

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum
Band: 5 (1884-1887)

Teilband

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

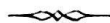
ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE

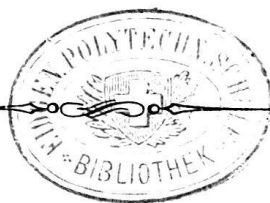
INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

ZÜRICH.



SIEBENZEHNTER JAHRGANG.

1884.



ZÜRICH.

Druck und Kommissions-Verlag von J. Herzog.

1884.

Inhaltsverzeichnis

vom Jahrgang 1884.

I. Vorgeschichtliches, Pfahlbauten, Steindenkmäler, Erdwerke, Keltisches, Etruskisches.

	Seite
La station lacustre de l'âge de la pierre polie de Forel, dans le canton de Fribourg en 1883, par A. Vouga	1
Pfahlbau Wollishofen bei Zürich und Pfahlbaute bei der »Bauschanze«, von R. Forrer und E.	3, 33, 85
Zur Nephritfrage, von H. Messikommer	34
Les stations lacustres de Cortaillod dans le canton de Neuchâtel, par A. Vouga	36, 57
Quelques objets rares de l'âge de la pierre polie de Forel au canton de Fribourg, par A. Vouga	60
Sequani und Ræti in der Schweiz, von Dr. W. Gisi	81
Zwei keltische Münzen aus dem Torfmoore von Wauwyl (Luzern), von B. Reber	86

II. Römisches.

Fundberichte aus Martigny, von R. Ritz	5, 61
Römische Funde in Basel-Augst, von Th. Burckhardt-Biedermann	41
Fundstück aus Petinesca, von E. Schmid	88

III. Mittelalterliches, Neueres.

Der Fintanbecher von Rheinau, von H. Zeller-Werdmüller	6
Baugeschichtliches aus Brugg, von Th. v. Liebenau	8, 45
Die St. Lux- und Loyaenbrüderschaft von Zürich, von P. Schweizer	8, 89
Die Wandgemälde der Antonierkirche in Bern, von H.	18
Agrafe en bronze, trouvée près de Bösing (Fribourg), par L. Grangier, prof.	87
Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel, von J. R. Rahn	43, 63, 90
Façadenmalerei in der Schweiz, von S. Vögelin	27, 65, 95
Fensterschenkungen des Standes Obwalden an öffentliche Gebäude, von A. Küchler	93
Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, von J. R. Rahn:	
V. Kanton Freiburg	19
VI. Kanton Genf	48, 68, 98

	Seite
Miscellen: Die Wappenbriefe der Hagnauer von Zürich	73, 74
Zur Geschichte der Handwerker, von Th. v. Liebenau	52, 75
Verding-Zedel der Chortaffeln in der Pfarr zu Sursee, von Hans Herzog	25
Ans Urnerischen Archiven, von A. Denier	26
Die Kirche von Attinghausen, von A. Denier	27
Der freistehende Thurm in Altorf, von A. Denier	27
Altar-Weihe im Wettingerhaus zu Zürich	52
Kunstgeschichtliches aus dem Archiv Muri, von Hans Herzog	53
Ein Lehrbrief des Werkmeisters Hans Felber, von J. Schneuwly	105
Inscription eines grossen Torkelbaumes, von M. v. K.	105
Kleinere Nachrichten von C. Brun und H. Escher: Aargau 28, 53, 75, 106; Basel 28, 53, 76, 106; Basel-Land 29, 53; Bern 29, 54, 76, 106; Freiburg 29, 54, 77; St. Gallen 29, 78, 107; Genf 29, 54, 78, 107; Graubünden 29, 78, 107; Luzern 78, 107; Neuenburg 29, 54, 78; Schaffhausen 30, 79, 107; Schwyz 30, 54, 107; Solothurn 55; Tessin 30, 55; Thurgau 30, 55, 107; Uri 30, 107; Waadt 30, 55, 79, 107; Wallis 30, 79, 107; Zug 31; Zürich	31, 55, 79, 107
Literatur	32, 56, 80, 108
Berichtigung	32
Einladung zur Subscription auf die Jahrgänge 1868 und 1869 dieser Zeitschrift.	



ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

N^o 1.

ZÜRICH.

Januar 1884.

Abonnementspreis: Jährlich 3 Fr. — Man abonnirt bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Verlagsbuchhandlung von **J. Herzog** in **Zürich**.

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reclamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus Zürich, inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an Herrn J. Herzog, Buchdruckerei, Rennweg, Zürich, zu adressiren.

Inhalt. 1. La station lacustre de l'âge de la pierre polie de Forel, dans le canton de Fribourg en 1883, par A. Vouga. S. 1. — 2. Pfahlbau Wollishofen bei Zürich und Pfahlbaute bei der „Bauschanze“, von R. Forrer. S. 3. — 3. Fundberichte aus Martigny, von R. Ritz. S. 5. — 4. Der Fintansbecher von Rheinau, von H. Zeller-Werdmüller. S. 6. — 5. Baugeschichtliches aus Brugg, von Th. v. Liebenau. S. 8. — 6. Die St. Lux- und Loya-Brüderschaft von Zürich, von P. Schweizer. S. 14. — 7. Die Wandgemälde der Antonierkirche in Bern, von H. S. 48. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (V. Canton Freiburg), von J. R. Rahn. S. 49. — Miscellen: Verding-Zedel und Verdingbrief, von Hans Herzog, S. 25; Auszüge aus Urnerischen Archiven, von A. Denier, S. 26; Façadenmalerei, von M. v. K. S. 27. — Kleinere Nachrichten, von C. Brun. S. 28. — Literatur. S. 32.

1.

La station lacustre de l'âge de la pierre polie de Forel, dans le canton de Fribourg en 1883.

(Taf. I.)

Pendant l'été passé le gouvernement de Fribourg autorisa les chercheurs d'antiquités lacustres à fouiller librement et sans patente, les stations de la rive fribourgeoise du lac de Neuchâtel; ceux-ci, très nombreux, s'empressèrent d'user de cette permission et découvrirent de nouveaux gisements d'antiquités lacustres dont on n'avait pas eu connaissance jusqu'alors.

Ils fouillèrent surtout avec succès une portion encore vierge de la station de la pierre polie de Forel, dans laquelle ils recueillirent toute une série d'objets peu connus et dont plusieurs étaient encore inédits.

Cette partie intéressante au plus haut degré, de la Station de Forel est contiguë au lac, et les objets qu'elle renferme sont disposés dans trois couches archéologiques différentes, séparées entr'elles par des dépôts de sable et de limon.

La première de ces couches se trouve à m. 0,43 de profondeur; la seconde à m. 0,65 et la troisième, la plus ancienne est placée à m. 1,44, presque au niveau de la base pointue des pilotis, circonstance singulière que l'on ne peut guère s'expliquer.

Cette suite d'objets remarquables trouvés dans cette partie privilégiée de la station, peuvent être rangés dans l'époque de transition qui a précédé l'âge du bronze.

M. H. Messikommer a décrit et figuré trente de ces spécimens, dans l'intéressant journal »Antiqua« de Zurich (»Antiqua« 1883, II^{me} Semestre, Nos 3, 4, 5, 12, Neue Funde aus den Pfahlbauten der Westschweiz).



Parmi les objets décrits et figurés par M. H. Messikommer, on remarque des ciseaux en néphrite dans de jolies gâines en corne de cerf et de chevreuil; ces petites gâines presque toujours percées à leur extrémité d'un trou de suspension, sont polies avec beaucoup de soin et ornées de points et de traits gravés produisant un joli effet; des plaques en corne et en os, bombées et percées d'un ou deux trous à leurs extrémités; ces plaques soigneusement polies et décorées de points et de lignes, étaient à ce qu'on prétend des bracelets, mais elles pouvaient tout aussi bien, reliées ensemble par des cordons former d'élégants colliers.

M. H. Messikommer décrit et figure encore un couteau très remarquable par sa forme et sa taille de m. 0,31; un os percé de trous et orné de lignes circulaires; quelques pendeloques en corne très jolies; deux harpons et diverses autres choses.

Indépendamment des objets décrits par M. Messikommer on a encore recueilli à Forel un grand nombre de produits curieux de l'industrie lacustre, et je crois bien faire en donnant ici un aperçu de quelques-uns de ces objets, méritant à tous égards d'attirer l'attention des archéologues.

Quelques objets rares trouvés dans la station de l'âge de la pierre polie de Forel en 1883.

Une hache dans une gâine très plate en corne de cerf; cette gâine mesure m. 0,14 de longueur et porte dans son centre un trou de m. 0,4 de diamètre. La disposition de ce trou semble indiquer que cette hache a dû être employée comme erminette (coll. de M. Beck à Neuchâtel). (Pl. I, Fig. 1.)

Une hache en néphrite d'assez grande taille, d'une belle couleur verte avec sa gâine en corne de cerf (ma collection).

Une dite en jadéite blanc verdâtre; cette hache qui est aussi dans une gâine en corne de cerf est le plus bel échantillon de ce genre qu'on puisse voir (coll. de M. Jean Grellet à Colombier).

