur folgende Darstellungen werden:

*Joseph* und das Weib Potiphars. Inschrift:

. . . . Potipha . . ofeph erhafcht,  
 . . . . .  
 Er bald entran lief ier das kleidt  
 . . . . . fagt daf er . . . .

Aussendung der *Söhne Jakobs*.

Sein zehen Sön schickt Jacob auß.  
 Den Benjamin bhielt er zu Hauß.

Hief fie im inn der thewren Zeit.  
 Frucht kauffen inn Egypten weitt.

Die Ostseite zeigt (von N. nach S.) folgende wohlerhaltene Bilder und Sprüche:

1. *Tobias* (gegenwärtig fast unzugänglich).

. . . . . in die Schwalben brachten.  
 . . . . . fein Eigne freund verlachten.

2. *Judith* mit dem Kopfe des Holofernes; die Magd mit dem Sacke; im Hintergrund das Lager und die Stadt (Bethulia) mit Kuppeln und Thürmen.

Judieh (so!) gieng nein den Herrn rieß an.  
 Erwürget von stund den groffen Man.

Brachte den Kopff zur Stadt hinein.  
 Mit Freuden hieß Gott danckbar fein.

3. *Hiob*, mit Schwären bedeckt; bei ihm seine Gattin, die ihm das »Gäbelchen« macht, und seine Freunde, wovon einer mit zwei todten Kindern. Hinter ihm der Teuffel, ihn mit einem Stocke schlagend (?); im Hintergrunde die Vernichtung von Herde und Haus.

Job helt im Glauben fest an Gott.  
 Der im Vil gegben (so!) Hat.

Dem Teuffel in Gott Übergab.  
 Der nimp im Kint Vieh hauß Und Hab.

4. Vorn die *drei Eidgenossen* (von denen keiner als Greis aufgefasst scheint); dahinter links (vom Bilde aus:) Vogt und Weib nackt in der Badewanne, zwischen ihnen auf einem Querbrett Kuchen und Weinkanne; der Mann erscheint mit der Axt; rechts: Tell schießt auf den Knaben, der im weissen Hemde mit dem Apfel auf dem Haupte am Baume steht; vor ihm der Vogt, zu Fuss, mehr nach vorn sein Pferd, hinten der Hut auf der Stange und die Häuser von Altorf; ganz oben: Tell schießt auf den reitenden Vogt. Daneben eine Kirche und ein steinernes Haus, wovor ein Mann auf der Bank sitzt; eine andere kleine Figur erscheint unter der Thüre.

Sich an alhie . . . . drey.  
 Die dich bißherr gefetzt hond frey.  
 Vor fremden herrn iber muott.

Auch daran gftreckt leib gut Und bluott.  
 Und das mit hilf Getlicher Crafft.  
 Das selb betracht. O Eytgnof schafft.

5. Ein Mann mit Tasche (Händler?) zieht an dem Schwanz eines schönen weissen *Pferdes*; dahinter ein zweiter, deklamierend, die Rechte erhoben, die Linke auf dem Rücken des Thieres; ein dritter tritt (abwehrend?) aus einem Hause; hinten ein Pferdemarkt oder eine Pferdeweide.

Keiner Zeucht auß dem Pferd fein schwantz.  
 Mitt einander Und also gantz.

Doch das ein jeder wol kan  
 Ein Herlin noch dem andern gnan (so!).

(Das hiemit illustrierte Sprichwort führt z. B. noch Friedrich d. Gr. gelegentlich des Fürstenbundes in dem Briefe an Finkenstein und Herzberg, 24. Oktober 1784, an.)

6. Ein Kind (lebensgross), um den Hals Kette und Münze, liegt nackt auf einem Todtenschädel, in der Linken eine Sanduhr mit Flügeln und einer Waage darauf. Der *Tod* als Gerippe zielt mit Bogen und Pfeil nach ihm. Hinten eine Stadt; ein oben flatterndes Spruchband besagt:

Die stund dut weichen. Der todt kombt schleichen.

Unten der Spruch:

Die Zeit schleicht hin O Mensch hab Acht.	Uff das wen dier die Zeid klobft an.
Her (so!) Gottes wordt: dein End betracht.	Du megeft Vor dem Richter beftehn (so!).

Die ganze, künstlerisch nicht bedeutende Malerei ist kulturhistorisch nicht ohne Interesse, schon wegen der eigenthümlichen Verbindung biblischer Gegenstände mit geschichtlichen und didaktischen Motiven. Eine spätere vollständige Abdeckung ist nicht ausgeschlossen, da der Besitzer das Vorhandene auch unter der neuen Verkleidung zu erhalten gedenkt. Gegenwärtiges möchte lediglich das bisher Bekanntgewordene festhalten und vor Vergessenheit bewahren.

FERD. VETTER.

## Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.<sup>1)</sup>

Von J. R. Rahn.

### X. Canton Neuenburg (Schluss).

Dem O.-Flügel des Kreuzganges schlossen sich die jetzt modernisirten *Gebäude des Chorherrencapitels* an, die durch einen breiten Zwischenflügel mit der W.-Seite des Schlosses in Verbindung standen. An Stelle dieses Zwischenbaus ist seit 1873 durch *Alph. Droz* der neue Grossrathssaal errichtet worden. Der Grundriss bei *Du Bois* (Taf. 11 u. 24) zeigt in dem O.-Flügel 4 Räume von verschiedener Grösse. Unmittelbar an die K. stiess das schmale Ossuarium, das O. mit 2 viereckigen Fenstern geöffnet war. Daneben befand sich der ebenfalls gewölbte Durchgang, der von dem zwischen K. und Schloss gelegenen Platze in den Kreuzgang führte. Die beiden grossen N. folgenden Räume waren die Küche und das Refectorium, dessen Schmalseite mit 3 Fenstern nach dem Thale des Seyon geöffnet war. Ueber dem Ossuarium befand sich die ebenfalls von dem N.-Seitenchore zugängliche, nunmehr zerstörte Sakristei (revestiarium *Du Bois*, Taf. 42), die ohne Zweifel mit dem Ausbau des Langhauses und des Kreuzganges zu Anfang des XIII. Jahrhds. errichtet worden ist. Das spitzbogige Kreuzgewölbe hatte keine Schildbögen. Die Diagonalen zeigten dasselbe Profil wie die des M.-Schs. Sie wurden von kurzen Ecksäulen mit frühgoth. Blattkapitälen getragen. Der Bogenfries und das unter demselben befindliche, ebenfalls noch sichtbare Rundbogenfenster an der S.-Seite entspricht der Aussengliederung, welche sich an demselben Theile des S.-Nebenchores wiederholt. Die N.-Seite des Kreuzganges hat, da sie sich unmittelbar auf der Thalkante erhebt keine Anbauten. Die W.-Verlängerung dieses Flügels bildete der gewölbte Keller, neben dem sich vor dem W.-Corridore ein grosser Hof befand. Diesem letzteren und dem Keller legte sich W. in in ganzer Breite die 1498 erbaute Cantorei vor.

**Peseux.** Dorf, Pfr. Serrières, Bez. Boudry. K. modern. Der kahle, posthumroman. Th. trägt über dem Zifferblatte das Datum 1737. Darunter auf jeder Seite 2 gekuppelte Rundbogenfenster. Die Bögen sind einfach gefalzt, die einfachen Theilsäulchen mit unvollkommenen Würfelkapitälen ruhen auf kubischen Basen.

R. 1883.

Am *Schloss* ein spätgoth. Portal, abgeb. bei *Reutter*, Fragments, Pl. 31. Spätgoth. Portal von 1550 und Fenstergruppen an Häusern l. c., Pl. 32 u. 33. An der Strasse nach Auvernier ein Haus mit 2 zierlichen, 1597 dat. Doppelfenstergruppen mit Renaissance-Pilastern und Spitzgiebeln. R. 1883.

**Russie, la,** Vorstadt von Landeron, cf. **Landeron.**

**Sagne, la.** Dorf, Bez. La Chaux-de-Fonds, der Ueberlieferung zufolge um 1309 von einer Colonie von Waadtländern begründet (*Ferd. Richard*, Musée Neuch. XIV, 1877, p. 166 u. f.). 1363 erhielt L. S. von dem Grafen Ludwig von Neuenburg die ersten Freiheiten, neue fügte 1372 Jean d'Arberg, Herr von Valangin, hinzu (l. c. 170). 1453 bischöfl. Visitation der *Kapelle S. Katharina*, die schon damals mit einem Thurme versehen (*Matile*, Musée II, 60) und eine Filiale der K. von Locle war (Musée l. c.) 1498 wurde an Stelle der zu klein gewordenen Kapelle die jetzige K. erbaut und diese 1499 durch Claude d'Arberg zur besonderen Pfarrei erhoben (l. c. *G. A. Matile*, Hist. de la Seigneurie de Valangin-Neuchâtel 1852, p. 219). (1562) sollte wohl eher heissen 1526, wurde die K. vergrössert (Musée 175). Ansicht bei *Reutter*, Fragments, Pl. 48. *Hauptmaasse* (S. 18): A 22,15, B 5,17, C 5,80,

<sup>1)</sup> Alle Rechte vorbehalten.

D 16,48, E 13,15, F 6,40. Dem dreischiffigen Langhause folgt, durch einen Spitzbogen getrennt, der dreiseitig geschlossene und eine Stufe höher gelegene Chor. Hauptschiff und Chor haben die gleiche Scheitelhöhe. 2 Mal 3 Rundpfeiler nebst den viereckigen Vorlagen im O. trennen in Abständen von m. 3,70 die Schiffe. Die ungewöhnlich kurzen Stützen ruhen auf niedrigen, einfach aufgekehnten Rundsockeln. Nur m. 1,83 über dem Boden wachsen die spitzbogigen Archivolten und die Quergurten der Abseiten unmittelbar aus dem Stamme heraus. Das M.-Sch. entbehrt einer selbständigen Beleuchtung. Die Lösung der Rippen ist durch die Emporen verdeckt, scheint sich jedoch in gleicher Weise zu vollziehen, wie an den Umfassungsmauern der Abseiten, wo die Quergurten an der Wand verlaufen und die Diagonalrippen und Schildbögen auf einer gemeinsamen, einfach profilirten Console absetzen. Die Abseiten und die drei W.-Joche des M.-Schs. sind mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt. Nur über dem O.-Joche des M.-Schs. ist ein viertheiliges Sterngewölbe angebracht. Rippen, Schildbögen und Quergurten sind, wie die Archivolten und der Chorbogen, einfach gekehlt. Der Chor ist mit einem reichen Sterngewölbe bedeckt. Die Longitudinalrippe, die dasselbe durchzieht, setzt sich auch durch das O.-Joch des M.-Schs. fort. Die Rippen und Schildbögen bestehen aus Kern, Kehle und Birnstab, sie wachsen unmittelbar aus dünnen  $\frac{3}{4}$ -Säulen hervor, die im unteren Wanddrittel consolatig absetzen. Die Gährungen sind theils mit leeren Schilden, die Quergurte mit 3 Schlusssteinen besetzt, von denen sich eigenthümliche Palmetten oder Federn radial zwischen den Rippen ausbreiten. Der mittlere Schlussstein enthält die Chiffre *ih̄s* und das Datum 1526. S. ein senkrecht getheilter Schild. Feld r. das gevierte Wappen  $\frac{1}{3}$  Arberg,  $\frac{2}{4}$  Boffremont, Abtheilung l. de Vergy (Claude d'Arberg und Guillemette de Vergy). N. gekrönter ecartelirter Schild,  $\frac{1}{3}$  Challant,  $\frac{2}{4}$  Arberg (René de Challant, Erbe und Enkel der Vorigen). Dasselbe Wappen mit der Krone wiederholt sich in dem mittleren Schlussstein des O.-Joches im M.-Sch. Ein zweiter Schild an demselben Gewölbe zeigt  $\frac{1}{4}$  Arberg, 3 Boffremont, 2 Arberg, ein dritter die einen Stern umgebende Minuskelschrift: *ih̄op · redard*. An den übrigen Gewölben des M.-Schs. und der Abseiten kleinere Schlusssteine mit Wappenschilden, im O.-Joch des N. S.-Schs. der Schild von Arberg, in dem entsprechenden Gewölbe des S. S.-Schs. ein Schlussstein mit der Minuskelschrift: *milcft° xxī p x s . m a.* (1521). Es scheint sonach der Bau der K. um 1521 mit dem Sch. begonnen und 1526 mit dem Ch. abgeschlossen worden zu sein. An der N.-Seite des Chs. ein zierlicher *Wandtabernakel*. Der Kielbogen, aus dessen Scheitel sich eine mit Stechlaub geschmückte Console entwickelt, wird durch einen tauförmigen Wulst gebildet. Das Bogenfeld ist mit blinden Flamboyant-Maasswerken geschmückt, die viereckige Oeffnung maskirt. An der S.-Seite des Schs. eine einfache Kielbogenthüre, an der W.-Fronte öffnet sich gegen das flachgedeckte Erdgeschoss des Thurmes ein spitzbogiges Portal (abgeb. bei *Reutter*, Fragments, Pl. 49). Pfosten und Bogen sind in Einem Zuge mit einem zwischen 2 Kehlen befindlichen Birnstabe gegliedert. Ueber dem Scheitel das barbarisch-rohe Relieffgürchen der Madonna mit dem Kinde. Den Extrados begleitet eine kielbogige Blende, die mit (zerstörten) Figürchen von nackten Menschen, kletternden Thieren, Drachen u. s. w. besetzt war. Sämmtliche Fenster sind spitzbogig und leer. Am Ch. einfach terrassirte, am Sch. einfache, sehr niedrige Streben mit schräger Verdachung. Vor der W.-Fronte des Langhauses, mit seinem flachgedeckten Erdgeschoss hüben und drüben durch eine ungegliederte Rundbogenthüre den Zugang zum Hauptschiff vermittelnd, erhebt sich der Thurm. Der viereckige, sorgfältig aus Quadern errichtete Bau ist zwei Mal mit rechtwinkeligen Gesimsen umgürtet und zuoberst auf jeder Seite mit gekuppelten Rundbogenfenstern geöffnet. Wandungen und Bögen sind in Einem Zuge gefast. Als Mittelstützen fungiren zwei hinter einander gekuppelte Säulchen mit glatten Kelchkapitälern. R. 1883.

Spätgoth. Fenster an *Wohnhäusern*. *Reutter*, Fragments, Pl. 64.

S. Aubin. Dorf, Bez. Boudry. K. S. *Albinus*, Pfarrk. der 7 Dörfer der Béroche (*Matile*, Musée hist. I, 132 ff.; Musée Neuch III, 1866, p. 140). 1176 schenkt Bischof Landri von Lausanne dem Kloster S. Maurice-d'Agaune die K. sancti Albini sammt allen Dependenzen, welche Schenkung 1180 durch seinen Nachfolger Roger bestätigt wird (*Matile*, Monum., Nr. 26, p. 19; Nr. 30, p. 22). 1228 wird der K. Sanctus Albinus in dem Cartular von Lausanne erwähnt (l. c. Nr. 86, S. 74). 1453 bei der bischöflichen Visitation als Pfarrk. aufgeführt (*Matile*, Musée hist. II, 65). Der älteste Theil ist der wahrscheinlich im XV. bis XVI. Jahrh. in die Mitte der W.-Fronte eingebaute Thurm. Das Erdgeschoss vermittelt den Zugang zu dem Schiff. Es ist mit einem rundbogigen Kreuzgewölbe bedeckt und O. und W. in ganzer Breite mit einem ungegliederten Rundbogen geöffnet, dessen Kämpfergesimse, aus Platte und einer von 2 Wulsten begrenzten Kehle gebildet, nur unter der Leibung

vorspringen. Die Vorlagen haben keine Basen, Schildbögen fehlen, die Rippen haben das gewöhnliche Kehlprofil. Sie setzen auf Consolen ab, deren Gliederung den Kämpfergesimsen des O.- und W.-Bogens entspricht. Der Schlussstein enthält eine Maske, Kinn und Wangen sind mit Dreiblättern besetzt. Das Aeussere des Thurmes wird durch Gesimse in drei Stockwerke getheilt, deren oberstes auf 3 Seiten mit originellen, zweitheiligen Maasswerkfenstern geöffnet ist. Das einschiffige, kahle Langhaus, an dessen O.-Wand S. neben dem Chor sich ein vermauertes Spitzbogenfenster befindet, ist mit einer rundbogigen Gipstone bedeckt und durch einen gedrückten, ungegliederten Spitzbogen nach dem eine Stufe höher gelegenen, m. 5,75 l : 6,95 br. Ch. geöffnet. Auf den Bau des Letzteren bezieht sich ohne Zweifel das Datum 1637, das auf der Schiffseite über dem Chorbogen eingemeisselt ist. Das kurze, dreiseitig geschlossene Halbpolygon ist mit einem sechstheiligen Fächergewölbe bedeckt. Die Schildwände sind elliptisch überhöht. Schildbögen fehlen. Die birnförmig profilirten Rippen setzen auf schmucklosen Consolen ab und treffen in einem glatten Schlussstein zusammen, in welchem das hebräische Jehovah gemeisselt ist. Zwischen den weiten und leeren Spitzbogenfenstern springen am Aeusseren einfache Streben vor. Der schlichte Communionstisch trägt das Datum 1641. R. 1886.

**S. Blaise.** Pfarrdorf, Bez. Neuenburg. *Bachelin*, Musée Neuch. X, 1873, p. 209 ff., 259 ff. Der alte Name Arens stammt von einer römischen Ansiedelung, die unterhalb der Vi detra auf dem Territorium des heutigen S. Blaise stand. Die erste Erwähnung geschieht in einer Urkunde vom 24. April 1011, durch welche Rudolf III., König von Kleinburgund, seiner Gattin Irmengard nebst anderen Besitzungen Arinis übergibt (*Matile*, Mon. Nr. 798, p. 1137). Die Namen ecclesia de Aryns (1177), Aarins und Aris (1192), Haris (1195), Hariens (1201), Arens-Arins (1220). Eccl. Arnei (1228) erscheinen bis 1281 (ecclesia d'Arins, *Matile*, Mon. Nr. 217, p. 188). Doch will *Boyve*, Annales ad ann. 1263, wissen, dass schon damals zwischen dem oberen, Arin genannten Theile des Dorfes und dem unteren, S. Blaise, unterschieden wurde. Auf eine ähnliche Scheidung weist ebendasselbst eine Urkunde von 1281. 1263 S. Blaise-du-haut wird durch Rudolf von Habsburg eingäschert (*Bachelin*, l. c. 214). 1360 Conrad Gauldet von Hauterive, Bürger von Neuenburg, lässt im Dorfe S. Blaise eine *Kapelle der hl. Maria Magdalena* erbauen. Ihre Lage ist unsicher. *Bachelin* 216 vermuthet die Spuren derselben in alten Bauresten im Humbert'schen Garten über dem Wege, der von Bregot nach S. Blaise-du-haut führt. Doch vermögen wir nach stattgehabtem Augenscheine dieser Annahme nicht beizustimmen.

*Kirche S. Blasius.* Einer ecclesia de Aryns wird schon 1177 gedacht (*Matile*, Mon. Nr. 27, p. 20). 1228 ecclesia Arnei (Cartular v. Lausanne, l. c. Nr. 86, p. 74). 1453 Bischöfliche Visitation (*Matile*, Musée hist. III, 143 u. f.). 1511, Sept. 24. Inventar des Kirchenschatzes (Annales du chapitre de N.-D. de Neuchâtel, l. c. III, 143). 1513 werden päpstliche Bullen zu Gunsten des Kirchenbaues aufgeführt (*Bachelin*, Musée Neuch. X, 217). 1516 Vertrag mit *Claude Paton de Flanchebouche*, maître maçon, bezüglich des Portal- und Thurmbaues (abgedr. bei *Matile*, Musée hist. 1, 113 und bei *Bachelin*, 217 u. f.). Dasselbe Datum ist über dem W.-Portale eingemeisselt. Ueber der Thür der N. am O.-Ende des Schiffes gelegenen Seitenkapelle die Jahrzahl 1667. 1804 Errichtung einer Galerie und einer Treppe, die von Aussen zu derselben emporführt (*Bachelin* 217). *Hauptmaasse* (S. 18): A. ohne die Thurmhalle, 22,33, mit derselben 27,60; B 5,68; C 5,69; D 16,20; E 8,60. Die ganze Anlage scheint zu Anfang des XVI. Jahrhdts. erbaut worden zu sein. Sie besteht aus der W. Thurmhalle, dem einschiffigen Langhause und einem quadrat. Chor. Der letztere ist eine Stufe über dem Sch. gelegen und annähernd von gleicher Höhe wie dieses. Er ist aussen mit schräg vorspringenden Eckstreben versehen, an der O.- und S.-Seite öffnet sich ein einsprossiges Spitzbogenfenster mit einfachen Maasswerken. Die Rippen und Schildbögen des spitzbogigen Kreuzgewölbes zeigen das gewöhnliche Kehlprofil. Sie wachsen unmittelbar aus einfachen  $\frac{3}{4}$ -Säulen heraus, die auf hohen attischen Basen ruhen. Der Schlussstein ist leer. An der Innenseite der O.-Wand springt zu beiden Seiten des Fensters eine goth. Console vor. Der einen ist der Schild von Neuenburg vorgesetzt. An der S.-Seite die Piscina mit einem (noch 1883 sichtbar gewesenen, jetzt mit Cement ausgegossenen) Becken. Ein einfach gekehlter Spitzbogen trennt den Ch. von dem Sch., das sich am O.-Ende beiderseits mit einem ungegliederten Rundbogen nach einer schmalen und niedrigeren Nebenkappelle öffnet. Die Breite derselben beträgt m. 1,70 : 5,25 l. Die N.-Kappelle ist mit einem rippenlosen, rundbogigen Kreuzgewölbe bedeckt, und die N.-Schlusswand mit einem leeren Rundfenster geöffnet. Ueber der S.-Kappelle spannt sich ein halbes Sterngewölbe. Die Rippen und Schildbögen, die auf schmucklosen Consolen anheben, sind einfach gekehlt, die Schlusssteine enthalten leere Schilde. An der S.-Seite

ein zweisprossiges Spitzbogenfenster mit reichen Flamboyantmaasswerken. Das Sch. ist mit einer modernen Gipsdiele bedeckt. An der N.-Seite 2 einfach geschmiegte spätestgoth. Rundbogenfenster mit nasenlosen Fischblasen, die sich, gleich den halbrunden Theilbögen, spiralförmig aufrollen. Den W.-Zugang vermittelt die (3,82 im Lichten tiefe) Thurmhalle. 2 wuchtige Pfeiler im O. und die W.-Vorlagen sind, gleich den schweren, unmittelbar herauswachsenden Spitzbögen, leicht gefast. Ein achttheiliges Gewölbe bedeckt die Halle. Schildbögen fehlen, die einfach gekehlten Rippen heben auf prismatischen, theilweise mit Fratzen verzierten Consolen an und treffen im Scheitel mit einem offenen Ringe zusammen. N. und S. ist die Halle nach 2 niedrigeren Nebenräumen geöffnet. Der N., dem sich der runde Wendelstein vorbaut, ist mit zwei, der S. mit einem Kreuzgewölbe bedeckt. Die Rippen heben auf Consolen an, die im S.-Raume mit Masken geschmückt sind. Sie zeigen dasselbe Profil, wie diejenigen des mittleren Joches. Das Aeussere ist schmucklos. Chor und Thurm sind aus Quadern, das Schiff ist aus Bruchstein gebaut. Rundbogen und Wandungen des Thurmportales (Abbildung bei *Reutter*, *Fragments*, Pl. 26) sind in einem Zuge zwischen Birnstäben dreifach gekehrt. Ein Wasserschlag, unter welchem mit arabischen Ziffern das Datum 1516 eingemeisselt ist, folgt dem Extrad. Der Scheitel ist mit einem Kielbogen bekrönt und dieser, gleich den unteren Bogenschenkeln, mit schweren Blattkrabben besetzt. Den Zwickel zwischen Rund- und Kielbogen füllt eine mit Weinlaub geschmückte Console, die von einem hockenden Fratzenmännlein getragen wird. Der kahle Thurm ist N.-W. von dem runden Wendelsteine begleitet und beide durch Wasserschläge in 4 Etagen getheilt. Unter dem Zeltdache, aus dem sich ein übermässig schlanker Spitzhelm — vom Volkswitz »cure-dent« genannt — entwickelt, ist jede Seite mit zwei gekuppelten Rundbogenfenstern geöffnet. Als Theilstützen fungiren je 2 hinter einander gestellte Säulen mit achteckigen Basen und unvollkommenen Würfelkapitäl. 2 *Glasgemälde* aus dem XV., resp. Anfang XVI. Jahrhdts, die sich ehemals in der K. befanden, wurden 1886 in das Museum von Neuchâtel übertragen. 1. circa m. 0,59 h. : 0,49 br. Crucifixus zwischen Maria und Johannes auf blauem Rankendamast. Weisse viereckige Umrahmung durch einen mit Blattwerk besetzten Rundbogen. 2. Rundscheibe: Auf blauem Grund ein ecartelirter Schild mit den Wappen Valangin und Boffremont. R. 1883. 1886.

*La Maigrange*. 5 Minuten vor S. B., unterhalb des Bahnhofes gelegenes Haus des gleichnamigen Cistercienserinnenklosters in Freiburg, das schon 1280 und 1285 Reben in S. Bl. erwarb (*Matile*, *Monum. Regestes*, Nr. 75, p. 1171, Nr. 230, p. 206). Der schmucklose, 1866 zerstörte Bau war mit einfachen goth. Fenstern versehen. An der Façade befand sich ein in das Musée historique von Neuenburg übertragenes Steinrelief 1495 (nicht 1524, wie *de Mandrot* angibt), dd. mit den Wappen von Citeaux und der Aebtissin von Maigrange, Elisabeth v. Praroman, die wohl Erbauerin des Hauses war (*de Mandrot*, Musée Neuch. IV, 1867, mit Abbildung zu p. 13 ff.; *Bachelin*, l. c. X, 1873, p. 306).

Im Oberdorf (S. Blaise-du-haut) zahlreiche Häuser mit einfachen goth. Fenstergruppen. An einem solchen will *Bachelin* (Musée Neuch. X, 1873, p. 306) das Datum 1248 gelesen haben. Thatsächlich ist über dem Eselsrücken der in einem flachbogigen Durchgang befindlichen Thüre mit arabischen Ziffern die Jahreszahl 1548 und in dem darunter angebrachten Schildchen die Formel *i h s* gemeisselt. R. 1886.

**Saules**. Dorf, Pfr. Engollon, Bez. Val de Ruz. *Maison Athin-Desaules*, spätgoth. dreitheilige Fenstergruppe, viereckige Oeffnungen mit geschweiften Spitzgiebeln, angeblich von dem zerstörten Schlosse Salette (*Huguenin*, Châteaux 5; *Hottinger* und *Schwab* II, 67) herstammend. Zeichnung mitgetheilt von Herrn Prof. A. Godet in Neuenburg.

**Savagnier, Grand**. Dorf, Bez. Val de Ruz. Der K. wird in dem hischöfl. Visitationsbericht von 1453 (*Matile*, Musée II, 58) als Filialkapelle von Dombresson erwähnt. *Hauptmaasse* (S. 18): A 18,30; B 6,95; C 6,85; D 10,90; E 8,60. Das einschiffige Langhaus ist mit einer kahlen Rundtonne von Holz bedeckt und auf beiden Seiten mit leeren Spitzbogenfenstern geöffnet. Ein gekehlter Rundbogen trennt dasselbe von dem auf gleichem Plane gelegenen Chor. Der quadratische Raum ist mit einem achttheiligen Klostergewölbe bedeckt. Die Rippen sind birnförmig auf ein Plättchen zugeschweif. Die Diagonalrippen setzen tiefer und unvermittelt, die Kreuzrippen etwas höher auf Kugel, Stern, Lilie und einem Herzen ab. An dem Schlussstein die gemeisselte Inschrift: »O que . bien heureux . sont . Ceux . qui habitent . en ta maison . qui . te louent.« Der *Taufstein* einfach gothisirend. An der S.-Seite des Schiffes eine korbboigige Thüre mit plumpen Renaissance-Ornamenten. Darüber die Inschrift: »O QVE . BIENHEVREUX . EST | LE PEVPE . (sic) DVQVEL . LETERNEL | EST . LE DIEV . PSA . 144.« Ueber dem Korbboigen, auf einer zwischen diesem und der viereckigen Umrahmung befindlichen Stein-

tafel: »CERCHES (sic) LETER|NEL. PENDANT.|QVIL. SE TROWE. | INVOQVES . LE . TAN|DIS. QVIL . EST.PRES.|ESA. 55. 1652.« Das letztere Datum bezieht sich ohne Zweifel auf den Bau der jetzigen K. Vor der W.-Seite des Schiffes erhebt sich der kahle Th. Das flachgedeckte Erdgeschoss ist mit einem ungegliederten Rundbogen nach dem Langhause geöffnet und der Hochbau in 2 Geschossen mit gekuppelten Rundbogenfenstern versehen, deren einfache Theilstützen verschiedene Kapitäle und Basen haben. R. 1886.

Haus bei der K. 1570 dd. Goth. Fenstergruppen mit blinden Eselsrücken. Zeichnung von Herrn Prof. *Alfr. Godet* in Neuenburg.

**Serrières.** Dorf, Gem. Neuenburg. Die K. schon in dem 1228—42 von Conon d'Estavayer verfassten Cartular von Lausanne (*Matile*, Monum. Nr. 86, p. 74 Sarreres) und in dem Visitationsbericht von 1453 (*Matile*, Musée hist. I, p. 355) als Pfarrk. erwähnt. Der jetzige Bau, ein kahles Rechteck ohne Chor, ist modern. Die N.-Seite fensterlos, an der S.-Seite 4 Rundbogenfenster mit einfachen, gleichförmig wiederkehrenden Fischblasen. An dem in die W.-Fronte eingebauten Thürmchen sind das steinerne Kreuz und die Wasserspeier eines älteren Gebäudes vermauert. An einem der beiden W.-Portale das Datum 1666. R. 1883.

Unterhalb der K., am rechten Ufer der Serrière, an einem Suchard gehörigen Hause ein polygoner Treppenthurm. Das kielbogige Portal ist mit verschränktem Stabwerk gegliedert. R. 1883.

**Thièle.** Schloss am l. Ufer des gleichnamigen Flusses, Bez. Neuenburg. *Huguenin*, Châteaux 94 ff. *A. Bachelin*, Le château de Th. Musée Neuch. IX, 1872, p. 298 ff. mit Ansicht. X, 1873, p. 47 ff. *Herrliberger*, Topogr. I zu p. 260. 1261 liess Graf Berthold von Neuenburg, der sich im Kriege mit Rudolf von Habsburg befand, den Pont de la Thièle durch ein Schloss bewehren, dessen Obhut er Henri de Neuchâtel, baron de Thièle, übergab (*Huguenin* 94. *Bachelin* fügt bei, dass Bertholds Nachfolger, Rudolf III., den Bau vollendet und seinen Bruder Heinrich mit dem Schloss belehnt habe Musée IX, 298). 1660 wurde die bisher mit Holz gedeckte Brücke durch einen Steinbau ersetzt (l. c. X, 56). 1740 befand sich das Schloss in sehr baufälligem Zustande. 1743 und 44 ist von namhaften Reparaturen die Rede, die aber erst 1747 zum Abschluss gelangten (l. c. IX, 302 u. f.) Abermalige Restauration seit 1791 (S. 304) und 1801 und 1803 (X, S. 54). 1861 wurde das Schloss, das bisdahin als Zollstätte und Gefängniss benutzt worden war, an ein Consortium verkauft, das daselbst eine Cigarrenfabrik einrichtete (l. c. 55). Jetziger Besitzer ist ein Franzose Portalis, der die beiden Rundthürme an der S.-Fronte des Hofes ihrer Zeltdächer berauben liess. Die Anlage erhebt sich auf einer schmalen, W. und O. von den Armen der Zihl begrenzten Landzunge. Die schmale, von 2 Rundthürmen flankirte S.-Fronte des 100 Schritt l. und 50 breiten Schlosshofes bewehrt die zwischen beiden Brücken gelegene Strassensektion. Den N.-Abschluss des hoch ummauerten Hofes bildet ein von W. nach O. langgestrecktes Gebäude von 2 Etagen, in denen bis 1873 Kamine und charakteristische Holzvertäfelungen erhalten waren (*Bachelin*, l. c. 56). Der kahle Bau ist aus Bruchsteinen errichtet und die N.-Seite von zwei runden Eckthürmchen flankirt, die in beträchtlicher Höhe unregelmässig vorkragen. Die längere O.-Brücke ist ein steinernes Bogenwerk, die W. eine moderne Eisenconstruction. R. 1886.

**Valangin.** Flecken, Hauptort des Bez. Val de Ruz. 1. Schloss. *Huguenin*, Châteaux 38. *Matile*, hist. de la Seigneurie de Valangin. *Ch. Chatelard*, Musée Neuch. XX, 1883, p. 227 ff. 264 ff.

*Ansichten:* 2 Darstellungen der Huldigungsfeier XVIII. Jahrh. Stiche vermuthlich der Girardets (*Ziegler'sche* Prospectensammlung Neuenburg II, Stadtbibl. Zürich), *Huguenin*, Châteaux zu p. 37 ff., *Wagner*, Schlösser, Neuenburg, Taf. 4. Musée Neuch. XIV, 1877 zu p. 148. Ansicht des Schlosses aus der Zeit vor dem Brande l. c. XXI, 1884, p. 157.

Ueber die ziemlich dunkle Geschichte der ersten Herren von V., die sich bis um 1150 zurück verfolgen lassen (*Matile*, Monum. Nr. 16, p. 12) vgl. im Gegensatz zu *de Montmollin* (Mémoires sur le comté de Neuchâtel. Neuch. 1831) *de Mandrot* im Musée Neuch. II, 1865, p. 7. IV, 1867, p. 49. Er hält es (IV, 49) für wahrscheinlich, dass nach dem Aussterben dieser ersteren Familie die Grafen von Neuenburg sich ihrer Güter und Rechte bemächtigten. Schon 1185 erscheint Ulrich II. im Besitze von V. (l. c.) 1242 wird Berthold als Herr von V. genannt (*Huguenin* 38). Wenige Jahre später vertauscht sein Bruder Ulrich v. Arberg diese Herrschaft gegen die von Strassberg (l. c.). Nach dem Treffen von Coffrane, 1295, wurde V. mit der Grafschaft Neuenburg vereinigt (l. c. 43). 1431 unternimmt Jean I., Seigneur de Vauxmarcus, de Gorgier und Travers, als Vormund des jungen Grafen Jean d'Arberg einen theilweisen Umbau des Schlosses. Der bezügl. Vertrag mit einem in Yverdon

wohnhaften Maurer aus Besançon datirt vom 18. Dec. 1430. Bei der Zugbrücke soll ein 8' breites Thor von Haustein, hinter demselben ein zweites in der Schlossmauer und bei diesen beiden Pforten ein viereckiger Thurm errichtet werden, dessen Maasse der Vertrag bestimmt. Von diesem Thurm soll eine 6' starke Mauer den ganzen O. vor dem Schloss gelegenen Raum bis zur Tour prisonnière umgeben. Ausserdem wird die Errichtung dreier weiterer Thürme in Aussicht genommen: »à chaque tour deux chambres à cheminées, les aisances et les fenêtres en taille à la manière française« (Musée Neuch. XX, 1883, p. 264). Vgl. auch *G. A. Matile*, Hist. de la Seigneurie de Valangin jusqu'à sa réunion à la directe en 1592. Neuchâtel 1852, p. 172, und *F. de Chambrier*, Hist. de Neuchâtel et Valangin jusqu'à l'avènement de la maison de Prusse. Neuch. 1840, p. 148. Inventar des Schlosses unter Jean d'Arberg (*Matile*, l. c. 170). 1497 Reparaturen »dès la chapelle à la tour vers la maison de Jean de France et dès le pont du château jusqu'à la tour vers l'habitation de Pierre Sautier« (Musée Neuch. XX, 265). In der Mitte des XVI. Jahrhdts. liess Isabelle d'Avy das Schloss an der N.-Seite befestigen (fermer) und Graf de Torniel seit 1577 starke Mauern errichten, die mit inneren Galerien versehen werden sollten. 1619 wurden alle überflüssigen Mauern und je 2 Erker an beiden Ecken der Nord- und Westseite geschleift (Musée Neuch. XXI, 1884, p. 160; *Matile*, Hist. de la Seigneurie de Valangin, p. 313). Zu Anfang des XVIII. Jahrhdts. gerieth das Schloss in Verfall und es wurden einige Reparaturen vorgenommen (Musée l. c.). 1747, Juni 13. Feuersbrunst, durch welche das Schloss bis auf einen einzigen Thurm, in dem sich die Kapelle und das Zimmer der Herzogin von Nemours befinden, zerstört (Musée XX, 265) und erst 1772 in armseliger Weise wieder aufgebaut (l. c. 266). 1789 wurde die O. vor dem Schlosse auf der tieferen Terrasse gelegene Tour prisonnière abgetragen (l. c. 265). Zu Anfang dieses Jahrhdts. stürzten die zur Linken des grossen Schlossthores befindlichen Stallungen ein, deren Aussenmauern noch erhalten sind. Der links am Aufgang eingemauerte Kopf, ein Erkerträger aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhdts., wurde 1816 an dieser Stelle angebracht (l. c.)

Das Schloss erhebt sich ca. 264' über der Thalsohle des Val de Ruz, auf einem isolirten, von N. nach S. langgestreckten Felsrücken, der O. von dem engen und tiefen Bette des Seyon begrenzt wird und neben welchem W. die Sorge floss. Am Fuss des Hügels, vermuthlich bei dem S.-Zusammenfluss der beiden Wasser hatte die Schlosskapelle gestanden (Musée Neuch. XX, 265). Der Kern der Anlage nimmt auf höchster Stelle die Mitte des schmalen Felsrückens ein. Er besteht aus dem hohen, viereckigen Corps de logis, mit dem sich S.-O. ein viereckiger Thurm verbindet. Neben demselben springt ein kleinerer Rundthurm, die Wendeltreppe enthaltend, aus der Mitte der S.-Seite vor, mit gleichen waren die 3 Ecken besetzt. Unter dem Corps de logis befindet sich ein Keller mit einem rundbogigen, m. 7,35 breiten Tonnengewölbe bedeckt, noch tiefer liegt ein kleiner Cachot, in welchem die neben dem S.-O.-Thurme befindliche Wendeltreppe mündet. *Chatelain* will ferner von den Resten eines unterirdischen Ganges wissen, der mit der Kirche oder der Maison des Pontins (vgl. über dieselbe Musée Neuch. XX, 233) in Verbindung stand (l. c. 266 u. f.). Mit Ausnahme der im Erdgeschoss gelegenen Küche, in der sich ein einfacher goth. Kamin befindet, sind sämtliche Etagen des Corps de logis modernisirt. Im obersten Geschoss des Thurmes sollen die Zimmer der Herzogin von Nemours († 1707) gelegen haben, als deren Kapelle ein runder, zwischen dem Thurm und der O.-Seite des Corps de logis vorkragender Erker gilt. Die Fenster in sämtlichen Stockwerken der O.- und S.-Seite des Thurmes und des Corps de logis sind mit gedrückten Kielbögen (Eselrücken) geschlossen. Eine Mauer mit vorliegendem Graben war S. in geringer Entfernung von dem Corps de logis quer über das Plateau gezogen und der schmale Rest desselben ebenfalls von Mauern umgeben. Stärker war die N. abfallende Hälfte des Felsrückens bewehrt. Hier besteht eine doppelte Circumvallation, eine innere, welche den Kanten des schmalen, auf gleicher Höhe mit dem Corps de logis befindlichen Plateau folgt. Auf dem N.-Ende desselben stand ein isolirter viereckiger Thurm, der noch auf den Ansichten der Girardets erscheint. Die äussere, tiefer gelegene Ringmauer, die wahrscheinlich erst 1430 errichtet wurde, beginnt bei der hinter dem Corps de logis befindlichen Quermauer, sie folgt dann beiden Langseiten des Felsrückens, an denen sie in gebrochenem Zuge bis zu der N.-Frontmauer abfällt. An dem O.-Zuge, vor dem ein steiler Hang nach dem Seyon abfällt, sind keine Spuren von Thürmen zu sehen, dagegen springen je 3 Rundthürme aus der N.-Fronte und der W.-Langseite vor. Erstere ist aus grossen Quadern erbaut und das obere Geschoss mit goth. Kreuzfenstern geöffnet. Neben dem N.-W.-Thurm befindet sich das ungegliederte rundbogige Burgthor, von welchem eine zwingerartig zwischen den hohen Mauern angelegte Strasse zu dem Corps de logis empor-

führt. Neben der S.-W.-Ecke desselben öffnet sich für die Biegung ein kleines flachbogiges Thor, von welchem der zweite, wieder zwischen Doppelmauern angelegte Strassenzug auf das dem Corps de logis N. vorliegende Plateau führt. Dem W.-Fusse des Burghügels folgt die Strasse von Neuenburg. Sie wurde durch das ehemals neben dem N.-W.-Rundthurm befindliche Stadthor abgeschlossen. Das *Städtchen*, das à niveau mit der N.-Fronte des Schlosses liegt, besteht aus einer einzigen, von S. nach N. langgestreckten Gasse, die ihren N.-Abschluss durch einen niedrigen, schmucklosen Thorthurm erhält. Ausserhalb desselben liegt die von den ehemaligen Chorherrenhäusern umgebene Kirche.

