

<b>Zeitschrift:</b>	Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Landesmuseum
<b>Band:</b>	6 (1888-1891)
<b>Heft:</b>	23-4
<b>Artikel:</b>	Statuette de Bacchus, trouvée à Avenches
<b>Autor:</b>	Cart, William
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-156227">https://doi.org/10.5169/seals-156227</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ich schliesse diese Notizen mit der Erwähnung, dass auch im Thale Anniviers, oberhalb St. Luc, ein erratischer Felsblock (ausgezeichneter Schalenstein) liegt, der den Namen Pierre des Sauvages (des Servagios) trägt. Ueber denselben habe ich schon früher berichtet.

R. RITZ.

78.

**Statuette de Bacchus, trouvée à Avenches.**

Au printemps de 1890 l'Association *Pro Aventico* a fait faire des fouilles, sous la direction de M. Aug. Rosset, commissaire-draineur, dans les décombres du théâtre, ainsi qu'à l'emplacement dit *en Selley*, situé au S. et à l'E. du théâtre. C'est dans le grand pourtour du théâtre même, immédiatement à l'Est de l'entrée centrale (orientale) que les ouvriers ont découvert, le 14 Mars, une des plus jolies statuettes en bronze exhumées jusqu'ici du sol d'Avenches. Elle se trouvait à près de 3 mètres de profondeur, dans une couche de charbon et de cendres d'environ 80 cm. d'épaisseur, recouverte de terre et de débris de murs.

Cette statuette, haute de 0,17 m., représente un jeune homme entièrement nu; il est debout, appuyé sur le pied droit, tandis que la jambe gauche est repliée en arrière, le bout seul des doigts du pied touchant le sol. La main droite, légèrement relevée, tenait un objet qui a disparu; la gauche flotte comme hésitante, les doigts assez écartés, à quelque distance du corps. La tête, relativement petite, est un peu inclinée à gauche et en avant; la bouche est entr'ouverte, les yeux noyés, le front bas. Les longs cheveux sont élégamment disposés en un épais bandeau qui entoure mollement la tête et qui forme, au-dessus de la nuque, un gros nœud, d'où descendent encore deux boucles, ondoyant jusque sur les épaules. Le piédestal n'a pas pu être retrouvé; mais la plante des pieds a conservé des traces de soudure.<sup>1)</sup>

L'ensemble de la statuette, tout particulièrement l'expression de la figure, la coiffure, et avant tout l'attitude titubante ne nous laissent aucun doute sur le sujet représenté: c'est Bacchus.<sup>2)</sup> Le jeune dieu a célébré ses propres mystères avec trop de ferveur; c'est là qu'il a perdu son équilibre. L'objet qu'il tenait dans la main droite était donc, selon toute probabilité, une coupe.

La conservation de notre statuette, sauf l'absence de l'attribut, ne laisse rien à désirer. Le bronze, que l'oxydation n'a rongé nulle part, a pris une couleur vert foncé égale et assez belle. L'original, que le fondeur a copié avec plus ou moins de bonheur, a dû être excellent; la pose est bien trouvée; elle ne manque pas d'esprit, et donne l'impression d'une légère ironie alliée à beaucoup de bonne humeur. La silhouette se présente bien aussi. Peut-être reprochera-t-on au sculpteur d'avoir un peu perdu de vue que Bacchus est de race d'Olympien; même dans l'ivresse, le fils de Zeus doit rester un dieu. Les Grecs avaient garde de l'oublier.

Quant à l'exécution, il faut l'avouer, elle est moins remarquable. Elle ne dépasse guère le travail romain ordinaire. Les pieds sont trop forts, les mains mal venues. La

<sup>1)</sup> Cette statuette est reproduite, sous deux faces, dans le Bulletin Nr. 3 de l'Association *Pro Aventico* (1890).

<sup>2)</sup> Le joli bronze acquis récemment par le Musée de Genève me paraît être un Apollon plutôt qu'un Bacchus.

partie postérieure du corps est mieux travaillée que celle de face; la dureté du sternum, d'ailleurs trop aplati, jure avec la mollesse voulue et caractéristique des autres membres. La tenue chancelante des genoux et des bras est encore plus frappante par derrière que par devant.

On sait que sur les rives du Léman le culte du dieu de la vigne est ancien (Mommsen, *Inscr. conf. Helv.* n. 113); mais dans le reste de la Suisse, à notre connaissance du moins, il ne s'en trouve pas de traces. Le musée d'Avenches étant en outre pauvre en bronzes artistiques, notre jolie statuette présente ainsi un double intérêt. Il est donc bien naturel que cette heureuse trouvaille ait été saluée avec joie, non seulement par l'Association *Pro Aventico*, mais aussi — et surtout — par la population d'Avenches.

Dr. WILLIAM CART.

79.

**Antiquarisches aus Solothurn.**

**Hufeisen aus römischen Niederlassungen im Kanton Solothurn.**

In seiner »Notice sur les forges primitives dans le Jura bernois« (Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, XVII, Heft 4, pag. 84) stellt Quiquerez, als Resultat längerer Forschungen, den Satz auf, dass Hufeisen mit ausgebuchteten Rändern (I. Art) schon vor der Herrschaft der Römer in unseren Gegenden üblich waren, dass aber ihr Gebrauch und ihre Fabrikation sich bei den Einheimischen noch fort erhielt, als die Römer schon Eisen mit glatten Rändern und gewöhnlich auch mit einer *Rinne* (Nagelloch-Rinne) — ähnlich wie bei den heutigen englischen Eisen<sup>1)</sup> — eingeführt atten (II. Art).

Die Frage ist bis heute noch keineswegs erledigt (vgl. Heierli im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, 1888, pag. 103—106). Ich glaubte deshalb mit folgender Statistik, welche nur Hufeisen aus römischen Villen umfasst, einen kleinen Beitrag zu ihrer Lösung geben zu sollen. Die Hufeisen der zweiten Art, welche nicht deutliche oder gar keine Rinnen zeigen, sind mit Fragezeichen versehen.

Man fand in römischen Ansiedelungen unseres Kantons Hufeisen:

a) in *Boningen* in der römischen Ruine im »Hölzli«, südwestlich vom Dorf (aufbewahrt in der Sammlung von Herrn Kantonsrath Wyss in Boningen):

Art	Nagellöcher	Erhaltene Nägel	Gewicht	Zahl der Exemplare
1) I	6	—	180 Gramm	1
2) I ?	6	3	120 »	1
3) II	6	—	260 »	1
4) II ?	—	2	210 »	1
5) II ?	8	—	270 »	1
6) II ?	8	4	520 »	1

Das letzte Hufeisen (Nr. 6) hat in der Mitte einen mächtigen Stollen und diente für ein Pferd grösseren Schlages. Sonst gilt im Allgemeinen, was Quiquerez s. a. O. sagt, dass in unserer Gegend die Pferderasse auch zur Römerzeit klein geblieben ist. Die kleinen, keltischen Ponny-Pferde (manni genannt) waren zur Kaiserzeit noch sehr verbreitet und im ganzen Reiche geschätzt.

<sup>1)</sup> Von den englischen unterscheiden sie sich namentlich dadurch, dass sie viel flacher geschlagen sind.