Toute une série de haches en néphrite généralement verdâtres, mais parmi lesquelles il y en a un certain nombre de brunes, de grises et de jaunes (coll. de M. Beck à Neuchâtel et diverses collections).

Une hache en néphrite presque noire, veinée de vert pomme, de bleu et de rose; cette hache doit être sans contredit, la plus admirable de toutes celles trouvées jusqu'à présent dans les diverses stations du lac de Neuchâtel (coll. de M. Beck à Neuchâtel).

Une hachette en pierre siliceuse tout à fait blanche (coll. de M. Beck à Neuchâtel).

Une dite (M. Kaiser au Petit-Cortailod).

Un marteau-hache en corne de cerf de m. 0,18 de longueur percé d'un trou de m. 0,4 de diamètre (ma collection).

Un marteau en bois très bien conservé de m. 0,10 de longueur et de m. 0,4 de diamètre; le marteau et le manche de m. 0,15 sont d'une seule pièce (ma collection).

Un marteau en corne de cerf de m. 0,8 et d'un diamètre de m. 0,6 avec son manche en bois de m. 0,30 introduit dans une rainure pratiquée au sommet du marteau (coll. de M. Jean Grellet à Colombier). (Fig. 2.)

Une épingle à cheveux en corne de cerf mesurant m. 0,22 de longueur (coll. de M. Beck à Neuchâtel).

Un couteau en os mesurant m. 0,22 (ma collection).

Un dit recourbé et très tranchant, mesurant m. 0,16 de longueur (M. Kaiser au Petit-Cortailod).

Une pendeloque en corne de cerf ornée de points avec un trou de suspension (le même).

Une dite ornée de lignes circulaires mesurant m. 0,44 ; cette pendeloque ressemble à la chrysalide d'un papillon (le même). (Fig. 3.)

Un petit vase en os (coll. Beck à Neuchâtel).

Une plaque bombée en os noirci mesurant cm. 0,85 de longueur et cm. 0,15 dans son centre, percé d'un trou entouré de points gravés ; des deux côtés de ce trou central s'étendent deux lignes gravées, jusqu'aux extrémités de la plaque terminées en pointes et percées aussi chacune de deux trous (coll. de M. Albert de Meuron à Corcelles près Concise). (Fig. 4.)

Un bracelet ouvert en os, de m. 0,6 de diamètre et cm. 0,23 de largeur, rappelant par sa forme et les gravures dont il est orné les bracelets de l'âge du bronze ; les extrémités de ce beau bracelet sont renflées et percées d'un trou.

Ce spécimen unique et d'un type nouveau, est la pièce la plus remarquable recueillie jusqu'à présent dans les stations de la pierre polie (même collection). (Fig. 5.)

ALBERT VOUGA.

2.

Pfahlbau Wollishofen bei Zürich.

Diese Pfahlbauansiedlung wurde schon von Dr. F. Keller als solche erkannt, ohne dass damals bereits Funde gemacht worden wären. Sie zieht sich in einem mit dem Ufer beinahe parallel laufenden, unter der Benennung »Haumesser« bekannten Streifen in beträchtlicher Entfernung vom Lande hin. Letzterer Umstand liess schon früher auf eine Station der *Bronzezeit* schliessen, was sich nun völlig bestätigt hat. Die stark verschlammte Fundschicht liegt, weil selbst bei niederem Wasserstande die Oberfläche immer unter Wasser steht, sehr tief und wäre daher bei Ausgrabungen zum Zwecke ihrer Untersuchung nur sehr schwer zu erreichen gewesen.

Bei den schon in letzter Nummer dieses Blattes erwähnten Baggerarbeiten für die Quaibauten wurde jüngst nun auch das Gebiet genannter Pfahlbauansiedlung bei Wollishofen angegriffen, wobei das herausgehobene Material (dicker Seeschlamm mit Steinen vermischte) an der gleichen Stelle zur Ausfüllung verwendet wurde, wohin vorher schon ein Theil vom Pfahlbaugebiete des »Grossen Hafner« geführt worden war. Hier wurde nun eine nicht unbeträchtliche Anzahl von Pfahlbauartefakten dem Schlamm entzogen. Nach den mir zu Gesicht gekommenen Funden gehört diese Station der *Reinen Bronzezeit* an, denn es ist nicht ein einziges Steinbeil und nicht ein Knochengeräthe oder dergl. zum Vorschein gekommen. Die tiefere Lage einer noch früheren »Kulturschicht« ist nicht anzunehmen, indem die Baggermaschine auch den Urgrund erreichte, was die Menge der zu Tage geförderten Seekreide beweist. Neben einer grossen Zahl von Pfählen, Rostschwellen, Mahlsteinen, Kornquetschern etc. ist die Unmenge von Topffragmenten auffallend. Wohl die Hälfte derselben ist verziert und zwar finden sich neben den ausgezeichnetsten Linienkombinationen der Bronzezeit auch noch Scherben mit Fingereindrücken, wobei häufig jedoch das hiezu verwendete rohe Material die Bestimmung als gewöhnliches Kochgeschirr oder dergl. deutlich erkennen lässt und ich füge noch die Beobachtung bei, dass mir meist nur in diesen rohen Töpfen noch Speisereste begegnet sind. Ich fand auch ein zu drei Viertheilen erhaltenes Gefäss mit Linienornamenten, dessen äussere und innere

Seite mit Graphit bestrichen war. Hier erwähnenswerth ist ferner noch das Bruchstück eines thönernen Mondbildes*¹⁾ mit tiefgehenden Eindrücken und erhöhten Linien, sowie eine Anzahl verzierter und unverzierter Spinnwirtel*. Das interessanteste, wenn auch nicht werthvollste Fundstück von dieser Station ist jedoch ein kleines, zu drei Vierteltheilen erhaltenes Rädchen, wie Taf. I, Fig. 6 in natürlicher Grösse zeigt. Dasselbe besteht aus schwach gebranntem Thon, der mit fein zerstoßenen Quarzkörnern vermengt ist. Der Durchmesser beträgt 7,3 cm. Die vier Speichen sitzen auf einer auffallend grossen Nabe und werden gegen diese und den Rand hin breiter; bei den Verbindungsstellen der Speichen mit dem Rande sehen wir je eine runde Vertiefung, welche mir eine Andeutung der Nägel zu sein scheinen; ebensolche Eindrücke finden sich auf beiden Seiten der Nabe zwischen je zwei Speichen angebracht und mögen sie ebenfalls Nägel andeuten, die bei wirklichen, grossen Rädern an jenen Stellen in der That vorhanden waren. Die Nabe steht auf beiden Seiten gleich weit und zwar ziemlich stark vor und zeigt an den Enden einen kleinen Aufsatz oder Ring, durch den bis zum Achsengang ein kleines Loch gebohrt ist. Diente das vorliegende Rädchen nur als Modell zu einem wirklichen, grossen Rade — oder gehörte hiezu einst auch ein Wagen, der natürlich, der Grösse des Rädchens entsprechend, ein miniature war? War derselbe vielleicht von gleicher Form und diente er den gleichen Zwecken wie die sogen. Kesselwagen aus Bronze, wie sie im Norden gefunden worden sind? ²⁾ Auf diesen Punkt werde ich im Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde »Antiqua« später ausführlicher zu sprechen kommen und gehe nun zu einer Uebersicht der gefundenen Bronzeobjekte über. Zu den Werkzeugen sind mehrere Beile mit Schaftlappen (worunter eines durch Feuer stark angeschmolzen oder aber ein Fehlguss ist), das Fragment eines Meissels, Sicheln und hauptsächlich einige verzierte Messer* zu zählen. Eine kleine, nach oben sich verjüngende Bronze-Vase oder Urne ist in den Besitz von Herrn Dr. V. Gross in Neuveville übergegangen; dieselbe ist ein Hohl-guss und soll mit Asche (?) angefüllt gewesen sein. Bei den nie fehlenden Schmuckgegenständen sind die Nadeln* mit verzierten und unverzierten, sowie durchbrochenen Köpfen wie gewöhnlich am zahlreichsten vertreten. Bei einem Besuche fand ich auch einen etwas verzierten Bronzering* von 3 cm. Durchmesser. Von dieser Fundstelle besitzt ferner die Antiquarische Gesellschaft das Bruchstück einer sandsteinernen Gussform, anscheinend für Nadeln bestimmt, mehrere kleine Armspangen, ein Rasirmesser etc. Ein ebenfalls besonders werthvolles Fundstück ist eine bronzene Lanzenspitze* von 15 cm. Länge, deren Dülle mit Wellen- und diese durchbrechenden Linienornamenten versehen ist. (Es soll auch ein Schwert (»Säbel«) durch die Baggermaschine gehoben, so weit mir bekannt, aber nicht wieder gefunden worden sein.) Der Charakter der Fundgegenstände lässt auf eine wohlhabende Station der reinen Bronzezeit schliessen, während die

Pfahlbaute bei der „Bauschanze“,

auf die ich hier noch kurz zu sprechen komme, der *Blüthe der Steinzeit* anzugehören scheint. Diese, unmittelbar am Ausflusse des Zürichsee's gelegene, einstige Seeansiedlung

¹⁾ Die mit * bezeichneten Objekte sind im Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde »Antiqua« abgebildet und besprochen.