R. 1886.

*Kirche S. Peter.* Weltliches Chorherren- oder Collegiatstift. *Boyve*, Annales ad ann. 1500. *G. A. Matile*, Hist. de la Seigneurie de Valangin jusqu'à sa réunion à la directe en 1592. Neuchâtel 1852, pp. 214, 221–24, 235–43, 249–51. Restauration de la collégiale de S. Pierre de V. (*Matile*, Musée hist. I, 364 ff., II, 274 ff.) v. *Mülinen*, Helv. sacr. I, 62). *Marthe*, Temple de V. (Musée Neuch. II, 1865, p. 259). *Rahn*, Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz, p. 458. Das Stift wurde 1505 durch den Grafen Claudius v. Arberg-Valangin, den letzten Sprossen seines Hauses († 1517) und seine Gemahlin Guillemette de Vergy († 1543), angeblich in Folge eines Gelübdes, das der Stifter auf einer sturmvollem Meerfahrt gethan hatte, gegründet und mit einem Capitel, bestehend aus 1 Propst, 6 Chorherren und 2 Kaplänen besetzt (*Boyve* ad. ann. 1500; *Matile*, Musée II, 275; *Huguenin* 55; v. *Mülinen*, l. c.). 1506 fand durch den Bischof von Lausanne, Aymon de Montfaucon, die Weihe statt (Musée Neuch. XX, 1883, p. 232. Mémorial de Fribourg VI, 245; *Matile*, Hist. de la Seigneurie de Valangin, p. 224), wogegen auf dem Grabmal des Stifters als Tag der Weihe der 1. Juni 1505 bezeichnet wird. Für die K. hatte Claude bei einem Maler *Matthæus v. Bern* ein grosses Gemälde bestellt (*Matile*, l. c. 224). Bald nach dem Bau der K. erhoben sich vor der S.-Seite derselben eine Reihe theilweise noch erhaltener Chorherrenhäuser (Musée l. c.). 1531 Säcularisation. Bis 1839 war das Innere des Schiffes profanirt, ein Verschlag trennte dasselbe von dem Chor, der allein für den Gottesdienst benutzt wurde. Vor der Eingangsseite befand sich eine Vorhalle, die von 4 Pfeilern aus Eichenholz getragen wurde. An einem derselben war das grosse Halseisen angebracht, das später an dem grossen Schlossportale aufgehängt wurde, vor einem anderen Pfeiler lag der Stein, auf welchem das Drillhäuschen (tourniquet) gestanden hatte (*Matile*, Musée I, 364, 366). 1839–41 Restauration. Die Trennung zwischen Chor und Schiff wurde aufgehoben und das Letztere, weil im W. baufällig, um 23' gekürzt. Die alte Façade hatte keine Strebepfeiler gehabt, ebenso ist die Rosette eine moderne Zuthat (l. c. 366; Musée Neuch. II, 1865, p. 262). Gleichzeitig erfolgte eine Restauration des Grabmales der Stifter durch *F. Marthe*. Dasselbe war bisher durch ein rings um den Chor herumgeführtes Täfer verschalt gewesen. Bericht über den damaligen Befund und den Inhalt des unter dem Grabmale befindlichen Guftraumes (*Matile*, Musée I, 367 u. f.)

Der jetzige Grundriss bildet nahezu ein griechisches Kreuz mit geradlinig geschlossenen Armen. *Hauptmaasse* (S. 18): A 17,83, B 5,98, C 5,68, D 5,62, E 5,84. N. Kreuzflügel W.-O. 4,44, N.-S. 4,40. S. Kreuzflügel W.-O. 4,40, N.-S. 4,60. Der Chor, die Vierung und die beträchtlich niedrigeren Kreuzflügel sind mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt. Die Rippen und Schildbögen zeigen das gewöhnliche Kehlprofil. Im Chor und der Vierung wachsen sie unmittelbar aus den Diensten heraus. Letztere sind sehr schlanke  $\frac{3}{4}$ -Säulen. In den Querflügeln sind sie mit einem polygonen Kelchkapitäl bekrönt, das eine einzige Reihe von vertieften Rundblättern umgibt. Die Basen bestehen aus einer aufgekehnten Platte. Als Träger der Quergurten und der ebenfalls spitzbogigen Arcaden, mit denen sich die Vierung nach den Kreuzflügeln öffnet, fungiren rechtwinkelige Vorlagen auf maskirten Basen. Sie sind, wie die Bögen, leicht gekehlt und mit bloss unter den Leibungen vorspringenden Gesimsen abgedeckt, die aus Kehle, Wulst und Platte bestehen. Chor und Vierung sind von gleicher Höhe und auf dem gleichen Plane gelegen. Ersterer ist auf zwei Seiten mit zweisprossigen und O. mit einem dreisprossigen Spitzbogenfenster geöffnet. Die eleganten Maasswerke scheinen, wie die Fenster in den Kreuzflügeln, moderne Arbeit zu sein. Zur Linken des O.-Fensters ein kielbogiger *Wandtabernakel*, über welchem die Stelle der Kreuzblume eine Console versieht. Die Schlusssteine sind mit Schilden besetzt: Chor und Vierung Valangin, N.- und S.-Querflügel ecartelirter Schild mit den Wappen Arberg, Boffremont und de Vergy. Das einschiffige Langhaus ist etwas niedriger als die Vierung mit einem spitzbogigen Tonnengewölbe von Holz bedeckt. Die dünnen Leisten sind am O.- und W.-Ende durch runde Nasenbögen verbunden, die Mittelgurte ist mit einfachen Pässen geschmückt. An den Wangen ist sie beiderseits mit einem geschnitzten Rundmedaillon besetzt, das S. umschliesst

den ecartelirten Schild Valangin und de Vergy, das N. Valangin und Boffremont. Ueber der Vierung erhebt sich der kahle quadratische Thurm, zu welchem ein runder, zwischen Sch. und dem N.-Querarm eingebauter Wendelstein führt. Unter dem Zeltedache, aus dem sich ein schlanker Spitzhelm erhebt, ist jede Seite mit 2 gekuppelten Rundbogenfenstern geöffnet. Als Theilstützen fungiren zwei moderne, hinter einander gestellte Säulen. *Glocken* cf. Musée Neuch. XV, 1878, p. 97. Das Aeussere der K. ist kahl. Die Ecken des Chores und der Querflügel sind durch schräg vorspringende Streben verstärkt. Die der W.-Fronte, sowie die Rosette und das rundbogige, in einem Zuge mit Rundstäben und Kehlen gegliederte Portal sind erst 1839—41 erstellt worden. Zur Rechten des Letzteren ist ein Hufeisen eingemeisselt. Es soll an eine Episode aus der Reformation erinnern: Den Gottesdienst, den Farel hielt, suchten die Katholiken dadurch zu stören, dass sie vor der Kirchthüre eine Stute bespringen liessen. *Taufstein*. Der einfache Fuss und die senkrechten Wände der achteckigen Kufe sind schmucklos. An dem oberen Rande der Letzteren die bei *Matile* (Musée hist., II, 286) nicht ganz richtig wiedergegebene Minuskelinschrift: »Sit fons vijvus. A|qua. regenerans | unda . purific. | Anno . do. | m.ccccc . con|structa . fuit . | p̄ns . eccliā.« An der N.-Seite des Chores öffnet sich eine flachbogige Nische gegen einen niedrigen, länglich rechteckigen Ausbau. Er enthält die liegenden, aus Stein gemeisselten Gestalten des Claude d'Arberg und der Guillemette de Vergy (Abbildg. Musée Neuch. II, 1865, zu p. 261 und — sehr mangelhaft — bei *Reutter*, Fragments, pl. 50. Vgl. auch *Rahn*, Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz, p. 579, n. 3). Den geradlinigen Frontalabschluss bildet über der ganzen Breite des Flachbogens eine von kräftigem Profilrahmen umschlossene Bronzetafel. Darauf l. der Schild mit dem ecartelirten Wappen l. 1 und 3 Neuenburg, 2 und 4 Boffremont, r. de Vergy. Dazwischen die erhöhte vierzeilige Minuskelinschrift: »Cy gyft Claudio conte darberg baron et seignor De valangin et de boffremunt premier fondateur de cesta eglifa laquell fut dedie le prem: | dert iour de iung en lan mil . v<sup>o</sup> . et . v. Et tref passa le dernier jor de mars en lan mil qins cens dix sept Et arffy (sic) y gyft dame guillemete | De vergey |a femme gueft Demourea veuve (vecut?) apres-luy Et ont laiffier leurs heritiers Regn | oy conte de challant fils de leurs fille louise 1523 (*Marthe*, Musée Neuch. II, 261 liest fälschlich 1543) Meister jacob gafer gos mich.« Am Fuss der Nische deckt eine steinerne Platte den Zugang zu dem ehemaligen Gruftraume. Dieser Grabstein, den *Barillier*, monumens parlans (*Matile*, Musée II, 276) als nicht mehr vorhanden aufführt, zeigt in flachem Relief die in weniger als natürlicher Grösse gehaltene Figur eines halbverwesten Cadavers mit übergeschlagenen Beinen und aufgeschlitztem Leibe. In der Rechten hält er ein Spruchband mit der Capitalinschrift: »IL FAULT MOVRIR IE SVIS LA MORT QVI VIENT POVR COVP FERIR.« Die Umrahmung der Platte bildet eine Minuskelinschrift: »vous que icy regarde prie pour ceulx qui sont enterre que dieu leurs veuille pardonne et a tous vous trespasse requiescant in pace amen.« An der W.-Wand des gegenüberliegenden Kreuzflügels befand sich eine hohe spitzbogige Nische, unter welcher 1839—41 verschiedene, ehemals zu dem Grabmale des Claude gehörige Fragmente und Reste von der Figur eines Ritters und eines gleichfalls hinter ihm knieenden Kindes gefunden wurden (*Matile*, Musée hist. I, 370). Ein Abguss dieses Fragmentes ist über dem Tabernakel an der O.-Wand des Chores aufgestellt. In demselben Querflügel lag nach *Barillier* (Monumens parlans bei *Matile*, Musée hist. II, 283 u. *Boye*, Annales I, p. 269) das Grabmal des Claude, sieur des Pontins, Bastard von Valangin mit der Inschrift: »cy git noble homme d'Arberg, bâtard de Vallâ: dit Mons: des Pontins, qui trespasa le 10 juin 1524.« Auf dem Friedhofe erwähnt *Matile* (Musée hist. II, 283 u. f.) nach *Barillier* noch folgenden Grabstein: »CEI GIST GIRARD BRANT | BANDERET DE VALLANGIN . 1507« und eine zweite mit der goth. Inschrift: »MESSIRE ANDREY DVNQVET CHANOINE . 1550.« R. 1886.

Im Städtchen zahlreiche Häuser mit goth. Fenstern und Thüren.

*Grenzsteine* zwischen den Wäldern der Grafschaften von Neuenburg und Valangin. Auf »les trois (quatre) bornes« schmaler viereckiger Pfeiler. Auf den Breitfronten ein Wappenschild. Schild 1: 1 und 3 Hochberg, 2 und 4 Neuenburg. Schild 2: Feld 1 und 3 Challant, 2 und 4 Valangin. 1526. Ein gleicher Grenzstein mit denselben Wappen und dem nämlichen Datum steht auf der Höhe des Chaumont. (Mittheilung von Herrn Prof. *Alfred Godet* in Neuenburg).

**Vauxmarcus.** *Schloss* am Neuenburgersee, Bez. Boudry. *Huguenin*, Châteaux 105 ff.; *Baron de Büren de Vauxmarcus*, Notice sur la maison de V. (*Matile*, Musée hist. II, 1843, p. 1 ff.); *de Mandrot*, Musée Neuch. I, 1864, p. 95, mit Ansichten; *Bachelin*, l. c. XVIII, 1881, p. 368, mit Ansicht.

Die Herkunft der Edlen von V., die zu den ältesten des Landes gehörten, ist unbekannt. *De Mandrot* (l. c. 98 u. f.) vermuthet, dass sie einem Zweige des Hauses Grandson angehörten. Der erste Vauxmarcus, der in Urkunden 1206 und 1210 erscheint, ist Pierre I., † 1222 (*de Büren*, p. 13).

1306 (nach *Huguenin* 106 und *de Mandrot*, p. 100 im Jahr 1308) erklärt sich Pierre III., seigneur de V., als Lehensmann des Grafen Rudolf v. Neuenburg und verkauft demselben sein Schloss, Bourg und Herrschaft mit dem Ersuchen, dass er (Rudolf), weil »predictum castellum cum suo burgulo pene sit lapsum et edificio ac bastimento valde indigeat . . . dictum castellum cum suo burgulo reedificet et in melius instauret« (*Matile*, Monum., Nr. 309, p. 285 f.). Von da an blieb V. in Besitz der Lehensherren, bis Gräfin Isabella 1375 Girard de Neuchâtel und seine legitimen Nachkommen mit der Herrschaft V. belehnte (*Huguenin* 107). 1476, März 1. übergibt Jean II. Herzog Karl dem Kühnen von Burgund das Schloss, das bald darauf von den siegreichen Eidgenossen eingeäschert wird. 1492 fand die Rückgabe an Claude de Neuchâtel statt (*Huguenin* 111). Durch seine Urenkelin Anna, seit 1577 vermählt mit Ulrich von Bonstetten (*Huguenin*, p. 111) gelangt die Herrschaft in den Besitz dieser letzteren Familie und wird 1595 durch Marie de Bourbon zur Baronie erhoben (l. c. 116). 1672 vermacht Karl v. Bonstetten dieselbe dem Gatten seiner ältesten Tochter Marguerite, David v. Büren, in dessen Familie die Herrschaft verblieb (117). *De Mandrot* (p. 97) vermuthet, dass auf der Stelle des Schlosses, dessen ursprüngliche Anlage er aus dem X. oder XI. Jahrh. datirt (p. 95), eine römische Ansiedelung bestanden habe. Den Kern des Schlosses bildet der (ausschliesslich des Erdgeschosses) dreistöckige Donjon oder Wohnturm, ein unregelmässiges, von N. nach S. langgestrecktes Rechteck. Die starken Mauern sind aus gelblichen Kalksteinquadern errichtet. Die W.-Fronte ist fensterlos und in Form einer wuchtigen Strebemauer, auf der sich im obersten Geschoss ein viereckiges Thurmstübchen erhebt, über die S.-Schmalseite verlängert. Das Erdgeschoss des Donjons wurde als Keller und Gefängniss benutzt. Der ursprüngliche Eingang vor dem N.-Ende der O.-Fronte ist nahezu 30' über dem Boden gelegen. Den jetzigen Aufgang zu demselben vermittelt ein polygoner, zu oberst flachgedeckter Treppenturm, der, nach spärlichen Kunstformen an Thüren und Ueberkragungen zu schliessen, seit Ende des XV. Jahrhds. erbaut worden ist. Jedes Stockwerk des Wohnturmes ist durch eine Querwand in zwei ungleiche Theile getrennt. Die grössere S.-Hälfte bildet ein schmuckloser, flachgedeckter Saal, im zweiten Stock, 13,05 l. : 8,60 (schmalere N.-Fronte) br. Am N.-Ende der O.-Wand öffnet sich die Thüre zu der Wendeltreppe. Den N.-Rest, von dem Saale durch eine 1,10 m. starke Mauer getrennt, nimmt ein Zimmer von 5 m. Breite ein. Im 1. und 2. Stock ist dasselbe mit einer flachen Balkendiele bedeckt. An der S.-Wand ist hier wie dort ein einfacher goth. Kamin erhalten. *De Mandrot* vermuthet, dass der Donjon vor 1475 noch um ein Stockwerk höher gewesen sei. Er findet die Bestätigung hiefür in der unregelmässigen Form der Bedachung und dem Umstande, dass die S.-Fronte des Donjons und die beiden Seiten des S.-W. Thurmstübchens mit Machicoulis bekrönt sind, ein Abschluss, der ohne Zweifel um den ganzen Donjon herumgeführt war. Ein dritter Nebenturm springt in gleicher Flucht mit der S.-Fronte aus der S.-O.-Ecke des Donjons vor. Er ist inwendig rund, von den Sälen zugänglich und in sämtlichen Etagen flachgedeckt. S. legt sich demselben eine wuchtige Strebemauer vor, auf der sich neben dem ersten Stocke des Donjons ein viereckiger Pavillon erhebt. Eine Ansicht aus dem XVII. Jahrh. bei *de Mandrot*, Musée Neuch. I, zeigt ein Vorwerk, das sich parallel mit der O.-Fronte des Schlosses staffelförmig bis zu zwei am Fusse des Burghügels stehenden Rundthürmen herabzog. Im XVIII. Jahrh. wurde vor der O.-Seite des Donjons der jetzige Wohnbau erstellt. Die ehemalige (wo gelegene?) Schlosskapelle ist in einen Kelter verbaut (*de Mandrot*, l. c. 95). R. 1886.

**Vauxtravers vide Môtiers.**

**Verrières-suisse, les.** Dorf, Bez. Val de Travers. Dr. *Guillaume*, Musée Neuch. XII, 1875. 183 u. f., 204 u. f. *Sauser*, l. c. XIII, 1876, p. 87 u. f., 100 u. f. Wahrscheinlich existirte schon früher an Stelle von V. eine auf der Moräne des Mi-Joux gelegene Ortschaft la Bonne-Ville oder Bonne Isle, deren Gründung um 1300 *Sauser* (Musée XIII, 91) dem Grafen Thiébaud (von Neuenburg?) zuschreibt. Der Sage zufolge waren die meisten Einwohner der alten Colonie mit Glasbereitung beschäftigt. Die Glashütte habe bis 1390 (XIII, 91) bestanden, als sie nach einem bei Male-Combe stattgehabtem Kampf mit neuen Einwanderern zerstört und das jetzige Dorf gegründet worden sein soll (l. c.). *Sauser* (l. c. 92) ist geneigt, den Namen Verrières von Ferrières (Eisenminen) herzuleiten. Die K. S. *Nicolas*, ursprünglich eine Kapelle, wurde 1324 die Église de Mi-Joux genannt (Musée XIII, 90). 1494 wurde der S.-Theil derselben erbaut, 1517 die K. theilweise erneuert, 1858 restaurirt. Der Thurm wurde 1788 errichtet (l. c.). Die beim Bildersturm zerstörten Statuen sollen in die K. N.-Dame in Pontarlier übertragen worden sein (l. c. 94). *Hauptmaasse* (S. 18): A 22,60, B ca. 11 m., C 7,60, D ca. 12 m., E 9,10. Der Chor und das einschiffige Langhaus sind in gleicher Höhe (m. 6,70) mit spitzbogigen Rippengewölben bedeckt. Der Chor besteht aus einem rechteckigen Vorraum, dem in gleicher Breite

das mit 5 Seiten des Achtecks geschlossene Halbpolygon folgt. Ersterer ist mit einem Kreuzgewölbe, das Letztere mit einem fünftheiligen Fächergewölbe bedeckt. An dem Schlusssteine des Vorraumes befindet sich die Inschrift: »Anno. Dni 1517. M. IOHES. boine.« Die Rippen und Schildbögen zeigen das gewöhnliche Kehlprofil. Im Polygone und in den W.-Ecken setzen sie mit kurzen Säulenstumpfen auf schmucklosen Consolen ab. An der Mitte der Langwände wachsen sie unmittelbar aus einer einfachen Halbsäule heraus. Abbildung der Basen bei *Rahn*, *Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz*, S. 407. An der S.-Seite (sic?) ein kleiner kielbogiger *Wandtabernakel* mit verschränktem Stabwerk. S. und N. ist der Vorchor mit einem gekehlten Spitzbogen gegen eine viereckige, m. 4,55 hohe Kapelle geöffnet. Die Rippen der Kreuzgewölbe werden von kleinen Consolen getragen. Das Schiff ist 2 Joche l. Die Gewölbe werden durch eine breite, einfach gekehlte Quergurte getrennt, die gleich den Rippen sich unmittelbar aus einfachen Halbsäulen löst. Die Stelle der Basen vertritt ein polygoner Sockel mit concav geschweiften Seiten. Im O. setzen die Rippen auf Consolen ab, wogegen sie in den W. Ecken spitz verlaufen. Die Maasswerke der spitzbogigen Fenster scheinen, wie die des Chores, moderne Zuthat zu sein. Vor der W.-Fronte erhebt sich, von 2 viereckigen Nebenräumen begleitet, der kahle Thurm. Das Erdgeschoss, das den Zugang zu dem Sch. vermittelt, ist mit einer rundbogigen Tonne bedeckt. Das Aeussere von Chor und Schiff, die mit kurzen, einfach terrassirten Streben versehen sind, ist schmucklos. R. 1873.

### Nachtrag.

**Cressier.** *Zwei römische Inschriften.* In der alten Parochialkirche S. Martin von Cressier befanden sich zwei römische Inschriften, deren eine von *Jonas Boyve* in seinen »Annales historiques du comté de Neuchâtel et Valangin depuis Jules-César jusqu'en 1722«, herausgegeben 1854/55 (p. 14) folgendermaassen zitiert wird:

FANVM MARTIS SACRVM IVLIVS CAESAR.

Die Worte FANVM und IVLIVS CAESAR sind Fälschung. Boyve hatte sie aber nöthig, um von einem römischen Tempel erzählen zu können, der hier sollte gestanden haben und den Cäsar dem Mars zum Dank für den über die Helvetier erfochtenen Sieg (bei Bibracte, westlich von Autun in Burgund!) geweiht habe. Dieser Tempel spuckt denn auch noch bei Späteren, wozu andere in Cressier aufgefundene römische Reste den Anlass mögen geboten haben.

Die Kunde von den Inschriften verlor sich nach Boyve's Zeiten, und erst als man 1828 die Kapelle (Chapelle du Rosaire) demolirte, in welche dieselben in ungewisser Zeit aus der Pfarrkirche S. Martin verbracht worden waren, traten sie wieder zu Tage. Zuerst publicirte sie der »Nouvelliste Vaudois« vom 16. Dezember 1828, aber mit unrichtiger Angabe des Fundortes (Schloss Landeron bei Neuchâtel) und mit unrichtiger Lesung einer Inschrift. Aus dieser Quelle nahm Orelli sie in den Anhang des zweiten Bandes seiner »Inscriptionum Latinarum selectarum amplissima collectio« auf, der dem Abschluss nahe war und der auf dem Titelblatt die Jahrzahl MDCCCXXVIII trägt (p. 435, N.N. 5031, 5032). Nachträglich erhielt Orelli von *Matile* in Neuenburg genauere Kopien der Inschriften, welche er (wieder mit unrichtiger Angabe des Fundortes: Neuveville) in seinen »Inscriptiones Helvetiæ« im II. Bande der »Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich«, p. 167 f. NN. 166, 167 publicirte. (Auch bei De Wal, *Mythologiæ Septentrionalis analecta epigraphica* N. 174, 175 sollen die Inschriften abgedruckt sein. Wir haben das Buch nicht gesehen und wissen nicht, wann es erschien).

Mommsen gab die Texte in den »Inscriptiones confederationis Helveticæ Latinæ« 1854 (NN. 162, 163) nach den Gypsabgüssen im Neuenburger Museum. Dort machte man ihm die irrige Mittheilung, die beiden Inschriften befinden sich auf der Vorderseite eines Steines. Vielmehr sind es *zwei* Steine. Vgl. Maurice Berthoud im »Musée Neuchâtelois« XI. année 1874 »Deux inscriptions Romaines de Cressier«, p. 272 — Hagen, *Prodromus nova inscriptionum Lat. Helv. sylloges, titulos Aventicensis continens* 1878, Nr. 107, 108. — Abbildung der beiden Inschriftsteine im Musée Neuchâtelois XXIV, September 1887, Taf. I.

Bei der Demolirung der Kapelle, 1828, wurden die Inschriften nach dem *Schloss* (jetzt Gemeindegemeinschaft) von Cressier versetzt. Dort befinden sie sich nach gef. Mittheilung des Herrn Prof. *A. Godet* in Neuenburg noch jetzt. Doch stehe ihnen die Uebertragung von dort nach der *Kirche* bevor.

Ueber sechs *gefälschte* Inschriften, welche in den »Mémoires sur le comté de Neuchâtel en Suisse« des Kanzlers Montmollin 1628—1703 (Neuchâtel 1831, Vol. II, p. 7—23) auftauchen und den monströsen Namen »Noidenolex« als römische Bezeichnung für Neuenburg dokumentiren sollen, vgl. Mommsen, p. 113 f. »Inscriptiones falsæ«, NN. 20—25. S. V.

## Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von *Carl Brun*.

**Aargau.** Das »Aarg. Tagbl.« v. 13. Juni (Nr. 139) theilt aus den Verhandlungen des Regierungsrathes v. 11. Juni Folgendes mit: »Die in Aussicht genommene Restauration der Klosterkirche zu *Königsfelden* bedingt die vorgängige Ausarbeitung eines Programmes mit Kostenberechnung. Mit dieser Arbeit wird Architekt *Moser* in Baden betraut. — Die Baudirection erhält den Auftrag, einen Plan über nothwendige Erhaltungs- und Restaurationsarbeiten im Innern und am Aeussern der Schlossruine *Habsburg* vorzulegen!« (cf. dazu »Z. Tagbl.« v. 16. Juni, Nr. 142). Es war Zeit, dass der Regierungsrath sich mit der *Habsburg* beschäftigte, da an den Gemeinderath in *Brugg* von Wien aus die Anfrage gerichtet wurde, ob und zu welchem Preise sie käuflich zu erwerben wäre? Man wollte sie dem österreichischen Kaiser zu seinem Regierungsjubiläum schenken (»Z. Tagbl.« v. 31. Mai, Nr. 128; »N. Z.-Ztg.« v. 30. Mai, Nr. 151, Bl. 1). Natürlich plädirte die Presse zum Theil für den Verkauf des alten Stammschlusses der Habsburger (s. z. B. Kl. Mittheilungen der »N. Z.-Ztg.« v. 23. Juni, Nr. 175), allein die Regierung liess sich dadurch nicht irreführen und lehnte den Verkauf, der einer Verleugnung der nationalen Traditionen gleichkäme, ab (»Z. Tagbl.« v. 9. Juni, Nr. 136 »N. Z.-Ztg.« v. 8. u. 16. Juni, Nr. 160, Bl. 1 u. Nr. 168). — In der Nähe der *Habsburg* fand man ein schweres, vergoldetes Bronze-Armband, das mit zwei Schlangenkopf-ähnlichen Verzierungen endet. Es ist in den Besitz von Herrn Consul *Angst* übergegangen. (*J. H.*)

**Appenzell A.-Rh.** Es verlautet, dass eine gründliche Restauration der Stosskapelle, in deren Innern ein altes Wandgemälde sichtbar, beabsichtigt ist (»N. Z.-Ztg.« v. 16. Mai, Nr. 137, Bl. 1).

**Basel.** Die »Eidgen. Commission für Erhaltung schweizerischer Alterthümer« hat in ihrer Sitzung vom 9. Juni in *Basel* die Grundzüge des Programmes eines schweizerischen Landesmuseums besprochen und mit der Aufstellung des Programmes eine engere Commission betraut. Im Fernern wurde am 10. Juni die Barfüsserkirche besichtigt, ohne dass die Commission vorderhand irgendwelche Beschlüsse fasste (»N. Z.-Ztg.« v. 11. u. 12. Juni, Nr. 163, Bl. 2 u. 164, Bl. 1; »Z. Tagbl.« u. »Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Juni, Nr. 138). — Die Schenkung *Merian*, welche der Bundesrath zu Gunsten eines schweiz. Landesmuseums antrat, beläuft sich auf ungefähr 120,000 Fr. (»Z. Tagbl.« v. 31. Mai, Nr. 128; »N. Z.-Ztg.« v. 30. Mai, Nr. 151, Bl. 2). — Laut »Basl. Nachr.« hat alt Bürgermeister *J. J. Burckhardt* 3000 Fr. als Beitrag an die Kosten des Umbaues der Barfüsserkirche gegeben, von anderen Privaten sind bis jetzt zu dem gleichen Zwecke etwa 70,000 Fr. beigesteuert worden (»N. Z.-Ztg.« v. 20. u. 31. Mai, Nr. 141 u. 152, Bl. 2; »Z. Tagbl.« v. 1. Juni, Nr. 129). — Am 9. Juni beschloss eine von der Erziehungsdirection einberufene Versammlung, einen Aufruf zu erlassen, um weitere Beiträge zu sammeln, die zur Herrichtung der Barfüsserkirche für Museums-Zwecke verwendet werden sollen. Man nimmt an, dass die Restauration der Barfüsserkirche etwa 300,000 Fr. kosten werde (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Juni, Nr. 138; »N. Z.-Ztg.« v. 14. Juni, Nr. 166, Bl. 1; »Z. Tagbl.« v. 13. Juni, Nr. 139). — Die Regierung beschloss, dem Bundesrathe für das Landesmuseum mit der Barfüsserkirche im Ganzen ein Areal von 5600 m<sup>2</sup> im Werthe von 1½ Millionen Fr. anzubieten (»N. Z.-Ztg.« v. 6. Juni, Nr. 158, Bl. 2; »Z. Tagbl.« v. 7. Juni, Nr. 134). — Eine Interpellation im Grossen Rathe wurde am 11. Juni dahin beantwortet, dass Basel alle Anstrengungen machen werde, um das Landesmuseum zu erhalten (»Z. Tagbl.« v. 12. Juni, Nr. 138; »Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Juni, Nr. 138; »N. Z.-Ztg.« v. 13. Juni, Nr. 165, Bl. 1). — *Burckhardt-Wackernagel*, »Das Rathhaus zu Basel« bespr. v. *Carl Brun* im »Repertorium für Kunstwissenschaft«, XI, 323—326.

**Bern.** Die Kosten für den Ausbau des Münsters sind auf 365,000 Fr. berechnet (»Z. Tagbl.« v. 16. April, Nr. 90). Die Zunft zum Mohren bewilligte laut »Bund« für den Münsterausbau 10,000 Fr. und der Burgerrath beantragte der Burgergemeinde, an denselben 50,000 Fr. zu leisten. 194,000 Fr. sind nun beisammen (»N. Z.-Ztg.« v. 14. April u. 31. Mai, Nr. 105 u. 152, Bl. 1; »Z. Tagbl.« v. 31. Mai, Nr. 128). — Der Bundesrath erwarb im Jahre 1887 folgende vaterländische Alterthümer: 1. Ein Zimmer mit Ofen von 1566 in der Rosenburg in *Stans*. 2. Eine hölzerne Cassette aus dem 14. Jahrh. mit dem Bildniss des hl. Franz von Assisi auf dem Innern des Deckels. 3. Ein Altargemälde von 1510 aus *Brieg*. 4. Eine Wappenscheibe von 1500. 5. Eine Kyburger Scheibe von 1671. 6. Zwei Rundscheiben von 1558 und 1599, die eine von Karl von Aegeri. 7. Einen Becher von 1680. 8. 31 Blätter Scheibenrisse aus dem 16. und 17. Jahrh. 9. Ein allegorisches Gemälde von Maler *J. M. Veith* in *Schaffhausen* von 1698 zur Erinnerung an eine Conferenz der evangelischen Orte. 10. 35 Wappen- und Figuren-Medaillons aus verschiedenen Saaldecken von 1515 des früheren bischöflichen Schlosses in

*Arbon.* 11. Ein Interieur von 1466 aus dem alten Rathhaus von *Mellingen* (»N. Z.-Ztg.« v. 6. Mai, Nr. 127, Beil). — Auch *Bern* bewirbt sich um das schweiz. Landesmuseum (»Z. Tagbl.« v. 15. Mai, Nr. 114; »N. Z. Ztg.« v. 3. Juni, Nr. 155). Der Gemeinderath hat einen Bauplatz auf dem Kirchenfeld angeboten und einen Beitrag von 250,000 Fr. in Aussicht gestellt (»N. Z.-Ztg.« v. 3. Juni, Nr. 155) und der Burgerrath beschloss, der Burgergemeinde die Leistung eines Beitrages von einer halben Million Fr. zu beantragen (»Z. Tagbl.« v. 29. Mai, Nr. 126; »N. Z.-Ztg.« v. 31. Mai, Nr. 152, Bl. 1). Eine Conferenz von Vertretern der Burgergemeinde und des Regierungsrathes, der ebenfalls 250,000 Fr. in Aussicht nimmt (»Z. Tagbl.« v. 1. Juni, Nr. 129), hat eine gemeinsame Eingabe an den Bundesrath beschlossen, die denn auch am 2. Juni dem Bundespräsidenten überreicht worden ist. Der Eingabe ist ein Situationsplan und die Ansicht der Stadt, vom Kirchenfeld aus gesehen, beigegeben (»Z. Tagbl.« v. 4. u. 14. Juni, Nr. 131 u. 140; »N. Z.-Ztg.« v. 2. Juni, Nr. 154; »Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Juni, Nr. 138). Das Angebot Berns beträgt im Ganzen 900,000 Fr. Der Bauplatz ist 10,000 m<sup>2</sup> gross (»Z. Tagbl.« v. 8. Juni, Nr. 135). — Für den Leser von Interesse dürfte folgender Passus aus einem Briefe *Sigmund Wagner's* an *David Hess* sein, den Herr Conservator *Ulrich* uns mittheilt. Wagner schreibt unter dem 6. Jan. 1828: »Sie verwundern sich, bester Freund, dass ich meine Zeit dazu verwende, wie ein Maulwurf oder eine Wassermaus unter dem Boden und im Grund von Wasserläusen nach unbekanntenen Spuren der Vorwelt zu forschen. Ein merkwürdiges, ungeheuer weitläufiges Pfahlwerk im *Bielersee*, unweit von *Nidau*, hat mich dazu angeregt; ich war nämlich in meiner Jugend ein Jahr lang in *Nidau* und badete mich oft im See in der Nähe dieses räthselhaften Pfahlwerkes, das seither oft mein Nachdenken beschäftigte. Seither noch mehr entdeckte Alterthümer in dieser Gegend auf dem *Jensberg*, einem Hügel zwischen *Nidau* und *Büren*, auf der *Petersinsel*, im grossen *Moos*, zwischen *Murten* und *Aarberg* etc. etc., haben mich oftmals neu angereizt, mich mit diesen Gegenständen zu beschäftigen und nachzuforschen, in welche Zeitpunkte ihr Ursprung und ihre Zerstörung zu setzen sein möchten. Niemand hat mir darin vorgearbeitet und das Wenige, was über einige einzelne Entdeckungen ist gesagt worden, ist unbedeutend und ungeschickt. Sollte meine Arbeit besser werden, so werde ich selbige Ihnen zusenden und Sie ersuchen, sie Herrn *Ebel* vorzuzeigen, der darüber, wie ich glaube, der competenteste Richter sein muss und den überhaupt alle Merkwürdigkeiten der Schweiz interessiren.« So weit Wagner. Ob derselbe den in obigen Zeilen gewünschten Vorsatz, ein Werk über die Pfahlbauten und sonstigen Alterthümer der Umgebung *Nidau's* herauszugeben, ausgeführt hat, ist mir unbekannt. Interessant ist es immerhin, zu constatiren, dass man schon in so früher Zeit daran dachte, die Pfahlbauten zu untersuchen und über deren Ursprung Forschungen anzustellen. Ueber den Pfahlbau von *Nidau* publicirte die Antiquarische Gesellschaft zwei Berichte in den »Mittheilungen«, Band IX n, pag. 86 und Band XII, pag. 114.

*Glarus.* *Näfels* erhielt an die Kosten der Herstellung des *Freuler'schen* Palastes aus dem Credit für Erhaltung und Erwerbung vaterländischer Alterthümer 9000 Fr. (»N. Z.-Ztg.« v. 8. Mai, Nr. 129, Bl. 2; »Z. Tagbl.« v. 11. Mai, Nr. 111). — In einem *Glerner* Privathause befinden sich noch 5 Bilder vom »*Katzenraffael*« *Mind*, welche die *Bäschlin'sche* Buchhandlung in *Glarus* photographiren liess (»N. Z.-Ztg.« v. 23. Juni, Nr. 175).

*Graubünden.* Die »Mittheilungen der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung hist. Kunstdenkmäler« (Zillis I, 1887) bespr. im »Christlichen Kunstblatt« v. 1. Juni 1888, Nr. 6, S. 91—93.

*Luzern.* Der Bürgerverein besprach am 23. Juni die Landesmuseumsfrage und hörte Referate von Staatsarchivar *v. Liebenau* und Prof. *Reinhardt* an (»N. Z.-Ztg.« v. 21. Juni, Nr. 173, Beil). Vorher schon hatte laut »Luz. Tagbl.« eine Versammlung von Kunstfreunden den Beschluss gefasst, dass *Luzern* sich am Wettkampfe betheiligen solle (»Z. Tagbl.« v. 4. Juni, Nr. 131; »N. Z.-Ztg.« v. 7. u. 15. Juni, Nr. 159, Bl. 1 u. Nr. 167, Bl. 1). Auch der Stadtrath studirte die Frage, nachdem der hist. Verein der V Orte an denselben eine Petition gerichtet hatte. Ebenfalls regen sich der Kunst- und Kunstgewerbeverein (»Z. Tagbl.« v. 5. Juni, Nr. 132). Die officielle Bewerbungseingabe, in welcher besonders auf die centrale Lage der Stadt hingewiesen wird (»N. Z.-Ztg.« v. 9. Juni, Nr. 161, »Z. Tagbl.« v. 11. Juni, Nr. 137), wurde dem Bundespräsidenten überreicht (»Z. Tagbl.« v. 25. Juni, Nr. 149). Als Local für das Landesmuseum nimmt *Luzern* das Rathhaus am Kornplatz in Aussicht (»Z. Tagbl.« v. 7. Juni, Nr. 134). Die *Tessiner* ergreifen laut »*Libertà*« bei der Auswahl des Ortes für *Luzern* Partei (»N. Z.-Ztg.« v. 21. Juni, Nr. 173, Bl. 1). — Wie das »Luz. Tagbl.« meldet, wird nach und nach die 500-jährige *Müseggmauer* der Stadt *Luzern* durch Anbauten völlig verdeckt werden und schliesslich nur der »*Luginsland*« noch über den Schornsteinen thronen (»N. Z.-Ztg.« v. 22. Mai, Nr. 143, Bl. 2).

**Neuenburg.** In der »Suisse lib.« wird gegen die Abtretung des Schlosses *Thiele* an Bern, deren Genehmigung durch den Grossen Rath allerdings noch nicht erfolgt ist, lebhaft protestirt. Das Schloss wurde 1261 von Graf Berthold von Neuenburg erbaut und seine Geschichte ist mit derjenigen Neuenburgs eng verwachsen (»N. Z.-Ztg.« v. 2. April, Nr. 93, vgl. oben S. 86). — Die cantonale »Gesellschaft für Geschichte und Archäologie« richtete an den Staatsrath das Gesuch, er möge die Pfahlbautenstation *La Tène* für unveräusserlich erklären (»Z. Tagbl.« v. 23. Juni, Nr. 148; »Allg. Schw.-Ztg.« v. 21. Juni, Nr. 146).

**St. Gallen.** Die Kirchgemeinde *Rheineck* beschloss den Verkauf der Glasgemälde ihrer Kirche um den Preis von 20,000 Fr. (»Z. Tagbl.« v. 17. April, Nr. 91). Die kath. Kapellengenossenschaft *Rheineck* hat gegen den Verkauf laut »St. Galler Stadtanz.« Einsprache erhoben (»Z. Tagbl.« v. 4. Mai, Nr. 106).

