

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum  
**Band:** 5 (1884-1887)  
**Heft:** 18-1  
  
**Artikel:** Zum Schriftenwesen im Mittelalter  
**Autor:** Gottwald, Benedict  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-155820>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Zum Schriftwesen im Mittelalter.

Von P. *Benedict Gottwald*, Bibliothekar in Engelberg.

Um das Jahr 1082 war die Benedictiner-Abtei Engelberg gestiftet worden. Schon wenige Jahrzehnde nach der Gründung blühte daselbst ein künstlerisches Leben, wie es in den Tagen des zwölften Jahrhunderts in keinem der schweizerischen Klöster mehr zu finden war, St. Gallen nicht ausgenommen.<sup>1)</sup>

Besonders sind es die seligen Aebte Frowin († 1178) und Berchtold († 1197), von deren Eifer für Kunst und Wissenschaft die Handschriften der Klosterbücherei noch heute Zeugniß geben, so sehr auch sturmbewegte Zeiten, Feuer, Sorglosigkeit und Unverstand späterer Tage die Zahl dieser Schätze gemindert haben. Auch aus dem dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderte finden sich noch Handschriften in genügender Anzahl, welche beweisen, dass die Schreiberschule in Engelberg mit dem Ableben der genannten Aebte keineswegs erloschen war.

Wiewohl nun — soweit von unserer Handschriftensammlung die Rede ist — die Erzeugnisse des vierzehnten Jahrhunderts den Werken des zwölften an Kunstfertigkeit bei weitem nachstehen, so erscheint dennoch eine dieser späteren Handschriften insofern beachtenswerther, als dieselbe einen trefflichen Beleg dafür bietet, dass bei dem mühsamen Geschäfte des Abschreibens verschiedene Hände thätig gewesen. Schreiber und Maler theilten sich in die Arbeit. Dass der erstere (scriptor) die Anfangsbuchstaben der einzelnen Abschnitte nicht schrieb, sondern an deren Stelle einen grösseren oder kleineren Raum aussparte, welchen hierauf der Maler (miniator, illuminator) mit zierlichen Buchstaben ausfüllte oder doch ausfüllen sollte, ist eine hinlänglich bekannte Thatsache.

Ursprünglich wurden solche Anfangsbuchstaben in rother Farbe (minium, daher miniator) ausgeführt, später selbst mit bildlichen Darstellungen geschmückt. Um möglichen Irrungen vorzubeugen, setzte der Schreiber den zu ergänzenden Buchstaben in kleinen Schriftzügen entweder gerade an die leer gelassene Stelle, welche für den farbigen Buchstaben bestimmt war, oder an den äussersten Rand des Blattes, welcher sodann beim Einbinden des Buches durch das Beschneiden wegfiel.

Doch nicht einzelne Buchstaben allein wurden vom Schreiber am Rande angemerkt, oft — hauptsächlich bei Titeln — sind es ganze Wörter und Sätze; bisweilen gab auch der Schreiber durch kurze Vermerke dem Maler Winke und Anweisungen, mit welchen bildlichen Darstellungen ein leerer Raum ausgefüllt oder ein Anfangsbuchstabe verziert werden sollte.

Bemerkungen dieser Art enthält ein Psalterium (gez. I, 4/7) der Engelberger Büchersammlung, welches im Anfange des XIV. Jahrhdts. geschrieben, jedenfalls vor dem Jahre 1350 vollendet war, sofern diese Folgerung dem Umstande entnommen werden darf, dass in gleichzeitigen Schriftzügen, doch bereits von zweiter Hand, in das Kalendarium der Name einer Klosterfrau von Engelberg eingetragen steht, welche im Jahr 1349 gestorben ist.

Gelegentlich sei hier erinnert, dass in unserem Hochthale neben dem oberen Gotteshause, das von Mönchen bewohnt wurde, auch ein Kloster für Nonnen bestand, das

<sup>1)</sup> *Rahn*, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Zürich 1876. Seite 306.

so genannte untere Gotteshaus, eine Bezeichnung, welche der örtlichen Lage beider Klöster entspricht. In beiden Conventen wurde die Schreibkunst gepflegt und gerade bei dem erwähnten Psalterium will es scheinen, dass der Schreiber desselben ein Mönch des oberen Klosters gewesen, dagegen eine Nonne des unteren Gotteshauses durch Beifügen der bildlichen Darstellungen das Werk vollendet habe. So erklärt es sich sehr einfach, warum der im Uebrigen ganz lateinischen Handschrift die Bemerkungen des Schreibers in deutscher Sprache beigefügt sind. Diese Bemerkungen, welche hier folgen, finden sich ohne Unterschied bald am oberen, bald am unteren Rande und diesen Angaben entsprechend sind die Bilder in bunten Farben auf Goldgrund ausgeführt.

Seite 7, a: »Annunciatio.