²⁾ Für gef. Mittheilung allfällig bekannter, vorgeschichtlicher Wagen oder gefundener Bestandtheile von solchen wäre sehr dankbar.

wurde ebenso wie die Pfahlbaustätten vom »Grossen Hafner« und von Wollishofen durch erwähnte Baggararbeiten angebrochen, nachdem sie schon früher mehrmals bei ähnlicher Gelegenheit einen Theil ihrer verborgenen Schätze hatte hergeben müssen. Die Funde bestanden wie gewöhnlich aus Steinbeilen und Meisseln (wovon eines noch in seiner ursprünglichen Fassung), sowie einer Menge von Hirschhorn- und Knochenabfällen und Geräthen. Unter den letzteren sind besonders zwei kleine, glänzend polirte Knochen-Nadeln* hervorzuheben, welche an dem, der Spitze entgegengesetzten, stumpfen Theile mit einem Ohr versehen sind. Die unstreitig interessantesten Fundstücke von dieser Stelle sind aber zwei Hirschhorngeräte*, deren Zweck ich mir nicht anders deuten kann, denn als »Feldhacken« gedient zu haben. (Beide sind im Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde »Antiqua« abgebildet: Fig. 229 und 230.) Das grössere Geräthe hat eine Länge von 37 cm., eine Breite von zirka 4 cm. und ist auf der ganzen Oberfläche glänzend polirt. Auf der einen Seite läuft es in eine Spitze, auf der anderen in eine senkrecht gestellte Schneide aus. In der Mitte befindet sich ein 6 cm. langes und 2 cm. breites Loch zur Aufnahme eines Stieles. Das zweite Stück, von 27 cm. Länge, ist auf der einen Seite mit einer starken Spitze, auf der anderen mit zwei Zinken versehen (die eine ist abgebrochen); wie bei dem vorher erwähnten Stücke, befindet sich auch hier ein (etwas kleineres) Schaftloch. Die Keramik weist die Fingereindrücke der Steinzeit³⁾ auf, mit Ausnahme dreier Topfscherben, die Linienornamente zeigen; diese drei Stücke sind die einzigen Anzeichen einer noch späteren Fortdauer dieser Ansiedlung (?).⁴⁾

R. FORRER.

3.

Fundberichte aus Martigny.

Die Walliser archäologische Kommission hat mit ihren Ausgrabungen endlich einen hübschen Erfolg gehabt. Wie ich Ihnen schon früher gemeldet, hatte die obige an zwei Stellen bei *Martigny* Ausgrabungen veranstaltet, im sogenannten Vivier und in den Morasses, beide in der Gegend, wo das alte Octodurum gestanden, zwischen der Strasse, die von Martigny-Ville nach Martigny-Bourg führt und dem Bergabhang von Chemin.

Im *Vivier*, dem altbekannten römischen Gemäuer von elliptischer Gestalt, wurde eine Strecke längs der innern Seite der Mauer aufgedigelt, wo sich weitere Spuren von Abstufungen und Einrichtungen zu Sitzreihen zeigten (jedoch nur Spuren); der ursprüngliche Zweck des Gebäudes zu einem Amphitheater und nicht zu einem Fischteiche (*Vivier*) ist wohl ausser Zweifel.

Dank dem gütigen Entgegenkommen des Herrn Priors von Martigny und mit den Subsidien der Regierung konnte die Kommission auch auf dem Grundstücke *Morasses* nach der Ernte Ausgrabungen ausführen lassen. In geringer Tiefe zeigten sich schon Trümmer von römischem Gemäuer und es sind nun seither schon die Mauern eines grossen, bedeutenden Gebäudes theilweise blossgelegt. An der östlichen Seite zeigte sich eine Art Absis; sie ist jedoch nicht halbrund, sondern nur ein Kreisabschnitt, mit einem Durchmesser von 5,80 m., während die Tiefe bis zur Peripherie der Nischenmauer blos

³⁾ Wie wir oben gesehen, finden wir sie auch in der Bronzezeit noch vor.

⁴⁾ Schon früher soll einmal eine kleine Bronzespange gefunden worden sein.

1,80 m. hat; diese Mauer hat auch bloß 50 cm. Dicke, während die Seitenmauern des Gebäudes über 1 m. zeigen und letztere sich auch östlich um die runde Nische fortsetzen, wohl als Umfassungsmauern. Der Theil des Gebäudes, in welchem die Nische liegt, hat 12,20 m. Breite zwischen den Seitenwänden. Es sind nun fast ringsum weitere parallellaufende Mauern aufgedeckt worden, gegen Westen eine abwärts führende Treppe. Es fanden sich schön behauene Platten, ornamentirte Kranzgesimse- und Sockel-Trümmer, Topfscherben (auch aus Terra sigillata) u. a. Unter dem behauenen Material zeigt sich Jura-Marmor und auch einheimischer. Ein sehr interessanter Fund wurde am 23. November gemacht, nahe der Stelle, wo seither genannte Treppe ausgegraben wurde. Man fand grosse, wohlerhaltene Bruchstücke von römischen Bronze-Statuen: Einen Arm und ein Bein einer männlichen Figur, über Lebensgrösse, eine weibliche Hand, eine Draperie von schönem, wohlgearbeitetem Faltenwurf, an der ein emporgehobener Arm deutlich markirt ist (Toga?), ferner einen Stierkopf (mit einem Loch zwischen beiden Hörnern) und einen Stierfuss. Die Formen von Arm und Bein sind sehr muskulös, bis in's wulstige, mit starker Andeutung einiger Adern. Die Faust an jenem scheint eine Waffe gehalten zu haben.

Dieser wichtige Fund ist bereits dem Museum auf Valeria einverleibt worden. Mögen die berechtigten Hoffnungen auf weitere Funde sich verwirklichen! Man ist hier auf die rechte Stelle gerathen. Die Aufgrabung des Gebäudes wird als nothwendig fortgesetzt unter steter Aufsicht und mit neuem Eifer.

Sitten, 4. Dezember 1883.

R. RITZ.

4.

Der Fintansbecher von Rheinau.

(Dazu Tafel II.)

Der Rheinauer Fintansbecher hat durch seine Verschacherung in den letzten Monaten viel von sich reden gemacht; es ziemt dem Freunde vaterländischen Alterthums, demselben bei seinem Verschwinden einige Worte der Erinnerung zu widmen.

Die Besucher der Kunsthalle der Landesausstellung in Zürich erinnern sich ohne Zweifel des seltsamen, durch Schönheit nicht gerade ausgezeichneten Holzbeckers, welcher in dem Glasschrank der kirchlichen Goldschmiedearbeiten wegen seines Beschlages mit edelm Metall und Schmelzwerk Aufnahme gefunden hatte. Dieses Gefäss war das angebliche Trinkgeschirr des Fintanus, eines irischen Mönches, wie es heisst von vornehmer Herkunft, welcher am 15. November 878, nach 27-jähriger Anwesenheit im Kloster, in Rheinau starb und von den dortigen Mönchen als Erneuerer des Klosters verehrt wurde.

Der Becher ist aus Maserholz geschnitzt; er besteht aus zwei rundgedrehten, ausgebauchten Theilen, einem untern grössern und einem obern kleinern, welcher erheblich über den untern hinabreicht. Die untere Hälfte hat einen etwa 5 cm. hohen Fuss, die obere eine entsprechende, etwa 2 cm. hohe Fortsetzung. Am untern mag sich von jeher eine (ursprünglich hölzerne?) ringartige Handhabe befunden haben. Wie alt dieses hölzerne Trinkgefäss ist, wird man kaum bestimmen können, es stimmt in seinen äussern Formen ganz genau mit den Becherkannen, welche in mittelalterlichen Wappen, Siegeln und Bildwerken als besondere Abzeichen des Schenkamtes vorkommen

(s. Wappenrolle Nr. 110 Liebenberg, Nr. 487 Schenk von Basel. — Dr. Fürst F. K. v. Hohenlohe, sphragistische Aphorismen Nr. 216 Taf. XIX und Taf. XXVI Nr. 282/84; ebenso Mitth. d. Ant. Ges. in Zürich Bd. IX Städte- und Landessiegel der Schweiz Taf. II, 7). Bei diesen Gefässen hat der Deckel jedenfalls auch als Trinkgefäss gedient, ja es fragt sich, ob derselbe nicht die eigentliche Kredenzschale war, während die untere, sich weit in den Deckel hinauf fortsetzende, kannenähnliche Schale nur zur Aufbewahrung des in den Trinkbecher zu entleerenden Weinvorrathes diente. An einen solchen Holzbecher hat man wohl zu denken, wenn man liest, dass um 589 die Frankenkönigin Brunichilde auch »zwei grosse hölzerne Schalen, die man gewöhnlich »Bacchinon« zu nennen pflegt, mit Gold und edlen Steinen geschmückt, dem König von Spanien übersandte« (Hermann Weiss, Kostümkunde, 1883, S. 485). Dr. Alwin Schultz berichtet über derartige Gefässe (das höfische Leben zur Zeit der Minnesänger, I 321): »Besonders standen in Ansehen aus Maserholz gedrechselte Becher, sie wurden nicht nur mit Gold und Edelsteinen beschlagen, sondern auch mit Schmelzwerk geziert. So wird in einem alten Verzeichnisse der französischen Kronschatze genannt des König Ludwig des heiligen Becher, aus dem er trank, von Maserholz mit seinem Deckel aus gleichem Stoff, versehen mit einem Fusse von vergoldetem Silber und in diesem Becher unten auf dem Grunde halb erhabenes Schmelzwerk mit goldnen Lilien auf blauem Feld.«