**Schaffhausen.** *Stein a. Rh.* sind für die Glasgemälde im Gerichtszimmer 250,000 Fr., für den sog. »kleinen Becher« 35,000 Fr. geboten worden. Die Steiner lehnten das Angebot glücklicherweise ab (»Z. Tagbl.« v. 23. Juni, Nr. 147; »N. Z.-Ztg.« v. 22. Juni, Nr. 174, Bl. 1; »Allg. Schw.-Ztg.« v. 21. Juni, Nr. 146). — Das von der Eidgenossenschaft erworbene allegorische Bild des Malers *Veith* wurde laut »Bund« gegen Revers im Schaffhauser hist.-antiqu. Museum ausgestellt (»Z. Tagbl.« v. 23. April, Nr. 96).

**Schwyz.** Aus einem Hause in *Schwyz* wurde neulich ein alter Ofen um den Preis von 1000 Fr. verkauft (»Z. Tagbl.« v. 4. Juli, Nr. 157).

**Solothurn.** Der »Bund« meldet, dass der Staat geneigt sei, die *St. Ursusbastion* der Stadt abzutreten, vorausgesetzt, dass diese die Wiederherstellung derselben übernimmt. Die Ursusbastion lässt im Grossen und Ganzen noch die ursprüngliche Form errathen, während die *Krummthurmschanze* und die *Turnschanze* heute völlig reducirt sind (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 21. Juni, Nr. 146).

**Thurgau.** Laut »Thurg. Ztg.« hat die Gemeinde *Gachnang* verschiedene Angebote für zwei im Chore der Kirche befindliche Glasgemälde von 1494 abgelehnt (»N. Z.-Ztg.« v. 30. Juni, Nr. 182).

**Waadt.** Die Nachricht, dass *Lausanne* sich um den Sitz des Landesmuseums bewerbe, wird dementirt (»N. Z.-Ztg.« v. 30. Mai, Nr. 151, Bl. 1). — Der Verein »Pro Chillone« bezweckt eine stilgetreue Restaurirung des Schlosses und die Stiftung eines vaterländischen Museums. Mitglied wird, wer einen Jahresbeitrag von 2 Fr. oder einen einmaligen Beitrag von 50 Fr. bezahlt. 1200 Fr. sind bereits bei einander. Der Vorstand des Vereins besteht aus 15, das Initiativcomité aus 5 Mitgliedern. *Moudon* hat dem Verein ein byzantinisches Kreuz aus der savoyischen Periode geschenkt (»N. Z.-Ztg.« v. 4. April, Nr. 95, Bl. 1). — Die Versteigerung der Münzsammlung *Morel-Fatio's* in Frankfurt am Main ergab über 40,000 Mark (»Z. Tagbl.« v. 5. Juli, Nr. 158).

**Zürich.** Die Antiquarische Gesellschaft erhielt für 1887 einen Staatsbeitrag von 800 Fr. (»N. Z.-Ztg.« v. 22. April, Nr. 113). — Die geschichtsforschende Gesellschaft »Lora« in *Pfäffikon* hat im Hecht daselbst eine Sammlung von Alterthümern ausgestellt, Funde aus Grabhügeln und der Römerzeit, sowie aus Höhlen, Refugien, Pfahlbauten und dem Mittelalter (M. in der »N. Z.-Ztg.« v. 29. Mai, Nr. 150, Bl. 2; »Z. Tagbl.« v. 2. Juni, Nr. 130). — Am 8. Juni starb in *Constanz*, 62 Jahre alt, *Joseph Vincent* aus *Gressonay* (Piemont), Besitzer einer reichen Sammlung schweizerischer Glasgemälde, die schon sein Vater angelegt hatte und welche dann von dem Sohne mit ebenso viel Kenntniss als Geschmack bis auf die Zahl von mehreren hundert Exemplaren — darunter Prachtstücke ersten Ranges — vermehrt wurde. Der Schweiz und den schweizerischen Kunstfreunden ist Vincent immer liebenswürdig gesinnt gewesen, er hat 1873 auf der Wiener Ausstellung eine Auswahl schönster Stücke in der schweizerischen Abtheilung ausgestellt und wieder eine prächtige Sammlung der schweizerischen Landesausstellung von 1883 zur Verfügung gestellt (R.). Vgl. auch den Nekrolog in der »N. Z.-Ztg.« v. 12. Juni, Nr. 164, Bl. 2. — In *Frankfurt* kam laut »Frankf. Ztg.« am 25. und 26. Juni neben der Münzsammlung *A. Morel-Fatio's* auch diejenige des verstorbenen Stadtrath *Hirzel* unter den Hammer. Die Letztere hatte Herr *Wunderly-v. Muralt* für 20,000 Fr. gekauft, um sich ihrer bald wieder zu entäussern (»N. Z.-Ztg.« v. 19. Juni, Nr. 171, Bl. 2; »Z. Tagbl.« v. 18. Juni, Nr. 143). Dem Catalog zufolge war *Hirzel's* Sammlung ziemlich reich und enthielt mehrere Stücke, welche dem Zürcher Münzcabinet zum Schmucke gereicht hätten (»N. Z.-Ztg.« v. 22. Juni, Nr. 174, Bl. 1). — Unter Leitung eines Vorstandsmitgliedes der Antiquarischen Gesellschaft wurden von der Section *Wetzikon* auf einem »Burg« genannten Hügel zwischen *Robank* und *Neubruch* Nachgrabungen vorgenommen. Man deckte eine vorchristliche Grabstätte auf und fand Kohlenreste, sowie eine Spirale von Bronze (»Z. Tagbl.« v. 9. April, Nr. 84). — Im »Z. Tagbl.« v. 24. u. 26. Mai, Nr. 122 u. 124 und in der »N. Z.-Ztg.« v. 24. u. 25. Mai, Nr. 145, Bl. 1 u. Nr. 146, Bl. 1 wurde eine Versammlung einberufen, welche am 26. Mai auf der Schmiedstube das zu gründende schweizerische Landesmuseum besprach. Es ist, nachdem man die Frage von den verschiedensten Seiten beleuchtet hatte, beschlossen worden, dass auch Zürich

sich um den Sitz des Museums zu bewerben habe (vgl. Zürich und das schweizerische Nationalmuseum. I u. II, »N. Z.-Ztg.« v. 28. u. 29. Mai, Nr. 149, Bl. 1 u. 2 u. Nr. 150, Bl. 1. Cf. dazu »Z. Tagbl.« v. 22. u. 29. Mai, Nr. 120 u. 126; »N. Z.-Ztg.« v. 21. Mai, Nr. 142, v. 25. Mai, Nr. 146, Bl. 1: Das schweizerische Nationalmuseum und sein Sitz). Ein für Zürich thätiges Initiativcomité erliess ein Circular, um Beiträge zu sammeln. Aus demselben geht hervor, dass bereits 170,000 Fr. gezeichnet wurden. Ein Aufruf von den Behörden und den interessirten Anstalten wird folgen (»N. Z.-Ztg.« v. 28. Juni, Nr. 180, Bl. 1; »Z. Tagbl.« v. 29. Juni, Nr. 153). Der Stadtrath hat die vorläufige Bewerbung Zürich's dem Bundesrathe eingereicht und die Antiquarische Gesellschaft, sowie das Kunstgewerbemuseum über ihre Betheiligung beim Projecte befragt (»N. Z.-Ztg.« v. 13. Juni, Nr. 165, Bl. 1; »Z. Tagbl.« v. 13. Juni, Nr. 139). Besitzer von Sammlungen, wie Herr Consul *Angst*, erklären, dieselben theils leihweise, theils geschenkweise, dem Landesmuseum einzuverleiben, falls es nach Zürich kommt (»N. Z.-Ztg.« v. 1. Juni, Nr. 153, Bl. 2) und Capitalisten im Inlande wie im Auslande zeichnen, je nach Kräften, zu Gunsten Zürichs Beiträge (»Z. Tagbl.« v. 4. u. 6. Juni, Nr. 131 u. 133; »N. Z.-Ztg.« v. 3. u. 5. Juni, Nr. 155 u. 157, Bl. 1). Zürich wird, wie die mitbewerbenden Städte, das Programm für das Landesmuseum abzuwarten haben, dessen Ausarbeitung der »Eidgenössischen Commission für Erhaltung vaterländischer Alterthümer« übertragen wurde (»Z. Tagbl.« v. 25. u. 26. Mai, Nr. 123 u. 124; »N. Z.-Ztg.« v. 16. u. 23. Mai, Nr. 137, Bl. 2, Nr. 144, Beil.), im Uebrigen sich aber befleissigen, *sine studio et ira* der Frage näher zu treten. »Wozu der Streit?« (»N. Z.-Ztg.« v. 4. Juni, Nr. 156, Bl. 1). Es sei Allen der »Vorschlag zur Güte« zur Beherzigung empfohlen, den *O. P.* auf einem Bankett in Olten machte (»Z. Tagbl.« v. 13. Juni, Nr. 139; »Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Juni, Nr. 138). — Die »Gedenkblätter zur Feier des 100-jährigen Bestandes der Zürcherischen Künstlergesellschaft« bespr. von *Carl Brun* im »Repertorium für Kunstwissenschaft« XI, 334—336. — In der *Limmat* wurde eine Bronzenadel mit fünftheiligem Kopf gefunden, die der Form nach derjenigen aus dem Pfahlbau Möringen, abgebildet im Pfahlbautenbericht VII, Taf. X, 9, gleicht (*J. H.*). — Der 9. Pfahlbaubericht bespr. von Dr. *Much* in den »Mittheilungen der Anthrop. Gesellschaft Wien«, 1888, p. 53. — Im Einverständniss mit dem Convente der Stadtbibliothek beschloss der Stadtrath am 3. Juli, die *Waldmannskette* der Antiquarischen Gesellschaft zur Aufbewahrung zu übergeben (»Z. Tagbl.« v. 4. Juli, Nr. 157; »N. Z.-Ztg.« v. 4. Juli, Nr. 186, Bl. 1). — Die »Schw. Bauztg.« v. 30. Juni enthält einen Aufsatz über das *Seidenhof-Zimmer*, dem ein Lichtdruck nach einer Photographie von Ganz beigegeben ist. Das Zimmer mit seinem prächtigen Ofen von 1620 bildet eine Zierde des Gewerbemuseums (»N. Z.-Ztg.« v. 5. Juli, Nr. 187, Bl. 1).

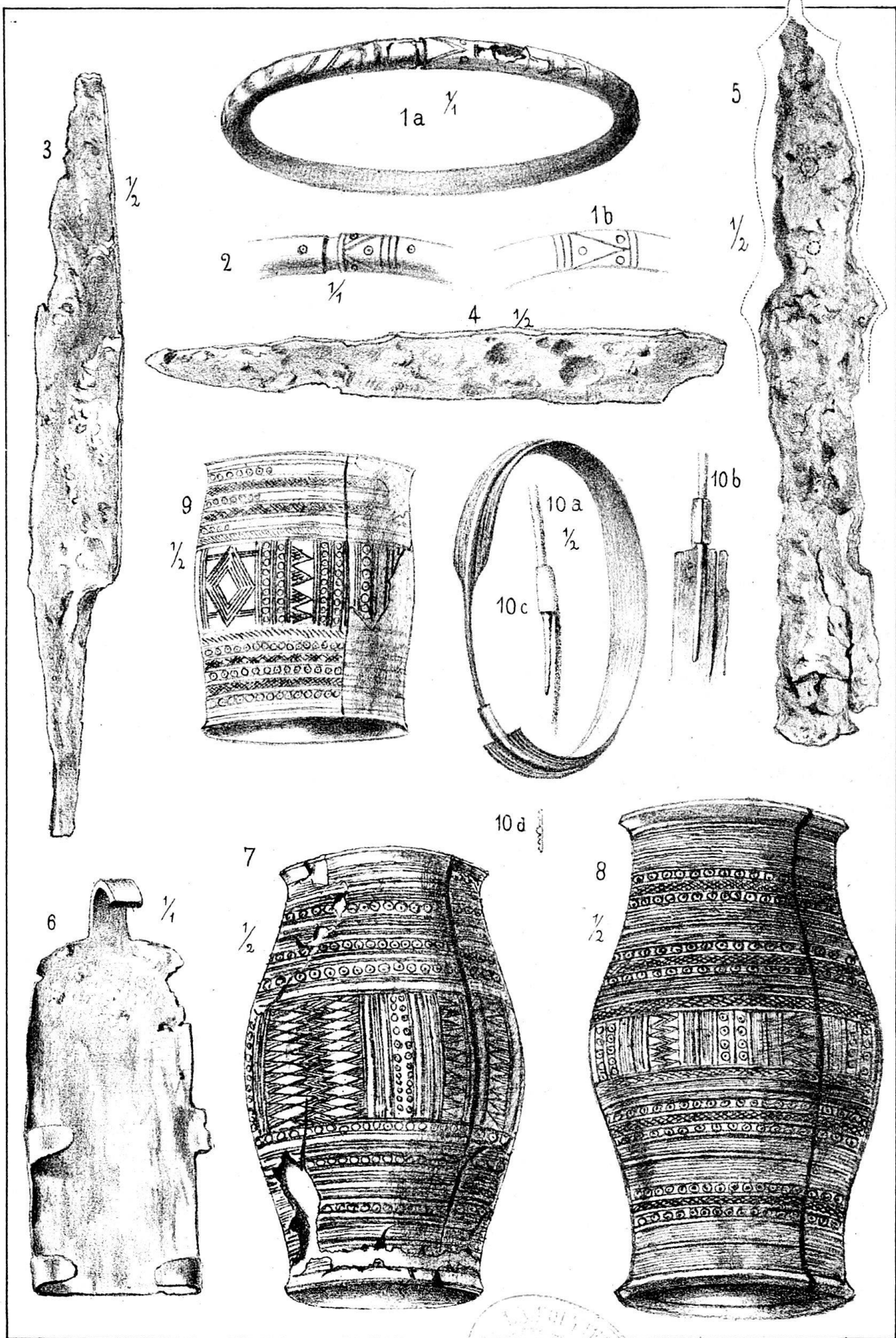
### Literatur.\*)

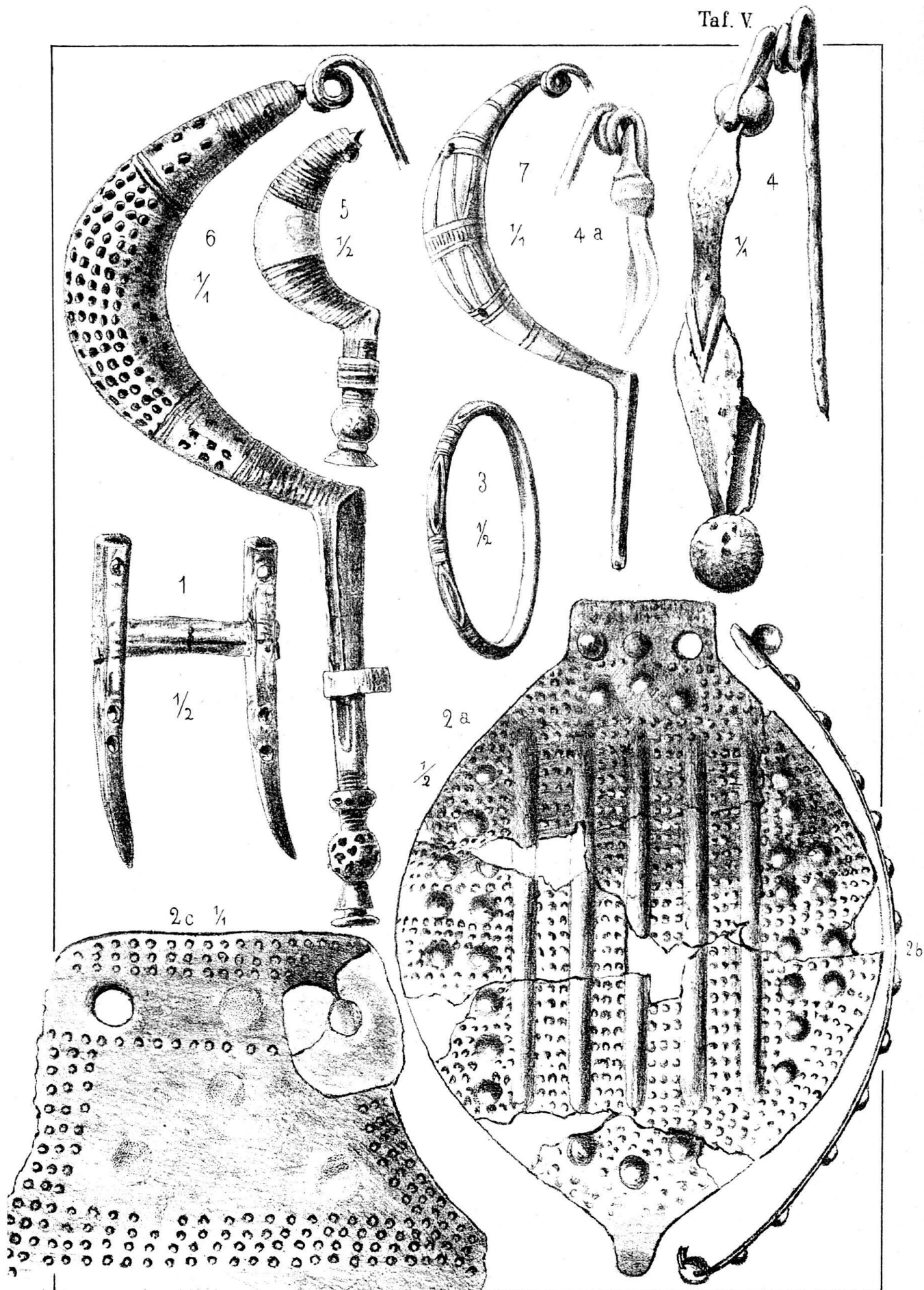
- Allgeyer, L.*, Ueber den Meister des Rathsaal-Schnitzwerkes zu Ueberlingen. (Separat-Abdruck aus dem »Korrespondenzblatt des Gesamtverbandes der deutschen Geschichts- und Alterthumsvereine«, 1887, redigirt von Dr. Béringuier). Berlin, 1888.
- Anshelm, Valerius*, die Berner Chronik des. Herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons Bern. Bd. III. Bern, K. J. Wyss, 1888.
- Antiqua*. 1888. Nr. 3—5. *B. Reber*, Thier- und Menschenreste aus Pfahlbauten des Kantons Thurgau. *R. Forrer*, Ueber primitive menschliche Statuetten. Dr. *R. Hotz*, Frühes La-Tène-Grab bei Basel. *A. Vouga*, Nouvelles fouilles de la Tène. *H. Messikommer*, Das Gräberfeld in der Speck. Archäologische Mittheilungen. Literatur etc.
- Anzeiger für schweizerische Geschichte*. Nr. 2, 1888. *G. Meyer v. Knonau*, Zu den S. Martins- und S. Michaels-Kirchen.
- Archives héraldiques et sigillographiques*. Nr. 13—18. Programme et but de ce journal. Les armories des édifices publics, monuments, etc., de Neuchâtel, par *Maur. Tripet* (suite). Observations relatives à trois armoiries de la Salle des états. Beiträge zur Kenntniss der Heraldik und Sphragistik der deutschen Schweiz, II. u. III, von *G. Ulrich Stutz*. St-Blaise et ses

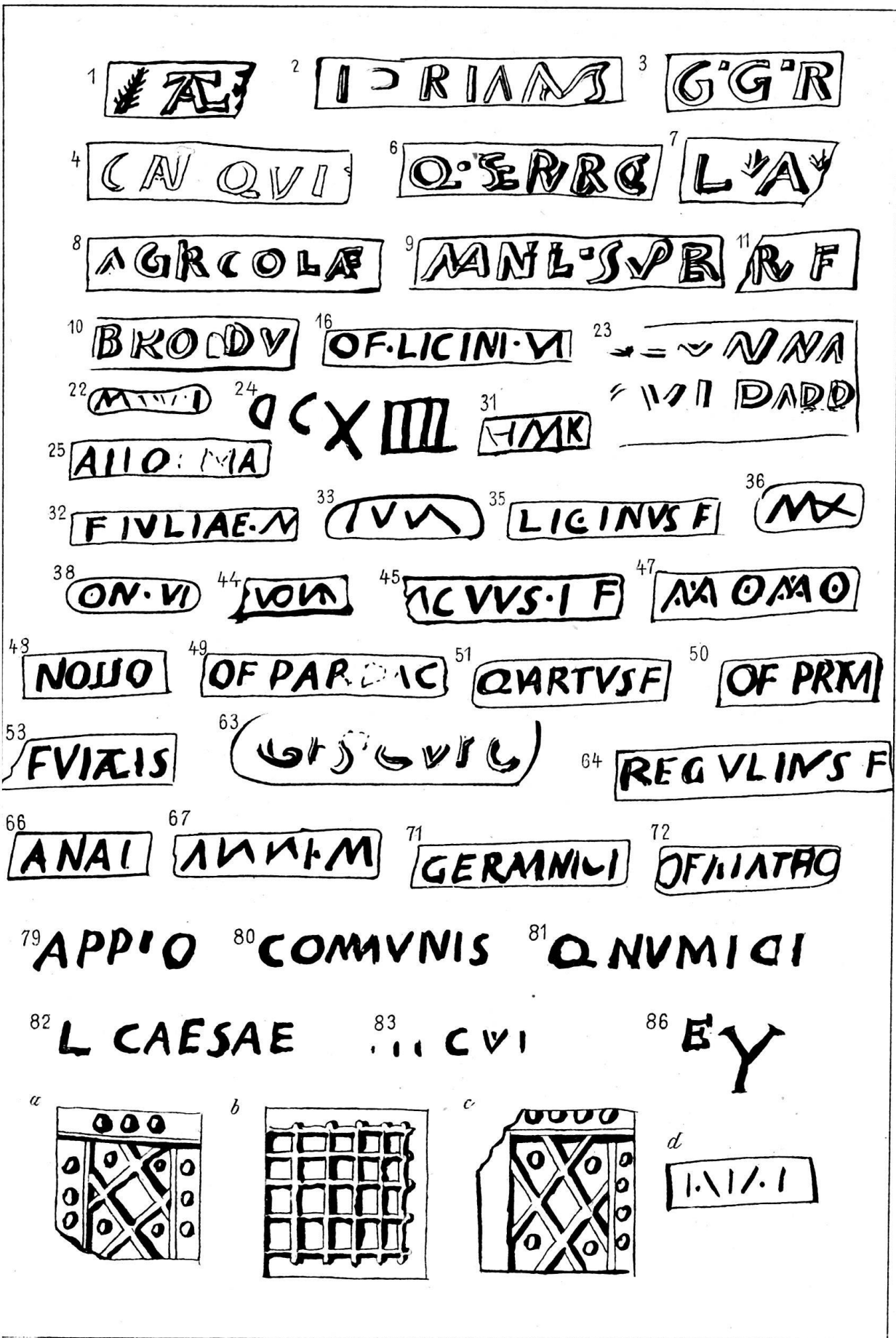
\*) Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autoren und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.

couleurs. Notes sur les armoiries de quelques familles neuchâtelaises, par *Jean de Pury* (suite). Arme de Crible, par *Alf. Godet*. Sceau de J. Wallier. Armes de Hochberg. Art héraldique suisse. Sentences nobiliaires, par *Maurice de Coulon*. Couleurs neuchâtelaises. Les armoiries du Valais et de ses treize dixains ou disains. Documents pour servir à l'histoire des couleurs de Neuchâtel (suite).

- L'Art*. Nr. 573. *E. del Monte*, Quelques aperçus sur Jean Holbein le jeune.
- Basler Münsterbauverein*. Bericht und Rechnung. Achtes Jahr, 1887. Basel, 1888.
- Bauzeitung, Schweizerische*. Bd. XI, Nr. 26. Das Seidenhof-Zimmer in Zürich. Mit 1 Lichtdruck-Tafel.
- Bericht der Commission für die Mittelalterliche Sammlung in Basel* für 1887.
- Bulletin de la Société suisse de Numismatique*. 1887. Nr. 9–12. Probemünzen der drei Urkantone für die italienischen Vogteien (mit Tafel). *A. Morel-Fatio*. Quelques mots sur sa vie et son œuvre, avec un appendice biographique, par *Eug. Demole*. Varia. Bibliographie. Das Münzrecht von Brugg, von Dr. *A. Geigy*. Die Urner Dublonen von 1636, von Dr. *Th. von Liebenau*. Peter Füssli, Glockengiesser von Zürich, als Freund der Numismatik, von *Robert Weber*. Aus den Münzakten des Basler Staatsarchivs, von *R. Brüderlin*. Bericht des luzernischen Münzmeisters Jost Hartmann über das schweizerische Münzwesen im Jahr 1622, von Dr. *Th. von Liebenau*. Die projektirte Münzkonvention zwischen Trivulzio und den Waldstätten, von Dr. *Th. von Liebenau*. Münzauktionen. Bibliographie. Médaille dite de la Truite, par le Dr. *A. Geigy* (avec 1 planche). Kataloge. Bibliographie. Nécrologie. — 1888. Nr. 1–3. Jeton de Louis de Longueville, par *Eug. Demole*. Das Münzwesen von Zug und dessen Pfenninge und Heller, von *Robert Weber*. Zur Münzgeschichte von Chur, von Dr. *Th. von Liebenau*. 2<sup>e</sup> supplément à mon travail intitulé: *Ant. Bovy*, sa vie et ses principales œuvres, par *Ant. Henseler*. — Schweizerische Münzen in deutschen Münzfunden. — Erwerbungen in die eidgenössische Münzsammlung während 1887. Varia. Bibliographie. Verkaufskataloge und Auktionen. — Nr. 4. Dicken von Solothurn v. Jahre 1624, von Dr. *A. Geigy*. Description des médailles non officielles du Tir fédéral de Genève 1887, par *Th. Henlé*. Médailles auf die V. Säkularfeier der Schlacht bei Näfels, von *J.-E. J.* Varia. Bibliographie. Verkaufskataloge und Auktionen.
- Bulletin de la Société vaudoise des ingénieurs et des architectes*. Nr. 1 (Janvier) et Nr. 2 (Mars). Le château de Chillon, par *J. R. Rahn*, traduit par *H. Verrey*, architecte.
- Demole, Eugène*. Monnaies inédites d'Italie, figurées dans le Livre d'Essai de la Monnaie de Zurich. Genève, H. Georg, 1888. Gr. in 8°. 26 p., 24 planches.
- Dübi, H.*, Die alten Berner und die römischen Alterthümer. Bern, Huber & Co.
- Garbe, die*. Gemeindeblatt und Monatsschrift für Kirche, Schul und Haus; herausgegeben von *A. Wild*, Eglisau. 1888. II, 1 bis 6, Heimatskunde: *Labhard*, Joh. Schwarber in Gfenn; *H. Lienhard*, Aelteste Spuren von Menschen an der Lägern.
- Gazette de Lausanne*. 1888, 21. März. Au Château de Chillon. 3. April. Payerne et son église abbatiale.
- Herold, der deutsche*. Zeitschrift für Heraldik, Sphragistik und Genealogie. Organ des Vereins »Herold« in Berlin. 1888, Nr. 5 u. 6. Diplomirte Bernergeschlechter, von *R. v. Diesbach*.
- Idiotikon, Schweizerisches*. Wörterbuch der schweizerdeutschen Sprache. Heft XIII (des II. Bandes 4. Heft), bearbeitet v. *Fr. Staub*, *L. Tobler*, *R. Schoch* u. *H. Bruppacher*. Frauenfeld, Huber, 1888.
- Kunstblatt, christliches*, herausgegeben von *H. Merz*. 1888. Nr. 6. Die romanischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis.
- Kunstchronik*, Beilage zur »Zeitschrift für bildende Kunst«, herausgegeben von *Carl v. Lützwow*. Nr. 27, S. 425 u. f. *A. Springer*, Die Manessische Liederhandschrift.
- Leben des heiligen Gallus und des Abtes Otmar von St. Gallen*. Uebersetzt von *A. Potthast*. 2. Aufl., neu bearbeitet von *W. Wattenbach*. In-8°. X u. 86 S. Leipzig, Dyk'sche Buchhdlg. »Die Geschichtschreiber der deutschen Vorzeit«, 2. Gesamtausgabe. 12. Bd.
- Meisterwerke schweizerischer Glasmalerei*, herausgegeben vom Historisch-antiquarischen Verein in Winterthur. Berlin, Ch. Cläsen & Co., 1888.
- Mittheilungen der schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler*. VI. 1888. *C. Brun*, Die Deckengemälde in der Kirche von Zillis. Mit einer chromolithogr. Tafel, gr. fol.
- Monatsrosen*. XXXII. Jahrgang, Heft 5. *K. Lütolf*, Luzernische Gothik (Fortsetzung).
- Nationalmuseum, schweizerisches*. Eingabe der bernischen Behörden an den h. Bundesrath. 1888.
- Schiffmann, Frz. Jos.*, Zu den Anfängen des Buchdrucks im Wallis. In: »Centralblatt für Bibliothekswesen«, herausgegeben von *C. Hartwig*. Leipzig. Jahrg. V, Heft 4 u. 5.
- Trübner, Karl J.*, Die Wiedergewinnung der sogen. Manesse'schen Liederhandschrift. In: »Centralblatt für Bibliothekswesen«, herausgegeben von *C. Hartwig*. Jahrg. V, Heft 4 u. 5.
- Verhandlungen der Berliner Anthropologischen Gesellschaft*. Sitzung vom 15. October 1887. p. 580 ff. Ueber das Berner Bauernhaus.
- Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte*. N. F. Bd. I, Heft 4 (1888). *J. Bächtold*, Niklaus von Wyl.







# ANZEIGER

FÜR

## SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

XXI. Jahrgang.

N<sup>o</sup> 4.


ZÜRICH.

Oktober 1888.

**Abonnementspreis:** Jährlich 3 Fr. — Man abonniert bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Buchdruckerei von **E. Herzog in Zürich.**

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reklamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus, Zürich; inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an **E. Herzog, Buchdruckerei, Zürich, zu adressiren.**

**Inhalt.** Anzeige. S. 97. — 20. Vorrömische Gräber im Kanton Zürich (Fortsetzung), von J. Heierli. S. 98. — 21. Grabfunde in Chur, von Hartm. Caviezel. S. 107. — 22. Satyr-Relief von Aventicum, von K. Meisterhans. S. 109. — 23. Die Wandgemälde in der Chiesa Collegiale in Ascona, dal Prevosto Don Siro Borani. S. 109. — 24. Ueber Ivo Strigel und die Seinen, ein Beitrag von Robert Vischer. S. 110. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (XII. Canton Schaffhausen), von J. R. Rahn. S. 121. — Kleinere Nachrichten, von C. Brun. S. 135. — Literatur. S. 139. — Taf. VII und VIII.

 Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämtlicher Veröffentlichungen der Antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des »Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde«) an Herrn Buchhändler **Karl W. Hiersemann in Leipzig** übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz, als im Auslande ausschliesslich besorgt. Noch immer sind dagegen, laut § 16 der Statuten, die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 an im Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

Die neuesten Vereins-Publicationen sind:

### Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft.

<i>Fellenberg, E. v.</i> Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Tafeln . . . . .	Fr. 6. —
<i>Heierli, J.</i> Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Pfahlbauten, IX. Bericht. 21 Tafeln . . . . .	» 6. —
<i>Rahn, J. R.</i> Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Derselbe.</i> Beschreibung des Schlosses Chillon. I. Lieferung. 4 Tafeln . . . . .	» 3. 50
<i>Vögelin, S.</i> Aegidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus. Festschrift zur XXXIX. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Zürich . . . . .	» 2. 50

## Vorrömische Gräber im Kanton Zürich (Fortsetzung).

Von *J. Heierli*.

(Taf. VII und VIII.)

**Illnau.** Bei Strassenarbeiten im sogenannten Kleinbächli in Bisikon bei Illnau stiess man in 3 $\frac{1}{2}$ ' (zirka 1 m.) Tiefe auf ein Grab, welches 10' (?) lang und 4' breit war. Es bestand aus Kugelsteinen und war mit Platten bedeckt. Neben den Knochen, unter denen der Vorderarm einer Frau erkannt wurde, befanden sich eine Armschlaufe, einige Bronzespangen, eine Gürtelschnalle und eine Scherbe. Diese besteht aus feinem grauem Thon und ist zirka 4 mm. dick. Die Spangen sind nicht ganz geschlossen und gleichen in Form und Verzierung ganz dem Bronzering von Huglfing, den *Naue* (Hügelgräber, Taf. XXVI, 6) neben einem Bronzegürtel fand. Sie haben ungefähr dieselbe Grösse und ihre Rundung ist auch oval, nicht kreisförmig. Die grössere unserer Spangen hat einen äusseren Durchmesser von 7,5 auf 6,8 cm., die kleinere von 7 auf 6 cm. Der Gürtelhaken besteht aus Bronze und ist, in natürlicher Grösse von der Rückseite gezeichnet, reproduziert auf Taf. IV, 6. Er ist also demjenigen von *Molinazzo* («Anzeiger» 1876, Taf. VII, 4) nicht unähnlich, weicht dagegen viel mehr ab von den Bronze-Gürtelhaken von *Mörigen* (Pfahlbaubericht VII, Taf. VIII, 5 und 10), von *Arbedo* («Anzeiger» 1875, pag. 592) und *Lavorgo* («Anz.» 1888, Taf. V, 2). Wir werden an anderer Stelle Gelegenheit haben, auf diese Haken zurückzukommen. Das wichtigste Stück des Grabinventars von Bisikon ist der Tonnen-Armwulst (Armschlaufe nach *Keller*), der auf Taf. IV, 7 reproduziert ist. Er besteht aus dünnem Bronzeblech mit starken Rändern und ist reich verziert. Solche Armwülste sind in Gräbern der Hallstattperiode mehrfach gefunden worden und bei vollständigen Funden immer paarweise vorhanden. Wir werden ihnen bei Besprechung der Gräber von *Toussen* bei *Obfelden* wieder begegnen. Dort wurde auch ein Paar kurzer (Kinder-?) Schlaufen gefunden, die ebenfalls verziert sind (Taf. IV, 9). Grosse Tonnen-Armwülste aber wurden in *Toussen* zwei Paare gefunden, wovon das eine (Taf. IV, 8) sehr gut erhalten, eine Schlaufe des anderen Paares aber bis auf ein kleines Fragment, die andere bis auf wenige Stücke verschwunden ist. Die Verzierungen auf den Armwülsten sind sehr ansprechend trotz ihrer Einfachheit. Sie bestehen aus geometrischen Figuren, unter welchen Kreise, Zickzacklinien und Rauten häufig vorkommen. Die Anordnung der Ornamente ist symmetrisch, wie ein Blick auf die Fig. 7 bis 9 der Taf. IV lehrt. Die technischen Fragen, welche sich an die Herstellung der Tonnen-Armwülste knüpfen, sind noch nicht zur Zufriedenheit beantwortet. Die Schwierigkeiten betreffen einmal die Herstellung der ganzen Form und sodann die Anfertigung der Verzierungen. Ich habe mehrere Techniker um Aufschluss gebeten, und es mögen ihre Mittheilungen, obwohl sie nicht eigentlich Neues bieten, hier erwähnt werden. Ein Stück Bronzeblech von der ungefähren Dicke des jetzigen Randes der Tonnen-Armwülste wurde über eine Form wie sie das Objekt zeigen sollte, getrieben, und nachher erst wurden die Verzierungen angebracht. Die ringsum laufenden Kreise müssen mittels einer Art Drehbank eingegraben worden sein, während die Kreise, Gitternetze etc. von Hand eingepunzt wurden. Was den Verbreitungsbezirk dieser Wülste betrifft, so findet sich dieser Typus besonders in Bayern, Württemberg und der Schweiz, auch in Südostfrankreich und im Elsass, ferner am Mittelrhein. In Gräbern vom Südabhang der Alpen,

wo Gürtelhaken vorkommen von der Art desjenigen von Bisikon, sind unseres Wissens noch nie solche Tonnen-Armwülste zum Vorschein gekommen.

**Obfelden.** In Toussen, einem Weiler unweit Affoltern a./A., der zur polit. Gemeinde Obfelden gehört, waren in einem Hügel im Waidholz 1841 oder 1842 neben Skelettresten verschiedene Bronzen gefunden worden. Heftnadeln, Fussringe und Tonnen-Armwülste werden von Dr. *Keller* in Band III, Heft 4, pag. 23 der »Mittheilungen« erwähnt. Er gibt daselbst eine Ansicht über die Verfertigung der letzterwähnten Schmuckgegenstände, die mit der oben mitgetheilten nicht übereinstimmt. Spuren von Hammerschlägen konnten wir aber an den Armwülsten keine bemerken. In den Sechsziger Jahren wurde an dem Fundorte des Toussener Grabes weiter gegraben; man stiess auf »Mauerwerk« (Steingewölbe?) und darunter befanden sich zwei Skelette, bei welchen ein schüsselartiges Gefäss und ein Eisenstück lagen. Die Notizen, welche über die weiteren Funde vorliegen, sind höchst mangelhaft und wir sind darauf angewiesen, die Fundgegenstände, welche alle in unserer Sammlung liegen, sprechen zu lassen. Da sind vor Allem die Armschlaufen, die wir oben schon erwähnten anlässlich der Besprechung des Grabfundes von Bisikon. Das besterhaltene Paar derselben (Taf. IV, 8) stammt aus dem älteren Fund, das zweite Paar und die kleineren Wülste (Taf. IV, 9) aus der späteren Abdeckung. Von 8 kleinen Bronzeringen sind 7 offene von 2,5 bis 3,5 cm. Durchmesser; der achte ist geschlossen und seine Weite (äusserer Durchm.) beläuft sich auf 3,6 cm. Eine Nadel und ein unverzierter Bronze-Arming sind nur theilweise erhalten. Eine gekerbte dünne Spange von 6,3 cm. Durchmesser gleicht durchaus den Ringen aus Bisikon, Seebach und Wallisellen (siehe unten). Ganz besonders interessant jedoch sind vier Ringe, welche aus dünnem Bronzeblech gearbeitet sind, das an einem Ende in einen langen Dorn ausgezogen ist, welcher in eine Oese des gegenüberliegenden Endes passt (Taf. IV, 10, a—d). Das Blech, aus welchem die Ringe bestehen, ist dünn. Seine Breite beträgt bei allen 7,5 mm. In der Mitte ist eine scharf vorspringende Rippe, deren Fortsetzung den erwähnten Dorn bildet. Parallel mit dieser Rippe sind jederseits Linien eingravirt, deren Zahl auf Taf. IV, 10 d unrichtig angegeben ist. Es sind in Wirklichkeit fünf, nicht drei. Unsere vier zierlichen Armspangen sind nahezu von derselben Grösse, ihre Weite schwankt um 9,5 cm. herum. Dieser Typus ist selten. In Büsingen unweit Schaffhausen sind solche Schmuckgegenstände gefunden worden, und aus dem oben beschriebenen Grabhügel III von Bülach stammen zwei Fragmente, deren Erwähnung unterlassen wurde, die aber zu ähnlichen Spangen gehört haben müssen. *Sacken* bildet aus Hallstatt ein goldenes Ohrgehänge ab, das getriebene Verzierungen aufweist und seiner Form nach ganz mit den eben genannten Spangen übereinstimmt (vgl. »Grabfeld v. Hallstatt«, Taf. XVI, 23). Es stammt mit einem gleichen aus dem an Goldschmuck reichen Grab 505.

Zu den Funden von Toussen gehört schliesslich noch eine Kahnfibula (Taf. V, 7), deren Bügel mit Verzierungen, bestehend in geradlinigen Ornamenten, geschmückt ist, ähnlich einigen Fibeln dieses Typus, welche in den Arnoaldigräbern bei Bologna gefunden wurden. (Vgl. *Montelius*: »Spännen från Bronsåldern« I, Fig. 124).