*Die heiligen s'ın alle güldin sin. vnd schön rebi vmb die heiligen alle machen.<sup>1)</sup>*

„ 7, b: *Wienacht mit zwein engeln vnd enschüssent dien engeln ein sternen.*

„ 8, a: *Die heiligen drie K'ınige als si vnsers herren visoten.<sup>2)</sup>*

„ 8, b: *Als vnse vr'owe ir kindele ze dem tempel brachte.*

„ 9, a: *Als vnser herre get'offet wart.*

„ 9, b: *Als vnser herre versucht wart in der w'isti.*

„ 10, a: *Der palmetag.*

*Als vnser herre sinen Junger die v'us w'isch.*

„ 10, b: *Als vnser herre mit sinen Jungern ze tische sas vnd in einer hant embore hatte sin vronlichamen vnd in der anderen hant den kelch.*

„ 11, a: *Als vnser herre bettote vf dem berge vnd sin iungern wachten. da sol vil bömen sin.*

„ 11, b: *Als vnser herre geuangen wart.*

„ 12, a: *Als vnser herre an daz gericht ge'vüeret wart.*

„ 12, b: *Als vnser herre gekr'onet wart.*

„ 13, a: *Als vnser herre gevilt<sup>3)</sup> wart.*

„ 13, b: *Als vnser herre daz kr'uze trüg.*

„ 14, a: *Als vnser herre abgezogen wart.*

„ 14, b: *Als vnser herre vor dem kr'uze bettote vnd an daz kr'uze genagelot wart.*

„ 15, a: *Die Abl'ösi.*

„ 15, b: *Als vnser herre geleit wart in daz grab.*

„ 16, a: *Als vnser herre gewaltlich ze der helle v'ur.*

„ 16, b: *Als vnser herre erstunt.*

„ 17, a: *Als vnser herre ze himel v'ur vnd er sinem vattere brachte daz verlornes Schaf.*

„ 17, b: *Die phingsten.*

<sup>1)</sup> Wollte der Schreiber mit dem Ausdruck »schön rebi vmb die heiligen machen« eine Umrahmung der Bilder mit Ranken und Blattwerk von Reben veranlassen, wie eine andere hiesige Handschrift gleichen Stiles es aufweist, so wurde sein Wunsch nicht erfüllt, denn die Bilder zeigen eine geradlinige Einfassung.

<sup>2)</sup> visen = visitare.

<sup>3)</sup> villen = vellere, flagellare.

- Seite 18, a: *Als vnse vrowe ze himel vür.*  
*In ein hant ein öffel da vf ein krüzeli. in der ander hant ein venli vnd vnder dem mantele die seli.*
- „ 18, b: *Als sant Jo. eu.<sup>4)</sup> ze himel vür.*
- „ 19, a: *Beatus vir . . . . .*
- „ 42, a: *Dominus illuminacio.*  
*In den bûchstaben. Als sant Annen . . . . vnd vnse vröwe das kindelin.<sup>5)</sup>*
- „ 56, b: *Dixi custodiam vias.*  
*In daz D. als vnse vröwe in Egipt vür vnd tierli dien vnser herre den seggen gebe.*
- „ 69, a: *hie sol stan als sant Catherina bestettenot wart.*
- „ 69, b: *Quid gloriaris.*  
*In daz Q. als herodes di kindel' enthöptete.*
- „ 70, b: *Dixit insipiens.*  
*In daz D. als vnse vröwe ir kindeli badote.*
- „ 83, b: *Saluum me fac.*  
*In daz S. als vnser herre in der Sinagoge sas vnd vnse vröwe in sûchte.*
- „ 100, b: *Exultate Deo.*  
*In daz E. als vnser herre in der brennenden studen sas.<sup>6)</sup>*
- „ 117, a: *Cantate Domino.*  
*In daz C. virga yesse.*
- „ 119, b: *Domine exaudi.*  
*In daz D. als vnser herre sin vünf wunden zeigte sinem vattere vnd vnse vröwe Ir brüste.«*

Soweit die Randbemerkungen. Unter den vielen und verschiedenartigen Thiergestalten und Frazenbildern, womit ausserdem die Handschrift geschmückt wurde, ist die Darstellung eines Teufels auf Seite 90, b, besonders bezeichnend. Die mit Hörnern, Krallenfüssen und Drachenschwanz versehene Gestalt hält das Auge und die Schwurfinger der einen Hand zum Himmel erhoben, während der Zeigfinger der andern Hand hinweist auf die Psalmworte: »Ut quid Deus repulisti in finem?« — »Warum, o Gott, hast du verworfen auf ewig?«

## 32.

## Zur Geschichte des Kunsthandwerkes in Zürich.

Das Zürcher Bürgerbuch, das bisher meist nur zu genealogischen Zwecken benutzt wurde, gibt auch werthvolle Beiträge zur Geschichte des Kunsthandwerkes, da derartige Berufsrichtungen um so sorgfältiger angegeben wurden, als sie häufig einen Grund zur Befreiung von der Einkaufsgebühr bilden. Angelegt im Jahre 1435 von Stadtschreiber Graf, der

<sup>4)</sup> Johannes Evangelist.

<sup>5)</sup> Nur soviel ist noch zu entziffern; der mittlere Theil der Bemerkung ist dem Messer des Buchbinders zum Opfer gefallen. — Das Bild stellt die hl. Anna dar; sitzend auf einem goldenen Stuhle trägt sie im Schoosse die seligste Jungfrau, welche ihrerseits das göttliche Kind auf dem linken Arme hält.

<sup>6)</sup> Das Bild stellt Moses dar, stehend vor dem brennenden Dornbusch.