Die Goldschmiedearbeit des Rheinauer Fintansbechers gehört zwei verschiedenen Zeitaltern an. Einer ältern Fassung, welche allem Anschein nach zu Ende des 14. oder im Anfang des 15. Jahrhunderts angefertigt wurde, gehört der silbern vergoldete zwölfspeitzige gothische Kronreif um den Aufsatz des obern Bechers, das in die obere Fläche eingelassene, mit durchsichtigem Schmelzwerk verzierte Rundblech, sowie der in gleicher Weise geschmückte Handgriff des Untertheils. Das oben angebrachte Rundblech ist mit durchsichtigem Schmelzwerke geschmückt. Es zeigt in einem gothischen Sechspasse, dessen äussere Zwickel mit rothem Schmelz gefüllt sind, auf blauem, mit roth und goldnen Blumen geschmückten Grunde einen schwarzen Dreieckschild mit dem Wappenbild eines aufgerichteten silbernen Steinbocks (Geissbocks?). Die Bedeutung des Wappens ist bis jetzt nicht erklärt. (Ist es etwa das redende Wappen des Rheinauer Abtes Konrad von Gissingen (Geissingen), welcher 1405 bis 1410 dem Stifte vorstand?)

Der rund durchbrochene Henkel oder Handgriff des Bechers hat nach aussen die Gestalt eines Fünfecks, dessen eine Seite am Gefässe anliegt. Die freiliegenden vier länglich rechteckigen Flächen zeigen in silbervergoldeter Fassung in Kreise und Rauten eingepasste vier- und fünfblättrige Blumen von rothem, blauem und grünem durchsichtigen Schmelzwerke.

Der Fintansbecher scheint dann durch die Zeit und die Unbill der Menschen arg gelitten zu haben, es liess ihn desshalb der kunstliebende und baulustige Abt Theobald Wehrle »von Greiffenberg« (1565—1598) an den Mundstücken und Füßen neu einfassen. Eine Inschrift am Fusse meldete:

»Me quia corrodit invidiosa vetustas

»Aere Theobaldus rupta recomposuit 1578.

Am Rande des untern Gefässes befindet sich das angebliche Wappen des Fintan (ein Mohr, das Fabelwappen von Alt-Schottland-Irland im ersten und vierten, das wirkliche Wappen des Königreichs Schottland im zweiten und dritten Felde), sowie dasjenige des Abtes Theobald Wehrle mit der Umschrift: ●

Sveverat ex amplo mera pauca capescere pocio
Quominus a Christi tramite flectat iter.

Der Spruch am Rande des Obertheiles erwähnt des Fintans folgendermassen:

Scoticus in celso claret findanus olympo
Cumque deo vivit nomen in orbe manet.

Bei Aufhebung des Klosters Rheinau im Jahr 1862 wurde der Becher den »Reliquien« zugerechnet und alle derartigen in Holz und Stoff gefassten Gegenstände zusammen auf 800 Franken geschätzt.

Im Jahre 1883 von der Gemeinde Rheinau, welcher dieses »Heiligthum« überlassen worden war, der Landesausstellung anvertraut, zog der Becher die Augen derjenigen Leute auf sich, welche, ohne religiöse Vorliebe für Reliquien und ohne irgendwie mit Kunstsinn begabt zu sein, aber im Besitz ungezählter Millionen, alles zusammenscharren und bei sich vergraben zu müssen glauben, was alt und selten ist.

Einem Gebote von 30,000 Franken gegenüber blieb die arme Gemeinde Rheinau natürlich nicht standhaft und auch der Regierungsrath des eidgenössischen Standes Zürich brachte es nicht über sich, Angesichts der vorliegenden Verhältnisse dem Verkaufe die Genehmigung zu verweigern. Er erliess folgende Verfügung:

Rheinau.

Zürich.

»Der Regierungsrath, nachdem ihm von der Abordnung der Kirchenpflege Rheinau eine Depesche des Herrn Löwenstein in Frankfurt a/M. vorgelegt worden, welche für den Fintanbecher 30,000 Franken anbietet mit der Bedingung, dass noch heute Vormittag Zusage erfolge, begleitet von einem durch die Herren Präsident Merk und Aktuar Schneller Namens der Kirchenpflege gestellten Gesuch, nunmehr dem Verkauf des Bechers die Ratification ertheilen zu wollen, beschliesst: 1) Der Verkauf des Fintanbechers nach Frankfurt a/M. um den Betrag von 30,000 Franken wird genehmigt unter der Bedingung, dass die Kirchgemeinde Rheinau bei ihrem Beschlusse, aus dem Erlöse den Betrag von 25,000 Franken der Schulgemeinde zum Zwecke eines Schulhausbaues zu übergeben seien, behaftet bleibe. 2) Der Regierungsrath spricht den Wunsch aus, dass der Fuss des Vortragekreuzes, von welchem die Herren Vögelin und Rahn sprechen, zu Händen einer öffentlichen Sammlung dem Regierungsrathe ohne Entschädigung überlassen und weiter, dass den Kunstfreunden in Zürich vor der Uebergabe des Bechers Gelegenheit gegeben werde, Copien desselben erstellen zu lassen. 3) Mittheilung an die Kirchenpflege Rheinau und an die Herren Vögelin und Rahn, sowie die Direktion des Innern. — Zürich, den 3. November 1883.

Vor dem Regierungsrathe,

Der Staatsschreiber: Strüssli.

Der Fintansbecher, kein Kunstwerk, aber ein bemerkenswerthes seltenes mittelalterliches Geräth, ist nunmehr unserem Lande entfremdet. Ein weiteres Stück des Rheinauer Kirchenschatzes, ein werthvoller Kelch, 1863 von der Regierung der neugegründeten römisch-katholischen Kirche in Winterthur überlassen, soll gemäss einem Beschluss dieser (durchaus nicht in den Schuhen Rheinau's steckenden) Gemeinde ebenfalls verkümmelt werden. Exempla trahunt!

Zürich, Weihnachten 1883.

H. ZELLER-WERDMÜLLER.

5.

Baugeschichtliches aus Brugg.

Herr Dr. J. J. Bähler hat in seinen Studien über die Geschichtsquellen von Brugg [»Anzeiger für schweizer. Geschichte und Alterthumskunde« XI, 5—8] bereits vor 20 Jahren auf eine Brugger-Chronik hingewiesen, die sich im sog. »rothen Buch Nr. 5« findet. Er theilte dort sowohl, als in der Arbeit über »Thomas von Falkenstein und

den Ueberfall von Brugg« (Aarau 1867) mit, dass diese Chronik von einer Hand herrühre, die sich seit 1524 nachweisen lasse, und machte an letztem Orte (Seite 20) auch darauf aufmerksam, dass diese Chronik im Jahre 1533 geschrieben worden sei, während J. F. Stäbli die Entstehungszeit dieses Bandes in viel zu frühe Zeit (circa 1500) hinauf-rückte [»Anzeiger« 1856, 51]. Herr Stadtmann Gustav Angst in Brugg hatte, Dank der freundlichen Verwendung des Herrn Professor E. L. Rochholz in Aarau, die Gefälligkeit, mir diese Chronik zur Einsicht mitzutheilen. Beim Studium derselben kam ich zur Ansicht, dass der Stadtschreiber Sigmund Fry von Brugg, der 1524—1536 in Brugg wirkte, wohl der Schreiber, nicht aber der Verfasser der Chronik sein könne, soweit dieselbe als Arbeit erster Hand vorliegt. Denn der Autor verräth eine Kenntniss der römischen Klassiker, die ein einfacher Stadtschreiber von Brugg damals schwerlich besass. Dazu kömmt, dass in dieser Brugger-Chronik auf die Geschichte der Stadt Luzern in auffälliger Weise Bedacht genommen wird¹⁾. Diese beiden Wahrnehmungen brachten mich zur Ansicht, die Chronik müsse von einem klassisch gebildeten Luzerner herrühren, der um 1533 in Brugg lebte.