**Russikon.** Der Grabfund vom Eggbühl wurde beschrieben im 3. Heft des I. Bandes der »Mittheilungen«. Was den Bronzekessel anbetrifft, so ist derselbe eine Situla, deren Boden auf eine noch nicht erklärte Weise mit der Kesselwand verbunden war. Eine Nietung, wie a. a. O. beschrieben, konnten wir nicht erkennen und es bleibt nur die Annahme übrig,

dass der Rand des Bodens etwas enger war als der untere Rand der Kesselwandung, welche man in denselben einpresste, wodurch ein Festhalten des Bodens erzielt wurde. *L. von Fellenberg* hat zwei Bronzegefässe von Russikon untersucht. Eines derselben stammt nach seiner Angabe (»Analysen antiker Bronzen« Nr. 23) aus einem Hügelgrab (!) und war gehämmert. Damit ist ohne Zweifel ohne Situla gemeint. Sie wurde zwar in einem natürlichen Hügel, der Gräber enthielt, gefunden, stammt also nicht eigentlich aus einem Hügelgrab, da wir heute unter dieser Bezeichnung künstlich errichtete Hügel mit Gräbern verstehen. Die Analyse ergab:

Cu	85,48 %
Sn	13,48 »
Fe	0,53 »
Co	0,51 »

---

100 %

Das zweite Gefäss aus Russikon, das von Fellenberg seiner Untersuchung unterzogen, war gegossen und hatte eine Dicke von 2—3 mm. (a. a. O., Nr. 93). Es stammte auch aus einem Grabe. In der archäologischen Karte der Ostschweiz verzeichnet *Keller* nun allerdings bei Russikon sowohl einen Grabhügel als ein vorrömisches Grab, nicht aber in der zehn Jahre früher erschienenen archäologischen Karte des Kantons Zürich. Die Akten unseres Archives sagen von einem anderen als dem oberwähnten Grabfund Nichts. Die Analyse des gegossenen Geschäftsfragmentes ergab nun aber merkwürdige Resultate. Es fand sich:

Cu	76,40 %
Sn	21,29 »
Fe	0,05 »
Ni	1,08 »

---

100 %

*L. von Fellenberg* sprach daher die Vermuthung aus, dieses zweite Gefäss von Russikon möchte eher eine Glocke gewesen sein. Im antiq. Museum Zürich ist nun aber weder ein zweites Bronzegefäss, noch eine Glocke von Russikon, dagegen liegen drei Fragmente, die vielleicht zu einem Schwert gehört haben, bei dem Eggbühlfund und es scheint wahrscheinlich, dass eines dieser Stücke an den Chemiker v. Fellenberg gesandt worden sei mit der Erklärung, es sei ein Fragment einer gegossenen Vase. Eine neue Untersuchung wäre daher wünschbar.

Das Gürtelblech von Russikon ist theilweise abgebildet im erwähnten Heft der »Mittheilungen«, Taf. II, 6. Der auf der Zeichnung oben befindliche Rand ist in Wirklichkeit der seitliche und was auf der Zeichnung rechts sich befindet, ist am Original oben. Wenn das von *Lindenschmit* in dessen »Alterth. unserer heidn. Vorzeit«, Bd. III, 12, III, 1, reproduzierte Bronzeblech unseres Museums dasjenige von Russikon darstellt, so ist es ungenau und es hat der Zeichner besonders auch den Tremolirstich des Originals nicht beachtet.

In zwei der drei Paukenfibeln von Russikon sitzen in den Fibelfüssen kleine weisse Perlen, wahrscheinlich Korallen und eine weisse Masse scheint früher auch alle Vertiefungen auf den verzierten Bronzeringen vom Eggbühl ausgefüllt zu haben. Sie ist nur noch in zwei der Medaillons des grössten Ringes und in einer Vertiefung desselben

Ringes sichtbar. Herr Dr. *Weber* untersuchte diese Masse und fand, dass dieselbe aus kohlensaurem Kalk mit etwas Thon bestehe, also wohl Koralle sei.

**Seebach.** In der Nähe dieses Dorfes befand sich auf der linken Seite der Strasse von Zürich nach Kloten ein Grabhügel, welcher im Februar 1846 untersucht wurde. Laut Text zu Keller's archäologischer Karte der Ostschweiz waren sogar zwei Hügel unfern der Binzmühle bei Oerlikon am Westrand der Strasse von Zürich nach Kloten und ein dritter befand sich im Seebacher Hölzli. Auf der Karte selbst ist nur ein Hügel bezeichnet und Keller hat auf seinem Handexemplar der topogr. Karte des Kts. Zürich (Maassstab 1 : 25,000) den Fundort genau fixirt und zwar im Jungholz, Gemeinde Seebach.

Am 7. März 1846 berichtete Keller der Antiq. Gesellschaft Zürich, dass der Hügel noch nicht völlig abgedeckt sei, dass man aber Kohlen, grosse Steine, Töpfe und Armringe gefunden habe, worauf beschlossen wurde, die Ausgrabung zu vollenden. Wir verdanken F. Keller auch eine sorgfältige Zeichnung (Zeichnungsbuch II, 75 und 76 der Abtheilung: Keltisch-römisch-fränkisch), welche das Resultat der ersten Ausgrabung vom 23. bis 26. Februar 1846 darstellt und in welcher als Fundort das Gebiet der Holzkorporation Seebach bezeichnet wird. Nach dieser Zeichnung fanden sich bei der Axe des Hügel in verschiedener Höhe Steinlager. Es sind vier solche. Das unterste bezeichnet genau den Fusspunkt der Axe. In der Höhe des dritten Lagers befanden sich nördlich von demselben, aber ganz in der Nähe, eiserne Ringe, von denen vier in unserer Sammlung sich befinden. Das eine Paar hat eine Gesamtweite (grösster Durchmesser) von circa 3,5 cm. und eine innere Weite (Oeffnung) von ca. 1,75 cm. Das zweite Paar ist etwas kleiner. Die Gesamtweite beträgt 2,5 cm. und die innere Weite 0,5 cm. In drei Vierteln der ganzen Höhe befand sich das vierte Steinlager, wenig südwestlich von der Axe und nordöstlich von demselben lagen zwei Thongefässe. Das eine hatte die Form eines Becherchens, während das andere eine am obern Rand etwas eingezogene Schale (Schüssel) bildet. Noch weniger tief und etwas westlich von der Axe fanden sich zwei defekte Bronzeringe, welche denjenigen von Bisikon, Toussen bei Obfelden und Wallisellen (Taf. VII, 5) ähneln, auch mit Kerben auf der äusseren Seite verziert sind. Ihre innere Weite beträgt 5,5 cm., die Dicke 0,25 cm. Zerstreute Steine und Kohlen wurden im Hügel auch gefunden. Es scheint also, dass wir es hier mit Brandgräbern zu thun haben.

Im Bühl, unweit des Jungholzes, aber auf der rechten Seite der Strasse Zürich-Kloten, wurde 1868 auch ein Hügel abgetragen. Von dem Resultat der Untersuchung konnte ich Nichts erfahren. Die Funde, die wir oben erwähnten, stammen nicht vom Bühl, sondern aus dem Jungholz bei Seebach.

**Trüllikon.** Im Jahre 1841 wurden im Mühlihölzli auf dem Hattlebuck (nach der topogr. Karte Hattlenberg genannt) bei Trüllikon acht Grabhügel abgedeckt und einer der Untersuchenden, Herr *Schulthess*, nahm Pläne davon auf, die nebst zerstreuten Notizen erhalten sind. Das Protokoll der Sitzung der Antiq. Gesellschaft in Zürich vom 7. Mai 1842 berichtet von einer Exkursion der Herren Dr. Keller und Schulthess und sagt, es sei noch ein *achter* Grabhügel in Trüllikon geöffnet worden, der nur ein Skelett ohne Beigaben enthielt. Da aus den Zeichnungen von Schulthess, sowie aus den Protokollen ersichtlich ist, dass schon im Herbst 1841 acht Hügel untersucht worden sind und zudem das Inventar keines derselben einen Leichnam ohne Beigaben angibt, so muss der eben erwähnte ein neunter Hügel gewesen sein. Am 2. November 1844 schreibt Keller, dass er unweit der früher abgedeckten noch drei niedrige Grabhügel gefunden hätte, in

welchen sich Kohlen, menschliche Knochen und zerdrückte, von grossen Steinen umgebene Gefässe zeigten. Der Jahresbericht I (1844—45) unserer Gesellschaft erwähnt auf pag. 7, dass sieben Urnen in die Sammlung gekommen seien. Diese rühren wahrscheinlich von der Grabung im Jahre 1844 her. Damals wurden auch Ringe und Nadeln gefunden, waren aber fast ganz geschmolzen. Es geht aus dem Gesagten hervor, dass zwölf Grabhügel auf dem Hattlebuck bei Trüllikon gestanden haben. Der Fund ist ziemlich vollständig publiziert in unseren »Mittheilungen« III, 4, pag. 13, wo allerdings nur zehn Grabhügel beschrieben wurden. Zu bemerken ist noch, dass das Bronzescheibchen (a. a. O., Taf. I, i) aus dem zweiten, nicht aus dem siebenten Hügel stammt, laut der Originalzeichnung von Schulthess. Der als Nr. 9 beschriebene Grabhügel wurde 1841 abgedeckt und ist einer der acht zuerst untersuchten. Der 1842 untersuchte Hügel enthielt, wie erwähnt, ein Skelett ohne Beigaben. Die unter Nr. 8 und 10 beschriebenen Hügel wurden mit einem dritten 1844 erforscht.

Es erübrigt noch, einige der Fundgegenstände speziell zu besprechen. Was das oben erwähnte Scheibchen betrifft (a. a. O., Taf. I, i), so findet sich ein ähnliches abgebildet in *von Bonstetten's* »Recueil«, Taf. VI, 16 als Schwertbeschläg aus einem Grabhügel bei Murzelen. Der Verfasser sagt im Text dazu: »La rosette en bronze qu'on a placée au haut de la lame, et qui ornaît la partie supérieure du fourreau, se compose d'une mince feuille de bronze gravée en double cercle radié; cette feuille de bronze est soudée (!) sur une rondelle en fer qui porte en-dessous les traces de deux crochets ou tiges qui la fixaient au fourreau. Cette rondelle a dû servir à retenir le baudrier.« Der Grabfund von Murzelen enthielt ebenfalls Nadeln mit Bernsteinköpfen, ferner einen Armring aus Gagat, einen Ohrring von Gold, mehrere Erzringe, Leder und Gewebe. Ein unverziertes Rondell fand sich auf der Bronzescheide eines Schwertes von Ins. (Siehe *v. Bonstetten*: »Recueil«, Suppl. I, Taf. IV, 18). In Trüllikon kamen auch Fragmente eines Gürtelbleches von Bronze zum Vorschein und a. a. O., Taf. I, y, ist dieses Blech reproduziert, aber so, dass die Zeichnung als Spiegelbild des Originals erscheint. Von der Paukenfibel (a. a. O., Taf. I, n) ist nur noch eine Pauke vorhanden; der Fuss von Fig. o, p und q zeigt ein Stück Koralle. In Wirklichkeit sind zwei solcher einfacher Paukenfibeln vorhanden, beide gut erhalten, ebenso zwei Stöpselringe wie bei Fig. v, fünf Nadeln mit Bernsteinköpfen und Blei (Zinn?)perlen, fünf Bronzenadeln, wovon vier kleine Köpfe tragen. Das Ornament (a. a. O., Taf. I, u) fand sich vollständig, d. h. mit vier Ringen, in einem Grabhügel bei Lunkhofen (Aargau), welcher auch der Hallstatt-Periode angehört.

Taf. VII, 1 gibt die Darstellung der Funde im fünften der acht Grabhügel, die 1841 abgedeckt wurden, nach der Zeichnung von Schulthess, auf dessen Plan dieser Hügel mit F bezeichnet ist. Fig. 1 a und b zeigen Grund- und Aufriss, Fig. 1 c dagegen stellt das Skelett mit seinen Beigaben dar.

**Truttikon.** Etwa eine Viertelstunde östlich des Dorfes Trüllikon, rechts am Wege nach Truttikon, wurde im Winter 1852/53 ein Grabhügel abgedeckt. Derselbe war circa 6' (1,8 m.) hoch und hatte einen Durchmesser von etwa 10 m. Zwei andere Hügel waren etwas kleiner. Im grössten fand sich in halber Höhe ein Steinlager, das sich über den ganzen Hügel hinzog. Unter demselben wurden einige Stellen mit Kohlen gefunden, aber keine Artefakte oder Knochen. Nachher untersuchte man die kleineren Grabhügel. Das Resultat der Ausgrabung war die Bereicherung der antiq. Sammlung

in Zürich mit drei Gefässen, oder wie der Jahresbericht IX, p. 4, sagt, zwei Schalen und den Bruchstücken einer Aschenurne. Leider sind die alten Nummern, mit denen diese Gefässe versehen waren, nicht mehr vorhanden und die Gefässe zu den Funden aus Trüllikon gestellt worden. Es ist aber kaum zu bezweifeln, dass es die jetzigen Nummern 3074, 3082 und 3087 sind. Das ersterwähnte Gefäss war eine Urne und musste aus vielen Scherben mühsam zusammengesetzt und mit Gips ergänzt werden, doch mag die ursprüngliche Form mit der jetzigen ziemlich übereingestimmt haben (Taf. VII, 2). Die Höhe der Urne, die ursprünglich roth bemalt gewesen zu sein scheint, beträgt 13 cm., die grösste Weite 22 cm., die Oeffnung 14 cm. Nr. 3082 (Taf. VII, 3) ist ebenfalls aus Scherben zusammengesetzt und mit Gips ergänzt worden. Es hat die Form einer Schüssel, besteht aus grauem Thon und ist, wie die Gefässe aus den Grabhügeln von Trüllikon, von Hand geformt, nicht auf der Scheibe gedreht (vgl. »Mittheilungen«, Bd. III, 4, p. 14). Unsere Schüssel ist 7,5 cm. hoch, oben 22,5 cm. weit und der Durchmesser des Bodens beträgt 7 cm. Besser erhalten ist das Thonbecherchen Nr. 3087 (Taf. VII, 4). Seine Höhe beträgt 6 cm., die Weite der Oeffnung 9 cm. und der Boden-Durchmesser 4 cm. Der Becher besteht aus grauem Thon und zeigt keine Verzierungen, ähnlich der Vase und der Schüssel.

**Wallisellen.** Der Fund in den Grabhügeln im Baurenholz, unweit des Neugutes bei Wallisellen, ist im Bericht der Antiq. Gesellschaft Zürich 1868, pag. 70, nach dem Protokoll beschrieben, aber als im Weidholz gemacht, bezeichnet. In den Zeichnungsbüchern unserer Gesellschaft ist eine Skizze der Hügel, woraus hervorgeht, dass dieselben durch einen 10' (3 m.) langen und 1' 4" (0,42 m.) hohen Wall verbunden waren. Der grössere Hügel ist 5' 1" (ca. 1,5 m.) hoch, der kleinere 2' 9" (0,87 m.). Der Durchmesser des ersten Hügels war 75—80' (21—24 m.) und derjenige des zweiten 48' (14,4 m.). Die Fundgegenstände bestehen in dünnen Bronzespangen, wovon eine verziert ist (Taf. VII, 5). Solche gekerbte Armringe fanden sich, wie wir oben sahen, in Bisikon, Toussen und Seebach, sie kamen aber auch in Hallstatt vor (vgl. *Sachen*: Grabfeld von Hallstatt, Taf. XVI, 7). Sieben andere Spangen vom Baurenholz bei Wallisellen sind von derselben Grösse, etwas dünner und unverziert. Ein Fragment scheint einem Bronzering angehört zu haben, ähnlich den drahtartigen Ringen von Bülach (siehe oben, p. 37). Ausserdem fand sich ein Hohlring aus dünnem Bronzeblech von ca. 5,5 cm. (innerer) Weite. Die winzigen Erzblechfragmente, welche von einem Gürtelblech herkommen und auf einer Masse sitzen, welche als Leder bezeichnet wird, zeigen kleine getriebene Buckeln. Aus den Scherben ergänzte Dr. Keller ein Thonbecherchen, das in der Form ganz übereinstimmt mit dem Becher von Schöfflisdorf, der im »Anzeiger« 1887, Taf. XXXII, 5, abgebildet ist. Das Walliseller Gefäss trägt aber keine Verzierungen. Ein in Grabhügeln seltener Fund ist ein Hufeisen, das zwischen Mitte und Rand gefunden wurde und sowohl nach dem oben erwähnten Plan, als nach dem schriftlichen Bericht Kellers nicht etwa als später zufällig in den Mantel des Hügels hineingerathenes Objekt betrachtet werden kann. Die Frage der Hufeisen ist eine oft erörterte und doch ist man noch zu keinem abschliessenden Urtheil gelangt. Jeder Beitrag zur Lösung muss also willkommen sein. *Nicard* hat nachzuweisen versucht, und seine Abhandlung ist auch heute noch sehr bemerkenswerth, dass weder auf griechischen und römischen Denkmälern, noch in Schriftstellern dieser Kulturvölker ein sicherer Hinweis auf den Hufbeschlag vor dem vierten nachchristlichen Jahrhundert zu finden sei, obwohl sog. Hufschuhe

benutzt wurden. (Siehe »Mém. de la Société impériale des Antiquaires de France«, Vol. XXIX). *Quiquerez*, der in den »Mémoires de la Soc. d'émulation du Doubs«, in den »Mittheilungen der Antiq. Gesellschaft in Zürich« und andern Orten seine bezüglichen Ansichten auseinandersetzte, hielt die Hufeisen mit ausgebuchtetem Rand für die ältesten und glaubte, dass sie schon in vorrömischer Zeit benutzt worden seien, dass aber ihr Gebrauch sich bis in's Mittelalter erhalten habe. Etwas später als diese 90 bis 120 Gr. schweren Eisen seien solche bekannt geworden ohne ausgebuchteten Rand, mit einem Gewicht von 180 bis 245 Gr., bei denen die Nägel, die in viereckigen Löchern steckten, manchmal in Rinnen sitzen. Aber auch diese Hufeisen seien häufig in römischen Ansiedlungen. *Biéler*, Veterinär in Rolle, veröffentlichte im »Journal de Médecine vétérinaire« vom Juni 1857 eine »Note sur l'histoire de la ferrure«. Nachdem er zuerst den Unterschied zwischen der solea und spartea der Alten dargelegt, nennt er einige in der Schweiz gefundene Hufeisen, welche älter sein müssen als das Eisen aus dem Grab Childerichs III., das früher als das älteste betrachtet worden sei. Er nennt speziell die Eisen von Grächwyl (Grabhügel), Avenches (röm. Ansiedlung) und Mont Terrible (röm. Ansiedlung) und gibt als charakteristisch für die Hufeisen römischer Zeit an, dass die Nagellöcher (in der Zahl meist sechs, selten acht), rechtwinklig seien und in Rinnen sitzen. Die Nägel haben platte Köpfe, deren Form nahezu ein Halbkreis von  $\frac{1}{2} - \frac{3}{4}$ '' sei, während der Nageldorn einen viereckigen Durchschnitt aufweise. Nach *Lindenschmit* (»Handbuch der deutschen Alterthumskunde«, I, 294) ist es sehr fraglich, ob das vermeintliche Hufeisen aus dem Grab Childerichs ein solches sei und er gibt an, dass noch nie ein Hufeisen in einem Grab der merowingischen Zeit habe nachgewiesen werden können. In neuester Zeit hat *Cournault* die Frage wieder aufgenommen, und, wie aus einem Brief desselben hervorgeht, neigt er zur Ansicht von *Quiquerez* etc., dass der Hufbeschlag in vorrömischer Zeit nördlich der Alpen erfunden worden sei.

Was nun die in der Schweiz gefundenen Hufeisen betrifft, so konnte ich bis jetzt nachstehende Liste (Seite 105 und 106) zusammenstellen.

Nach dieser Abschweifung kehren wir wieder zur Besprechung der Grabhügel von Wallisellen zurück. Der Bericht erwähnt nur die Abdeckung des einen der beiden. Ich suchte daher den andern auf und fand ihn noch intakt. Ganz in der Nähe, in einer Wiese, erhebt sich ein dritter solcher Hügel, so dass also noch zwei der Untersuchung harren.

**Zollikon.** 1837 wurden auf dem sogen. Fünfbühl, im Walde oberhalb Zollikon, drei Grabhügel entdeckt und zwei derselben untersucht, ohne dass man auf Leichen oder Artefakte gestossen wäre (»Mittheilungen«, III, 4, p. 20). Im Jahre 1866 fand nun eine sorgfältige Abdeckung des übriggebliebenen Hügels statt, des »Galgenbühls«. Das Resultat derselben ist im »Anzeiger«, 1871, p. 257, beschrieben. Von den daselbst erwähnten Gefäßen ist nur noch eine unverzierte, topfförmige Urne vorhanden (Taf. VII, 7); es fehlt z. B. das a. a. O., Taf. XXII, 1, gezeichnete Gefäß. Ebenso ist das Bronzeringlein (Taf. XXII, 12) nicht in unserem Museum. Interessant ist bei diesem Grabe, dass zwei kleine Ringe aus blauem Glas zusammen gefunden wurden mit Paukenfibeln, während sonst in unserer Gegend Glasringe nur aus Gräbern der sog. mittleren La Tène-Zeit bekannt sind.

Fundort.	Art desselben.	Zahl der Hufeisen.	Zahl der Nägel oder -Löcher.	Gewicht.	Wo befindlich oder von wem erwähnt.
<b>A. Hufeisen mit ausgebuchtetem Rand.</b>					
Asuel, Berner Jura . . . . .	—	—	—	—	Quiquerez.
Bellelay, Berner Jura . . . . .	—	—	—	—	Quiquerez
St-Braix, Berner Jura . . . . .	—	—	—	—	Quiquerez.
Brügg, Bern . . . . .	Helvetische Ansiedlung	1	6	—	Quiquerez.
Chavannes sur Veyron, Vaud . . . . .	Opferhügel (?)	—	—	—	Troyon.
Marin, Neuchâtel . . . . .	—	1	—	—	Desor.
Moutier . . . . .	—	—	—	—	Quiquerez.
Mont Terrible, Bern . . . . .	Römische Ansiedlung	—	—	—	Quiquerez.
Vorbourg bei Courroux, Bern . . . . .	Keltische Ansiedlung (?)	—	—	—	Quiquerez.
Weesen, St. Gallen . . . . .	—	2	Je 6	Je 150 Gr. <sup>1)</sup>	Antiquarium Zürich.
Weesen, St. Gallen . . . . .	—	1	6	157 Gr.	Antiquarium Zürich.
Weiach, Zürich . . . . .	Refugium	2	—	Fragmente	Antiquarium Zürich.
Zürich (Limmat) . . . . .	—	1	6	Fragmente	Antiquarium Zürich.
Zürich (Limmat) . . . . .	—	2	6	—	Privatsammlung.
Zürich (Rosengasse) . . . . .	—	1	6	235 Gr.	Antiquarium Zürich.
<b>B. Hufeisen mit viereckigen Nagellöchern in einem Falz (Rinne).<sup>2)</sup></b>					
Albisrieden, Zürich . . . . .	Römische Ansiedlung	2	6 und 8	270 Gr. Fragment.	Antiquarium Zürich.
Allenlüften, Bern . . . . .	Vorrömischer Grabhügel	1	—	—	Antiquarium Bern.
Asuel, Berner Jura . . . . .	—	Mehrere, wovon eines . . . . .	—	245 Gr.	Quiquerez.
Baselaugst . . . . .	Römische Ansiedlung	2	6	350 Gr. 258 Gr.	Antiquarium Zürich.
Benken, Zürich . . . . .	—	1	6	123 Gr.	Antiquarium Zürich.
Benken, Zürich . . . . .	—	1	8 (?)	—	Privatsammlung.
Dübendorf, Zürich . . . . .	Ruine Dübelsstein	—	—	316 Gr.	Antiquarium Zürich.
Egnach, Thurgau . . . . .	—	1	(Rinne vorhanden?)	—	Museum Frauenfeld.
Felben, Thurgau . . . . .	—	1	(Rinne vorhanden?)	—	Museum Frauenfeld.
Frauenfeld . . . . .	—	1	(Rinne vorhanden?)	—	Museum Frauenfeld.
Glanzenberg an der Limmat. . . . .	Mittelalterliche Ruine	1	6	188 Gr.	Antiquarium Zürich.
Grächwyl, Bern . . . . .	Vorrömischer Grabhügel	1	8 (?)	—	Antiquarium Bern.
Granges bei Cossonay, Vaud . . . . .	Römische Ansiedlung	1	6	—	Biéler.
Gündisau, Zürich . . . . .	Mittelalterliche Ruine	1	6	215 Gr.	Antiquarium Zürich.
Hedingen, Zürich . . . . .	—	1	6	290 Gr.	Antiquarium Zürich.

<sup>1)</sup> Die Wägungen der Hufeisen im Antiquarium Zürich verdanke ich Herrn Abwart Jucker.

<sup>2)</sup> Die Sammlung der Thierarzneischule Zürich besitzt mehrere solche Hufeisen, aber nur von einem ist der Fundort bekannt, nämlich die Gegend des alten Vindonissa. Gefl. Mittheilung von Herrn Prof. Hirtzel.

Fundort.	Art desselben.	Zahl der Hufeisen.	Zahl der Nägel oder -Löcher.	Gewicht.	Wo befindlich oder von wem erwähnt.
Mettenstetten, Zürich	—	1	6	162 Gr.	Antiquarium Zürich.
Murzelen, Bern	Vorrömischer Grabhügel	1	—	—	Antiquarium Bern.
Oberwinterthur, Zürich	Römische Ansiedlung	2	Je 6	180 Gr. 215 Gr.	Antiquarium Zürich.
Sogren, Berner Jura	—	Mehrere	—	—	Quiquerez.
Souboz, Berner Jura	—	—	—	—	Quiquerez.
La Tène, Neuchâtel	Helvetische Ansiedlung	?	—	—	Desor.
Thalheim, Zürich	—	1	6	165 Gr.	Antiquarium Zürich.
Uetliberg, Zürich	Refugium	1	8 (?)	180 Gr.	Antiquarium Zürich.
Uetliberg, Zürich	Specula	1	6	405 Gr.	Antiquarium Zürich.
Vorbourg bei Courroux, Bern	Keltische Ansiedlung (?)	—	—	—	Quiquerez.
Wallisellen, Zürich	Vorrömischer Grabhügel	1	6	400 Gr.	Antiquarium Zürich.
Weesen	—	1	8 (?)	—	Privatsammlung.
Weesen	—	1	6	225 Gr.	Antiquarium Zürich.
Windisch, Aargau	Römisches Kastell	2	Je 6	230 Gr. 235 Gr.	Antiquarium Zürich.
Winkel (Seeb), Zürich.	Römische Ansiedlung	1	6	260 Gr.	Antiquarium Zürich.
Zürich (Drahtschmiedli)	—	1	6	—	—
<b>C. Hufeisen mit viereckigen Nagellöchern, ohne Falz (Rinne).</b>					
Albisrieden, Zürich	Römische Ansiedlung	1	8	279 Gr.	Antiquarium Zürich.
Baselgest	Römische Ansiedlung	Fragment.	—	104 Gr.	Antiquarium Zürich.
Courfaivre, Bern	—	—	—	—	Quiquerez.
Courtemantruy, Bern	—	—	—	—	Quiquerez.
Crémone, Bern	Burgundische Gräber	—	—	—	Quiquerez.
Develier, Bern	—	—	—	—	Quiquerez.
Hedingen, Zürich	—	—	—	—	Antiquarium Zürich.
Hottingen, Zürich	—	—	—	415 Gr.	Antiquarium Zürich.
Moutier, Berner Jura	—	—	—	328 Gr. 368 Gr.	Antiquarium Zürich.
Niederurnen, Glarus	—	—	—	—	Quiquerez.
Mont Terrible, Bern	Römische Ansiedlung	1	6	—	Privatsammlung.
Uetliberg, Zürich.	—	—	—	—	Quiquerez.
Winkel (Seeb), Zürich	Römische Ansiedlung	1	6	225 Gr.	Antiquarium Zürich.
Ziegelbrücke, Glarus	—	1	6	160 Gr.	Antiquarium Zürich.
				473 Gr.	Antiquarium Zürich.

**Anmerkung.** Ein eben eingegangenes Verzeichniss von 46 alten Hufeisen des Berner Antiquariums, das ich Herrn Custos E. v. Jenner verdanke, kann hier nicht mehr berücksichtigt werden, wird aber später mitgetheilt.

### Grabfunde in Chur.

Bei dem Erdaushub für die städtische Hochdruckwasserleitung von der Stadt nach dem sogen. bischöflichen Hof in *Chur* kamen in der Strasse zwischen der St. Martinskirche und dem ehemaligen Antistizium in einer Tiefe von ungefähr  $1\frac{1}{2}$  Metern eine Menge menschlicher Knochen und noch ganz gut erhaltener Gerippe zum Vorschein. Ehedem befand sich der allgemeine städtische Kirchhof daselbst; deshalb findet man in besagter Gegend so häufig menschliche Skelette.

Aus einem alten Manuskript, welches sich in meinem Besitze befindet, erfährt man, was bisher wenig bekannt war, wann der damals neue sogen. Scaletta-Friedhof erstellt ward und wann aufgehört wurde, in der Stadt bei der St. Martinskirche zu beerdigen. Die betreffende Stelle aus diesem Manuskript lautet folgendermaassen:

»Anno Domini 1529 im Monat Decembris hat man zuo Cur in der Scaletta Frydhoff angefangen die Todten zuo begraben. Der Erst ward Martin Hosang.«

Das rhäto-romanische Wort *Scala* (Diminutivum *Scaletta*) bedeutet Treppe. Damals, wie zum Theil auch heute, führte von der höher gelegenen Grabenstrasse, ehemals Festungsgraben, eine kleine Treppe hinunter in den besagten Gottesacker. Seit Erstellung und Einweihung des neuen Friedhofs in der Fried-Au am 28. September 1862, ist der alte in eine öffentliche Anlage umgewandelt. Zur Scaletta gehen bedeutet aber noch heutzutage in Chur, zur Beerdigung gehen, oder die Leiche zur Ruhestätte begleiten.

Beim Erdaushub in der steilen Gasse, die gegen die sogen. Hofkellerei hinaufführt, stiess man auf Mauerüberreste des früheren Brillenthors und noch zirka 4 Meter weiter hinauf gegen die genannte Kellerei, resp. gegen das Thor des Chorherrenthurms, auf einem Theil der festen Rudera des ehemaligen römischen Thurms *Spinöl* oder *Spinola*, d. h. *spina in oculis*. Diese Mauer, die sich von Ost nach West in einer Länge von ungefähr 5 Metern weit hinzieht, musste mit Pulver gesprengt werden.

Auf dem sogen. Hofe (Platz vor der Kathedralkirche), fand man in einer Tiefe von 80 Cm. die Ueberreste der ehemaligen St. Laurenz-Kapelle. Der Vorstand der hist.-antiquar. Gesellschaft von Graubünden liess zwei Seiten der Fundamentmauer blosslegen, um die Dimensionen dieses Gebäudes festzustellen.

Das Gebäude stand nördlich von dem jetzigen gothischen Brunnen, also zwischen diesem und der *Domprobstei*. Von der südwestlichen Ecke des genannten Hauses (*Domprobstei*) bis zur nördlichen Frontecke der besagten Kapelle beträgt die Entfernung 8 Meter, 15 Cm. und von der gleichen Hausecke bis zur hinteren östlichen Seite 10 Meter, 80 Cm.

Die westliche Frontseite der Mauer hat genau eine Länge von 4 Meter, 40 Cm., die nördliche Langseite eine solche von 6 Metern. Die jetzt noch vorhandene Mauer hat eine Höhe von 1 Meter, 20 Cm. Der ganze Raum des Fundaments ist ausgemauert; auf dieser Mauerausfüllung ist ein 10 bis 12 Cm. dicker Mörtelboden angelegt. Das ganze Mauerwerk ist von ungemein fester Konstruktion, so dass auch dieses mit Pulver gesprengt werden musste.

Es ist dieses Gebäude ursprünglich ein römischer Tempel oder Thurm gewesen und erst später in eine christliche Kapelle umgewandelt worden. Im *Necrologium Curiense* wird diese Kapelle bereits im Jahre 1120 genannt. Nach der gleichen Quelle

muss in der Stadt auch noch eine St. Laurenzen-Kirche gestanden haben. Es heisst nämlich dort: »Dedicato eius *templi* in civitate Curiense 10 Aug. et *capella* 4 Juli. Erstere ist aber spurlos verschwunden, so dass man nicht einmal den Platz kennt, wo sie ehemals stand.

Von Herrn Domherrn *Chr. Tour*, bischöflichem Archivar in Chur, erfahren wir nachträglich über besagte St. Laurenzen-Kirche noch folgende verdankenswerthe Daten: »In einer Schenkungsurkunde vom Jahre 1220, mittelst welcher ein *Dedalricus* dem Kloster St. Luzi ein Prädium schenkte, wird die besagte Kirche als Ausfertigungsort der Schenkungsurkunde angeführt. Dasselbst heisst es: So geschehen in der Stadt Chur bei der Kirche des hl. Laurentius (apud ecclesiam S. Laurentii). Im Nekrolog IV wird erzählt, wie am Morgen des 4. Juli 1430 zur Metzezeit Domscholastikus Pet. Schüchler vor der Kapelle des hl. Laurentius auf dem Hof (ante Capellam S. Laurentii in Curia Curiensi) ermordet wurde. Die Kapelle hatte einen eigenen Kaplan und dem jeweiligen Domprobst stand das Kollaturrecht der Kaplaneipfründe zu, deren Einkünfte theilweise in Güterzinsen bestanden. Als Kaplan amtierte 1433 Ulrich Annrieder, Kirchherr zu Buch und Chorherr von St. Mauritzen zu Augsburg. Derselbe gibt Hans Sprenger mit Gunst und Willen Cunrats von Rechberg, Thurmprobst und Lehenherr der Kapelle, einen derselben gehörigen Acker vor dem unteren Thor bei Masans als Erblehen (Archiv des Domkapitels). Anno 1484 verleiht Ruland Göldlin, derzeit Kaplan der St. Laurentius-Kapelle auf dem Hofe zu Chur gelegen, dem Hansen Schgirn mit Wissen und Willen des Bischofs Ortlieb von Brandis (1458 bis 1491) den Kapellen-Weingarten zu Trimmis als Lehen (Archiv des Domkapitels). Das Direktorium (Priesterkalender) des Bischofs Ortlieb von Brandis von 1490 erwähnt wiederholt die Kapelle des hl. Laurentius in den Vorschriften zur Abhaltung der Prozession am Palmsonntag, woraus hervorgeht, dass die Kapelle in der Mitte des Hofraumes stand. Im Jahre 1526 den 22. Dezember präsentierte Domprobst Johs. Choler dem Bischof Paul Ziegler (1503 bis 1541), nach erfolgter Resignation des Canonicus Brenndlin, den Canonicus Custos Luzius Yter zur Kaplanei des hl. Laurenz auf dem Hofe (in Curia Curiensi). Das Verzeichniss der Wohlthäter der Domkirche, angefertigt unter Bischof Ulrich von Mont (1661 bis 1692), bezeichnet näher die Lage, wo die Kapelle stand, nämlich in der Mitte des bischöflichen Hofes — »in medio scilicet aulæ Curiensis ubi antiquitus illa capella erat«.

Nach dem Jahre 1526 verschwindet jede Spur der Laurentius-Kapelle auf dem Hofe, und es ist mit Sicherheit anzunehmen, dass dieselbe demolirt wurde. Zu dieser Annahme berechtigt uns der Umstand, dass Bischof Luzius Yter (1541 bis 1548), vormaliger Kaplan der Laurentius-Kapelle, als Ersatz 1526 einen kostbaren Altar zu Ehren des hl. Laurenz mit Gemälden von Hans Holbein und Lucas Kronach oder Cranach (geb. 1472, † 1553) erstellen liess in der noch jetzt am südöstlichen Theile des Seitenschiffes bestehenden Kapelle des hl. Laurentius. »Altare St. Laurentii Mart. constructum est ab epo Lucio Anno 1546.«

Sowohl östlich als auch westlich von der oben benannten St. Laurenzen-Kapelle wurden menschliche Knochen, sowie einige römische Ziegelsteine (*Terra sigillata*) und Topfscherben gefunden, welche Gegenstände im rhätischen Museum aufbewahrt werden.

Chur, Juli 1888.

HARTM. CAVIEZEL, Major,

Quästor der hist.-antiquar. Gesellschaft Graubündens.

**Satyr-Relief von Aventicum.**

(Taf. VIII, Fig. 6.)

Im sogenannten pompejanischen Schrank des archäologischen Saales zu Solothurn befindet sich ein Thonrelief, das wir auf Taf. VIII, 6 in halber Grösse zur Anschauung bringen.

Zu unterst, unmittelbar über der Einfassung, ist ein niederer, viereckiger Trog mit dicken, schweren Trauben. Dass die Beeren reif sind, ist dadurch angedeutet, dass die Kerne durch die dünne Hülle durchschimmern. Auf diesen Trauben tanzt ein lustiger Gefährte des Bacchus, ein Satyr. Er ist in leichtester Stellung dargestellt. Das linke Bein hält er als Spielbein nach vorn ausgestreckt; es würde, wenn wir der Gestalt Leben einhauchen könnten, im nächsten Augenblick zum Standbein werden und den Inhalt des Troges berühren. Das rechte Bein, auf dem die ganze Körperlast ruht, ist stark ins Knie gesunken; nur mit den Zehen drückt es auf die süsse Labe.

So steht er in tanzender Stellung da. Der Oberkörper muss, um das Gleichgewicht zu halten, nach hinten geneigt gewesen sein. Die Arme waren balancierend ausgestreckt; um den linken schlang sich ein Pantherfell, das auch die Achsel bedeckte und hinter dem Rücken herabfällt. Da, wo oben das Relief abgebrochen ist, tritt aus dem Rücken des Tanzenden — das charakteristische Zeichen des Satyrs — ein kleines Pferdeschwänzchen hervor.

Hinter unserm Satyr tritt eine andere Gestalt — der Panthertatze nach muss es ebenfalls ein solcher Waldgeist sein — mit festem Schritt, so dass das vordere Bein mit ganzer Sohle auf den Boden gesetzt ist, heran.

Das Relief, das einst vielleicht ein Speisezimmer schmückte, mag mit Hülfe einer Modellform hergestellt worden sein. Dann hat aber später die ausbessernde Hand des Künstlers noch nachgeholfen, wie man an den sich kreuzenden Strichen am Leib und am rechten Schenkel deutlich sieht. Alle Umrisse, sowohl am Trog und an den Traubenbeeren, als an den Körpern und am Pantherfell sind mit scharfen, in den Reliefgrund eindringenden Linien, offenbar mit Hülfe eines Grabstichels, gemacht.

Der Thon ist sehr fein geschlemmt und ausserordentlich hart gebrannt. Die lebenswarme Darstellung der Muskeln und Sehnen weist unser Relief der früheren, römischen Zeit zu.

Die Herkunft aus *Aventicum* ergibt sich aus einer mit halbverblasster Tinte auf der Rückseite geschriebenen Bemerkung. Vermuthlich ist es durch den ehemaligen Stadtarchitekten *Parent*, welcher zu Anfang dieses Jahrhunderts in *Aventicum* Ausgrabungen machte, in unsere Sammlung gelangt. DR. K. MEISTERHANS.

**Die Wandgemälde in der Chiesa del Collegio in Ascona.<sup>1)</sup>**

Zuschrift des Herrn Prevosto *Don Siro Borani* an die Redaction.

*Illustrissimo e caro Sig. Professore!*

Ecco le notizie che posso darle intorno: dipinti a fresco della Chiesa del Collegio di Ascona.

<sup>1)</sup> Vgl. »Anzeiger«, 1882, S. 267 u. f., und meine »Kunst- und Wanderstudien aus der Schweiz«, p. 168 u. f.

»Nel 1884 ottenni dall'Arcivescovo di Milano di poter fare delle ricerche di storia patria in quell' Archivio Arcivescovile, e tra il resto, trovai nella relazione sulla visita pastorale del Cardinal Federico Borromeo (28 Sett<sup>e</sup> 1619) queste contee: »Parietes ipsius Chori picti sunt in parte Evangelii hystorijs testamenti veteris, sed imagines propter vetustatem suspiciuntur decoloratæ; in parte autem Epistolæ mysteriis novi Testamenti. Paries vero, qui a fronte est, pictis visitur Passione Domini, et est confracta pictura propter constructionem fenestrarum. Cælum ornatur imagine Domini Nostri, signis quatuor Evangelistarum, et imaginibus Sancti Petri Apostoli, ac sanctorum Ambrosii et Augustini in habitu Pontificali, Annunciationeque Beatissimæ Virginis Mariæ.