Als solcher lässt sich nun jener Johann Wirz von Luzern nachweisen, der nach den *Sermones convivales* von Joh. Gast als Lehrer der alten Sprachen seit 1528 in Brugg wirkte und vor seinem im Jahr 1546²⁾ erfolgten Ableben alle Briefe vernichtete, die er mit Gelehrten gewechselt hatte, um seine Freunde und Gesinnungsgenossen, die sich ihm gegenüber in Glaubenssachen frei geäußert hatten, nicht in Verlegenheiten zu bringen. Da diese Chronik die älteste³⁾ ist, die einlässlichere Mittheilungen über das alte Vindonissa enthält, so glauben wir den Lesern einige in kulturgeschichtlicher Beziehung interessantere Stellen aus derselben wörtlich mittheilen zu dürfen. Sonderbarer Weise sind darin keine Andeutungen über die sog. Hunnenköpfe zu finden, die sowohl im »Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde« VI, 148, als von Herrn Professor E. L. Rochholz in der »Argovia« I, 113—136 besprochen worden sind, obwohl mehrfach von dem schwarzen Thurme in Brugg hier die Rede ist. Dagegen theilt diese Chronik Notizen zur Baugeschichte der ursprünglich gothischen Kirche, der Kapellen, Thürme, Thore, Brücken, öffentlichen und Privat-Gebäude in Brugg mit, von denen wir einzelne hervorheben.

Unser Chronist, der in diesem Theile seines Buches die von Schultheiss Hans Grulich im I. rothen Buche zusammengestellten historischen Nachrichten copirt⁴⁾, schreibt: »Wer die Stat Brugg erbuwen hab, darvon kan ich nut gwusses finden; aber vor

¹⁾ So erzählt der Autor den Kauf der Stadt Luzern zu Handen der Herzoge (fol. 34 b), bespricht die Herrschaft Albrecht des Lahmen über Luzern — »was ein grosser wutrich, des kam er umb Luzern. Davon findt man in der *Schwyzer Croniken*« (fol. 33, b, 119). Sonderbarer Weise verwechselt der Autor zuweilen König Rudolf mit Herzog Albrecht I. und Herzog Albrecht II. mit Leopold I. So wird Albrecht II. als »ein grosser Buler« geschildert, der »einer Metzen zu lieb« das »gross hus am kilchhof, so jetzt die Effinger inhand,« erbaut habe.

²⁾ *Peste corripitur ac moritur, tumulaturque cum ingenti totius oppidi luctu.* *Serm. convivales.* Basil. 1608, II, 70. Bähler führt ihn in der Geschichte der Schule in Brugg [N. Schweizer. Museum IV, 145 ff.] nicht an.

³⁾ Älterer Zeit gehören die kurzen Notizen über die bei dem Klosterbau in Windisch gefundenen Alterthümer an, die in der Königsfelder Chronik eingestreut sind. Die ersten Abbildungen von Antiquitäten aus Windisch veröffentlichte 1548 Stumpf in seiner Chronik.

⁴⁾ Fol. cclxv lesen wir: »Der Statt getanne bûw syd dem überfal, so Thoman von Valkenstein an uns mortlich und verrätersch vollbracht hat uff Abdon und Sennen jn dem Jar Tussent vierhundert viertzig und vier Jare, hab ich Hans Grulich beschriben zum besten nach minem wüssen, damit man och wüss wie lang etlich Bûw gewert haben, als zu zitten nott ist z'wüssen.« Aehnlich fol. cclxiv, b. Grulich, geboren 1444, gestorben 1509, 29. Januar.

ziten ist ein fast edle wol erbuwne Stat mit starken vestinen und gebuwen gewesen. Hat uf dem wasser der Russ, da iez das Dorf Windisch ist, angefangen und sich wit und breit ussgestreckt, und biss zu dem Schlos Habissburg gericht. Das Schlos auch sin namen hievon empfangen hat. Und ist ein wacht und Hut diser Stat gesin und hat die Stat so wit begriffen, das man die das Windisch Land genempt hat. Und wirt by den Latinischen von etlichen genenpt Vindenissa, das ist Windisch; von etlichen aber Vindelica minor, kleinen Winden. Und ist dise Stat Windisch die recht hauptstat des gantzen Helvetii oder Sequanischen Lands ⁵⁾ gewesen, zwischen zweyen schiffreichen wassern, der Aren und der Rüss gelegen, da sy auch zwey schöni far, eins an der Aren, das ander an der Rüss, und ein vast grossen geniess und gewerb gehept hat. Und als etliche wend, so sige der merckt, so jez zu Zurzach gehalten wirt, alda gewesen. Und sagend etlich, das man denselben merckt gen Brugg wider hab wellen legen, habend die burger sich dessin gewidert, und den kilchensaz zu Mönenthal dafür genommen ⁶⁾. Etliche sagend, das Caius Julius Cesar, ongfärllich by den zwanzig jaren vor der Gepurt Christi zu dem römischen (Fol. 12 b) die Stat Windisch gepracht habe, und ist der Römer zuflucht und ufenthalt gewesen, wan Sy von kriegem gemudt nidergelegen sind und ir winterleger dahin geschlagen und gehept. Dan als Tacitus ⁷⁾ schribt, da alle winterleger verhergt verbrent zerstört und abgethan, sin allein die zu Menz und Windisch gesetzt geordnet und überbliben. Und als die Römer ir volk in legiones zerteilt hatent, ist Windisch die ein und zwanzgiste legio gewesen. Semlicher Dingen sich die Allemanni beladen, hand der Stat Windisch grosen übertrang gethan. Also hat keiser Constancius, des grossen keisers Constantini vater, sich des Handels unternommen, und der Alemanischen Sechszig tusent man ⁸⁾ vor Windisch erschlagen. Dessin gedenkt Panegyristes zu dem grossen Constantinum, von Constantio sinem vater: Was sol ich sagen von der Legionischen überwintlikeit und empfangnen wunden des keysers selbs. Was sol ich reden von dem niderlag der fygenden in den windischen felden erfuld und noch mit gebeinen bedeckt etc ⁹⁾.

⁵⁾ Der Chronikschreiber ist hier etwas ungenau; er schrieb wohl nur aus dem Gedächtniss. Nach der neueren römischen Provinzialeintheilung von 324–337 war Vesontinum die metropolis der provintia maxima Sequanorum »cui subjecte sunt Equestrium, Nivedunus, et Elveticorum id est Alveticus, et Basiliensium id est Basila, et Vindonense . . . Font. Bernenses I, 63. Bouquet nennt »castrum Vindonissense« (Ib. 64) die Berner Handschrift civitas vindoninsense als Bestandtheil der Provinz.

⁶⁾ Fol. 291, b, wird erzählt, Rudolf von Habsburg, der römische König, habe die Jahrmärkte nach Brugg verlegen wollen. Schloss Mönthal sei im Zürichkrieg von Thomas von Falkenstein verbrannt worden, in der darauf folgenden Pest sei das Dorf fast ganz ausgestorben.

⁷⁾ Hist. IV, 61: cohortium alarum legionum hiberna subversa cremataque iis tamen relictis, quæ Moguntiæ ac Vindonissæ sita sunt. Zur Zeit des Aufstandes der Germanen im Jahre 71.

⁸⁾ Offenbar eine Verwechslung mit dem Treffen bei Angers, wo 60,000 Alemannen im J. 298 sollen gefallen sein. Eusebius: Juxta Lingones a Constantio Cæsare sexaginta milia Alemannorum caesa.

⁹⁾ Vergl. Cap. 4 des Panegyrs. ad Constantinum august. von Eumenius († c. 311): Quid Vindonissæ campos, hostium strage opertos et adhuc ossibus repletos commemorem! Andere Handschriften lesen statt Vindonissæ Vindonis (vgl. Fontes Bernenses I, 63 und Dr. Ferd. Keller: Statistik der Römischen Ansiedlungen in der Ostschweiz. Mittheil. d. Antiquar. Gesellschaft von Zürich XV, 137 f.). Schon Joh. v. Müller schrieb in seiner Gesch. schweiz. Eidgenossenschaft I, 72, Note 119: Man würde sich wenig wundern, wenn jemand Vindomis campos in dem damaligen Latein für Vindelicien hielte; passus Danubii Guntiensis würde sich dahin auch besser schicken. Haller von Königsfelden aber hielt dennoch an Windisch fest, so auch L. Meyer von Knonau und J. Müller (»Gesch. d. Aargau's« I, 17) u. a. m. Von Deutschen hat z. B. Raiser in seiner Geschichte von von Laingen 1827, pag. 33, Note 28, und in der Schrift über den Ober-Donau-Kreis des Königreichs Bayern unter den Römern, Augsburg 1830, I, 21, diese Stelle, so weit mir bekannt, zuerst auf die Lech-Felder und die Ufer der Wertach bezogen.