Altare majus ornatur jcona antiqua, sed pulchre picta, in primo ordine imagine B<sup>mæ</sup> V. Mariæ Misericordiæ, a lateribus vero Sanctor. Dominici et Petri Martiris, et in secundo Annunciatione et Assumptione ejusdem B<sup>mæ</sup> V. M<sup>æ</sup> Frontispicium ipsius Chori, et etiam parietes laterales diversis picturis et imaginibus sunt picti.«

Or ecco le disposizioni relative del Card. F. Borromeo:

»Deducantur, seu separentur vites quæ parietibus chori exterius aggregantur, ne ulterius humiditatem augeant.

»Picturæ chori quæ ob nimiam vetustatem decoloratæ sunt picturis arte renoventur.

»Frontispicium Capellæ altario opere tegatur, et picturis exornetur.«

Tutte queste notizie le ho ricavate da un volume manoscritto così intitolato: »Archivio Spirituale. Sezione Xa. Visita Pastorale e Documenti Aggiunti. Como, 1507—1672—1831. Vol. I.«

Mi creda, egregio Sig. Professore, il suo devotissimo ed obligatissimo servo

Losone, 9 Sett<sup>e</sup> 1888.

Prevosto SIRO BORANI, Parroco.

## 24.

### Ueber Ivo Strigel und die Seinen.

Ein Beitrag von *Robert Vischer*.

Die mittelalterliche Sammlung in Basel besitzt seit Kurzem ein ungewöhnlich grosses spätgothisches Altarwerk, welches laut Inschrift von dem Memminger Meister *Ivo Strigel* im Jahre 1512 ausgeführt ist. Es befand sich früher zu S. Maria Calanca in Graubünden und auch für andere Dorfkirchen dieses Theiles der Schweiz hat der Genannte gearbeitet. Nähere Auskunft über ihn mag daher in dieser Zeitschrift willkommen sein.

Sein Vater war der Maler *Hans Strigel* in Memmingen. Ich fand ihn dort zum ersten Mal erwähnt in einem 1433 datirten Kaufbriefe,<sup>1)</sup> welcher bezeugt, dass die Erben des verstorbenen Malers *Konrad Menger* das zwischen M. Fürers und der Ach gelegene Haus desselben nebst Hof, Garten und aller Zugehörung gegen baare 250 rheinische Gulden »an *Hannsen Strigel*, den Mauler«<sup>2)</sup> abtreten. Es ist wahrscheinlich dieser älteste Hans Strigel, der Vater und Grossvater zweier Maler gleichen Namens, von dessen Kunst wir in dem Kirchlein von Zell bei Oberstaufen (zwischen Immenstadt und Lindau) einen Begriff erhalten. Hier befindet sich nämlich ein Altarwerk mit handwerklichen Malereien, welche sich noch der altgothischen Richtung anschliessen und

<sup>1)</sup> Memminger Stadtarchiv, Schubl. 502/1.

<sup>2)</sup> Oberschwäbisch = Maler.

mit anderen schwäbischen Arbeiten aus den ersten Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts, z. B. mit einem den Tod Maria's darstellenden Bild bei den Spitalpflegerinnen im Rathhaus zu Isny oder mit zwei, angeblich aus Maulbronn stammenden Gemälden der Anbetung des Christkinds und der Verkündigung im tirolischen Schlosse Tratzberg so ziemlich übereinstimmen. Wollte man sie mit den bekannten Imhof'schen Gemälden der Maria und ihrer Krönung in S. Lorenz zu Nürnberg vergleichen oder gar mit den Werken des Konstanzers *Stephan Lochner*, welcher sich an die Spitze der kölnischen Malerei stellte, so würden sie höchst rustikal erscheinen. Sie sind flüchtig gemalt und zeigen blutwenig von jenem ersten, jungfräulichen Naturstreben, das wir in den genannten Bildern zu Nürnberg schon leise keimen und in der Kunst St. Lochner's bereits zu halber Entwicklung fortschreiten sehen. — Die Art, wie die architektonische Umgebung der Gestalten behandelt ist, gemahnt fast giottesk und das darf nicht befremden. Wie sehr Giotto und seine Schule nach Tirol hereinwirkten, habe ich andernorts nachgewiesen und auch Schwaben erscheint mitunter leicht berührt von diesem Einfluss, den noch bestimmter die im Besitze des Herrn Professor *Bach* zu München befindlichen Theile eines Altarwerkes aus Vorarlberg erweisen.

Die Inschrift dieses Zeller Altarwerkes lautet: »Anno domini 1442 completa est hæc tabula per iohannem (*p̄iohe*) strigel,« nicht »a Johanne Strigel«, wie *Sighart* angibt.<sup>3)</sup> Jedoch ist dieselbe offenbar nur auf die Gemälde der beiden Flügel zu beziehen, da die drei von denselben umschlossenen Statuen von späteren Bildschnitzern herrühren.

Am geschlossenen Altar sehen wir auf dem Flügel links die Anbetung des Christkinds durch die Madonna und oben in der Luft ein Engelchen mit Inschrift (*gloria in excelsis deo*); rechts die Anbetung durch die Magier.<sup>4)</sup> Der geöffnete Altar zeigt auf dem linken Flügel die schrecklich übermalten Gestalten des S. Leonhard und S. Simon, auf dem rechten S. Margaretha mit dem Drachen und S. Dionys mit seinem abgeschlagenen Kopf in der Hand; auf der Predella die zwölf Apostel zwischen Arkadenbögen.

Die drei Holzstatuen, welche die Mitte einnehmen, sind spätgothischen Stils und stellen Maria als *Virgo purissima*, auf der Mondsichel stehend, zwischen S. Barbara und S. Stephan dar. Die Gewandung des Letzteren ist nicht so gebrochen, seine Haltung nicht so ausgeschwungen behandelt wie die von Barbara und Maria. Diese ohne Frage eine gute Arbeit. Ihr Antlitz mild individuell, ziemlich voll und nicht ohne das beliebte spätgothische Unterkinn, mit weichem, träumerischem Blick, malerisch bekrönt von breitem, weissem Kopftuch. Die Hand in seltsamer, geziert feierlicher Wendung auf den Leib gedrückt. S. Barbara auffallend breitstirnig. Beide mögen um 1490, S. Stephan dagegen etwas früher entstanden sein.

Die Hand des Restaurators, des Herrn Vergolders *Aug. Schwarz* aus Weiler, welche nicht unterliess, seine wohlgemeinte Uebelthat im Jahre 1855 auf dem Altarwerk zu verzeichnen, hat leider keines der vier Flügelgemälde und keine der Statuen ganz verschont. Verhältnissmässig am besten ist es den Aussenbildern ergangen.

Dass Hans Strigel (I) Anno 1461 nicht mehr lebte, bezeugt wieder ein Vertragsbrief.<sup>5)</sup> Darnach verkaufen am »S. Nicomedistag« 1461 »Anna Striglin, Maister Hansen Strigels, des malers säligen, eliche witwe — und ire eliche kind mit namen petrus Strigel,

<sup>3)</sup> Geschichte der bild. Künste im Königr. Bayern, München 1862, S. 603.

<sup>4)</sup> Darunter die moderne Inschrift: »Dieser Altar wurde gefertigt 1442 von Johann Strigel.«

<sup>5)</sup> Memminger Stadtarchiv, ebenda.

der freyen kunst baccalarj, *Hans Strigel*, der Maler (also II), Anna Striglin, Hansen Schratten des Sydenneers<sup>6)</sup> sälligen eliche witwe, Ursûla und Agatha« — an ihren »elichen Sun und bruder *yfen* (Ivo) Strigel, ouch burgern zu Memingen, — vmb 850 rinisch guldin« — ihr »Stainhus« nebst Stallung etc. und ihr altz huslin.« — Das besagte Steinhaus steht, nebenbei bemerkt, heute noch und ist dasselbe, wo sich das mit alter, spätgothischer Vertäfelung (von 1512) versehene Lesezimmer des Gewerbevereins befindet. Im »Ämpter-Verzeichniss 1446—1558« (Signatur 1) finde ich diesen Hans Strigel (II) — und zwar ausdrücklich als Maler — unter den zum innern Niedergassthor kommandirten Hauptleuten von 1446 bis 1465 aufgeführt. Im letzteren Jahre ist sein Name von der Hand des Rathsschreibers durchgestrichen und wir dürfen also annehmen, dass er in diesem Jahre gestorben ist. Von 1463 an ist er durch den Zusatz: Der ältere (»hans strigel, maler, der alt«) unterschieden von seinem gleichnamigen Sohne. Wir haben es also mit einem dritten Maler Hans Strigel zu thun. Doch zunächst steht sein Vater (II) noch vor uns. Laut einer gefälligen Mittheilung Herrn Dr. *Dobel's* aus Augsburg geschieht eines »Maulers« Hans Strigel, Bürgers zu Memmingen, in Urkunden des Fugger'schen Archivs Erwähnung, wornach am 16. März 1454 Johann Bechem, Bürger zu Memmingen, um 90 fl. ein Gut zu Pless an denselben verkauft. Werke von diesem Maler Hans Strigel (II) kann ich nicht nachweisen.

Ebenso wenig vom dritten Maler Hans Strigel, welcher vermuthlich ein Sohn des zweiten ist. *Christoph Schorer* berichtet in seiner Anno 1660 herausgegebenen Memminger Chronik (Seite 36) vom Jahre 1472: »In diesem Jahre kauffte man dem jungen *Hansen* Strigel (sollte vielleicht Stribel heissen) sein Hauß ab, stund an S. Margrethen Capell gegen S. Antoni Capell werts, man brach es ab zu dem Kirchhof.« Ebenso zweifelhaft und einräumend, wie Schorer seine Notiz gibt, muss ich konstatiren, dass das »Ämpter«-Register 1450 bis 1482 (Band 4) unter der Jahreszahl 1478 einen *Hanns* Strigel als Zwener von den Zünften und Lederschauer aufführt, denn ebenda ist um dieselbe Zeit ein Hanns Sigel verzeichnet; es liegt also nahe, an eine Verschreibung zu denken. Dagegen ist der Name Hans Strigel, wenn auch ohne den Beisatz Maler, in den Kirchenpfleg-Rechnungen von S. Martin <sup>7)</sup> nachweisbar und zwar im Annuarium 1511 (30. Mai) bis 1512 (10. Mai): »Von *Hansen* strigil (sic) Jarestag 2 ß« und ebenso in den zwei folgenden. Ausserdem wird in dem »Ußgebbüchlin von Unser Frawen«<sup>8)</sup> in dem die Zeit von 1515 bis 1518 umfassenden Verrechnungsbande ein »maister hans mauler an der tafel in sant michel capel« erwähnt, allein mit diesem ist Hans Strigel III schwerlich identisch, da um Weniges später ein »Hans Goldschmied, Maler«, vorkommt. Ebenda nöch folgende Bemerkungen: »2  $\overline{\text{f}}$  3 ß 8  $\delta$  Maister hansen mauller, vom himmel, von den fellun zu besern, die man vor sacrament trait« und »34  $\overline{\text{f}}$  maister hansen mauler an dem hymel uff suntag in der antlaß (Entlass, Ablass) wochen«, endlich noch einmal eine Verzeichnung von Lohngeldern für diese Arbeit.

Wir gehen über zu *Ivo Strigel*, welchen zuerst *Nüscheler* in die Kunstgeschichte eingeführt hat. Derselbe war, wie aus jenem Kaufbrief von 1461 hervorgeht, der Sohn von Hans Strigel I und der Bruder von Hans Strigel II.

<sup>6)</sup> Sticker von Paramenten.

<sup>7)</sup> Memminger Stiftungs-Archiv, 308/1.

<sup>8)</sup> Ibid. 317/1.

Er ist in den Memminger Stadtkunden 1473 als Zweener erwähnt, 1477 als Zweener von den Zünften und als Dreizehnrichter.<sup>9)</sup> Sodann bezeugt ein Dokument des Jahres 1478 (Zinstag nach S. Nicolastag) den Verkauf besagten Steinhauses<sup>10)</sup> an die Kramerzunft um 460 rheinische Gulden<sup>11)</sup>: »Ich Yfo Strigel, der bildhower, burger zu Memmingen bekenn« etc. Auch Schorer<sup>12)</sup> spricht davon: »1479. In diesem Jahr (sic) kaufte die Kramer-Zunft ihr Hauß von Eyffen (sic) Strigen« (sic).

Wenn wir nun Arbeiten dieses Meisters finden wollen, welcher nicht nur als Schnitzer, sondern auch als Maler erwähnt wird, so sind wir, wie es bis jetzt scheint, lediglich auf die Schweiz angewiesen. In Memmingen und Umgebung ist von ihm heutzutage kein beglaubigtes Werk mehr nachweisbar. Die auf den ersten Blick befremdliche Geschäftsbeziehung zu fernegelegenen, schwer zugänglichen Ortschaften des graubündnischen Hochgebirges erklärt sich wohl aus dem Anrecht der Memmingschen Antonierbrüder, im Sprengel von Chur zu terminiren.<sup>13)</sup> Es ist wahrscheinlich, dass dieselben dort ihre heimischen Meister empfahlen. Auch möchte ich in diesem Zusammenhang darauf hinweisen, dass der Bischof von Chur Anno 1492 einen Besuch in Memmingen machte.<sup>14)</sup>

Nach einer freundlichen Mittheilung *J. R. Rahn's* befindet sich in der Agathenkirche bei Disentis (am Vorder-Rhein) ein Hochaltar<sup>15)</sup> mit folgender Inschrift über der Zocke: Cöplèm (completum) é (est) hoc opus.

p m gr̃m yuonēl Higel  
de me m̃ingē · 1889 ·

Die Facsimilirung hat der dortige Geistliche für Rahn besorgt und ich verdanke dem Letzteren eine Kopie darnach. Die beiden ersten Worte sind ohne Zweifel (trotz der fehlenden Abkürzungsstriche) zu lesen: »per magistrum. Wie lautet nun aber der Vorname? Man las bisher mit gerechtem Befremden yuonel. Allein mir scheint, es fragt sich doch sehr, ob hier l nicht als s zu lesen wäre und in Verbindung mit dem Folgenden, worin das r so verkürzt aussieht, dass man das vorangehende Zeichen doch zu ihm rechnen und also das erste als ein t lesen möchte, wozu dann das s noch ergänzt werden müsste. Dafür spricht über dem e (in yuonês) das Abkürzungszeichen, das ein ausgelassenes m annehmen lässt, sowie das dem l un ähnliche l am Schlusse des Geschlechtsnamens. Als Abkürzung eines eigenen Wortes, etwa eines zweiten mit s beginnenden Vornamens,

<sup>9)</sup> Memminger Stadtarchiv, »Ampter« 1450—1482, Bd. 4. Ueber die Organisation der Stadt gibt *Friedrich Dobel* in seinen »Beiträgen zur Verfassungsgeschichte« derselben Auskunft (s. »Zeitschrift des hist. Vereins in Schwaben und Neuburg«, III, 1 ff.) Die »Zweener« waren zwei Mann aus jeder Zunft.

<sup>10)</sup> S. oben S. 111.

<sup>11)</sup> Memminger Stadtarchiv, Schubl. 502/1. Auch in *Dobel's* Zettelkatalog ebendort erwähnt.

<sup>12)</sup> L. c., S. 41.


<sup>13)</sup> Vgl. *Fr. Dobel*, Memmingen im Reformationszeitalter, *ibid.* 1877, S. 14.

<sup>14)</sup> *Chr. Schorer*, Memminger Chronik, *ibid.* 1640, S. 53.

<sup>15)</sup> Inzwischen von dem Genannten in seinen Beiträgen »Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler« beschrieben (s. »Anz. f. schweiz. Alterthumskunde« 1882, S. 277—363).

oder einer Einschaltung, wie *seniorem, silicet*, wird ! wohl nicht zu fassen sein. Es wäre vor Allem festzustellen, ob die Trennung und der Zusammenhang der Buchstaben vom Abschreiber genau eingehalten ist.

Von diesem Altarwerk war mir noch Nichts bekannt, als ich im Herbst 1881 zum Zweck der vorliegenden Arbeit Nachforschungen in Graubünden anstellte, und so gehörte auch Disentis nicht zu den Zielen meiner Wege. Dagegen unterliess ich es nicht, *Reams* bei Schweiningen im Oberhalbsteiner Thal und *Igels* am Glenner im Lugnetzerthal aufzusuchen. An ersterem Orte war ich aber leider vergeblich, denn der von *Nüscher*<sup>16)</sup> und *Rahn*<sup>17)</sup> erwähnte Altarschrein im Beinhaus der Pfarrkirche befindet sich nicht mehr daselbst und ich konnte keine Auskunft über ihn erhalten. Er enthielt die Statuen der Maria, des Laurentius und Nikolaus, auf den Flügeln (innen) vier Gemälde, Lucius, Florinus, Barbara und Magdalena darstellend. Am Fusse nach *Nüscher* die Inschrift: Anno millesimo quingentesimo me fecit yiso (wohl irrig gelesen oder gedruckt statt yuo) dictus strigeler (sic) Memingen iperiali.

Glücklicher war ich zu *Igels*, wo mir freilich nur ein sehr flüchtiger Aufenthalt möglich war. Dort ist in dem einsam stehenden Sebastianskirchlein noch ein Altarwerk unseres Meisters erhalten. Ich kann hierüber nur meine in gebotener Eile geschriebenen Notizen beibringen. Das Schnitzwerk, welches Maria mit den Heiligen Georg, Sebastian, Barbara, Magdalena und auf der Zocke die Apostel darstellt, ist von mittelmässiger Güte, ohne besonders hervortretende Eigenart. Ziemlich derbe Gestalten mit jener konventionellen Freundlichkeit und Ruhe, die oberschwäbischen Skulpturen jener Zeit vielfach eigen ist. Die Fassung auffallend roh, plump geröthete Wangen. Dafür der Meister wohl nicht verantwortlich. Das Beiwerk mit einigen Veränderungen und Zuthaten im Barockstyl. An der Rückseite des Altars schlecht gepflegte Reste von Gemälden, unten der Oelgarten, oben Heilige. Der Styl dieser geschäftsmässigen Pinseleien erinnert entfernt an *Schühlin*, weniger an *Zeitblom*. Doch ist das Gefälte in ungewöhnlich harten und grossen Winkeln gebrochen und lässt die Benutzung von rohen Holzschnittvorlagen vermuthen. Uebertragung des Styls der letzteren in's Grosse. Diese Malereien wohl von Gesellenhand erstellt, die Skulpturen von anderer und besserer Art. Die Inschrift (wie die Gemälde an der Rückseite) lautet: Anno . Milêmo . quigent . ac . in . sup . 6 || cú . spûs . almy . celebrat . ecclesia . festum . huc . me . locavit yuone  strigel. || civis . jam . dudum . in . Memingê . imperiali.<sup>18)</sup>

Um dieselbe Zeit, als Ivo Strigel dieses Altarwerk für *Igels* vollendete, ist er im im »Ußgebbüchlin von Unser Frowen«<sup>19)</sup> (Jahrgang 1505—1506)<sup>20)</sup> mit folgenden Worten erwähnt: »1 ß 8 h yffen strigels knechten zu trinckgelt, do er vnser frowen das vergilt (vergoldete) crütz (Kreuz) schenckt.«

<sup>16)</sup> »Die Gotteshäuser der Schweiz«, I, 108.

<sup>17)</sup> »Zur Statistik« etc., S. 8.

<sup>18)</sup> Vgl. *Nüscher*, l. c., S. 68, und *Rahn*, l. c. *Nüscher* liest unrichtig »yuo m̃o (?) strigel«. Vielleicht erklärt sich der Nominativ yuone aus italienischen (oder romanischem?) Einfluss (vgl. *Giorgione*). Der Strich über dem Ende ist allerdings bedenklich und ich muss die Entscheidung einem Paläographen anheimstellen, ob derselbe nur auf das halbe n zu beziehen, oder als erster Theil eines neuen Wortes, nämlich »cognomine« zu verstehen ist.

<sup>19)</sup> Memminger Stiftungsarchiv, 317h.

<sup>20)</sup> Memminger Stiftungsarchiv, 317h.

Die nächstfolgende Nachricht über ihn enthält nun der grosse, jetzt zu Basel befindliche Altar aus S. Maria (unweit von Roveredo) im Val Calanca. Dass er von Ivo Strigel aus Memmingen im Jahre 1512 geliefert wurde, bezeugt die Inschrift auf der Rückseite. Er darf als ein Hauptwerk des Meisters betrachtet werden und verdient daher näheres Eingehen. Doch beschränke ich mich auf wenige Bemerkungen, da Herr Dr. *A. Burckhardt*, Conservator der Alterthumssammlung in Basel, sich bereit erklärt hat, die näheren Nachweise zu geben.

In der Inschrift ist mit den Worten »*manu ac industria yuonis cognomine strigel*« ausdrücklich besagt, dass dem Meister Gehülfen zur Seite standen. Da er in dem zitierten Vertrag von 1478 sich selber »*bildhower*« nennt, so vermute ich seinen Hauptantheil in den Schnitzereien und ich möchte sie, sofern ich meiner verblassten Erinnerung trauen darf, denjenigen in Igels entschieden vorziehen. — Von Gold ist ausserordentlich starker Gebrauch gemacht. Einige Köpfe sind ziemlich bedeutend und gut durchgebildet, andere oberflächlicher und im Ausdruck schwächer oder verfehlt, weil ungeeigneten Modellen nachgeformt. — Manches gemahnt ulmisch und namentlich die Hauptfiguren des Mittelschreines wollten mich an den Blaubeurer Hochaltar erinnern. Doch spreche ich diess mit allem Vorbehalt aus, denn jenes Werk war mir nicht hinreichend gegenwärtig und unsere Wissenschaft steht ja den deutschen Bildnern jener Zeit überhaupt mit noch sehr unbestimmten Kenntnissen gegenüber, wir beginnen jetzt erst damit, uns ihre individuellen Züge etwas klarer zu machen. — Lobenswerth ist besonders das Gefälte, worin sich eine entschiedene Neigung zum Weichen, zu milder Einbegleichung der spätgothischen Vielförmigkeit bekundet. Charakteristisch sind darin gewisse, stetig wiederkehrende Motive, welche besonders geeignet wären, einen Forscher, der sich nach andern namenlosen Werken dieses Meisters umsieht, als Probemittel zu dienen. Diess gilt namentlich von der Behandlung der Mantelsäume. Auf der Rückseite sind vereinzelte Heilige gemalt. Links und rechts neben der Inschrift die vier Evangelisten roh geschäftsmässig, aber ganz im Charakter der Werkstatt von *Bernhard Strigel*.<sup>21)</sup>

<sup>21)</sup> Ueber diesen Maler habe ich eine eingehende Studie mit dem Titel: »*Neues über Bernhard Strigel*« im »*Jahrbuch der k. preuss. Kunstsammlungen*« (1885) veröffentlicht. Inzwischen fand ich noch folgende Werke, welche theils ihm selbst, theils seinen Schülern angehören: Grossherzogliches Schloss *Eberstein* bei Gernsbach im Schwarzwald. Vier zusammengehörige Altargemälde, angeblich aus dem Kloster Petershausen bei Konstanz, jedes mit einer Spruchrolle. 1. Verkündigung. Stark übermalt. Unten am Betpult der Maria Spuren einer Inschrift (1510). Baum als Sperrfigur. Fast Alles übermalt. Die Schriftrolle hier mit verkehrten Buchstaben. 2. Heimsuchung Maria's. Hintergrund: Hochgebirge. 3. Anbetung des Kindes durch Maria und Engel. Nachtbild. Joseph mit einem Licht. 4. Huldigung der hl. drei Könige. Einer derselben mit den Zügen des Kaisers Maximilian I. Ganz in der Art von B. Strigel, wenn auch nicht seinen hervorragenden Arbeiten beizuzählen; vielfach übermalt. Kunsthistorische Abtheilung in der schwäbischen Kreis-, Industrie- und Gewerbe-Ausstellung zu *Augsburg* 1886. Zwei Bildnisse (ohne Nummern) im Besitz der Freiherrn von Freiberg auf *Haltenwang* bei Burgau. 1. Sibylla von Freiberg mit folgender Inschrift: »*Das Bild ist nach Fraw Sibilla von Freiberg gantz gerecht ab conturveit, wie si gesehen hat jn der klaidung vnd bunt. Die Seliglich Jun 42 jar irs alters aus diesem Jamertal verschaiden. Der almechtig got wel ir sel gnedig vnd barmherzig sein.*« Ihre Kleidung besteht aus Haube, goldenem Mieder und rothem Rock. Sie trägt auf der Brust den Schwanenorden. Hintergrund grüngoldene Tapete und Fenster mit Ausblick auf eine Landschaft (See und Fluss). Sie hält den Rosenkranz und ist nach rechts gewendet. 2. Junges, ziemlich hübsches Mädchen mit schwarzem, goldgesticktem Federbaret, nach links gewendet. Ueberjacke von Brokatstoff mit geschlitzten Aermeln, weisses Unterkleid. Hintergrund roth. Tapete und Fenster mit Ausblick auf eine Flusslandschaft. Auch *L. Scheibler* hält diese beiden Bildnisse

Möglich, dass dieser hiefür dem ihm wohl nahe verwandten Meister Ivo einen seiner Gesellen zur Verfügung gestellt hat.<sup>22)</sup> Ivo war damals 81, Bernhard 51 Jahre alt.

Von einem anderen, offenbar jüngeren Maler sind acht Heiligengestalten (in ganzer Figur) beigelegt, wogegen die seltsamen Evangelisten an Gefälligkeit entschieden zurückstehen. Besonders zwei Frauengestalten (S. Apollonia und Dorothea) zeichnen sich durch eine bemerkenswerthe Anmuth aus, welche allerdings dekorativer Natur ist, sich nur aus allgemeinen, dabei konventionellen Andeutungen ergibt und wenig Lebensfrische enthält. Dieser Gehülfe scheint also wohl besseren Geschmack, aber keine wärmere Kunstbegabung besessen zu haben; doch müssen wir mit unserem Urtheil zurückhalten, da hier nur eine flüchtige Arbeit von untergeordneter Bedeutung vorliegt. Seine Farbgebung gemahnt ziemlich augsburgisch und man könnte Anregungen durch *Hans Burgkmair* (d. Ae.) und *Hans Holbein* (d. Ae.) vermuthen. Doch auch Uebung nach Stichen und Gemälden von *Martin Schongauer*, Gewöhnung an gewisse Eigenthümlichkeiten der Manier desselben ist wahrnehmbar; besonders zeugt davon das voll hergewendete Antlitz der hl. Apollonia. Die Konturen derselben sind ganz in der rundlichen Eigenart dieses Meisters hingeschrieben.

Wir haben also drei Personen zu unterscheiden: Den Holzbildner, den Maler der vier Evangelisten und der acht Heiligen.<sup>23)</sup> Aber auch das auf den ersten Blick homogen wirkende Schnitzwerk ist, wie wir gesehen haben, von ungleicher Güte und in den Mittelfiguren wäre wohl, wenn ich mich recht erinnere, eine andere Hand vermuthbar als in den Reliefs. Diese wirken auf den ersten Blick vollkommen einheitlich, aber auch in ihnen erhebt sich Besseres über Mittelmässiges und Geringes. Man muss sich nur vorstellen, wie es bei der Ausführung solcher Altarwerke hergehen mochte. Vermuthlich pflegte der Meister seinen Gehülfen und Gesellen das Schnitzen, sowie auch das Bemalen

für Arbeiten von B. Strigel. — Ebenda Nr. 149: Fugger-Porträt. Schule von B. Strigel? Auf dem Brustlatz Hirschjagd und darüber die Buchstaben L H G T H gestickt.

Stuttgart, Alterthumssammlung in der Bibliothek, ohne Nummern: 1. rex Ferdinandus aet. 17, 1521. 2. Anna regina aetat. 17, 1521. Schule.

Wörlitz, gothisches Haus, geistl. Kabinet, N. 1502 u. 1506. Ebendieselben. Schule.

Basel, Kunstsammlung, Gemäldegalerie, Nr. 63, vgl. Katalog S. 33. St. Anna selbdritt. Von diesem Gemälde, welches *M. Schongauer* und seiner Schule zugeschrieben wird, habe ich a. a. O. berichtet, dass es nach der Ansicht von *A. Bayersdorfer* ein Werk B. Strigels sei. Als ich im vergangenen Frühling die Gallerie besichtigte, fand ich Nichts von seiner Hand in derselben. Doch war mir allerdings der bezeichnete Gegenstand und die Nummer des Bildes nicht mehr gegenwärtig.

Sammlung *Elliot of Nottingham*. Von einem dort befindlichen, *Hans Holbein d. J.* zugeschriebenen Porträt einer jungen Frau sah ich in der Wasserkirche zu Zürich (Alterthumssammlung) einen Stich von *R. W. Sievier*. Dasselbe stellt angeblich *Jane Grey* dar, die durch ihr tragisches Geschick bekannte Königin von England. Allein dieselbe lebte von 1535 bis 1554. Hans Holbein d. J. von 1497 bis 1543 und der Charakter dieses Gemäldes scheint ganz mit jenen Bildnissen von Mitgliedern des Habsburgischen Kaiserhauses übereinzustimmen, welche B. Strigel und seiner Schule beizuschreiben sind. In meiner Studie habe ich auf einen Buntdruck von zwei Platten verwiesen, welche *R. Weigel* in seinen Holzschnitten berühmter Meister herausgegeben hat. Derselbe stellt ganz übereinstimmend dieselbe Person dar (Maria Blanca?) und erinnert an einige in Dresden, Weimar, Stuttgart, Wörlitz, Wien u. a. O. befindliche Arbeiten eines Schülers von B. Strigel.

<sup>22)</sup> Vgl. unten den Stammbaum und die Vorbemerkungen zu demselben.

<sup>23)</sup> Schon mit den obigen Angaben über ihren Styl ist ausgesprochen, dass keiner von diesen beiden Malern mit jenem identifizirt werden darf, welcher die Rückseite des besprochenen Altars in Igels bemalt hat.

der Gewänder zu überlassen. Auf die für das Ganze so wichtige Stylisirung derselben konnte er durch Vorlagen, Bethheiligung an den Rohskizzen und Uebearbeitung einwirken. Die Köpfe formte und bemalte er wohl grösstentheils selber. — Nun aber wird Ivo Strigel in einem — sofort zu zitirenden — Paktbrief von 1514 (und auch in Schorer's Bericht von seinem Ableben) nicht Bildhauer, sondern Maler genannt und nur zum *Fassen* eines Altarwerkes angewiesen. Man könnte also daraus folgern, dass er in der Spätzeit seines Lebens überhaupt sich nur noch mit Malen abgab, dass er die bei ihm bestellten Skulpturen nach Vorlagen (und zwar wohl vielfach auch nach Zeichnungen) von seiner Hand durch Gehülfen herstellen liess und sich darauf beschränkte, die Fassung wenigstens theilweise selber zu besorgen. Wenn man jedoch annehmen will, dass er sich als Maler einen Namen nicht nur durch Geschicklichkeit und Kunst im Fassen von Schnitzwerken, sondern auch durch *wirkliche Gemälde* erwarb, und vollends, wenn man denkt, dass er sich als Greis *vornehmlich* auf die eigentliche Malerei verlegte, so kommt er auch für die Ausstattung der Rückseite des Basler Altars in Betracht. Dann warten zwei Fragen auf Antwort. Hat *er* die Evangelisten gemalt? Man sollte zwar meinen, dass die Manier von *Ivo*, verglichen mit derjenigen von *Bernhard*, der ja 30 Jahre jünger war, um einen Grad mehr alterthümlich erscheinen müsste, als es hier der Fall ist. Andererseits jedoch könnte man auf die Steifheiten und Härten hinweisen, wodurch sich diese Gemälde — bei unverkennbarer Uebereinstimmung im Hang zu gewissen Zügen — von Originalwerken und besseren Werkstattarbeiten *Bernhards* unterscheiden und so scheint die gestellte Frage nicht geradezu verwerflich. Möglich immerhin. Dann würde sich die Eigenart des ungleich bedeutenderen *Bernhard* wenigstens zum Theil daraus erklären, dass *Ivo* sein erster Lehrer, und meine Vermuthung, dass dieser der Vater von jenem war, würde sehr bestärkt. Allein, wenn wir uns dieser Annahme zuneigen, so kommt uns der *Bildschmitzer* Ivo ganz abhanden, denn nicht nur hier, an dem Altar zu Basel, sondern auch in Igels enthalten die Skulpturen, soviel ich sah, keinen Zug, der an die besagten vier Evangelisten (oder an Gemälde von Bernhard Strigel) erinnern würde, wir müssen demnach die Skulpturen als die vollkommen selbständigen Arbeiten von Gehülfen betrachten. Oder ist es etwa denkbar, dass sich die Schnitzwerke und die Gemälde eines Künstlers so sehr von einander unterscheiden können? Man sieht, unsere auf den ersten Blick so plausibel erscheinende Hypothese bringt doch ihre Bedenken mit sich. Indem ich aber trotzdem zugebe, dass die Möglichkeit *dieser* Herkunft der Evangelistenbilder nicht entschieden bestreitbar ist und dass es sich hier um ein Problem handelt, welches einer näheren Untersuchung werth wäre, verneine ich damit bereits die zweite Frage: Ob nicht vielleicht die acht Heiligen »Iffen« Strigel zugetheilt werden dürfen, denn dieselben lassen aus Gründen, die sich aus meinen kurzen Andeutungen über ihren Styl ergeben, auf einen jüngeren Künstler schliessen.

Den Paktbrief vom 8. Mai 1514, worauf ich soeben verwiesen habe, will ich nun im vollen Wortlaut zitiren, weil er eine Vorstellung von dem vorsichtig eingehenden, ja höchst umständlichen Charakter damaliger Kunstaufträge und von ihren technischen Ansprüchen gibt: <sup>24)</sup>

»Kunth vnd wissen sy aller menillich vnd yeglichen, in besunder die disen zedel lesen oder hören lesen. Das der wirdig und gaistlich her Jacob megrich pfarer vnser

<sup>24)</sup> Memminger Stadtarchiv, Schublade 314/s. Auf diese Urkunde verweist auch *Dobel's* Zettelkatalog ebenda.

frowen kirchen hye zu Memingen, der wirdig und wolgelert her Maister hans tyeffen-  
 taler, Caplan vnd custor daselb, die ersamen vnd weisen hanß Zangmaister vnd Hanß  
 Heyß, beid pfleger obgemelter kirchen, der erber vnd beschaiden maister *hanss thoman  
 bildhauwer*, all dry burger hye zu Memingen, dem ersamen und beschaiden maister  
*yffen strigel maler*, ouch burger hye zu Memingen, zugefügt und angedinget haben,  
 zefassen vnd malen die tafel vnd was darzu gehört vff vnser lieben frowen altar, ge-  
 standen bey der alten sacristey in vorgedachter vnser frowen kirchen. In form gestalt  
 u. weyß, wye dan hernach volget vnd geschriben stat; vnd dem ist also, das maister  
*yff strigel* daß gantz werck allenthalb nach aller notturft vnd vff das allerbest mit gutem  
 veingold vergulden vnd prunieren (glätten, poliren) soll. Zu dem ersten soll der sarch  
 gantz durchauß vergult werden, vßgenommen das vnder sarchbret vnd die breysseyl (?)  
 vßwendig, vnd der sarch hinden zeruck, der sol von gutter steinfarb vff die welsche  
 Art (sic) mit gutten bossen vnd andrem darzu gehörig gemalet werden. Doch sollen  
 die leisten der corpus vnd ruggen mit guttem veingold vergült vnd prunirt werden,  
 das gemell an dem vesperbild im sarch von guttem blau, mit gulden stern darein ver-  
 mengt, vff das schönest, vnd die kreitzbogen mit veingold vergüldet vnd prunirt werden.  
 Ouch soll das gantz corpus vnd die fligel inwendig gantz vnd gar vergült werden mit  
 veingold vnd prunirt, vßgenommen die Kelen vnd alle letze claidung an den bilden, sy  
 syen gross oder clein; die selbigen sollen mit guttem blau gemalet vnd vßgestrichen  
 werden. Die groß Kel des corpus, der rosenkrantz, die bild darinn vnd darvmb, clein  
 vnd groß, sollen alle mit guttem veingold vergült und prunirt werden. Di fillung an  
 den fliglen, hindergespreng (sic) vnd, wo es sichtig ist inwendig, ouch vergulden mit  
 guttem veingold vnd pruniren; die leisten an fliglen inwendig vnd vßwendig vergulden  
 mit veingold vnd pruniren, den ganzen vßzug hinden vnd vornen, wa es sichtig, durchvß  
 mit guttem veingold vergulden vnd pruniren, vßgenommen die Ecken vnd Dachvug an  
 den windbergen; die selbigen sollen mit hübsch roter farb gemalet vnd vßgestrichen  
 werden. Item alle bild an dem gantzen werck, clein vnd gross, ir rök, mentel vnd  
 alle claidung, sollen von guttem prunirtem veingold gefasset vnd gemacht werden, wye  
 obstat, vßgenommen die letze claidung; die soll von guttem blau gefasset vnd gemalet  
 werden. An die fligel vornen vßwendig soll die schidung oder himelfahrt Marie, der  
 hailigen iunkfrowen mit sampt den zwelfboten vff das zierlichest mit gutten ölfarben  
 mit fleiß gemalet werden, wie sich dann söllichs vff das schönest geburt vnd zymet.  
 Wenn dann söllichs geschicht So soll die tafel in Jarsfrist oder vngeuarlich vff assumptio  
 Marie über ein jar gemacht, gefasset vnd vffgesetzt werden. Vmb söllichs werck zefassen,  
 aufzeberaiten vnd machen, Söllen obgemelt Hanß zangmaister vnd Hanß Heyß, baid  
 pfleger oftgedachter kirchen, oder welle (welche) dann pfleger sind, zelongeben vnd  
 bezalen obgemelten maister *yffen strigel* oder seinen erben zweyhundert reinisch gulden  
 meminger werung: nemlich fünffzig gulden vff martini nechstkünftig, die andert hundert  
 vnd finffzig guldin, so die tafel berait vnd vffgesetzt wird, on alles geüard. Es ist ouch  
 darby getädinget, gereth vnd gemacht worden, wa die tafel köstlicher vnd bösser ge-  
 macht wurd, wen sy dann angedingt wer vnd maister *yff* bey den zweihundert guldin  
 nit bestan möcht, oder wa er (die) tafel nit also gut gemacht oder geweret hätte, wie  
 dann obgemelter pfarer Custor hailigenpfleger vnd maister *hanss bildhauwer* sy angedint  
 hätten. Darvmb sy dann vff beiden syten irig vnd spennig wurden vnd sich nit mit  
 einand kundent ainen vnd vertragen Als dann so soll yegliche parthy zwen unuerdacht

(unverdächtige) erber man darzu erwelen vnd ordnen, vnd was dann die selbigen vier vnparteiischin man darin handeln vnd aussprechen, sollen baid parthyen vnuerwegert (unverweigert) on alle einred vnd aufzig bey solichem aussprechen stät vnd fest bestan vnd beliben vnd sich in keinen weg weder mit geistlichem noch mit weltlichem gericht behölfen noch beschirmen. Sölliche überkumung, täding vnd andingung ist beschehen in des pfarers huß zu vnser frowen mit wolbedachtem sinn vnd willen baid der parthyen. An mentag nach dem suntag cantate nach der geburt Christi 1514 Jar. Zu meren zücknuß vnd bestättung dieser täding überkumung vnd andingung sind gemacht worden zwen gleichlautend vsgerissen zedel vnd yegliche parthy dero einen zehanden genomen.«

Zum Schlusse stelle ich die von mir gefundenen Erwähnungen seines Namens in Memminger Urkunden zusammen.

»Vßgebbüchlin des Pflegers zu vnser frawen,«<sup>25)</sup> 10. April 1515: »2  $\mathfrak{E}$ , 3  $\mathfrak{B}$  von sächlin ze vergilden yuen strigel vff Ostermontag In der grossen wochen.« — Dann ohne näheres Datum: »27  $\mathfrak{E}$ , 5  $\mathfrak{B}$ , 3 h Maister yuen strigeler (sic), so er daß Sacrament huß gefaßet haut.« — Im Folgenden sind Weinlöhne an seine Gesellen notirt.

*Rathsprotokolle.* 5. November 1515: »Juo strigeln will man ain gewaldt geben auff sin sun (?) unter der Statt Secret Insigel.«

*Rechnungen des Pflegers der Martinskirche*<sup>26)</sup>: März 1516 bis Februar 1517: »Item verkauft 4 ellen angsterdam (Amsterdamer) zu 14 Gulden Iffen strigels frowen« und ebenda: »Von Iffen strygel leytgelt 10  $\mathfrak{B}$ .«

Seinen Tod verzeichnet *Schorer* unter den Berichten seiner Chronik vom Jahre 1516: »Am Sontag nach Himmelfahrt Mariä (15. August) starb allhier Ivo Strigel, ein fünff und achzig jähriger Mann, seiner Kunst ein Mahler.« Er ist also geboren im Jahr 1430.