Und hat diser Constancius mit dem keyser Diocleciano regiert, und ist die Schlacht zu Windisch beschehen als man zalt Zweyhundert und nunzig jar ¹⁰⁾ und der Schad von den Alemanischen danmals beschehen, ward verbessert. Die Alemani, die man jez nenpt die tütschen, ist ein haltsterrig fry volk, der kriegem geübt dem römischen rich alzit widerspenig gsin, und heissend Allman, das ist: Si warend so dapfer by inen selber, das sy all manlich warend, und on ordnung z'hufen in die fygend fielend. Dessin sind Sy zum dickern mal von Römern übel geschlagen worden, und so dick der römisch gwalt wider us dem land kam, fielend Sy widerumb, rübtent brandtent und verhergtent die land Stat und flecken. Dessin wurdent Sy von Theodosio Juliano und Valentiniano schier gar (Fol. 13) vertriben. Zulest hat der Gross keyser Karlin Sy gar ussgemacht, inen irn gwalt genomen und dem römischen rich underthenig gemacht. Demnach aber under Theodosio und Valentiniano das keysserthum und römisch gwalt von Athyla dem kung der Gothen anfieng zu grund gan, und schier gar usgemacht was, sumptens sich die Alemani nit und dethent in disen landen grossen übertrang und Schaden. Da ward Sextilius Felix ¹¹⁾ als der Römer Houptman harus durch die pundter geschickt, der ouch ein niderlag nam. Derzit ward der Schad den Alemanis, vormals von Constancio vor Windisch beschehen, gerochen, und die Stat Windisch übel zerstört und zerbrochen, die nit wider gebuwen ward, wie vormals. Und ist die zerstörung beschehen als man von der geburt Christi zalt vierhundert funfzig und zwey Jar ungarlich. Demnach hat das römisch rich bald wider zugenommen, und diss land wider eroberet und ein unzall der Alemanischen und Hinschen erschlagen. Also ist Windisch und das land an dem römischen rich beliben biss man von der geburt Christi zalt nunhundert und fünf jar. Da ist ein grosser zwytracht im römischen rich under geistlichen und weltlichen entschanden. In dem zwytracht sind die Huny mit grosser macht in das tütschland gefallen, hand das verhergt, blundert, beraubt, mit wasser und für verwust und zerbrochen was Sy hand mögen ankommen, und merklichen roub an Silber, gold, edelgstein und kostlichen kleinoten hingefürt, und vil kostlicher gebüw zerrüet und ingeworfen etc. Nun find [Fol. 13, b] ich gar heiter, das die Stat Windisch erstmals von den Alemanis zerstört sige, wie obstat, und zu dem letsten von den Hunischen gar und ganz in boden zerstört und zerschleizt sige, also das us einer so herlichen Stat kum ein Dorf überbeliben. Das muss uf dissmal beschehen sin; dann ich find sust nit, das die Huni für das erstmal hin mit den Alemanis in disern landen nie kein Schaden getan habend.

Es ist auch zu Windisch ein bystumb gesin, das ist gangen bis an die Thur und biss gen Luasanien und findt man, das ein Concilion zu Lugdunum gehalten im zwölffhundert und nun und vierzgisten iar, ein Byschof von Windisch gsin sige Esamacius ¹²⁾ gheissen, und im Concilio Epaonensy ein Byschof von Windisch Bubulcus geheissen. Zu letst ist das Bystumb von dem Dorf Windisch genomen und gen Constanx geleit.

¹⁰⁾ Eher 296 oder 297 nach Eutropius IX, 15, Orosius VII, 25 (wo irrig 1041 ab urbe condita) und Sigonius: de imp. occident. Auch Deyks spricht sich in der Abhandlung »Von Vindonissa nach Brigantium« (Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande XIX, 14 für diese Zeit aus und sucht Vindo an der Wertach. Tschudi setzt den Kampf in's J. 305, Burkard (Zeit Constant. 80) in's Jahr 274, Preuss, Diokletian 65, in's Jahr 298.

¹¹⁾ Tacitus lib. IV. Atque interim una et vicesima legio, Vindonissa, Sextilius Felix, cum auxiliariis cohortibus per Rhatiam irrupere.

¹²⁾ Grammatius oder Cromatius war 535 auf dem Concil zu Auvergne, 541 und 549 auf dem zu Orleans. Die auf Bischof Ursinus bezügliche Inschrift in Windisch übersieht der Chronist.

Darumb ich aber so vil mir möglich gewesen von der Stat Windisch geschriben hab, ist zu ursprung der Statt Brugg beschehen. Dan als Windisch ein wol erbuwne Stat mit starken vestinen gsin ist, als Oberburg, Berlisgrub, Alta Burg, das etlich nennent Hohenburg und meldend, wie Sant Othilien grossvater uff der selben vesti gesessen, von den Alemanis da dannen vertriben und die vesti zerstört und gen Strassburg kommen, da habe Adoricus sin Sun, Sant Othilien vater daselbst by Strassburg ein ander Schloss gebuwen und das auch Hohenburg genenpt, von wegen der vesti zu Windisch, davon sin vater vertriben. Derselben zerstörten gbuwen vestigin wir by uns noch sechend, und vil seltzamer dingen, ouch gstein mit bildern und geschriften funden und uss der erden graben werdent. Die selbigen vestinen sind nach der ersten zerstörung nit wider gebuwen. Als aber die Römer das land und die Statt Windisch widerumb inhatent, sind die besten gstein von den selben vestinen an das wasser, die Aren, geführt, und alda ein vester starker thurn gebuwen, der noch da stat¹³⁾ und, ob Got wil, noch lang stan wirt und wir gesehend, das der us mengerley zusammengesetzten Steinen gebuwen und fast stark gemacht ist. Und zu der zit ist der thurn nit höher gebuwen worden, dan so wit die ghuwnen stein gand. Dem [Fol. 14, b] nach als man die Statt Brugg gebuwen hat, ist der thurn witer erhöht worden und an dem thurn gegen der Aren ist ein Sumerlouben gsin. Dahar kumpt das ärgelin an dem einen thurn in der Stat zeichen. Und hat die Stat anfenklichs nit mer dan ein thurn mit dem ärgelin geführt. Demnach, als der usser thurn gemacht, hat küng Rudolf die Stat mit dem jetzigen zeichen begabet, wie hernach witer stat. Und sust ist zu der selben zit kein gebuw by dem thurn, dan allein ein zolhus gewesen. Und alda hand die Römer den zol ufgewonnen und ein brugg by dem thurn über das wasser gemacht. Daher hat die Statt Brugg den namen von der brugg empfangen. Dan vormals kein brugg über die Aren, sondern ein far gewesen. Und wend etlich heiter, das die Aren vormals dahindurch, da sy jetz zwischen den velsen louft, nit gangen, sondern da und an etlichen andern orthen durch die felsen gehuwen und gebrochen sige, damit mit ringen kosten ein brugg dahinüber gemacht möchte werden. Und ist der thurn und die brugg anfenklichs gemacht, als man zalt von der geburt Christi vierhundert und ein und sechzig jar.

Nach dem aber und Windisch gar zerstört und geschleizt ward, jm jar als man von Christi geburt zalt nunhundert und funf jar, hat man anfangen zu dem thurn und der brugg buwen nach und nach, biss di Stat Brugg mit ir zarn¹⁴⁾ muren thurnen und gebuwen ufgericht und wol erbuwen ward. Wer die Stat beherschet hab, stat hernach.

Fol. 29. Wie das Herzogthum Oesterrich an die grafen von Hapsurg komen sige.

Wer die Stat Brugg beherschet hab oder welches Herren die eigen gsin sige, kan ich eigentlich nit finden. Aber also, das die Grafen von Hapsurg die Stat Brugg sampt andern Steten und Landschaften beherschet haben. Ob aber das ir Eygenthumb gsin sige, find ich nit. Aber das Sy sigen Landtgrafen in dem Elsas gsin, das ist als vil als Landtvögt, den das Elsas ghört an das Hus Oesterrich, und ist vor ziten zerteilt gsin in zwen theil, das under und ober Elsass, die Helvecy genampt, und heist doch als das Elsas, dahar ich möchte achten, das die grafen von Hasburg Brugg und andere Stet beherschet habend. Und als nun das römsch rich, inhalt der Croniken, zwey und

¹³⁾ Vgl. über diesen Thurm Krieg von Hochfelden in den Mittheil. d. antiq. Gesellschaft XI, 5. Heft, S. 119—120, Argovia I, 114 f.