Um falschen Schlüssen von Solchen zu begegnen, welche auf diesem Gebiete noch unkundig sind, mache ich hier darauf aufmerksam, dass jenes 1508 datirte und mit dem gefälschten Monogramm Dürers versehene Bild der Herodias, welches sich im Besitz von Herrn *G. Entres* zu München befindet, in der kunsthistorischen Ausstellung zu Augsburg 1886 ganz willkürlich mit dem Namen *Ivo Strigel* bezeichnet wurde.<sup>27)</sup> Wie will man das rechtfertigen? Kennt man dort etwa Werke dieses Meisters? Ich muss diess sehr bezweifeln. Vielmehr scheint es, dass man hier höchst unwissenschaftlich aus einer blossen Vermuthung Ernst gemacht hat. Es waren dort mehrere Werke von *Bernhard Strigel* zusammengebracht worden, wobei man zumeist meinen Angaben folgte, ohne derselben im Katalog zu gedenken. Nun enthält aber mein Aufsatz über diesen Meister<sup>28)</sup> eine irrige Ansicht über das besagte Bild der Herodias in München. Ich hielt dasselbe damals noch für eine Arbeit von Bernhard Strigel. Dass es sich von den unzweifelhaften Werken desselben doch sehr unterscheidet, dass es einem anderen unbekanntem oberschwäbischen Maler angehört, der mit Bernhard Strigel nur in leichter Fühlung gestanden sein mag, diess musste in Augsburg, wo so bequeme Vergleichung möglich war, sofort erhellen. Man hatte dort also *Recht*, in *diesem* Falle meine Bestimmung nicht zu berücksichtigen, hatte aber *gar kein* Recht, Ivo Strigel an die

<sup>25)</sup> Memminger Stiftungsarchiv 317/1.

<sup>26)</sup> Memminger Stiftungsarchiv 308/1.

<sup>27)</sup> Vgl. Offizieller Katalog der schwäbischen Kreis- etc. und kunsthistorischen Ausstellung in Augsburg, 1886, Gebr. Reichel, S. 254, Nro. 73.

<sup>28)</sup> l. c.

Stelle von Bernhard zu setzen. Man mochte im Stillen auf ihn rathen, durfte aber dieses Rathen nicht als ein Wissen ausgeben.

In den Memminger Rathsprotokollen (z. B. unter den Daten 14. Dezember 1519 und 22. Februar 1521) kommt auch ein *Doktor Ivo Strigel* vor und die Frage liegt nahe, ob er nicht ein Sohn unseres Bildschnitzers und Malers war. Er spielte auch 1525 eine Rolle in der reformatorischen Krise Kaufbeurens, hatte dort neben dem Doktor Sebastian Fuchsteiner von Fuchstein (zum Calmberg) den Vorsitz bei dem Religionsgespräch zwischen der katholischen Geistlichkeit und den evangelisch Gesinnten.<sup>29)</sup> Sein Sohn war, nebenbei bemerkt, der *Theologe Victorinus Strigel*, dessen Lehre vom freien Willen den Namen Strigelianismus bekam (geb. 1524, 26. Dezember zu Kaufbeuren). *J. H. Jedler* gibt hierüber in seinem Universallexikon 1744 (Band XL, S. 972) Aufschluss: »Sein Vater war Juon (sic) Strigelius aus Memmingen, der Medizin Doktor, welcher zu Kauffbeuren lebte, aber schon starb, da Victorinus kaum das dritte Jahr erreicht hatte«, also Ende 1527 oder Anfang 1528.

Von dem Maler *Claus Strigel* gibt es in der Frauenkirche zu München einige Gemälde aus Memmingen. Es sind ziemlich rohe, handwerksmässige Erzeugnisse, die keine nähere Beachtung verdienen. Der Name des Meisters ist auf zweien derselben verzeichnet: »Magister Claus Strigel de Memingen fecit 1500« und: »Anno partus mille quinquennis et ultra || mense secundo quo agitur virginis festum || cum Christum in ulnas suscepit Simeon justus || hoc pie collocat Memingae Strigel magister || cognomine quem novit patria tota«. <sup>30)</sup> An seinen Styl erinnert auch ein Breitenbild der städtischen Kunstsammlung im Rathhaus zu Memmingen (über einer Thüre: Anna selbdritt, Sebastian und Rochus).

In den dortigen Urkunden fand ich ihn nirgends erwähnt. Mit dem Augsburger Maler *Claus Wolf Strigel* kann er nicht identisch sein, denn dieser ist schon vor dem Jahre 1495 unter den verstorbenen Meistern aufgeführt.<sup>31)</sup>

In den augsburgischen Steuerbüchern kommt der Letztere von 1451 bis 1491 vor.<sup>32)</sup>

In ebendenselben ist der Name des Malers *Hans Wolf Strigel* von 1497 bis 1547<sup>33)</sup> zu lesen, in den Handwerksbüchern 1498 bis 1547.<sup>34)</sup>

Auch andere Bürger mit dem Geschlechtsnamen Strigel waren in den augsburgischen Urkunden dieser Zeit nachweisbar. Doch wir haben es hier mit den Memmingern zu thun und ich will zum Schlusse versuchen, einen Stammbaum der dortigen Familie dieses Namens zusammenzustellen, wobei ich die nur hypothetischen Zusammenhänge mit punktirten Linien bezeichne. — Welchem Stand Michel Strigel angehörte, kann ich nicht angeben. Im Verzeichniss der »Aempter« (1446 bis 1558, Sign. 1) erscheint er von 1470 bis 1494 als Beigeordneter der Hauptleute zum inneren Niedergasserthor. In »S. Martins Kirchenpflerechnungen« fand ich ihn zwischen 1516 und 1518 erwähnt. Aus einem Rathsbeschluss vom 26. Juli 1518 geht hervor, dass er unmittelbar

<sup>29)</sup> Vgl. F. Stieve, die Reichsstadt Kaufbeuren etc. S. 7.

<sup>30)</sup> Vgl. A. Mayer, die Domkirche zu U. L. Frauen in München, I. Bd. 1868, S. 302, 309 bis 311.

<sup>31)</sup> Vgl. R. Vischer, Studien zur Kunstgeschichte, Stuttg. 1886, S. 566, 519 und 535.

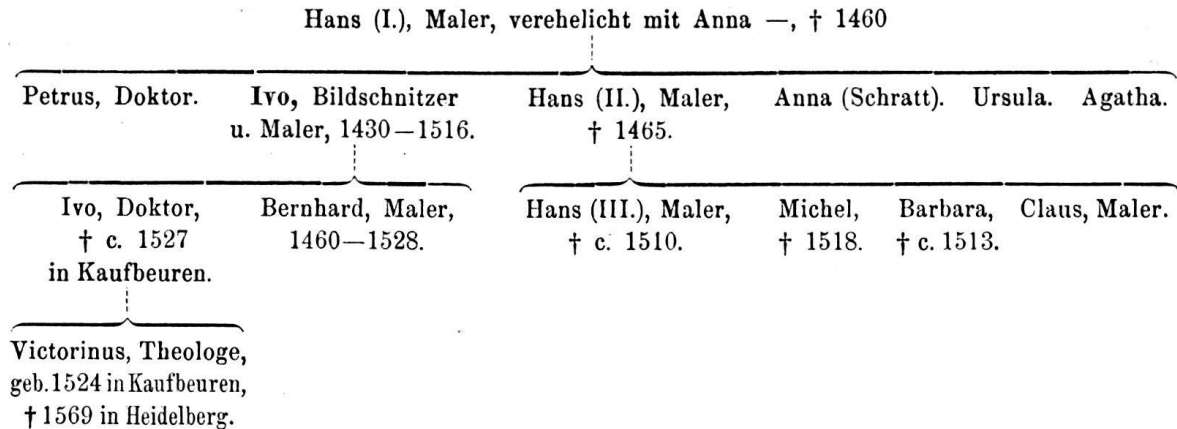
<sup>32)</sup> Nach freundlicher Mittheilung von Herrn Dr. Hoffmann in Augsburg.

<sup>33)</sup> Ebenfalls.

<sup>34)</sup> Vgl. R. Vischer, Studien zur Kunstgeschichte, 1886, S. 507, 510, 556, 567.

vorher verstorben ist. — Die Söhne und Töchter Hans Strigel (I.) sind in dem oben zitierten Kaufbrief genannt.

### Stammbaum der Familie Strigel in Memmingen.



## Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.<sup>1)</sup>

Von J. R. Rahn.

### XII. Canton Schaffhausen.

Zur Illustration dieser Aufzeichnungen ist mir von dem *historisch-antiquarischen Verein des Cantons Schaffhausen* in zuvorkommenster Weise die freie Benutzung der *Harder'schen* und *Beck'schen* Zeichnungssammlungen, sowie die Reproduction einer Reihe von Blättern aus denselben gestattet worden. Hiefür, sowie auch für die ausgiebige Förderung meiner Studien in Stadt und Canton Schaffhausen, sei dem genannten Vereine und seinem Vorstande auf's Wärmste gedankt. *J. R. Rahn.*

**Beringen.** Dorf, Bez. Oberklettgau. Der Name Peringen erscheint zuerst in der Stiftungsurkunde der Kirche von Oehningen von 965. *Neugart* (C. D. A. I, p. 610). *Kirche* (*J. J. Rüeger's* Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen, herausgegeben von dem histor.-antiquar. Verein des Kantons Schaffhausen. Schaffhausen 1880 und 1884, S. 445. *Nüscheler*, Gotteshäuser II, 1, 57. *C. A. Bächtold*, Geschichte der Pfarreipfründen im Kanton Schaffhausen. Schffhs. 1882, p. 57. »Diser fleck hat ein uralte kilchen; dann als man si vor etlichen iaren ernüweret und gwiteret, hat man die iarzal 1061 daran funden« (*Rüeger* l. c.). Diese Erweiterung der unzulänglich gewordenen K. und ein Neubau des Chores fand 1642 statt (*Bächtold* 60). Eine abermalige Erweiterung durch Hinzufügung eines Anbau's fand in den Dreissiger Jahren dieses Jahrhdts. statt. Der einzige Ueberrest der alten K. ist der jetzt im histor.-antiquar. Museum zu Schaffhausen befindliche *Taufstein*. Die glatte, halbkugelige Schale erhält ihren oberen Abschluss durch einen Wulst und eine unverzierte polygone Borte. Die quadratische Basis ist durch rohe Prismen mit dem kurzen runden Ständer verbunden. Dieselbe Form zeigt der Taufstein in der K. von Löhningen. *Rüeger* 446 gedenkt auch eines von Gräben umgebenen *Burgstals*, der sich auf einem Felskopfe bei B. befand. Einen anderen Thurm nebst Gräben, im Dorf gegenüber dem Pfarrhaus gelegen, verlieh Peter Löw 1394 einem Bauern von B.

**Bibern.** Schlossartiger *Pachthof* mit Mühle in der Gemeinde Ramsen,  $\frac{3}{4}$ -Stunden unterhalb Stein auf einem Vorhügel am rechten Rheinufer gelegen, ehemals den Herren von Klingenberg gehörig, die unten im Hause eine Kapelle hatten. 1539 erkaufte Stein von den Klingenberg die Herrschaft Ramsen und Biberach mit allen Höfen um 9500 fl. (Msc. des † Herrn Kirchenrath *S. Vögelin*, gütigst mitgeth. von dessen Enkel, Herrn Prof. Dr. *F. S. Vögelin*, Zürich, vgl. auch *Rüeger*, 682, Nr. 1). Ueber der Hausthüre will *Vögelin* das Datum 1529 gelesen haben. *Ferd. Vetter* (Schriften des Vereins für Gesch. des Bodensee's und seiner Umgebung, Heft 13, Lindau 1884, p. 107 n. zu p. 103) schreibt 1565.

<sup>1)</sup> Alle Rechte vorbehalten.

**Buch.** Dorf, Bez. Reyath. *Rüeger* 413. *Nüscherer* II, 1, 25. *Bächtold* 37. Laut einer am Thurm der alten K. befindlichen Inschrift hatte schon 1474 eine K. in B. bestanden. Die jetzige Anlage ist ein 1858—61 errichteter Neubau, in welchem als Reste der alten K. der Altardeckel, das Sakramentshäuschen und eine Glocke erhalten sind.

**Buchberg.** Dorf, Bez. Schaffhausen. *Nüscherer* II, 19. *Bächtold* 173. Die K. des zu B. gehörigen Dorfes *Rüdlingen* wurde 1130 durch Abt Dietmar v. Rheinau von diesem Stifte abgelöst, zur Pfarrk. erhoben und im Mai desselben Jahres durch Bischof Ulrich II. v. Constanz der *hl. Margaretha* geweiht. Die Pfarrei muss aber bald eingegangen und mit Buchberg vereinigt worden sein. Reste der K., die schon der *Peyer'sche* Plan von Rüdlingen und Buchberg aus dem XVII. Jahrh. als Ruine verzeichnet, sind noch bei einigen Häusern im Schmiedengässchen zu sehen, auch Spuren des Friedhofes sind gefunden worden. Schon im »*liber decimationis*« von 1275 ist nur von den Pfarrern zu Buchberg die Rede. In der Pfarrk. *S. Jacob* von B. befindet sich ein *Glasgemälde* mit der Inschrift: »Hainricus Abbas Monasterii rinaugiensis. Anno 1507.« Es enthält die Wappen des Stiftes und des Abtes Heinrich v. Mandach. *Nüscherer*, nach Mittheilung von Herrn Prof. Dr. *Johannes Meyer* in Frauenfeld.

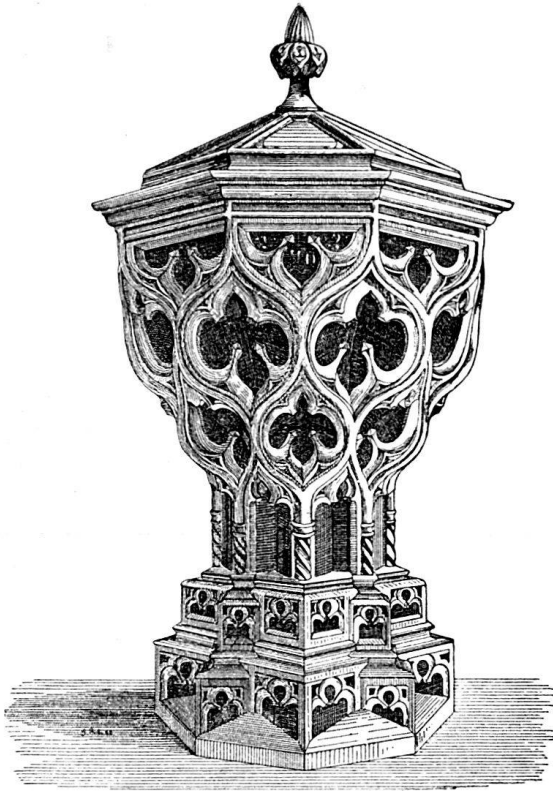
**Burg.** Die *Kirche S. Johannes (P. Gallus Morel, Die Regesten der Benedictiner-Abtei Einsiedeln, Chur 1848, Nr. 758)* liegt am linken Rheinufer, Stein gegenüber, in dem Beringe des römischen Castells *Ganodurum*, das durch eine Brücke mit dem jenseitigen Ufer verbunden war (die Litteratur über die vormittelalterlichen Denkmäler citirt *Ferd. Vetter*, Schr. d. Bodensee-Ver., Heft 13, S. 24, n. 2. Situationsplan bei *Ferd. Keller*, Die röm. Ansiedelungen in d. Ostschweiz, I. Abthlg. Mittheilungen der Antiquar. Ges. in Zürich, Bd. XII, Heft 7, Taf. I zu p. 274 ff.). 799 *Wurmber* schenkt dem Kloster *S. Gallen* nebst anderen Besitzungen einen Theil der K. »in castro Exsientia« (*Tasgetium*). Urk.-B. d. Abtei *St. Gallen* I, 146. Ueber spätere Inhaber *Nüscherer* II, 1, 49. Die Ansicht der K. bei *Merian* (Prospect von Stein) ist ungenau, wie schon daraus erhellt, dass hier statt des noch bestehenden alten Chores ein Halbpolygon mit Strebepfeilern erscheint. 1671, Juli 21., wurde das Langhaus abgebrochen und am 15. Oct. die neue K. geweiht (*Vögelin*, Msc. *F. Ziegler*, Gesch. d. Stadt Stein a. Rh. Schaffh. 1862, p. 103). Dem einschiffigen, m. 10,08 breiten Langhause, wo zwei einsprossige Maasswerkfenster an der N.-Wand, das eine rund-, das andere spitzbogig, vermuthlich Reste des alten Schiffes sind, folgt, 2 Stufen höher gelegen, der halbrund geschlossene Chor. Er ist m. 5,16 br. : 7,36 l. und von dem Sch. durch einen ungegliederten Spitzbogen getrennt. Die viereckigen Vorlagen sind mit allseitig ausladenden Gesimsen bedeckt, die aus einer straffen Kehle und Platte bestehen und die Basen verdeckt. Ch. und Sch. sind in gleicher Höhe mit flachen Holzdielen bedeckt. Der Erstere ist inwendig und aussen durchaus kahl. Die schmalen Fenster an der N.-Seite sind spitzbogig. Ein Kehlprofil an der Leibung deutet auf das ehemalige Vorhandensein von Nasen hin. Das W.-Fenster scheint später eingebrochen worden zu sein, da durch dasselbe die Wandgemälde unterbrochen werden. Zwischen beiden Fenstern befand sich eine Spitzbogenthüre. Eine ebenfalls vermauerte Pforte gegenüber führte zu der unlängst abgebrochenen Sakristei. Zwischen derselben und dem Chorbogen befindet sich eine viereckige, goth. profilirte Wandnische. Das Fenster am Scheitel des Chorrundes umschliesst unter dem massiven Bogenfeld 2 einfach gefaste Spitzbögen. Der achteckige hölzerne Dachreiter auf dem Ch. ist mit einer schweren Zwiebelkuppel bedeckt. Ueber den Rundbogenthüren an der S.- und W.-Wand des Schiffes ist das Datum 1671 gemeisselt. Ueber die 1878 entdeckten und neuerdings retouchirten *Wandgemälde* im Ch. cf. *Rahn*, Allg. Schw.-Ztg. 1878, Nr. 250 und *Ferd. Vetter*, Anz. f. schweiz. Alterthskde. 1886, Nr. 2, 262 ff. Ihr Stil weist auf die zweite Hälfte des XV. Jahrhds., die Untermalung ist fresco. Der ganze Raum ist über einer gemalten Sockeldraperie mit 2 Bilderreihen geschmückt. Die einzelnen Darstellungen sind, ungleich breit, auf abwechselnd rothem und blauem Grunde durch Ornamentstreifen getrennt. Sie stellen in unregelmässiger Aufeinanderfolge die Geschichte der Voreltern, des Täufers, die Jugenderlebnisse und das Wirken Christi bis zum Einzuge in Jerusalem vor, endlich an der Chorseite des Triumphbogens die Darstellung des *hl. Christophorus*.  
R. 1888.

**Gächlingen.** Dorf, Bez. Oberklettgau. *Altes Gemeindehaus*, das Erdgeschoss modernisirt. Im ersten Stock der ehemal. Gemeindegemeinde O. und S. mit viereckigen, in der Mitte überhöhten Fenstergruppen. Die Fenstersäulen einfach gothisch. Diejenige an der O.-Seite trägt das Datum 1571. Die Decke ist eine moderne Gipsdiele.  
R. 1888.

**Hallau, Unter-.** Dorf im Bez. Unterklettgau. 1. *Kapelle im Dorfe*, ursprünglich *S. Moritz*, später *S. Ulrich* gen. (*Nüscherer* II, 1, 19. *Bächtold* 121 u. f.) von unbekannter, muthmaasslich

uralter Stiftung, wiewohl die früheste urkundliche Erwähnung erst von 1424 datirt. 1508 erfolgte die Erhebung zur selbständigen Pfarrei. 1751 (Mithlg. d. Herrn Gemeindecarchivar *Pfund* in U.-H.) fand ein durchgreifender Umbau statt, von dem nur die O.-Fronte des Chs. mit dem viereckigen, durch einen Mittelpfosten getheilten Fenster und der an der N.-Seite befindliche Thurm unberührt geblieben zu sein scheinen. 1834 wurde der obere Theil des Ths. abgebrochen und durch einen Neubau mit achteckigem Holzhelm ersetzt. Das einschiff. Langhaus und der viereckige Ch. sind flachgedeckt und durchaus kahl. Den kleinen *Wandtabernakel* an der N.-Seite des Letzteren krönt ein Kielbogen ohne Krabben und Kreuzblume. Der daneben befindliche Eingang in den viereckigen Th. scheint, wie der Wendelstein, der zum ersten Stock führt, später erstellt worden und die ursprünglich einzige Thüre die rundbogige Pforte gewesen zu sein, die von der Empore durch die W.-Seite des Ths. führte. Die Stärke der S.-Wand beträgt zu ebener Erde 3 m. Die 3 unteren Stockwerke sind mit viereckigen Schlitzfenstern geöffnet, das Aeussere ist verputzt. Die K. war von einer hohen Ringmauer mit vier quadratischen Eckthürmen umgeben, von denen der letzte 1853 theilweise abgebrochen und in ein noch bestehendes Wohnhaus verwandelt wurde (*Pfund*). Der 1613 datirte *Taufstein*, eine achteckige gewölbte Schale, ist mit Voluten und dem behelmteten Wappen der Peyer geschmückt, darunter die Inschrift: »Alexander Peier Obervogt.« Die *Kanzel* trägt an der Brüstung das Datum 1641, am Schalldeckel 1658. R. 1888.

2. »*Bergkirche*«, ursprüngl. Kapelle S. *Moritz* 1491 erbaut. Nach der Lostrennung Hallau's von der Mutterkirche zu Neunkirch 1508 wurde die Kapelle zur Hauptkirche erhoben und der Altar des hl. Mauritius aus der Dorfkapelle hieher übertragen. 1599 fand eine Erweiterung des Langhauses nach S. statt (*Pfund*). *Hauptmaasse* (S. 18): A 30,44; B 10,44; C 6,70; D 20 m. E (ursprüngliche Breite) 9,82. Der Ch., 3 Stufen über dem Langhause gelegen und etwas niedriger als dasselbe, ist 3 Joche l., dreiseitig geschlossen und mit Sterngewölben bedeckt, deren Form dem Chorgewölbe von Conters (»Anzeiger« 1882, Taf. XXIII) entspricht. Die Trennung von dem Sch. geschieht durch einen gefasten Spitzbogen, der unmittelbar aus den gleich profilirten Vorlagen wächst. Schildbögen fehlen, die einfach gekehlten Rippen, die sich in Schildhöhe mit spitzen Endungen verschränken, treffen im Scheitel mit 3 runden Schlusssteinen zusammen. Der O. weist auf einem Wolkensaum die Halbfigur des hl. Mauritius, der baarhaupt und geharnischt, in der Rechten die Kreuzfahne hält und die Linke auf den Schwertknauf stützt; der mittlere vier geharnischte, resp. bewaffnete Heilige; der Eine liegt mit klaffender Hauptwunde auf dem Boden, die drei über ihm Stehenden haben an Schultern, Armen und Beinen Hiebunden. Am Rande in arabischen Ziffern 149. 3. Gevierter Schild von einer Inful ohne Pedum überragt; Feld 1 und 3 Constanz, 2 und 4 v. Sonnenberg (der Constanzische Bischof Otto IV., Truchsess v. Waldburg und Graf v. Sonnenberg, 1474—91). Die zwei- und dreitheiligen Spitzbogenfenster sind mit Fischblasen gefüllt. Ihre äussere Basis bildet ein Kafgesimse, das sich um die einfach terrassirten Streben verkröpft. Im Ch. sind an den Wänden mehrfach die gemalten Consecrationskreuze zu sehen, ebenso kam bei der 1863 vorgenommenen Renovation das mit arabischen Ziffern gemalte Datum 1491 zum Vorschein (*Pfund*). Das ursprünglich einschiffige Langhaus war bis 1848 mit einer goth., theilweise geschnitzten Flachdiele bedeckt, von welcher ein Rest im Gemeindegemüse erhalten ist. 1599 wurde die S.-Wand mit 3 leicht gefasten Rundbögen durchbrochen, die von toskanischen Säulen getragen werden und durch Hinzufügung eines Nebenschiffes die Breite des Langhauses auf m. 15,17 erweitert. Die zweitheiligen Maasswerkfenster wurden in die neue Fronte versetzt, diejenigen an der N.-Langseite dagegen 1798 ihrer Füllungen beraubt und theilweise vermauert. Beide Schiffe sind in gleicher Höhe mit einer flachen Gipsdiele bedeckt. Das Aeussere ist kahl. Die Rundbogenthüren an der S.-Seite sind mit flachen Bändern von Rollwerk umrahmt. Der stattliche viereckige Th., der sich vor der Mitte der W.-Fronte erhebt, ist einschliesslich des Erdgeschosses 4 Etagen hoch, die durch Wasserschlüge getrennt sind. Das Erdgeschoss soll ein massiver Mauerkörper sein. Der Eingang zum ersten Stock, wo die S.-Mauerstärke m. 2,54, die O. m. 2,30 beträgt, befindet sich über der W.-Empore. Die Glockenstube ist unter dem Satteldach (Käsbissen) auf jeder Seite mit einem zwei-, resp. dreitheiligen Maasswerkfenster geöffnet. An der N.-Seite des Chs. führt eine flachbogige Thüre mit verschränktem Stabwerk und stilvollen goth. Eisenbeschlägen in die Sakristei. Sie ist mit 2 rundbogigen Kreuzgewölben bedeckt, von denen das W. jedoch bis zur Hälfte zerstört ist. Schildbögen und Schlusssteine fehlen, die an den Wänden spitz verlaufenden Rippen zeigen das gewöhnliche Kehlprofil, die Fenster sind rundbogig. Der 1509 datirte *Taufstein* ist ein sehr schmuckvolles spätgoth. Steinmetzenwerk. Der



Sokel wird in 2 Absätzen durch sich durchdringende Kuben gebildet, die achteckige gewölbte Schale ist mit kielförmig geschweiften Nasenbögen geschmückt, die durch Rundstäbe gebildet werden. Die steinerne *Kanzel*, die sich auf einem hohen sechseckigen Ständer erhebt, trägt an der Brüstung das Datum 1673. Sie war ehemals mit teilweise vergoldeten Sculpturen, Wappen, Inschriften etc. geschmückt, die aber 1798 heruntergeschlagen worden sind (*Pfund*). Der flachgewölbte hölzerne Schalldeckel wird von originellen schmiedeeisernen Bügen getragen und ist mit einem Zinnenkranz besetzt. *Grabsteine* und eine »herrliche«, 1668 datirte Gedenktafel wurden 1798 zerschlagen. Noch im vorigen Jahrh. war die K. mit *Glasgemälden* geschmückt. Einem Chronisten von 1725 zufolge befand sich darunter eine Scheibe, welche das Wappen des Constanzischen Bischofs Otto IV. von den Zürcher Schutzheiligen Felix und Regula gehalten (3! wohl 2 verschiedene Scheiben!) darstellte. Die letzte *Monstranz* wurde 1667 verkauft, die *Reliquien* und die *Fahne des hl. Moriz* waren noch 1600 vorhanden. Die jetzige *Taufkanne* trägt das Datum 1599 und ist laut Inschrift ein Geschenk des Neunkircher Vogtes Philipp Ühlinger (*Pfund*). R. 1888.

Das *alte Gemeindehaus*, an dessen Stelle sich der 1872 von Bahnmaier errichtete Neubau erhob, ist 1515 erbaut worden. Die O.- und W.-Fronten des zweistöckigen Gebäudes waren mit Staffelgiebeln, das Dach mit einem achteckigen Holzthürmchen bekrönt. Das Erdgeschoss bildete ein einziges Gewölbe, das von 2 steinernen Mittelpfeilern getragen wurde und ehemals, gegen die Strasse mit Bögen geöffnet, zur Abhaltung des Kornmarktes diente. An der N.-W.-Ecke, wo die ins Halseisen geschlossenen Maleficanten ausgestellt wurden, befand sich aussen eine roh gemeisselte gekrönte Maske, der sogen. Lällenkönig, die im Gemeindemuseum verwahrt wird. Das erste Stockwerk war mit viereckigen, in der Mitte überhöhten Fenstergruppen geöffnet, welche *Glasgemälde*, u. a. die Wappen der 13 alten Orte enthielten. Im Gerichtssaale waren bis 1798 die Wappen der Klettgauischen Obervögte mit einer darauf bezüglichen historischen Inschrift gemalt (*Pfund*).

An dem ältesten *Schulhause*, das bis 1594 diesem Zwecke diente, stand bis 1865 folgende Inschrift in lateinischen Majuskeln:

»Lernung ist besser  
Dan Havs vnd Hof,  
Dan wan Havs und Hof hin ist,  
Ist Lerung noch vorhanden.« (*Pfund*).

An einem *Privathause*, das die Jahrzahl 1511 trug, und worin im XVIII. Jahrh. der Vogt wohnte, stand der lateinische Schaffhauser Wahrspruch: »Deus spes nostra est«, ebenso der Reim in goth. Buchstaben:

»Das Haus steht in Gottes Hand  
»Gott behüt' es vor Feu'r und Brand.« (*Pfund*).

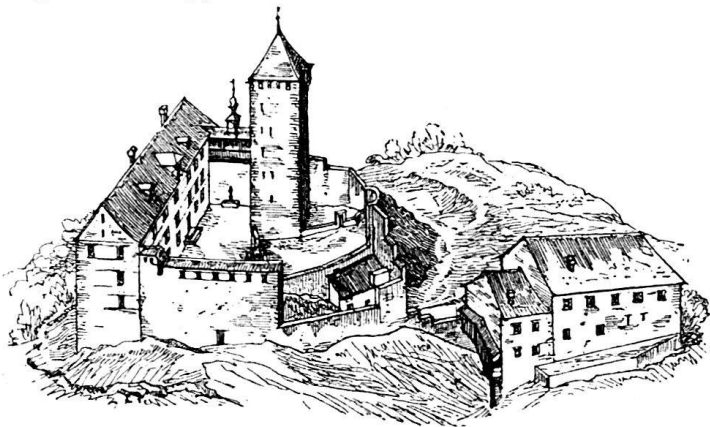
In dem *Hause des Herrn Bäckermeister Auer* soll sich eine goth. Balkendecke befinden.

**Haslach.** Schloss, Bez. Unterklettgau. Abgeb. bei *Wagner*, Burgen, Ct. Schaffhausen, Taf. 4. Ehedem dem Kloster S. Agnes in Schaffhausen gehörig und 1511 von diesem an Bürgermeister Joh. Peyer von Sch. verkauft. 1570 wird Dr. Martin Peyers »neues Haus« zu H. erwähnt, »ist zu unseren Ziten nur ein hof, doch ganz schön und lustig, wie ouch gar stattlich erbuwen von herren doctor Martin Peyer«. Von 1607 an wechselten verschiedene Besitzer, zuletzt wieder die Peyer, aus welchem Geschlecht der letzte Gerichtsherr 1842 † (*Rüeger* 467). Später wurde H. ein vielbesuchtes Bad, heute ist das Schloss Armenanstalt der Gemeinde Wilchingen. Um einen grossen quadrat. Hof

gruppieren sich 3 einstöckige Flügel, die N.-Seite wird durch eine Thormauer gebildet. Den Hof umgibt eine von toskanischen Holzsäulen getragene Galerie. Der S.-Flügel enthält zu ebener Erde ein ehemaliges Wohngemach, zu dem eine viereckige Thüre mit verschränktem spätgoth. Stabwerk führt. An der W.-Wand ein Kamin mit einfach goth. profilirten Pfosten und Consolen. An dem Sturze ist die Inschrift: »15. SIC VISVM FATIS 73.« gemeisselt. Der O. anstossende Raum scheint ein Repräsentationssaal gewesen zu sein. Die flache Balkendiele wird von einem schlichten Holzpfiler getragen. Alle übrigen Räume sind modernisirt. Ein Glöcklein, das sich ehemals auf dem Dachreiter auf der N.-Thorwand befand, trägt die Inschrift: »IVNCKR HANS IACOB BEIERS BIN ICH VLRICH STALDR GOS MICH 1595.« In dem N.-W.-Eckzimmer des ersten Stockes ein zierlicher kleiner Roccoco-Ofen. Ein N.-W. abseits stehender Rundthurm, der als Gefängniß diente, (abgeb. bei *Wagner*) wurde geschleift. R. 1888.

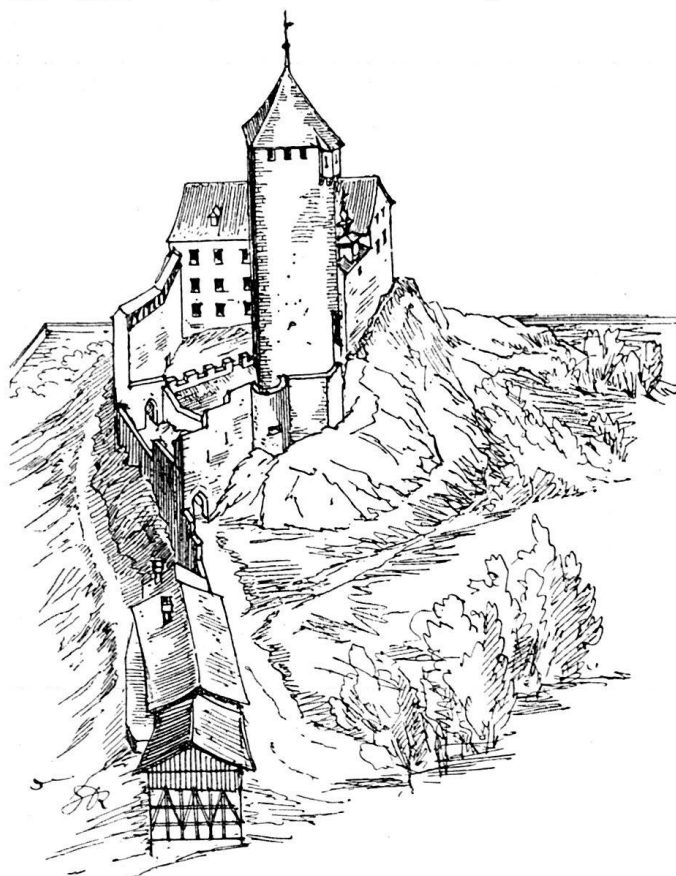
**Hemmental.** Dorf, Bez. Schaffhausen. *Kirche S. Nicolaus. Rüeger* 435. *Nüscheler* II, 1, 21. *Bächtold* 35. »Anz. f. schweiz. Alterthumskunde« 1887, Nr. 2, 436. 1090 und 1092 wurde H. durch Graf Burchard, dem Sohn des Stifters von Allerheiligen in Schaffhausen, diesem Kloster geschenkt. Circa 1120–24 wird zum ersten Male der K. gedacht. 1492, Aug. 20. Daniel episcopus Bellinensis als Vikar des Bischofs von Constanz reconciliirt die K. und den Kirchhof in S. Nicolaus Ehre (die Urk. abgedr. »Anz.« l. c., p. 438 u. f.). Das Kirchlein, ein innen und aussen kahles Rechteck von m. 17,40 L. : 6,30 Br., ist mit einer modernen Flachdiele bedeckt und mit grossen Stichbogenfenstern geöffnet. Die ursprüngl. Anlage war kürzer, in unbekannter Zeit fand eine Verlängerung nach O. und eine Erhöhung statt. Die ursprüngl. Höhe betrug nur m. 4,45, wie sich aus dem schrägen Mauerabsatz an der Innenseite der W.-Wand ergibt. Auf dem O.-Theil des Daches erhebt sich ein moderner Dachreiter. Die einzigen formirten Theile sind die Rundbogenthüre am W.-Ende der S.-Langwand und die kleinen Rundbogenfenster in den Giebeln. Erstere zeigt spätgoth. Profil. Bogen und Pfosten sind in Einem Zuge mit 2 Kehlen und einem dazwischen befindlichen Wulste gegliedert. Das W. einfach geschmiegte Giebelensterchen aus rothem Sandstein dürfte aus einer früheren Epoche stammen. 1886 wurden an der W.-Wand und der N.-Langseite *Wandgemälde* entdeckt, deren Charakter dem Stile des XIV. Jahrhds. entspricht, dort eine ausführliche Darstellung des jüngsten Gerichtes, hier die Reste zweier über einander befindlicher Bilderfolgen, unter denen der Mauersokel mit einer hellroth schattirten Draperie geschmückt gewesen ist. Erhalten sind nur Theile der unteren Bilderreihe mit Szenen aus der Legende des hl. Nicolaus von Myra (Näheres mit Abbildg. »Anz.« 1886, Nr. 4, S. 356; 1887, Nr. 2, 436 u. f.). (R) *Glasgemälde* mit Wappen und Pannerträgern, die sich in der K. befanden, sollen vor 20 bis 30 Jahren einem Glaser überlassen und von diesem zu den Glasabfällen spedirt worden sein.

**Herblingen.** Bez. Reyath. 1258 Herwiligen, 1281 Herweligen (*Rüeger* 422, n. 4). Der Ursprung der im Dorf gelegenen *Kapelle* ist unbekannt, die erste bekannte Nachricht von derselben findet sich bei *Rüeger* 422 (*Bächtold* 54). 1751 wurde wegen Baufälligkeits ein Neubau auf anderer Stelle beschlossen (*Nüscheler* II, 1, 25. *Rüeger* 422, n. 5). Die Kapelle, jetzt in ein Wohnhaus umgebaut, steht N. unterhalb der neuen Dorfk., ein kahles, O. dreiseitig geschlossenes Rechteck ohne Streben. Der aus der alten Kapelle in den Neubau versetzte Taufstein ruht auf einem kurzen konischen Fuss, der Knauf und die gewölbte Schale sind achteckig, an der Fronte der Letzteren 2 Schilde mit unbekanntem bürgerlichen Wappen, darüber die Buchstaben M. R. V. S., darunter 1596. R. 1888.



**Schloss Herblingen**, auch Schloss Stetten genannt. *Rüeger* 422. *H. W. Harder*, Beiträge zur Schaffhauser Geschichte, I. Heft. Schaffhausen 1867, S. 1 u. f. Ansichten: Schaffhauser Neujahrsbl. 1829. *Wagner*, Burgen u. Schlösser im Ct. Schaffhausen, Taf. 3. Ein sorgfältiges Modell von *H. W. Harder* im hist.-antiq. Museum zu Schaffhausen. Die kleine, in ihrer Gesamtanlage wohl erhaltene Burg ist eine Viertelstunde oberhalb des Dorfes auf einem Vorsprung des auslaufenden

Randengebirges gelegen. Angeblich soll dasselbe schon im XI. Jahrh. bestanden und Papst Leo IX. 1052 die daselbst befindliche Kapelle geweiht haben (*Harder* 1. *Rüeger* 422, n. 5). Als erste bekannte Besitzer erscheinen die Edlen v. Herweligen oder Herblingen, deren frühester urkundlich bekannter Träger Conrad erst Leutpriester zu Schwarza, dann Domberr zu Chur und Notar des Königs Rudolf war. Auf H. unternahm er den Neubau der ihrem Ursprunge nach unbekanntes *Schlosskapelle S. Peter* (*Rüeger* 422, n. 8), die 1281 durch Albert, Bischof von Marienwerder in Preussen, als Vikar des Bischofs Rudolf von Constanz, geweiht wurde (*Harder* 4. *Nüscheler* II, 1, 25. *Bächtold* 53). Zu Anfang des XIV. Jahrhds. ging die Burg an die Herzöge von Oesterreich über, die sie wahrscheinlich durch ihre Dienstleute, die Truchsessen von Diessenhofen, verwalten liessen. Diese scheinen sich in der Folge als Eigenthümer betrachtet zu haben. Durch Finanzruin gezwungen mussten sie H. 1469 ihrem Pfandherrn Adam Cron von Schaffhausen überlassen (*Harder* 10), worauf in rascher Folge eine Reihe von Besitzern wechselten, unter denen der Banquier Joh. Wilh. Gestenfeld von Wien seit 1733 eine Reihe durchgreifender Veränderungen vornehmen liess: Das Herrschaftshaus wurde umgebaut, ein Theil der Ringmauern abgetragen, der Graben gefüllt und die Fallbrücke beseitigt. 1852 sollte H. sogar auf Abbruch versteigert werden. Jetziger Besitzer Herr *Brückner* aus Berlin.