¹⁴⁾ Statt Zargen = Schutzwehr, Mauer, Wall.

zwanzig iar on ein haupt war, entstund hincwüschon zits gar vil widerwertikeit zwüschen den Herren und Stetten. In der zit sas ein graf zu Hapsburg by Brugg im Herrgöuv, hies Rudolf; der was ein klug anschlegig, in waffen streng, in werken ein radtwyss milt fry man. Den batent die von Zürich, das er in dissen zwytrachten ir Houptman were, biss uf ein kunftig Houpt. Also nam er die Houptmanschaft mit denen von Zürich an; machtent zu beden Siten ein pundt und schwurend zusammen. Bald darnach fieland Sy dem Byschof von Basel (der was ein Barfusser münch, ouch Byschof zu Menz und ein Churfurst) in sin land; nit on ursach. Zerbrochend vil Schlösser, verbrantent und verwüstent im vil Fleken und Lands. Zu letst (Fol. 29, b) belegertent Sy die Stat Basel sechs wuchen. In der zit aber warent die Churfursten by einandern versamlet. Da thet der Byschof zu Basel so vil darzu, das Graf Rudolf von Hapsburg zum römschen kunig erwalt ward. Die botschaft brachtent Im die von Basel. Desshalb wurdent Sy von der belegerung erlediget. Beschehen uf Sant Michels tag von der geburt Christi gezalt zwölfhundert sibenzig und drü Jar. Darnach bald ward er gekröndter keyser. Zu der zit starb das Herzogthumb zu Oesterrich und Kernden on erben ab und gefiel dem rich heim; jedoch so underwand sich dessin Othocarus kung von Behem als ein erb in namen sins Egemachels ein geborne von Oesterrich, und die wil Oesterrich kein frowen sonder ein manlechen was, ervordert kung Rudolf semlichs von jm. Als aber Othocarus sich dessen widert, entstund ein grosser zwytracht. Doch ward das durch mittel vertragen, das Sy bedertheil ire kind zusammen vermechanen sölten, und Oesterrich inen zu einer Heimstür geben werden. Das zu beden theilen zugesagt und geschworn ward. Othocarus aber hielt das nit, und sagt dem keyser ab. Als aber Sy im feldstrit zusammenkomend, ward Othocarus köng von Behem erschlagen. Also ist Oesterich anfenklichs an die grafen von Hapsburg komen. [Fol. 30]. Und wie wol die Stat Brugg vormals etlicher mass gefrygt, ist Sy doch von disem keyser Rudolfen und synen nachkomen von dem Stamen von Hapsburg und andern kungen und keysern sonderlich gefrygt, begabet und die von inen ouch zu letst von unsern gnedigen Herrn zu Bern befestiget und bekreftiget zu wyss und mass, wie hernach stat.«

Die Aufzählung der Rechte und Freiheiten der Stadt und die Erzählungen über die Zustände in der Habsburger-Zeit bis nach dem Ueberfall von Brugg übergehen wir; wir bemerken nur, dass diese Erzählungen reich an Verwechslungen sind und vor der Kritik zum Theil kaum bestehen können — gerade wie die vorhergehenden. Erst von 1447 steht der Chronikschreiber auf festem Boden. Hier schreibt er z. B.:

»Nach dem Sterbent (1447) aber viengent unsere burger, so überbliben warent und das vermochtent widerumb an ze buwen; dann die Stat stund wie ein verbrunness Dorf, und unbeschlossen; dann der ober thurn und die thor warent ouch verbrunnen.

Und ward der ober thurn und die thor widerumb gemacht als man zalt von der gepurt Christi 1448 jar.

In dem selben jar ward ouch die ringgmur an der Stat oben us, by Juncker Lüpold Efingers hus ¹⁵⁾, widerumb gebuwen; dann sy nider gefallen was.

1470. In disem jar ward die mur von der badstuben biss zu dem Kraten nūw gemacht jm heissen Summer; bumeister Lienhart Grülich.

¹⁵⁾ Im Rothen Buch I, fol. cclxv steht »by der froven von Künigsfelden hus«.

Im 1471 jar hat die Stat das koufhus an der kilchgassen, das jetz des Hartmans ist, widerumb nūw gebuwen.

Im 1475 jar hat man das koufhus an der kilchgassen mit Conradt Arnolden vertuschet, umb das hus bim oberen brunnen, heisst zu dem Eychorn, und vermeint bass gelegner und geschickter zu einem koufhus zu sin, dan das an der kilchgassen und hat die Stat daran verbuwen zweyhundert pfund; bumeister Hans Grulich.

Im 1476 jar ward das nider bollwerck im graben gegen der Hofstat nūw gemacht mit sanpt der mur. In dem jar ward ouch ein Stuk an der fütermur im graben vom Kitzy dem murer gemacht.

Im 1477 iar ward die mur von des von Rinachs hus biss zu dem thurn uf der Aren nūw gemacht, da vormals keine gsin was; bumeister Lienhart Grulich.

Im 1478 jar ward das mürly uf der Ensy und das thor daran nūw gemacht.

Im 1480 jar uf Sant Maria Magdalena abend fieng die Aren an wachsen und ward so gross, das Sy durch die vorstat niderluf und zerreyss die usser arch, ouch die mur von des von Rinachs biss zum thurn, die hievor erst nūw gemacht was, trugs gar hinweg. Die ward hernach widerumb gmacht im 1484 jar.

Im 1480 ¹⁶⁾ ward der chor an unser kilchen, ouch das beinhus anfangen buwen und im 1481 iar ussgemacht und ward verdingt meister Rudolfen Murer, werckmeister zu Baden, umb drühundert pfund und acht müt kernen, Kalch, Sand, Stein, Holtz, zimberwerch das dāfel, furlon und anders kost ongarlich ouch by drühundert pfunden. Den chor dackten die von Kungssfelden, als Sy das ze thun schuldig sind. Was sust in der kilchen für zierd, orgel und anders gemacht sige, lass ich bliben, die wil es als zerstört, verkouft und zergengt ist.¹⁷⁾ Lienhart Grulich bumeister. (Schluss folgt.)

¹⁶⁾ Im Rothen Buch I, fol. 265, steht 1489.

¹⁷⁾ Der nūw Drunttyffner in der kilchen ist gemacht 1490.

6.

Die St. Lux- und Loyen-Brüderschaft von Zürich.

Die im späteren Mittelalter überall verbreiteten Brüderschaften unter Layen hatten den Zweck für das Seelenheil der abgeschiedenen Mitglieder durch Gebet und Messen zu sorgen. Indem sie dadurch einerseits zur Befestigung einer dem spätern Katholizismus eigenthümlichen Lehre dienten, so waren sie anderseits doch in einem gewissen Gegensatz gegen den Klerus gegründet, dem man die gewissenhafte Erfüllung der Seelenmessen gegen Stiftung und Bezahlung nicht mehr recht zutraute. Im XV. Jahrhundert nahmen die Brüderschaften derart überhand, dass fast jedes Handwerk in jeder Stadt eine solche bildete, dass der Beitritt für die Berufsgenossen obligatorisch war und die Obrigkeit das Ganze unter ihre Protektion nahm. Ein hübsches Beispiel hiefür bildet bei der Seltenheit von Nachrichten ein »Fürtrag« der Brüderschaft der Spielleute vom Jahr 1502.¹⁾ Die Bittschrift lautet:

Werder Burgermeister, strengen, vesten, fürsichtigen und wisen heren. Uewer wisheit hat den spillüten in üwern grichten und gebieten um eine lobliche bruderschaft erworben

¹⁾ Zürich. Staatsarchiv, B. III, 2. Quodlibet.

in einem concilium zu Basel, die ein stat von Zürich vil kostet hat. Nun sind wir in sorg dass die abnemen werd durch ungehorsamkeit, won es kund schier niemen me har und wil auch niemen nütz geben dass er unser lieben frowen schuldig ist, darum so ist unser früntlich pitt an üwer wisheit, dass Jr unser lieben frowen bruderschaft der spillüten ein brief gebend, wie hernach geschriben stat:

Item des ersten: Wer der wer der ein spilman sin welle dass er die bruderschaft sölle kouffen, weller das nit welly tun; dass wir im das mogin verbieten by einer buss. da ist unser pitt an üwer wisheit dass Ir uns ein buss wellind setzen, warby wir es söllind verbieten, — buss ist I lib. V ß —²⁾ und dass die buss zu handen der bruderschaft ingezogen werde. Item was verfalner schulden sint, die man unser lieben frowen schuldig ist, und unsere frow und ein bruderschaft darum nit usrichten wend, dass wir denselben ungehorsamen in üwerm namen ouch mogind verbieten zu machen³⁾ by der selben buss die üwer wisheit uns geben werd, dass sy nūmen sollend machen, bis dass sy unsere frow und ein bruderschaft usgericht und bezahlt habind etc.

Item zum dritten dass üwer wisheit unser lieben frowen und der bruderschaft wellind fūrderniss geben an die üwern, es syend obervögt, undervögt oder richter in üwer wisheit gerichten und gebieten dass sy uns behulffen und beraten syend, damit und wir unser lieben frowen die verfallen schulden und bussen inbringen und inziechen mogind etc.

Vergunst mitwochen nach unser lieben frowen tag im ogsten anno etc. II. (17. August 1502).⁴⁾

Der Rath erliess wirklich eine theilweise entsprechende Satzung.⁵⁾

Zu gleichen Zwecken hatten die Schützen eine St. Sebastiansbruderschaft in der Regelkapelle zu den Baarfüssern seit 1474; die Pfister- und Müllerknechte eine Bruderschaft unserer Frauen zu den Predigern; die Schuhknechte eine Bruderschaft zu den Baarfüssern, die Kürschnergesellen eine Bruderschaft, deren Name nicht mehr bekannt ist; ebenso die Schneiderknechte. Andere Bruderschaften, deren Handwerk nicht mehr ersichtlich ist, nannten sich: St. Jakob zu den Predigern, St. Jakob zu den Augustinern, St. Peter zum Sacrament.

Von den meisten dieser Bruderschaften erfährt man erst etwas aus der Zeit ihrer Aufhebung. Sie waren das erste, was den Säkularisationen der Reformation zum Opfer fiel. Mit strenger Folgerichtigkeit hat die Reformation, welche die Lehre vom Fegfeuer und der Verdienstlichkeit des Betens für die Seelen Verstorbenen verwarf, diesen Stiftungen der Bruderschaften ein anderes Ziel gegeben durch Einverleibung ihrer Güter in das Almosenamt im Januar 1525.