Die Burgstelle ist eine isolirte, von S. nach N. langgestreckte Erhebung, deren höchstes und stärkstes Gefälle sich südwärts und östlich senkt. Die N. und W.-Begrenzung bildet eine mässig hohe Felsterrasse. Ein natürlicher Aufstieg führt nur zu der N.-O.-Ecke empor. Das über dem steilsten Hange gelegene Herrenhaus nimmt als ein Querbau die ganze Breite der S.-Fronte ein. Die Dicke der O.- und W.-Mauer beträgt m. 2,35, resp. 2,70. Ihre ebenso starke Verlängerung begrenzt den N. vorliegenden Hof. In der O.-Mauer befindet sich eine Ausfallspforte. Seinen N.-Abschluss erhält der Hof durch den Bergfried und die schwache, von der S.-O.Kante des Thurmes ausgehende Traverse, in der sich hart neben der O.-Ringmauer das innere Burgthor, ein aus Buckelquadern gebildeter Spitzbogen, öffnet, dessen Scheitel eine Maske schmückt. Von hier, wo ein zweiter Hof die N.- und O.-Seite des Bergfrieds umschliesst, fällt der Baugrund N.-O. beträchtlich ab. Dieser Vorhof umschliesst drei von O. nach W. über einander aufsteigenden Theile. Der O., ein schmaler Zwinger,

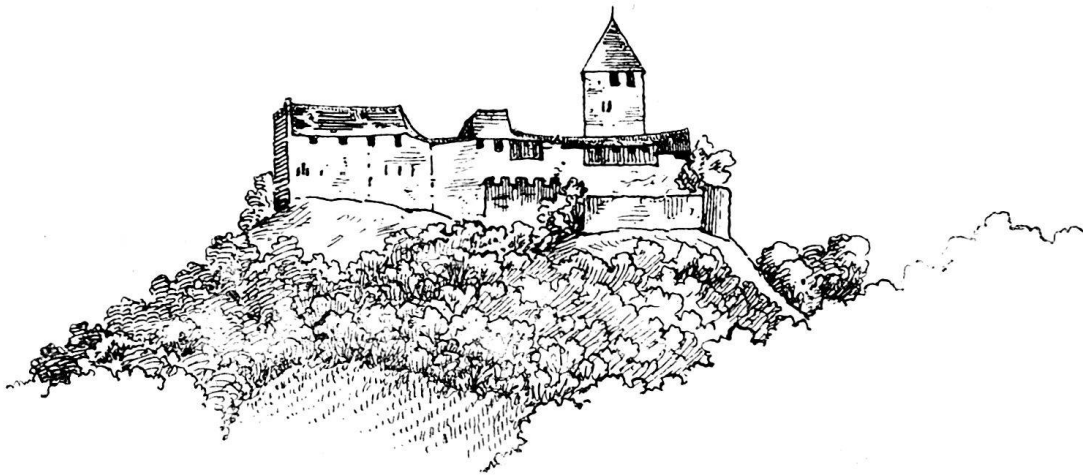
enthält den Ausgang zu dem inneren Burgthore. W. ist er von einer Felsterrasse begrenzt, auf welcher der vor der O.-Fronte des Bergfrieds befindliche Vorplatz liegt. Der dritte, nur wenig höher gelegene Abschnitt liegt vor der N.-Seite des Ths., an die sich, mit dem Ch. im Osten, die nicht mehr vorhandene *Burgkapelle* lehnte (*Harder*). Die N.-W.-Ecke dieses Hofes ist stumpf gebrochen, die N.-Grenze bildet ein nicht sehr starker Mauerzug, aus dessen Mitte ein jetzt verfallener Rundthurm sich erhob. Hart an der O.-Ringmauer befindet sich das äussere Burgthor, ein gekehlter Spitzbogen, vor dem eine Fallbrücke über den N. vorliegenden Graben führte. Jenseits desselben, in gleicher Flucht mit der O.-Ringmauer, sind Pächterhaus und Stallung gelegen. Niedrige Parallelen, welche den O.-Mauerzug begleiten, sind modernen Datums, die Mauer dagegen, welche in weitem Viereck den Fuss des Burghügels umzieht, gehört, nach Mittheilung des Herrn Kantonsbaumeister *Bahnmaier* in Schaffhausen, der alten Anlage an. Das Herrenhaus (Palas) ist vollständig modernisirt. Fenster befanden sich nur an der langen Hofseite, die drei übrigen Fronten waren bis Anfang des vorigen

Jahrhds. bloß im dritten Stock mit wenigen Mauerschlitzen geöffnet. Die tief unter dem Hofe gelegenen Keller sind gewölbt. Das Erdgeschoss enthielt Wohnzimmer und Küche, der erste Stock die Gast- und Schlafzimmer, der zweite den Rittersaal und die Waffenkammer (*Harder*). Von den Wallgängen, die sich auf der O.- und W.-Mauer des N. vorliegenden Hofes befanden (*Ans.-Sammlg. Harder VI, D. 15*), ist der eine zerstört, der W. im XVII. oder XVIII. Jahrh. erneuert. Von hier führte in Form einer Holzterrasse ein Aufgang zu dem Bergfried empor. Der Grundriß des Bergfriedes bildet ein Quadrat von circa m. 11 äusserer Seitenlänge. Die Stärke der S.-Mauer zu ebener Erde beträgt m. 4,06, die der O. m. 3,60. Eine m. 1,75 über dem Boden des oberen Schlosshofes gelegene Pforte ist erst später in den S.-Fuss des Ths. eingebrochen worden (*Harder*). Die Mauerstärke bleibt dieselbe bis zu dem rundbogigen Tonnengewölbe, welches den Th. unter dem Zinnengeschosse abschliesst. Nach *Harder* wäre das Innere bis zur Schwelle der alten Pforte ein ungetheilter Raum (*Verliess*) gewesen, der sein sparsames Licht durch einen hoch gelegenen Mauerschlitzen erhielt. Jene Pforte ist an der N.-Seite m. 11,53 über dem oberen Hofe und noch um eine Stockwerkhöhe über dem O.-Wallgange gelegen. In der O.-Wandung dieser Pforte öffnet sich eine ungegliederte Rundbogenthüre. Sie führt zu der in der S.-O.-Ecke des Ths. ausgesparten Wendeltreppe, auf der man in das oberste Stockwerk gelangt. Das offene Zeldach wird von einem schmucklosen Mittelpfeiler gestützt. An der O.-Seite öffnen sich zwei doppelte, innen flachbogig umrahmte Fenstergruppen. Die schmalen Schlitze haben spitze Kleeblattbögen. Die drei übrigen Wände waren gezinnt. Aus der N.-W.-Ecke sprang ein polygoner Erker vor, von dem aber nur noch die steinernen Consolen erhalten sind.

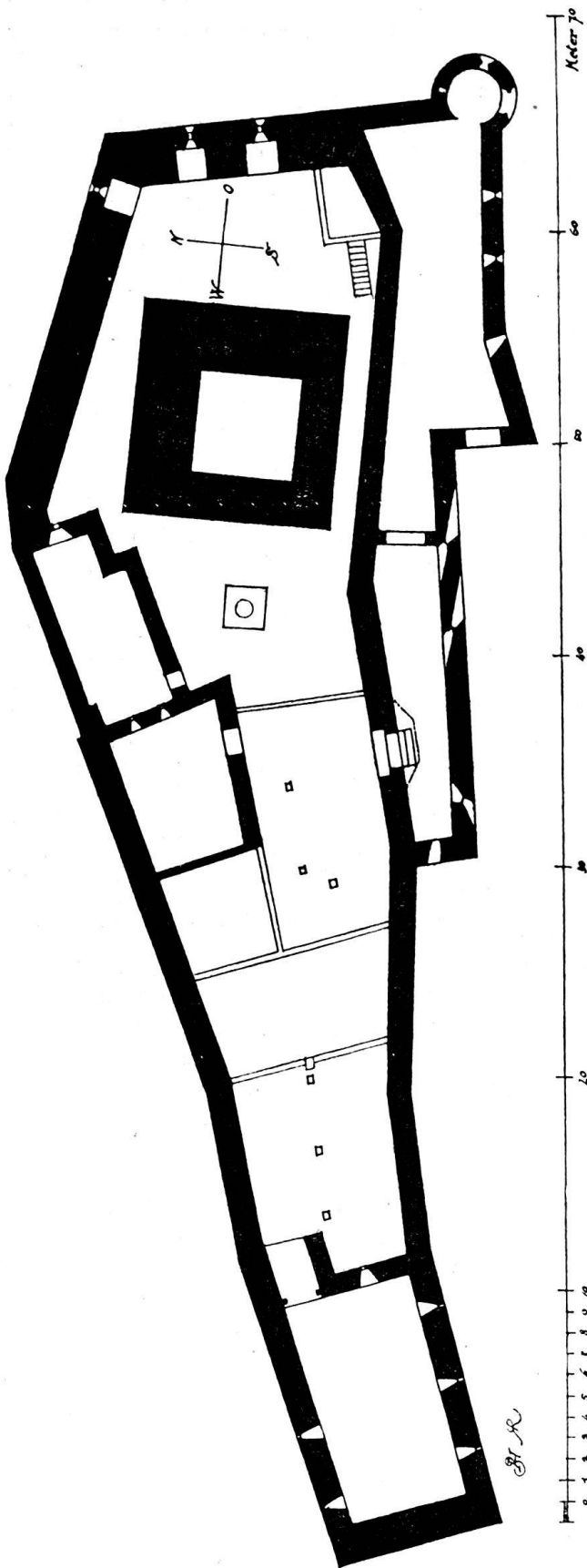
R. 1888.

**Hohenklingen.** Burg bei Stein a. Rh. *W. Wackernagel*, Kleinere Schriften, Bd. II, S. 327 ff. *Morel*, Zeitschr. f. Gesch. d. Oberrheins I, 454, II, 214. *Pupikofer*, Gesch. der Freiherrn v. Klingen (Thurgauische Beitr. zur vaterl. Gesch., Heft X. Frauenfeld 1869, mit dürftiger Planskizze). *Fr. Ziegler*, Gesch. d. Stadt Stein a. Rh. Schaffhausen 1862. S. 22, 31. *Ansichten* bei *Merian*, Topogr. Helvetiæ ec. auf der Ansicht v. Stein. *J. F. Wagner*, Die Burgen und Schlösser der Schweiz, Schaffhausen 1. Unzuverlässige Aufnahme bei *J. Neher*, Die deutsche Burg, ihre Entstehung und ihr Wesen, insbesondere in Süddeutschland. Berlin 1885, S. 24 u. f. Jahrbücher des Vereins v. Alterthumsfreunden in den Rheinlanden, Bd. 76, S. 140, 148 u. f. Taf. III, 12, u. IV, 4.

Die Freiherren von Klingen, eines der ältesten und bedeutendsten Geschlechter des Thurgau's, erscheinen zu Anfang des XIII. Jahrhds. auf dem Gipfel des Glanzes. Ihre alten Sitze waren die Stammhäuser Altenklingen und Hohenklingen. Seit dem XII. Jahrh. Schirmherren von Stein und Kastvögte des S. Georgenstiftes daselbst, erbaute ein Zweig dieses Geschlechtes die Burg Hohenklingen, was nach *Böschenstein* (Schriften des Vereins für Gesch. d. Bodensee's und seiner Umgebung, Heft 13, Lindau 1884, p. 16) zu Anfang des XII. Jahrhds. geschehen sein möchte. Sie nannten sich erst die v. Klingen ob Stein, seit dem XIV. Jahrh. v. Hohenklingen (*Vetter*, l. c. 32). 1359 gingen die Hälfte der Burg durch Kauf an Oesterreich, und durch 1413 und 1419 stattgehabte Verkäufe beider Hälften von den Hohenklingen an Kaspar v. Klingenberg über (*Ziegler*, S. 32). 1457 verkaufte Heinrich v. Klingenberg das Schloss an die Bürgerschaft von Stein (l. c. 34).



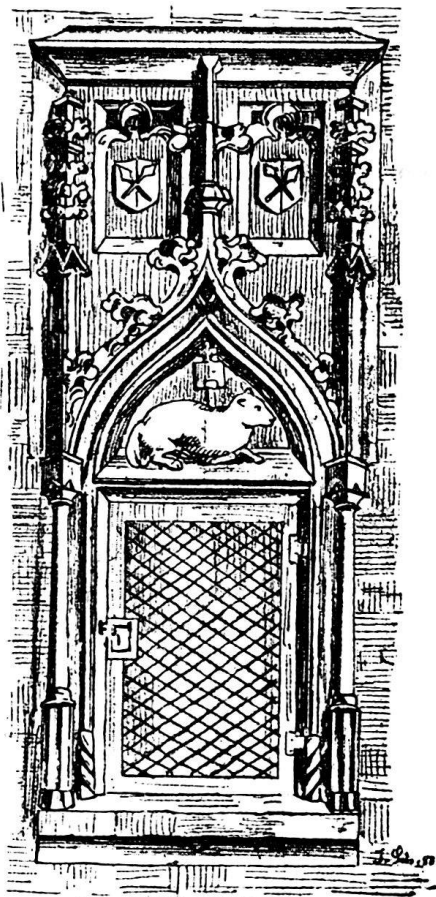
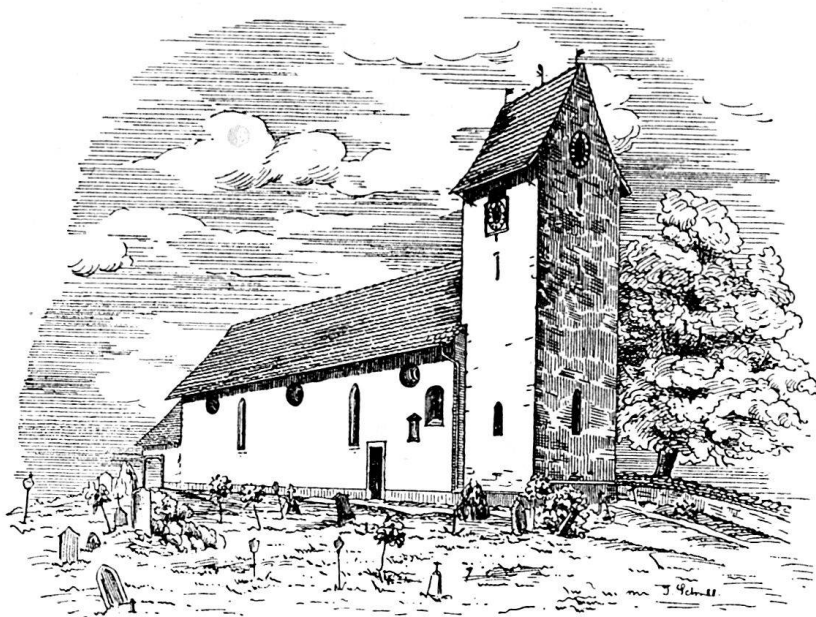
Die Burg erhebt sich als ein von W. nach O. langgestreckter Complex, unmittelbar über dem Städtchen Stein a. Rh. auf einem dreiseitig steil abfallendem Bergkamm. Nur von der O.-Seite, wo ein breiter Graben den Kamm durchzieht, ist das Gefälle erheblich geringer. An dem S.-Hange führt der Zickzackweg von Stein empor, der alte Burgweg scheint durch das Thal am N.-Fusse der Burg zum Graben und von hier über eine Zugbrücke zu dem Schlosse geführt zu haben. Jener Zickzackweg führt zu dem wahrscheinlich erst aus dem XVI. Jahrh. stammenden Aussenthore empor. Dasselbe befindet sich an der W.-Schmalseite eines kleinen rechteckigen Hofes, der sich dem O.-Ende der langen Burgfronte vorlegt. Aus der S.-O.-Ecke desselben springt ein verfallener Rundthurm vor. Dieser Hof, dessen Mauern noch zu Ende des vorigen Jahrhdts. gezinnt waren, ist ohne Zweifel erst später, bei Verlegung des Burgweges, entstanden. Die W.-Fortsetzung bildet ein schmaler Zwinger mit gezinnten Mauern und geschickt nach dem Aussenthore gerichteten Schusslöchern. Das O.-Drittel dieses Zwingers schliesst ein altes Rundbogenthor. Bogen und Pfosten sind in Einem Zuge von einem Wulste gefolgt, der auf schmiegenförmigen Basen und umgekehrten Würfelkapitälern anhebt. Fast am W.-Ende des Zwingers öffnet sich in der langen, m. 1,15 starken Burgfronte eine ähnliche Rundbogenthüre. Pfosten und Bogen sind aus Muschelkalk gemeisselt, die Keilsteine mit flach gebuckeltem Spiegel versehen. Der unregelmässige Zug der Ringmauer folgt mit beträchtlicher Verengung nach Westen der Form des Plateau's. Im Beringe, nahe bei dem O.-Schild, steht der Donjon und N.-W. vor demselben die Kapelle. Von da bis zum Palas, der den W.-Abschluss der Burganlage bildet, scheinen ursprünglich feste Bauten nicht bestanden zu haben. Der *Donjon* ist ein annähernd quadrat. Bau von m. 20,60 Mauerhöhe. Die äusseren Maasse am Fuss des Thurmes betragen m. 10,10 O.-W. L. : 9,85 Br., die inneren im ersten Stocke m. 5 O.-W. : 4,94 N.-S. Die Mauerung besteht aus grossen Kieseln und Bruchsteinen verschiedenen Materiales. Die Ecken sind mit Sandsteinquadern geblendet, die mit glatt gewölbten Spiegeln und sauber gearbeiteten Kanten und Saumschlägen versehen sind. Die Stärke bleibt im Wesentlichen durch die ganze Höhe gleich. Die O.- und N.-Seite sind noch im 3. Stocke m. 2,84, resp. 2,91, die beiden andern Mauern m. 2, resp. 1,92 dick. Sämmtliche Etagen sind mit flachen Balkendielen bedeckt. Primitive Holztreppen führen an der O.-Seite in Einem Zuge von Stockwerk zu Stockwerk empor. Der rundbogige Eingang an der S.-Seite ist 9 m. über dem Boden des Hofes gelegen. Das Einsteigeloch zu dem Erdgeschosse befindet sich in der N.-O.-Ecke des ersten Stockes. Die Lothung bis zu dem Boden des Ersteren ergibt m. 8,54. Der erste Stock, zu welchem die Pforte führt, enthält in der N.-W.-Ecke einen Kamin. Der gemauerte Mantel wird von einem Holzrahmen getragen. An der W.-Seite öffnet sich ein spitzgiebeliges Fensterchen mit flachgedeckter Stufenkammer. Die Theilung des zweiten Stockes gibt *Næher* unrichtig an. Es gab nur 2 Abschnitte, die durch eine von der Mitte der S.-Seite ausgehende Bohlenwand getrennt waren. Die O.-Hälfte ist der Treppenraum, die S. war muthmaasslich Kemenate. In der N.-W.-Ecke scheint ein Kamin oder Ofen gestanden zu haben. An der S.-Wand befinden sich 2, an der W.-Wand ein Fenster. Die schmalen Oeffnungen sind im Rundbogen geschlossen, die tiefen und weiten Kammern stichbogig gewölbt. Sie scheinen nachträglich mit spätgoth. formirten Bogen- und Pfostenkanten versehen worden zu sein. In der W.-Fensterkammer an der S.-Wand befindet sich ein viereckiges Wandgelass, dessen Oeffnung von gemeisselten Rosetten umgeben ist. Die Deckenbalken sind einfach spätgoth. gegliedert. Das dritte Stockwerk, ein ungetheilter Raum, ist nur S. mit 2 schmalen Spitzbogenfenstern in flachbogiger Kammer geöffnet. Die ungegliederten Deckenbalken sind in der Mitte mit flachen Kreisen besetzt. Im vierten Stocke, wo die Mauerstärke nur noch m. 0,95 beträgt, wird das offene Dachgestühl von 2 einfach formirten Holzpfeilern gestützt. Zwischen den durch die ganze Etagenhöhe gehenden Zinnen waren noch 1862 die hölzernen Geschützblenden erhalten (Abbildung bei *Næher* l. c.). Den Abschluss dieses obersten Stockes bildet ein Zeltdach. Eine Kanone mit alter Laffette und schlankem achteckigem Geschützrohr trägt an dem Letzteren das Datum 1526. Die umgebenden Ringmauern sind in geringer Entfernung von dem Donjon errichtet, daher denn nachträglich dieser ganze O.-Theil des Hofes bis zur W.-Fronte des Thurmes eingedeckt worden ist. Am schwächsten ist die S.-Mauer, aus welcher der Wallgang auf Holzwerk vorkragt, am stärksten (m. 2,55) der O.-Schild, die Dicke der N.-Mauer beträgt m. 2,25. Auf der Mauerstärke beider befindet sich m. 4,95 über dem Boden des Hofes ein m. 1,50 breiter Wallgang. Der O.-Schild ist zu ebener Erde mit 2 rundbogigen Stufenkammern versehen, in denen sich eine viereckige, nach Aussen stark verengte Lucke befindet. Eine gleiche Lichtung befindet sich am O.-Ende des N.-Schildes. Eine Traverse, die *Næher* zwischen diesem und der N.-W.-Ecke des Donjons verzeichnet, ist nicht vor-



handen. An den Fuss des O.-Schildes verlegt *Näher* (S. 27) die »stallartigen Zellen für die Gefangenen« (jetzt Schweinestall). Hart vor der N.-W.-Ecke des Donjons, wo sich die Stärke der Ringmauer auf m. 1,06 reducirt und der Wallgang ganz auf Holzwerk vorkragt, lehnt sich der Ringmauer die ehemalige *Burgkapelle* an. Sie ist ein schliesslich des viereckigen Chores m. 8,94 l., das einschiffige Langhaus im O. m. 4, im W. 3,50 br. Chor und Schiff waren in gleicher Höhe mit einer m. 3,80 über dem jetzigen Boden befindlichen Balkendiele bedeckt, längs der N.-Ringmauer war über dieselbe der Wallgang geführt. Ein Chorbogen existirte nicht, auch haben Ch. und Sch. im N. die gleiche Flucht. Die Schlusswand des Chs. ist bis auf einen an die N.-Wand stossenden Fensteransatz zerstört. In der W.-Hälfte des Schs. befand sich, von einem Balkenboden getragen, eine nur m. 1,92 hohe Empore, zu der eine Thüre an dem W.-Anbau führte. Darunter befinden sich zu ebener Erde 2 Stichbogenfenster, daneben öffnet sich am W.-Ende der S.-Langwand eine ungegliederte, jetzt nur m. 1,36 hohe Rundbogen-thüre. An der N.-Seite des Chs. Reste spätgoth. Malereien; Rankengewinde, die eine Heiligenfigur umgeben. Neben der Kapelle, vor der W.-Seite des Donjons, befindet sich in dem unbedeckten Hofe der Sodbrunnen. Am W.-Ende der Burg erhebt sich der zweistöckige *Palas*. Seine Westfronte erhält ihren horizontalen Abschluss durch 3 Zinnen. Sämmtliche Etagen sind mit flachen Balkendielen bedeckt. Zu dem kahlen Erdgeschoss führt ein an die N.-Ringmauer gelegter Durchgang, der ohne Zweifel als Unterbau zu einer nach dem ersten Stock geführten Freitreppe diente; er ist mit einer rundbogigen Tonne bedeckt. Das erste Geschoss, wieder ein einheitlicher Raum, ist der sogen. *Rittersaal*, m. 10,69 (W.-O.) l. : 5,83 br. und 5,17 hoch. Als Träger der rohen Balkendiele springen aus der S.-Wand schmucklose Consolen vor. Die Pforte am N.-Ende der O.-Wand hatte 2 Thüren, deren eine sich jetzt noch mit senkrechten Holzzapfen in den an der Schwelle und dem Sturz befindlichen Pfannen dreht. Gegenüber deutet ein schräger Wandstreifen auf das ehemalige

Vorhandensein eines Kamines. Daneben, hart neben der S.-Wand, ist ein Stichbogen, vermuthlich die Kammer einer ehemaligen Fenstergruppe, vermauert. An der N.-Wand, wo man die Spuren einer marmorirten Quaderdecoration erkennt, sind 2 hochliegende viereckige Kammern angebracht. Jede derselben ist mit 2 ungegliederten Rundbogenfensterchen mit glatter viereckiger Theilstütze geöffnet. An der S.-Langwand befinden sich eine Halbbogennische mit Stufensitz und Spitzgiebelfensterchen und eine flachbogige Kammer mit einer dreitheiligen Gruppe von viereckigen Fenstern. Das zweite Stockwerk enthält moderne Gastzimmer. An den Palas stösst O. ein quer auf beiden Ringmauern errichteter Fachwerkbau. Er enthält das hölzerne Treppenhaus zu dem Palas und O., durch eine Blockwand mit hölzerner Rundbogenpforte getrennt, ein flachgedecktes Zimmer, das S. mit 3 viereckigen Lucken und N. mit einer Schlüsselscharte geöffnet ist. Es folgt O. ein unbedecktes Höfchen, gegen welches N. und S. die hölzernen Wallgänge vorkragten. Jenseits desselben, den W.-Abschluss des Hofes vor dem Donjon bildend, folgt ein zweiter Ueberbau. Er enthält O. den grossen Flur, aus dem über dem Burghor dreieckig die hölzerne Wächterstube vorkragt. Eine originelle Inschrift an derselben lautet: »So der Herr selbst auf uns Acht | Hatt der Wächter gutte Wacht | Disser vorschuß zum rothen Laden genant ist erbauwen und verschirnt mit brätteren | In aufsicht zweyer Vetteren | Joh. Conrad Vetter Joh. Conrad Vetter ober und under bauw Meister. 1762.« Das O.-Seitenfenster dieses Ausbaues ist durch eine in der Zwingermauer sinnreich angebrachte Lucke auf das Aussenthor gerichtet. W. stösst an den Flur ein Zimmer mit flach gewölbter Balkendecke. Die Mitten der Unterzüge sind mit flachen Kreisen und die Köpfe an den Wänden und dem Mittelzuge mit Lilien besetzt. An der S.-Wand öffnen sich 2 Fenster. Die Flachbögen werden von einem einfach goth. formirten Mittelpfeiler getragen. Der N.-Burghang setzt unter dem Schlosse mit einer ziemlich breiten Terrasse ab, deren Aussenkante ohne Zweifel mit einer Mauer bewehrt war. Ein alter Burgplan in der Stadtbibliothek Zürich, lässt auf das Vorhandensein einer Traverse schliessen. In dem Zwinger der S.-Burgfronte ist ein Hirsch gemalt, dem sein natürliches Geweih beigegeben war. Die jetzt nur noch fragmentarische Inschrift lautete nach *Vögelin's* 1804 genommener Copie: »Als man die Jahrzahl hat gezelt | Wie zulezt hie unten wird vermelt | Hat sich ein Hirsch zu Fang begeben | der abgebildet ist hieneben | Er kam erstlich mit vollem Lauff | Und richt sich an der Maur hinauf | Er lief darnach zweymal ums Schloss | Und klopft, dass man ihn einlaß | Mit ghörn und läuffen an das Thor | Wie selbes alsbald göffnet war | Er lief herein an diese Statt | Da er sein Leben glassen hat | Sigst und Bauherr war dazumahl | Joas Haubenschmied. Schliesslich man soll | Den feinden nicht trauwen so wohl | Sondern sich Gott befehlen thun | Und bey ihm suchen Ruh | Der Herr geb sein Gnad und Geist darzu. 1627. Renovirt 1775.« R. 1888.

**Löhningen.** Dorf, Bez. Reyath. *Kirche.* *Nüscheler* II, 1, 18. *Bæchtold* 84 u. f. Zu Anfang des XVII. Jahrhdts. fand ein Neubau statt, für welche der Glasmaler *Bernhardin Schryber* das (nicht mehr vorhandene) Fenster mit dem Stadtwappen lieferte (*Rüeger* 451, n. 7). Vorhanden sind noch 4 *Glasgemälde*: 1. Ganz verflickt, resp. zerstört; 2. Hübsche Rundscheibe aus dem Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrhdts. mit den Wappen der Weggen-Peyer und v. Waldkirch. 3. Stark verflickte gleichzeitige Rundscheibe mit dem Opfer Abrahams und einem bürgerlichen Wappenschild mit der Inschrift: »(Hans Heinrich) Kolman Diener (der Kirchen zu Berin)gen u. Löhningen.« 4. »Die statt Nünkilch. 1574. Auf einem weissen, mit schwarzen Schnüren belebten Grunde stehen zu Seiten des Stadtschildes ein geharnischter Pannenträger und ein Hellebardier im Festgewande. Ueber der aus Voluten gebildeten Bekrönung Simson mit dem Thore von Gaza und den Löwen überwindend. Ordinäre Arbeit. Der *Taufstein* entspricht demjenigen aus der K. von Beringen. R. 1888.

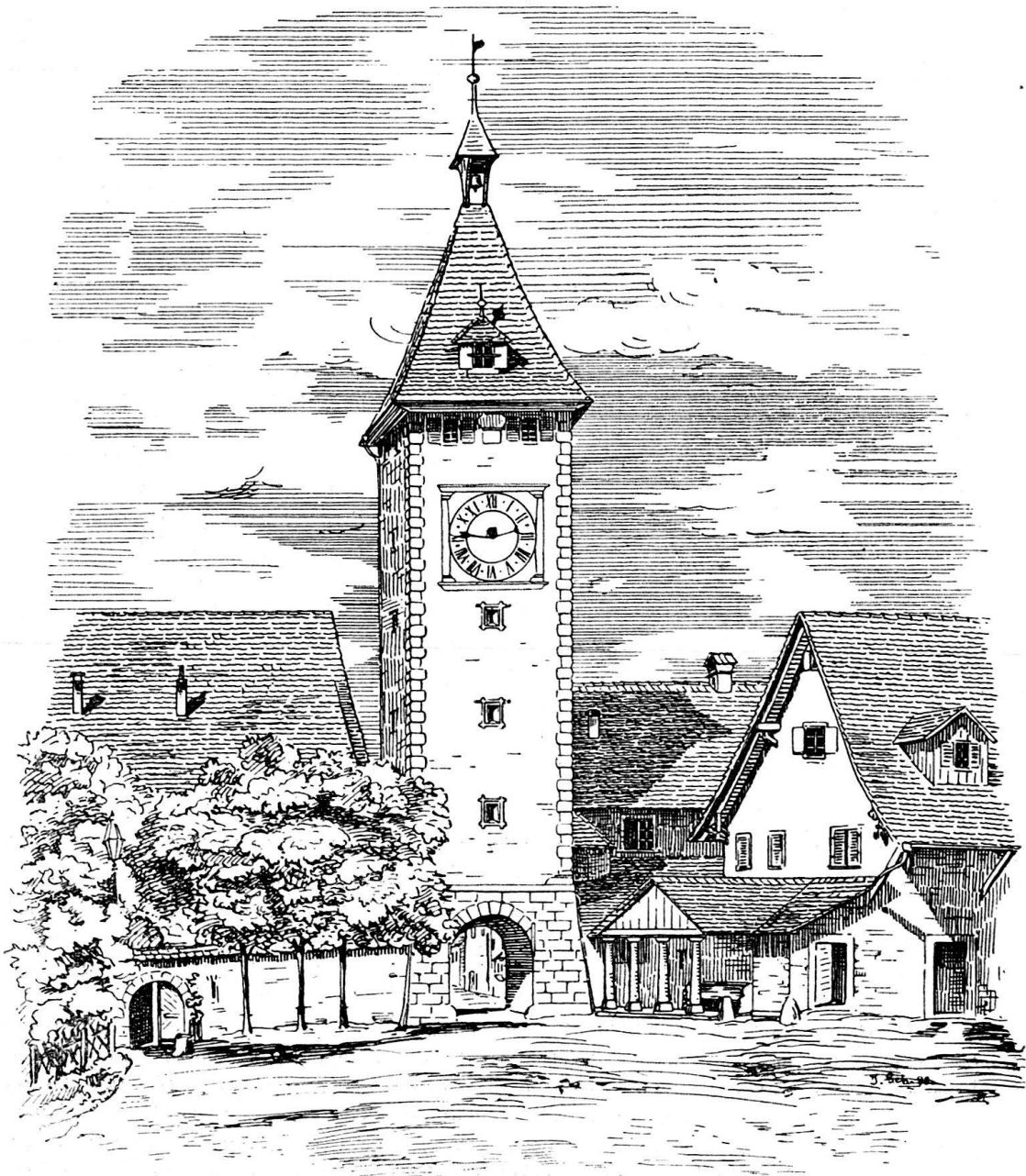


Lohn. Dorf, Bez. Reyath. *K. S. Martin. Rüeger* 419. *Nüscheler* II, 1, 22. *Bächtold* 90. 1259 schenkt Graf Hartmann v. Kyburg seine Güter in der Villa Lone sammt der dortigen Kirche dem Kloster Paradies. Der viereckige Thurmchor ist ein roman. Bau aus dem XII. bis XIII. Jahrh., m. 4,40 Br. : 5 m. O.-W.-Tiefe. Die flachgedeckte Holzdecke ist modern. Jede Seite enthält ein geschmiegtetes Rundbogenfenster. Der ungegliederte halbrunde Chorbogen ruht auf nur unter der Leibung vorspringenden Gesimsen, die aus Schmiege und Platte bestehen. Der kahle Hochbau über dem Ch. ist in 2 Geschossen mit viereckigen Schlitzfenstern geöffnet und mit einem Satteldache bedeckt. Das jetzt auf gleicher Höhe mit dem Ch. gelegene einschiffige Langhaus ist modernisirt. Die hölzerne Cassettendecke wurde 1861 erstellt. Das rundbogige W.-Portal, dessen äussere Kante von einem Rundstabe begleitet wird, scheint roman. zu sein. In das N.-Chorfenster ist das spätgoth. *Sacramentshäuschen* gesetzt; über dem viereckigen Steingelass wölbt sich ein mit Kreuzblume und Krabben besetzter Kielbogen. 2 Fialen flankiren denselben, das Relief des Bogenfeldes stellt ein ruhendes Lamm mit der Kreuzfahne dar. Zu Seiten des Kielbogens sind in viereckigen Compartimenten unter dem krönenden Horizontalgesimse 2 Schilde angebracht. Jeder weist 2 gekreuzte Streitkolben. Der *Taufstein*, ein kahler achteckiger Kelch, weist auf der Kranzborte die eingemeisselte Minuskelschrift: »† ano dñi . m . cccc . xx . i . die . aplis.«

R. 1888.

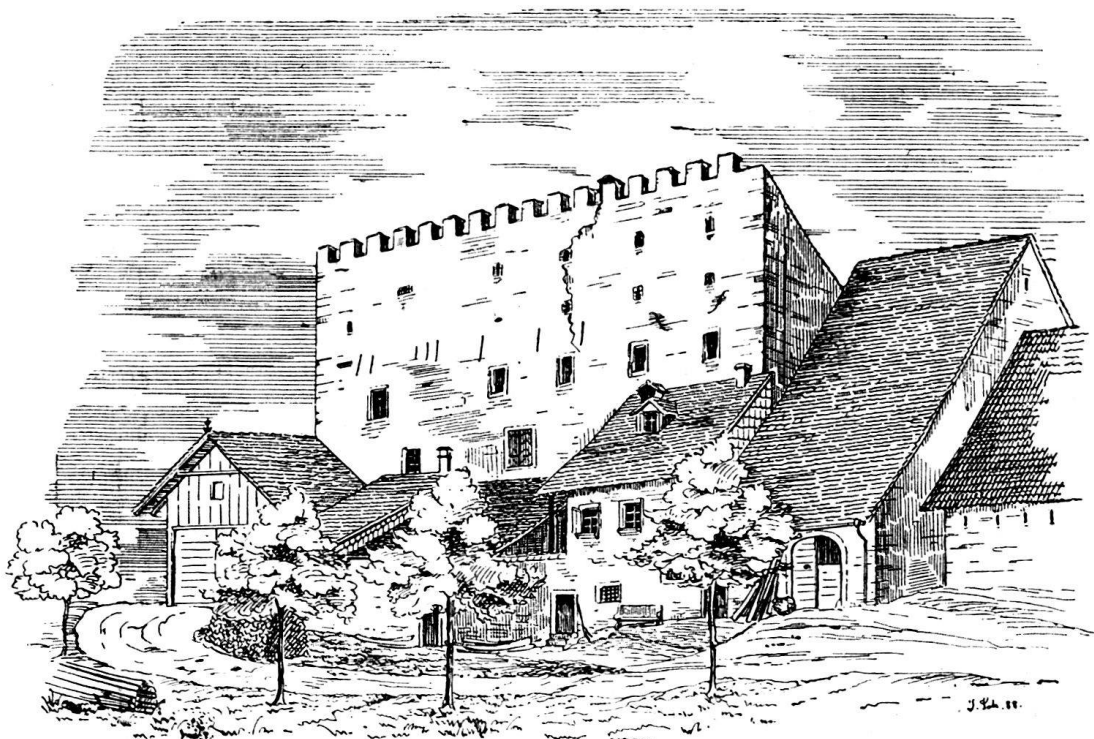
Neunkirch, richtig Neukirch. Städtchen im Bez. Oberklettgau (*Rüeger* 452 u. f.). Stadtprospect bei *Merian*, *Topogr. Helvetiæ ec.*, Aug. v. 1654. Dass die 861 von Landfrith geurkundete Schenkung an das Kloster Rheinau »ad Niuchilchun« (*Rüeger* l. c., n. 8. *Meyer v. Knonau*, *Das Cartular von Rheinau*, *Quellen zur Schweizergesch.* III, p. 9) auf Neukirch zu beziehen sei, ist, nach brieflicher Mittheilung des Herrn Pfarrer *A. Bächtold* in Schaffhausen, sehr wahrscheinlich. Im Weiteren wird Niuchilchun genannt in Urkunden von 1122, 1155, 1253 (l. c.). Schon 1122 gehörte N.-K. dem

Bischof von Constanz, in dessen Namen ein Vogt regierte (454, n. 1). 1155 Curtis in Niunkyrchen cum ecclesia (l. c., n. 2). Stadt wird Nuwkilch zum ersten Male in der Öffnung von 1330 genannt (452, n. 9; 454, n. 2). 1525 wurde dieselbe durch Bischof Hugo von Constanz an die Stadt Schaffhausen verkauft (455, n. 5). »Es ist diese stat nach den gwerben der burgeren zimlich erbuwen und ganz mit einem graben umbgeben, so zimlich dief und an etlichen orten wol verwaret ist« (Rüeger 453). Ausserhalb der Ringmauer zu bauen wurde noch 1791 untersagt. 1811 wurde die Benutzung der Ringmauer unter gewissen Beschränkungen den anstossenden Hausbesitzern überlassen. Der Graben wurde erst seit dem dritten Dezennium dieses Jahrhdts. allmählig ausgefüllt (l. c., n. 6 u. 7). Die Stadtanlage bildet ein regelmässiges, von O. nach W. langgestrecktes Rechteck mit dreifacher Circumvallation. Den inneren Ring bildete die Häuserreihe, der in mässigem Abstände die erste Ringmauer und jenseits des Grabens die zweite folgte. Innerhalb des ersten Viereckes begrenzen 3 Häuserreihen 4 von O. nach W. durchgehende Gassen. 2 Quergassen befinden sich am O.- und W.-Ende des Städtchens, eine dritte ist durch die Mitte geführt. Den O.- und W.-Ausgang bewehrten 2 Thorthürme, hier das 1825 am 9. April durch Brand zerstörte *Unterthor*, im O. das



noch bestehende *Oberthor*. Beide nahmen den Zwischenraum zwischen der Häuserreihe und der inneren Ringmauer ein. Jenseits des Grabens, über welchen eine Brücke führte, war der Ausgang durch einen Zwinger gedeckt. Ausserdem waren nur die N.-O.-Ecke der inneren Ringmauer mit einem Rundthurme und die Mitte des S.-Zuges mit einem auf die Mauer gebauten Thürmchen besetzt. Das 1574 erbaute *Oberthor* ist ein kahler viereckiger Bau, die Stadtseite ist modernisirt. Der Durchgang, der sich mit rundbogigen Thoren öffnet, ist mit einem Kreuzgewölbe bedeckt. Schildbögen fehlen, die in den Ecken verlaufenden Rippen haben das gewöhnliche Kehlprofil und treffen in einem offenen Ringe zusammen. Zu Seiten des äusseren Bogens sind 2 Inschriften gemeisselt, l.: »GALT EIN FV|DER WIN HVN|DRT VND 5 GVLDEN 1574.«, r.: »GALT EIN MVT KORN|. 6. GVLDDY 5 BATZE | 1574 . 1572.« Die drei folgenden Geschosse sind mit viereckigen Fenstern geöffnet, Rundstäbe, die sich in den Ecken verschränken, bilden die Umrahmung. R. 1888.

1. An der N.-O.-Ecke des Städtchens und mit seinen Aussenfronten Theil der inneren Ringmauer bildend erhebt sich der »Hof«, 1330 gedink hof, dinkhof, 1452 u. ö. »Schloss« genannt (*Rüeger* 454, n. 12; 455, n. 6), 1551—58 umgebaut (l. c. 456, n. 1). Der Bestand dieses stattlichen Gebäudecomplexes ist noch heute im Wesentlichen derselbe, wie er bei *Merian* erscheint. Ein kahler



Th. mit Satteldach öffnet W. von der Stadt her den Zugang zu dem unregelmässigen Hofe. Der Durchgang ist mit einer Tonne überwölbt und mit 2 ebenfalls rundbogigen Thoren geöffnet. Die gegenüberliegende O.-Fronte des Hofes wird bei *Merian* durch eine hohe gezinnte Mauer begrenzt. In der N.-O.-Ecke befindet sich ein theilweise abgebrochener runder Treppenthurm. Vom Hofe führt zu der steinernen Wendeltreppe eine viereckige, goth. profilirte Thüre, über welcher ein in Renaissance-stile gehaltene Superporte 2 ausgemeisselte Schilde enthält. Die N.-Seite des Hofes wird durch das lange Hauptgebäude begrenzt. Dasselbe ist hofwärts, einschliesslich des Erdgeschosses, vier Stockwerke hoch und mit einem Pultdache bedeckt, hinter welchem die hohen, zu oberst mit 2 Reihen von verschiedenartig geformten Schiesscharten durchbrochene Aussenmauer mit einem Zinnenkranze abschliesst, in ähnlicher Weise ist der O.-Halbgiebel bekrönt. An der Hoffronte sind 2 Daten gemeisselt, 1777 über einer Thüre und 1594 an einem Fensterpfosten des ersten Stockes. Das zweite Stockwerk ist mit goth. Kreuzfenstern geöffnet. Hier liegt ein mässig grosser Saal, dessen Deckenornamente im März 1888 einem Antiquitätenhändler verschachert worden sind. Leicht profilirte Querlatten gliedern die flache Diele, schmale, flach geschnitzte Friese mit Ranken, Brustbildmedaillons, einer Thier-

hetze, Alles in bäurischer Ausführung, halb goth., halb im Renaissancestil gehalten und 1555 datirt, schmückten den Mittelzug und die Langborten. Die 3 inwendig flachbogigen Fenster an der S.-Seite haben die alten steinernen Sitze bewahrt. Im dritten Stocke befindet sich über der hölzernen Treppe ein einfach goth. formirter Holzpfeiler. R. 1888.

2. *Gemeindehaus*. N. an der Mitte der Hauptgasse. Durch die Mitte des Erdgeschosses führt ein flach gedeckter Gang, der sich beiderseits mit einem ungegliederten Rundbogenthore öffnet. Der Hochbau besteht aus 2 Geschossen, von denen das erste gegen die Hauptgasse mit 2 langen Gruppen von viereckigen, in der Mitte überhöhten Fenstern geöffnet ist. Diese Fenster gehören zu drei Räumen, dem W.-Gerichtszimmer und 2 grossen Sälen. Die meistens runden Fenstersäulen, deren eine das Datum 1568 trägt, sind spiralförmig gekehlt und mit würfelförmigen Basen und Kapitalen versehen. Die flachen Holzdecken sind mit einfachem, aber wirksam profilirtem Leistenwerk gegliedert. Als Consolen des Mittelzuges in dem O.-Saale fungiren die Schnitzfiguren eines Maurers und eines Zimmermannes, die an eine Episode in der Baugeschichte erinnern sollen: Maurer und Zimmermann warfen sich gegenseitig die Verzögerung des Werkes zu, durch Gerichtsspruch wurden sie verurtheilt, ewig die Decke zu tragen (Mittheilung des Herrn Oberlehrer *W. Wildberger* in N.-K.). Der grosse Saal im zweiten Stocke ist mit einer roh gezimmerten Balkendiele bedeckt, die von einem achteckigen, einfach goth. formirten Holzpfeiler getragen wird. R. 1888.

3. Die in einem Urbar von 1303 erwähnte *Kapelle S. Johannes* in der Hintergasse des Städtchens (*Rüeger* 457, *Nüscherer*, *Gotteshäuser* II, 1, 20, Beiträge z. vaterl. Gesch., herausgegeben vom hist.-antiq. Verein des Kts. Schaffhausen II, 67, *Baechtold* 112) hatte 2 Altäre. Sie wurde 1866 »restaurirt« und ist ein einschiffiger, kahler, modern goth. Bau. R. 1888.

4. *Pfarr- und Leutkirche U. L. Frau* (»Bergkirche«), S.-O. vor dem Städtchen auf einer Anhöhe gelegen (*Rüeger* 456, *Nüscherer* II, 1, 18, *Schaffhauser Beitr.* II, 74 u. f. *Baechtold* 111), die älteste K. des Klettgau's und angeblich Mutterk. von 9 Dörfern. Niuchilch wird zuerst erwähnt in dem Privileg Kaiser Friedrichs I. von 1155 (Schweiz. Urk.-Reg. Nr. 2020). 1479 uf Nünkilch zu Nünkilch 1520 uf Nuwkirch; noch jetzt heisst die Bergkirche »uf Nüchilch« (*Rüeger* 456, n. 4). Ausser dem Hauptaltar hatte die K. 2 Nebenaltäre: den hl. Katharinen- und Kreuzaltar (l. c. 457, n. 1). Der Kern der Anlage stammt aus roman. Zeit. Zu Ende des XIV. oder Anfang des XV. Jahrhds. fand ein Umbau statt, bei welchem der viereckige N.-Ch. (m. 7,45 N.-S. br. : 5,73 tief) nebst der S. anstossenden Sakristei und der Thurm errichtet worden sein mögen. Die Fundamente der Sakristei, eines kleinen viereckigen Gebäudes, sind 1878 auf der Stelle des S. Chores wieder gefunden worden. 1598 wurde die K. durch Hinzufügung des S. S.-Schiffes und des S.-Chores erweitert und 1878/79 gründlich »restaurirt«. Die ursprüngliche Anlage bestand aus dem einschiffigen flachgedeckten Langhause und einem halbrunden Chor, dessen aus schönen Quadern gefügte Fundamente 1878 wieder zum Vorschein kamen. Gleichzeitig wurde an der N.-Wand des Schiffes, wo sich der Thurm erhebt, ein hoch gelegenes Rundbogenfensterchen gefunden (Mitthlg. des Herrn Oberlehrer *W. Wildberger* in Neunkirch). Zu Ende des XVI. Jahrhds. wurde die S.-Wand des m. 21,35 langen Schs. mit drei leicht gekehrten Rundbögen durchbrochen, die von 3 Säulen und einer W.-Halbsäule getragen werden. Diese starken Stützen ruhen auf attischen Basen und haben niedrige Blattkapitäl. An der Deckplatte der zweiten Säule von W. an ist das Datum 1598 gemeisselt. Die Breite des neuen Nebenschiffes beträgt m. 5,20 und die Gesamtbreite des Langhauses wurde durch Hinzufügung desselben auf m. 14 erweitert. Beide Schiffe sind in gleicher Höhe mit flachen Gipsdielen bedeckt. Die Spitzbogenfenster sind leer, die Thüren modern. O. sind beide Schiffe nach den 3 Stufen höher gelegenen Chören geöffnet. Die Vorlagen und der Mittelpfeiler, welche die halbrunden, leicht gefasten Scheidebögen tragen, sind mit antikisirenden Gesimsen abgedeckt. Ein ungegliederter Rundbogen trennt die beiden Chorabtheilungen, die in gleicher Höhe mit flachen Gipsdielen bedeckt sind und ihren gemeinsamen Abschluss durch eine geradlinige O.-Wand erhalten. Die Gesamtbreite beträgt m. 12,20, die Tiefe 5,73. Die Fenster und die Thüren an der Schlusswand sind modern. Das nicht mehr vorhandene *Sakramentshäuschen* an der N.-Wand war schon 1878 seiner steinernen Einfassung beraubt, das Innere mit blauen Sternen bemalt. Neben dem Sch., an der Mitte der N.-Seite, erhebt sich der viereckige Thurm. Die nach dem Sch. geöffnete Spitzbogenthüre ist einfach gekehlt. Das hohe Erdgeschoss ist mit einem vierkappigen Klostergewölbe bedeckt, dessen einfach gekehrte Rippen in den Ecken spitz verlaufen. Der runde Schlussstein ist mit einer Rosette geschmückt. Ueber dem Erdgeschosse ist der Th. durch Wasserschläge in 4 Etagen

getheilt, deren oberste unter dem abgewalnten »Käsbissen« auf jeder Seite mit einem zweitheiligen Spitzbogenfenster mit Fischblasenmaasswerk sich öffnet. Reste von *Wandgemälden*, die 1878 zum Vorschein kamen, lassen auf eine vollständige, aber in verschiedenen Zeiten durchgeführte Ausmalung der K. schliessen (*Rahn*, Sonntagsblatt des »Bund« 1878, Nr. 10). An der N.-Wand des Schs. wurden vor einem Hintergrunde mit städtischen Bauten die Reste von Figuren, u. a. eines Bischofs, gefunden. Aus derselben Zeit, dem Anfange des XVI. Jahrhds., möchten drei ebenfalls sehr handwerkliche Bilder an der N.-Wand des Chs. stammen: 1. Die Darstellung des Schmerzensmannes zwischen Maria und Johannes, zu deren Füßen der Stifter und die Stifterin des Bildes knieten. 2. Ein unenträthselter Vorgang aus dem Leben Mosis. 3. Eine rohe Darstellung des Abendmahles. Werthvoller waren 2 Bilder, die an der O.-Wand des N.-Chores zu beiden Seiten des nachträglich erweiterten Fensters zum Vorschein kamen. Ihr Stil war derjenige des XIV. Jahrhds. und sie stellten l. die Anbetung der Könige, r. die Geburt des Heilandes vor. Nicht mehr erkennbare Reste von Malereien traten auch an der N.-Wand des Schs. beim Th. zu Tage. Sämmtliche Malereien wurden bei der Restauration übertüncht. Charakterlose Nachbildungen der Geburt und Anbetung besitzt der Hist.-antiq. Verein von Schaffhausen. Der spätgoth. *Taufstein* scheint aus dem Anfang des XVI. Jahrhds. zu stammen. Die Kanten der achteckigen, gewölbten Schale sind von Rundstäben begleitet, die Flächen mit Nasenbögen ausgesetzt. Der achteckige Fuss ist durch Prismen mit der quadratischen Plinthe verbunden. An den Langwänden des Schs. tüchtige Hochrenaissance-*Epitaphien* von 1655; 1666; 1682; 1699; 1745 und 1769. R. 1878. 1888.

Rüdlingen vide Buchberg.

## Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von Carl Brun.

**Aargau.** Auf der Allmend, hinter dem alten Schlosse in *Baden*, fand man eine Bombe, die aus der Zeit des zweiten Villmergerkrieges stammen mag. Damals wurde Baden — es war am 31. Mai 1722 — von den auf dem Wettinger Felde aufgestellten Zürchern mit Kugeln überschüttet (»N. Z.-Ztg.« v. 23. Juli, Nr. 205, Bl. 1). — Aus *Brugg* wird mitgetheilt, dass man in der Nähe des grossen Römerthurms, am linken Ufer der Aare, verschiedene Ziegelstücke, eine Amphore, ein Trinkgefäss, zwei Untersteller, eine Kette, einen Ohrenlöffel mit Griffel und Nadelöhr und angeschmolzene Metallstücke zu Tage förderte. Ausser diesen Bronze-Objecten fand man noch die Bruchstücke von fünf Thon- und Glasgefässen, eine Lampe, Farbstoffe etc. (»N. Z.-Ztg.« v. 12. Oct., Nr. 286, Bl. 1).

**Appenzell l.-Rh.** Herr Ständerath *Rüsch* theilt mit, dass die Restauration der *Stosskapelle* bereits im Jahre 1886 beabsichtigt worden sei. Es flossen zu dem Zwecke bedeutende freiwillige Gaben, die es möglich machten, dass das Aeussere der Kapelle schon 1887 wieder hergestellt wurde. Das Innere soll dieses Jahr fertig werden. Es kamen in der Kapelle auch mehrere alte Fresken zum Vorschein.

**Baselland.** Der Regierungsrath ertheilte der hist.-antiq. Gesellschaft in Basel die Bewilligung, in den Strassen der Umgebung von *Augst* nach Strassenkörpern römischen Ursprungs zu suchen (»Z. Tagbl.« v. 10. Oct., Nr. 241).

**Bern.** Der Gemeinderath von Bern wandte sich an den Grossen Stadtrath, die Regierung und die Zünfte mit der Bitte um Geldbeiträge für die Restauration der *Burgunder Teppiche*. Da es sich um eine rein bernische Angelegenheit handelt, ist davon abgesehen, vom Bunde einen Beitrag zu verlangen. Die Restauration wird von Frl. Bühler besorgt (»N. Z.-Ztg.« v. 18. Juli, Nr. 200, Bl. 2 und v. 8. Aug., Nr. 221, Bl. 2; »Z. Tagbl.« v. 19. Juli, Nr. 170). — Für den Ausbau des *Münsterthurms* fehlen noch 70,000 Fr. Die gezeichneten Beiträge belaufen sich auf 306,245 Fr. (»Z. Tagbl.« v. 16. Aug., Nr. 194). — Laut Telegramm v. 13. Sept. sollte am 14. im *Inselhospital* eine 1718 vergrabene bleierne Büchse mit Berner Münzen und auf Pergament geschriebenen Nachrichten gehoben werden, die Hebung ward jedoch vom Bundesrath wieder verschoben (»N. Z.-Ztg.« v. 14. Sept., Nr. 258, Bl. 1 u. v. 16. Sept., Nr. 260). — Der *Rittersaal* in *Burgdorf*. Der Rittersaalverein zählt nun 85 Mitglieder, deren Jahresbeiträge stets gute Verwendung finden. Die Sammlung hat sich bedeutend vermehrt. Bei ihrer Gründung bestand sie hauptsächlich aus den an der Wand aufgehängten Wappen und Trophäen, jetzt sind im Saale noch drei auf alterthümlichen Tischen ruhende Glaskasten und

zwei auf alten Trögen stehende Gestelle angebracht. Die Bürgergemeinde deponirte im Rittersaal ihre Weibelschilder, Weibel- und Gerichtsstäbe, die alten Jahrzeitbücher von Burgdorf und Heimiswyl, das Gymnasium stellte dem Verein seine antiquarischen Sammlungen, Pfahlbautengegenstände aus dem Bielersee und dem Aeschisee zur Verfügung. Die Gemeinde Rüti schenkte zwei prächtig geschliffene Scheiben, Pfr. Gerster in Kappelen die Gypsabgüsse alter Waffeisen und alter Backsteine. Von den auswärtigen Donatoren seien genannt Grossrath Affolter, Reg.-Statthalter Affolter, Carl Jäger in Brugg, Dr. Rütimcyer in Riehen, Lehrer Baumberger in Koppigen, Lehrer Flückiger, alt Grossrath Kobel in Hettiswyl, Pfr. Kasser, Dr. v. Fellenberg, der einen Messkelch sowie alte Ofenkacheln schenkte, und der Custos des hist. Museums in Bern, v. Jenner. Burgdorfer Donatoren sind Frau Strein, Hotz, Bachmann-Staub, Schmid-Waldmann und Dür-Steinhauer. Deponirt wurden ferner von Eugen Schmid in Diesbach Waffen, von der Kirchgemeinde Lützelflüh ein spätgoth. Glockenrelief, von Frau Müller-Hirsbrunner eine Langnauer Suppenschüssel, von den Herren Marti in Fraubrunnen und Kraft in Bern Manuscripte von Pestalozzi. Von grösseren Veränderungen sei angeführt, dass das zugemauerte Rundfenster der früheren Kapelle wieder geöffnet wurde und neuerdings mit der Kopie eines alten romanischen Glasgemäldes geschmückt ist. Die alten Fresken hat Pfr. Kasser in Köniz gepaust und abgezeichnet, Kopien von alten Ansichten lieferte in zuvorkommender Weise Theodor Schnell. Zum Schluss sei noch erwähnt, dass der 1886 stattgefundene Bazar 1700 Fr. eintrug. Wir sprechen hiermit die Hoffnung aus, dass es der rührigen Commission, welche dem Unternehmen vorsteht, gelingen möge, den Rittersaal in Burgdorf von Jahr zu Jahr zu einem lebhafteren Anziehungspunkte für die Alterthumsfreunde zu gestalten (F.-Corresp. im »Bern. Volksf.« v. 22. u. 23. Juni, Nr. 147 u. 148).

**Freiburg.** Die Regierung hat die Kapelle *St. Urban* auf dem Murtner Schlachtfelde erworben und restauriren lassen. Als von der Höhe des Hügels von Villars die Vorposten den Feind meldeten, warfen sich die Schweizer bei der Kapelle auf die Kniee und flehten Gott um Sieg an (»Z. Tagbl.« v. 21. Aug., Nr. 198). — In *Murten* tagten am 12. und 13. Sept. die Geschichtsforschende Gesellschaft der Schweiz, die Société d'histoire de la Suisse romande, der Verein pro Aventico und die Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler. Von Prof. Rahn wurde ein Vortrag über mittelalterliche Städteanlagen in der Schweiz verlesen, Eugène Secretan sprach über Aventicum. Zum Schluss stattete man dem Museum in Murten und dem alten Aventicum einen Besuch ab (»N. Z.-Ztg.« v. 20. Aug., Nr. 233, Bl. 1 und v. 2. Sept., Nr. 246; cf. den ausführlichen Bericht im »Murtenbieter« v. 15., 19. u. 22. Sept., Nr. 74, 75 u. 76). — Die Jahresversammlung der Gesellschaft für Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler hörte den Bericht des Präsidenten, Théodore de Saussure, an, der im Drucke erscheinen wird und wählte als neue Mitglieder in den Vorstand für die austretenden Herren Prof. Meyer v. Knonau, Vetter und Locher-Steiner die Herren Prof. Bendel, Cart und Arch. Segesser-Crivelli. Pfr. Redard in Ecublens brach eine Lanze für die Restauration der alten romanischen Kirche von St-Sulpice im Canton Waadt und legte eine Broschüre vor, die sich mit der Frage eingehend beschäftigt. Prof. Meyer v. Knonau lenkte die Aufmerksamkeit der Gesellschaft auf die Stiftskirche von Payerne, die restaurirt und dem Publikum wieder geöffnet werden sollte, Prof. Vetter von Bern redete zu Gunsten der Restauration des alten Solothurner Zeughauses. Da es sich jedoch bei derselben um neue künstlerische Arbeiten handelt, so soll dem h. Bundesrathe empfohlen werden, dem Baudepartement in Solothurn einen Beitrag aus dem Credite zu gewähren, welcher der kürzlich ernannten Commission für die neuere Kunst zur Verfügung gestellt ist.

**Genf.** Montags den 23. September fand die Einweihung der nunmehr vollständig restaurirten *Chapelle des Macchabées* statt. Ueber den Verlauf der Herstellungsarbeiten hat uns Herr Stadtarchitekt *L. Viollier* in Genf in zuvorkommender Weise folgende Notizen mitgetheilt: »Vous me demandez quelques renseignements sur la marche des travaux de restauration. La restauration extérieure avait été décidée et commencée en 1878 et terminée vers 1882 (sauf erreur). Les travaux avaient été alors suspendus soit manque d'argent soit que l'on ne sut pas quelle destination donner à l'édifice. Le Conseil municipal d'alors n'était pas d'avis d'en faire une nouvelle église. En 1885 quelques personnes firent entre elles une souscription et offrirent à la ville de faire don des verrières, à la condition que celle-ci se chargerait du reste de la restauration et consacrerait la chapelle au culte protestant pour certaines cérémonies telles que baptêmes et mariages. Le don fut accepté par la ville et les travaux commencèrent de nouveau. Les voûtes et leurs belles clefs sculptées étaient

assez bien conservées et n'ont pas donné grande peine à restaurer. Les fresques de la voûte du chœur les mieux conservées ont été détachées et mises sur toile par Giuseppe Stefanoni, industriel de Bergame. L'exécution des peintures actuelles est l'œuvre de M. Gustave Boutillier de Beaumont. L'architecture générale n'a pas présenté grande difficulté. Une grande partie des chapiteaux était suffisamment conservée, une petite base de colonne a été retrouvée protégée par les débris encore en place du tombeau. Le profil des bases de la grande porte quoique très-détérioré était encore visible. Vous savez l'histoire de la petite niche dans le mur méridional, les deux gros piliers de l'ouest dont on a conservé l'amortissement carré pour rappeler la clôture qui divisait probablement la chapelle en deux parties. La grande porte qui donnait accès autrefois dans la première travée de la cathédrale a été rouverte sous le tambour d'entrée. Les restes du mausolée du Cardinal de Brogny et de l'évêque de Mies ont été conservés, mais n'ont pu être reconstitués, parce qu'il en restait trop peu de chose. L'entrepreneur du gros œuvre a été le même que celui qui a fait l'extérieur, A. Montfort. La sculpture sur pierre également celui qui a fait les sculptures extérieures, Sartorio et Massarotti, deux italiens établis depuis longtemps à Genève. Les sculptures sur bois, soit la chaire, les bancs et les boiseries ont été faites par Sartorio et Massarotti, Plojoux et Fazanino, la menuiserie par Piaget, Tellier et Treyvaud. La grille en fer forgée par Jaquerod, le dallage Knecht, et les peintres décorateurs Kohler et Rock, tous à Genève. La tenture a été exécutée à la maison Blondet à Paris. Les vitraux sont l'œuvre de M. Berbig à Enge-Zurich.«

**Graubünden.** Im Germanischen Museum zu Nürnberg ist eine Renaissancestube aus *Chur* neu eingerichtet worden (»Z. Tagbl.« v. 10. Aug., Nr. 189). — Die *hist.-antiquarische Gesellschaft* von Graubünden zählt in diesem Augenblick 292 Mitglieder (»Z. Tagbl.« v. 9. Juli, Nr. 161). — In *Chur* fand man bei Legung der Hochdruckwasserleitung einen Stein mit dem Wappen der Familie Bavier und der Jahreszahl 1594. Das Object wurde dem rhätischen Museum einverleibt (»Z. Tagbl.« v. 9. Aug., Nr. 188). — Die *pastorale Bezirksconferenz Chur* hat die evangelischen Pfarrämter des Cantons ersucht, keine kirchlichen Antiquitäten mehr ausser Landes zu verkaufen oder sich wenigstens vorher mit der cantonalen historischen Gesellschaft in's Einvernehmen zu setzen (»Z. Tagbl.« v. 6. Oct., Nr. 238).

**Luzern.** Der Stadtrath gab die Bewilligung, einen Theil der *Museggmauern* abzutragen (»Z. Tagbl.« v. 2. Oct., Nr. 234). — Es wurde ein Italiener verhaftet, der einem Antiquitätenhändler in Luzern Messgewänder und Kirchengeräthschaften zum Verkauf anbot (»Z. Tagbl.« v. 29. Sept., Nr. 232). — Beim Umbau des Thurmes der Pfarrkirche in *Kriens* wird derselbe mit einem neuen Geläute versehen. Eine von den alten Glocken stammt aus dem Jahre 1357, zwei stammen aus dem 16. Jahrh. Hoffentlich werden die alten Kirchenglocken erhalten bleiben (»Z. Tagbl.« v. 8. Oct., Nr. 239).

**Neuenburg.** Das von den Burgunderkriegen herstammende *Schloss Vaumarcus* ist verkauft worden. Die »Basl. Nachr.« theilten die Hauptdaten aus der Geschichte des Schlosses mit (»N. Z.-Ztg.« v. 30. Aug., Nr. 243, Bl. 2. Vgl. »Anzeiger« 1888, S. 89).

**Schaffhausen.** Der Regierungsrath beschloss, dem hist.-antiq. Verein auf drei Jahre eine Subvention von 300 Fr. zum Zwecke der Nachforschung nach römischen Alterthümern zu gewähren (»N. Z.-Ztg.« v. 30. Sept., Nr. 274, Beil.; »Z. Tagbl.« v. 2. Oct., Nr. 234). — Es werden Ausgrabungen vorgenommen im Schlatterhofe oberhalb *Beggingen* und Gemäuer von Gebäuden aus römischer Zeit blossgelegt. Reallehrer Schalch geht eifrig den Spuren der Römerstrassen im Kanton nach, leider ohne dass die Nachforschungen seinen Erwartungen entsprechen (»N. Z.-Ztg.« v. 6. Oct., Nr. 280).

**Schwyz.** Die Kapelle »Maria zum Schnee« auf *Rigi-Klösterli* ist renovirt worden und hat ihren alten Bilderschmuck und ihre ursprüngliche Dekoration wieder erhalten (»Z. Tagbl.« v. 18. Oct., Nr. 248).

**Solothurn.** Im Schloss *Trachselwald* im *Emmenthal* entdeckte man zufällig die Kanone, vor welcher Schultheiss Wengi einst den Reformationssturm beschwor (»Z. Tagbl.« v. 7. Sept., Nr. 213). — Die Stadtgemeinde Solothurn beschloss, die *St. Ursenbastion* dem Staate abzunehmen und den Unterhalt derselben auf eigene Kosten zu tragen (»N. Z.-Ztg.« v. 30. Sept., Nr. 274, Beil.). — Bächtold's Nekrolog über Bischof *Fiala*, der in der »Allg. Zeitg.« erschien, entnehmen wir folgende Stelle: »Fiala nahm regen Antheil an der Kunstgeschichte, namentlich an der älteren kirchlichen Kunst. Ihm war denn auch der werthvolle Kunstschatz der Kathedalkirche anvertraut und ihm ist es zu verdanken, dass derselbe nicht verschleudert worden ist. Ein Object dieser Sammlung hat er in einer

hübschen Schrift: »Das St. Ursus-Panner« (1869) behandelt. Er war langjähriger Vorstand der Solothurner Lucas-Bruderschaft und des Kunstvereins. Alle gemeinnützigen Bestrebungen fanden in ihm einen hilfreichen Förderer. In einer solchen Thätigkeit nach allen Seiten hin hat er sich vor der Zeit aufgerieben.« (»N. Z.-Ztg.« v. 9. Aug., Nr. 222, Bl. 1.)

**Uri.** Die alte *Teufelsbrücke*, ein historisch denkwürdiges Bauwerk, ist eingestürzt. Sie hatte eine Bogenöffnung von 75 Fuss. An der Teufelsbrücke fanden 1799 harte Kämpfe der Russen und Oesterreicher gegen die Franzosen statt (»N. Z.-Ztg.« v. 11. Aug., Nr. 224). — Die alte *Sprengibrücke* in der Schöllenen soll renovirt werden (»Z. Tagbl.« v. 19. Oct., Nr. 249).

**Waadt.** Prof. J. A. Forel in Morges hat dem Staate seine und seines Vaters Pfahlbautensammlung zum Geschenk gemacht (»Z. Tagbl.« v. 8. Aug., Nr. 187; »N. Z.-Ztg.« v. 6. Aug., Nr. 219, Bl. 2). — Eine Expertencommission prüfte die Wiederherstellung des *Portals der Lausanner Kathedrale*. Arch. Assinare arbeitete einen vollständigen Plan der auszuführenden Arbeiten aus, die 120,000 Fr. kosten werden (»N. Z.-Ztg.« v. 19. Juli, Nr. 201, Bl. 1; »Z. Tagbl.« v. 20. Juli, Nr. 171). — Es hat sich ein Comité gebildet, dessen Aufgabe ist, die am Genfersee gelegene *Kirche St.-Sulpice* zu restauriren. Am 10. und 21. Juni fand in der Kirche selbst eine Conferenz statt, die von Pfr. Redard präsidirt wurde. Pfr. de Perrot sprach über die Geschichte der Kirche, Favey, der Präsident der Geschichtsforschenden Gesellschaft der romanischen Schweiz, über die künstlerische Bedeutung von St-Sulpice. Die Reden, welche gehalten wurden, sind in einer kürzlich erschienenen Broschüre der Oeffentlichkeit übergeben worden. (Näheres im »Semeur Vaudois« v. 29. Juni, 8. Jahrg., Nr. 26, S. 104–105, und in der »Gazette de Lausanne« v. 22. Nov. 1887).

**Wallis.** Der alte *Gubing-Thurm* bei *Siders* wurde mitsamt seinen Antiquitäten an einen Waadtländer verkauft (»N. Z.-Ztg.« v. 8. Sept., Nr. 252). Die vermeintlichen Dolmen, welche 1887 von Herrn Chorherrn *L. Grenat* auf dem *Mont Bavon* entdeckt worden sind und grosses Aufsehen erregten, da bisher niemals auch nur annähernd in einer Höhe von 2200 Meter ähnliche Denkmäler nachgewiesen wurden, haben einer neuen Discussion gerufen. Der officielle Bericht des Herrn Grenat, der in Nr. 1 dieses Jahrgangs abgedruckt worden ist, hat Herrn *B. Reber* in Genf zu einer genauen Untersuchung veranlasst, deren Ergebnisse im »Journal de Genève« (September) veröffentlicht worden sind. Er erklärt die Steine für Findlinge und Gletschersteine, die keine Spuren einer Bearbeitung durch Menschenhände zeigen. Diese Blöcke, sowie die vermeintlichen Opferwerkzeuge, welche in der Sammlung des Hospizes auf dem Grossen S. Bernhard aufbewahrt werden, wurden von Herrn Reber photographirt und diese Aufnahmen in Genf öffentlich ausgestellt. (R.)

**Zürich.** Das Standbild auf dem *Brunnen der Stüssihofstatt* ist ergänzt und von Grund auf restaurirt worden (»N. Z.-Ztg.« v. 13. Aug., Nr. 226, Bl. 2; »Z. Tagbl.« v. 15. Aug., Nr. 193). — Der Stadtrath hat die *Waldmannkette* der Antiq. Gesellschaft zur öffentlichen Ausstellung übergeben (»N. Z.-Ztg.« v. 16. Aug., Nr. 229, Bl. 1). — Bis Mitte Juli waren etwa 70,000 Fr. freiwillige Beiträge an den Bau eines centralen Museumsgebäudes gezeichnet. Um erfolgreich mit den übrigen Schweizerstädten concurriren zu können, sollte Zürich mindestens 300,000 Fr. auf freiwilligem Wege aufbringen (»N. Z.-Ztg.« v. 18. Juli, Nr. 200, Bl. 2). — Ueber die der Antiq. Gesellschaft zur Verfügung gestellten Grabdenkmäler in Bubikon und die am 30. Juli erfolgte Wegnahme derselben von ihrem ursprünglichen Standpunkte vgl. den Artikel von M. in der »N. Z.-Ztg.« v. 1. Aug., Nr. 214, Bl. 1). — Prof. G. v. Wyss berichtete der »N. Z.-Ztg.« v. 30. Juni (s. Nr. 182), dass die Erben des alt Stadtrath *Hirzel* ihren Entschluss, die *Münzsammlung* des Verstorbenen zu veräussern, zuallererst dem Vorstande der Stadtbibliothek mittheilten. Der Stadtbibliothek fehlten leider die Mittel, die reichhaltige Sammlung zu erwerben. Dagegen hat sie geschenksweise einen grossen Theil der Büchersammlung des Herrn Hirzel und 2000 Fr. erhalten, die in Erinnerung an die Stellung des Verstorbenen bei der Bibliothek zu Gunsten des Münzcabinetts verwendet werden sollen. Zum Nachfolger Hirzel's als Director des Münzcabinetts wurde am 28. Februar H. C. Bodmer gewählt. — Gef. Mittheilung des Herrn Pfr. Dr. E. Egli in *Mettmenstetten* zufolge wurde Anfangs October im Schiff der *Pfarrkirche* daselbst, 5 1/2 Meter von der Westwandentfernt, eine 4 Fuss dicke und 7 Fuss tief in die Erde reichende Mauer von grosser Festigkeit entdeckt. Sie zieht sich quer durch den Hauptgang des Schiffes und ist wohl die westliche Schlussmauer einer älteren Anlage, die um 1500 verlängert wurde. (R.) — In Winterthur starb, 62 Jahre alt, am 9. October Dr. phil. *Albert Hafner*, langjähriger Bibliothekar

der Stadtbibliothek und Präsident des hist.-antiq. Vereins in Winterthur. Der liebenswürdige und stets dienstbereite Gelehrte war Verfasser zahlreicher Neujaarsblätter der Stadtbibliothek und mehrerer Mittheilungen des Kunstvereins in Winterthur, von denen die Abhandlungen: Kunst und Künstler in Winterthur, 1872; die Sammlung von Glasgemälden in der Kunsthalle daselbst, 1872; Jacob Friedrich Aberli's Leben und Werke, 1873; das Hafnerhandwerk und die alten Oefen in Winterthur, 1876 und 1877; Kloster Töss, 1879; die amtlichen Siegel der Stadt Winterthur, 1883; Ulrich Hegner's Leben und Wirken, 1886 und 1887, willkommene Beiträge zur Kunstgeschichte sind. Hafner's letzte Arbeit war der Text zu der von dem hist.-antiq. Verein in Winterthur veranstalteten Ausgabe: »Die Meisterwerke schweizerischer Glasmalerei.« (R.) — Am 17. October starb in Zürich nach langem und schwerem Leiden Prof. Dr. *F. Salomon Vögelin*. Wir behalten uns vor, eingehend über die vielseitigen und hohen Verdienste des Dahingeshiedenen um die Erforschung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer zu berichten. Sein allzufrüher Hinschied kommt einem unersetzlichen Verluste gleich. (R)

### Literatur.\*)

- Anzeiger für schweizerische Geschichte*, herausgegeben von der Allgemeinen geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz. 1888, Nr. 4. *A. Küchler*, Zu den St. Martins- und Michaelskirchen. *M. v. K.*, Zu den St. Martins- und Michaelskirchen.
- Anshelm, V.*, Die Berner Chronik des Valerius Anshelm. Herausgegeben vom Historischen Verein des Kantons Bern. Dritter Band. Gr. in-8°, 498 S. Bern, K. J. Wyss.
- Antiqua*. Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde. Quartal-Zeitschrift für Prähistorie. Nr. 6—8. Die Conservation. *H. M.*, Im Cheibehölzli. *H. Messikommer*, Grabfund auf der »Burg« in Robank bei Wetzikon.
- Archives héraldiques et sigillographiques* publiées par Maurice Tripet. Nr. 19—21. Dr. *Th. Im Hof*, Schweizerkreuz und Baselstab, eine heraldische Skizze.
- Bollettino storico della Svizzera italiana*. Anno X, Nr. 7. *Th. v. Liebenau*, J. Sax signori e conti di Mesocco. L'architetto Aristotele da Bologna ai castelli di Bellinzona. In nostri oggetti d'antichità emigrano. (Notiz über einen gallisch-italischen Inschriftstein, der aus Stabio an das Museo archeologico in Mailand verkauft wurde.) Münzfund in Lugano.
- Bulletin de la Société de Numismatique*. Nr. 9 u. 10. Die von Uri, Schwyz und Unterwalden gemeinschaftlich geprägten Münzen. I. Uebersicht der gemeinsamen Münzgeschichte der Urkantone von 1503 bis 1610, von Dr. *Th. v. Liebenau*. II. Beschreibung der von den drei Kantonen gemeinschaftlich geprägten Gold- und Silbermünzen, von *Alb. Sattler*.
- Formenschatz, Der*, herausgegeben von Georg Hirth. 1888. Heft 8, Nr. 104. Hans Holbein d. J.: Salomo und die Königin von Saba. Nach dem verschollenen Gemälde in der Arundel'schen Sammlung, gestochen von *W. Hollar*.
- Geschichtsfreund, Der*, Mittheilungen des historischen Vereins der fünf Orte Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug. Bd. 43. Einsiedeln und Waldshut, Benziger & Co., 1888. *A. Denier*, Urkunden aus Uri. *P. Odilo Ringholz*, Geschichte des fürstlichen Stiftes Einsiedeln und die Thätigkeit des Abtes Johannes I. für die Verwaltung der Stiftsgüter. *L. Brandstetter*, Litteratur der V Orte von 1887.
- Herold, Der deutsche*, Zeitschrift für Heraldik, Sphragistik und Genealogie. Organ des Vereins »Herold« in Berlin. Heft 7 u. 8. XIX., 1888. S. 98—100. Zwei Siegel Konrads von Mure, von *G. U. Stutz*.
- Jahresbericht*, XVII., der hist.-antiq. Gesellschaft von Graubünden. Jahrg. 1887. Chur, Druck von Sprecher & Plattner.
- Idiotikon, Schweizerisches*, Heft XIV (des II. Bandes fünftes Heft, bearbeitet von *Fr. Staub*, *L. Tobler*, *R. Schoch* und *H. Bruppacher*. Frauenfeld, J. Huber, 1888.

\*) Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autoren und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.

- Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires. Fascicule 3. Allemagne . . . suisse in 4° avec chiffres dessinés par M. Collard, gravés par M. Rougeron et Vignerot. Paris, Bibliothèque du Cercle de la librairie.*
- Katalog der mittelalterlichen Sammlung zu Basel.* Basel, Druck von E. Birkhäuser, 1888.
- Kunstchronik*, Beiblatt zur »Zeitschrift für bildende Kunst«, 1888, Nr. 42. *Hans Asper.*
- Mittheilungen des Vereins für Anhaltische Geschichte und Alterthumskunde*, Bd. V, Heft 4. Dessau, L. Reiter, 1888. *W. Hosäus*, Johann Kaspar Lavater in seinen Beziehungen zu Herzog Franz und Herzogin Louise von Anhalt-Dessau.
- Monat-Rosen*, XXXII. Jahrg., Heft 8. Beilage zur Dissentiser Kloster-Chronik, von Dr. *Decurtins* Luzernische Gothik, von *K. Lütolf*. Heft 8 dess. Schluss.
- Monte, Del*, Quelques aperçus sur Jean Holbein le jeune. »L'Art«. Paris, No. 573.
- Musée neuchâtelois*, XXV<sup>e</sup> année. 1888, Nr. 7—9. Le château de Joux sous les comtes de Neuchâtel (av. planche), par *Ch. Châtelain*. *A. Bachelin*, Ébénisterie neuchâteloise au XVII<sup>e</sup> siècle (avec planche). Dr. *V. Gross*, L'île de S-Pierre au point de vue archéologique.
- Nüscheler, Arnold*, Dr. Zur Heimatskunde von Riffersweil vor der Reformation. Zürich, Druck von Zürcher & Furrer, 1888.
- S. Sulpice*, *Église romane de*, et sa restauration. Études historiques et archéologiques par MM. *de Perrot*, pasteur et *M. Wirz*, architecte. Considérations pratiques, notice littéraire et poésie par MM. *Redard*, pasteur, *Cérésolle*, pasteur et *L. Durand*, professeur. Avec plans et croquis. Lausanne, F. Rouge, 1888.
- Schwab, S.*, L'art et les artistes du Jura bernois. Rapport de la Société cantonale des beaux-arts pour les années 1886/87. Berne, Schmid, Franke & Co.
- Tripet, Maurice*, Les armoiries de la ville de Neuchâtel. Étude héraldique et historique. Neuchâtel, A.-G. Berthoud, 1888.
- —. Les armoiries des communes neuchâteloises. Esquisses héraldiques et pittoresques. In-18°. 24 S. Neuchâtel, A.-G. Berthoud.
- S. Vögelin*, Das alte Zürich. II. Band. Beiträge zur Geschichte der Stadt Zürich und ihrer Nachbargemeinden. Herausgegeben von einer Vereinigung zürcherischer Geschichtsfreunde. 1. Lfg. Zürich, Orell Füssli & Co., 1888.
- Zeitschrift für bildende Kunst*, herausgegeben von C. v. Lützwow. 1888, Heft 11. *L. Hoffmann-Zeit*, Das wiedererstandene Darmstädter Madonnenbild.