Es ist diess fast die einzige Gelegenheit, bei der man aus den Akten und Rechnungen des Staates etwas über die Bruderschaften und ihr freilich unbedeutendes Vermögen erfährt. Keine hatte über 40 Pfund Einkünfte, die meisten bedeutend weniger, einige gar nichts, und von allen zusammen bezog das Almosenamt nur 106 Pfund, die aber grösstentheils zur Abzahlung von Schulden verwendet werden mussten.⁶⁾

Ueber die Ausdehnung und die Mitglieder der Bruderschaften ist bisher nichts bekannt gewesen und es würde auch bei den meisten wenig Interesse bieten, die Namen

²⁾ Diese Worte von anderer Hand hineingesetzt.

³⁾ D. h. zu spielen, wie es dann in der Verordnung des Rathes heisst: »nit ze tanz oder spyl ze machen.«

⁴⁾ Dieser Satz von anderer Hand wie oben.

⁵⁾ Eid und Ordnungen.

⁶⁾ Egli: Aktensammlung Nr. 620.

der Handwerker zu kennen, wenn nicht auch die Künstler und Kunsthandwerker eine Bruderschaft gebildet hätten, und gerade von dieser ist nun ein Mitgliederverzeichnis aufgefunden worden auf einem Pergamentdeckel der Rechnung des Hinteramtes zu den Augustinern von 1530. Von einer Handschrift aus dem Anfang des XVI. Jahrhundert sind in sechs Columnen eine grosse Zahl von Namen von Goldschmieden, Malern, Bildhauern etc. verzeichnet. Treffend hat Herr Zeller-Werdmüller dieses titellose Verzeichnis auf die Lux- und Loya-Bruderschaft bezogen. Der heilige Lucas ist als Patron der Maler wohl bekannt; über St. Eligius, den Patron der Goldschmiede, handelt Vögeli im »Neujahrsblatt der Stadtbibliothek« 1874. Wenn hier eine St. Loys-Bruderschaft neben der Lux- und Loya-Bruderschaft aufgeführt wird, so sind doch wohl beide identisch so gut wie dieselbe in den Almosenamtsrechnungen immer bloss St. Lux-Bruderschaft genannt wird. In einem Verzeichniss über die Einkünfte verschiedener Bruderschaften vom Januar 1525 figurirt die Bruderschaft St. Loys zu den Augustinern mit einer jährlichen Gült von 11 Pfund 17 Schilling und einer Baarschaft in der Büchse von 15 Pfund 18 Schilling und einigen ausstehenden, noch unbezahlten Zinsen. Diess wurde zu Händen des Almosenamtes eingezogen.

Nach den Almosenamts-Rechnungen gab 1525 der Pfleger bei den Augustinern Uli Funk, von St. Lux- und Loya-Bruderschaft 13 Pfund 17 Schilling. Im Zinsrodel des Almosenamtes von 1528 erscheint St. Luxen-Bruderschaft, wie sie hier allein heisst mit 5 Pfund 16 Schilling und derselbe Zins ist in dem 1526 angelegten Urbar des Almosenamtes unter dem Namen St. Lux- und Loya-Bruderschaft verzeichnet. Aus der hier folgenden Mitgliederverzeichniss ergibt sich, dass die Handwerke der beiden Patronen im weitesten Sinne vertreten sind und dazu allerdings noch einzelne Angehörige anderer Berufsarten treten.

Als Künstler im weiteren Sinne können für St. Lucas auch die hier verzeichneten Färber, Glaser, Schreiber, Musikanten, Seidensticker gerechnet werden; für Eligius die Schmiede, Sattler, Münzmeister und mit etwas Zwang vielleicht auch die Apotheke und Scherer in Anspruch genommen werden. Was aber Metzger, Bleiker, Pfister Müller, Oelmacher, Küfer mit einem der beiden Heiligen zu thun haben, ist um so weniger abzusehen, als einige dieser Gewerbe ihre eignen Bruderschaften hatten. Doch möchten hier Verwandtschafts- und Freundschaftsverhältnisse mitgewirkt haben, wie ja auch einige Frauen vorkommen. Schwierigkeit macht auch die grosse Zahl von Vertretern einzelner Berufsarten, wie der Goldschmiede. Man muss entweder einen Theil derselben, auch wo es nicht dabei steht, als blosser Gesellen betrachten, oder annehmen, dass viele davon in andern Städten wohnten, wie es bei einzelnen gewiss ist, wenn es z. B. heisst: »Hans Kessler, Moler zu Bremgarten.« Ein grosser Theil der genannten sind aber wohlbekannte Zürchernamen und aus diesen lässt sich ungefähr die Abfassungszeit bestimmen, am leichtesten bei Beamten. Jacob Hab wurde 1507 Unterschreiber und fiel 1515 bei Marignano; Caspar Frey war 1518—1526 Stadtschreiber. Diess zeigt schon, dass die verzeichneten Personen nicht alle gleichzeitig der Bruderschaft angehört.

Diese Erfahrung bestätigt sich auch bei andern. Hans von Egri, Jacob Aberli kommen schon 1489 in hohen Stellungen vor als Räte und Zunftmeister, während Felix Brennwald, Nicolaus Kienast, Grosshans Steinbrüchel, Rudolf Stoll, Nicolaus Setzstab erst 1515—1530 in ähnlichen Würden stehen. Neben Jacob Aberli ist auch seine Wittve genannt. In das Verzeichniss doch ziemlich gleichzeitig in den ersten Jahren der Reformatio

geschrieben scheint, ist am wahrscheinlichsten, dass es sich um Zusammenstellung aller Stiftungen der Bruderschaft oder vielleicht mehrerer Bruderschaften bei den Augustinern handelt, dass die Namen also die zu verschiedenen Zeiten lebenden Stifter bezeichnen, denen Seelenmessen gehalten werden mussten, wie denn neben zwei Namen der ersten Columne Tagesdaten stehen: »St. Oswald« und »Katharina«, die sich wohl auf den Todestag der Betreffenden beziehen. Manche, namentlich von den in Columne 4 und 5 verzeichneten, sind bei Kappel gefallen. Wie dem aber sein mag, jedenfalls darf man die Künstler darunter für die St. Lux- und Loya-Bruderschaft und, was noch wichtiger ist, für die schweizerische Kunstgeschichte in Anspruch nehmen.

1. Columne.

Ludwig Schwaminger von Filingen. Welti Glaser. Jos. Künig von Zug, Goldschmid. Hans von Mentz, Moler. Hans Vogtli, Glasmaler. Schwartzhans, Moler. Andreas Spidel, Goldschmid. Johans Hachenberg. Peter Igel, Moler. Augustin von Lindow, Moler. Ludwig Zinger, Moler. Rudolf Dulzin. Michel Ittegerer. Hans Dig, Moler. Jorg Graff von Frowenfeld, Moler. Hans Rüter von Ulm, Moler. Jörg Rüter von Ulm, Bildhauer. Caspar Schmid von Ulm, Moler. Wilhelm Goldschmid. Hans von Egri. Rudolf von Egri, Goldschmid. Hans Koler von Kloten. Heini Meyer von Kloten in der Rüte. Hans Solis, Moler. Thobias Heid, Goldschmid. Frow Adelheit Orin. Hans Leimbacher, Glaser. [St. Oswald.] Heinrich Schintz von Bachs. Niclaus Müller, Goldschmid. Hans Kessler, Moler zu Bremgarten. Meister Jacob Aberly. Jörg Hedinger. Heinrich Rubly, Wirth. [Katherina.] Ulrich Glaser. Frow Anna Grünowgerin die Meister Jacob Aberly's Husfrow was. Erhart Heidegger, Sidensticker.

2. Columne.

Cristan Tüting von Berlin. Jacob Einbach von Marburg. Melchior Hofmeister von Rotenburg am Necker. Hänslin Matis von Adlikon. Rudi Jäger von Cloten. Cläwi Kienast. Jacob Trüb von Edmattigen am Grifensee. Felix Brennwald, Goldschmid. Hans Dietschi, Goldschmid. Heinrich Switzer, Sattler von Chur. Peter Goldschmid von Ougsburg. Fabian Maler. Hans Satler von Basel. Helyas Metzger, Goldschmid. Jacob Kinscher der Sattler. Grosshans Steinbrüchel. Peter Herz von Gülich, Sattler. Cristoff Engelhart von Diessenhofen, Goldschmid. Cunrat Funckysen, Hufschmid. Jörg Nagel, Goldschmidgesell von Costanz. Cunrat Her von Rütlingen, Sattler. Heinrich Wüst, Sattler. Jörg von Swabach. Dony Schmid Karrer von Zug. Hans Matys von der Nüwenburg, Goldschmid. Philipp Brun, Moler von Basel. Rudolf Stoll, Goldschmid. Hans von Dresen, Moler. Heinrich Scheck von Heidelberg, Moler. Heini Dyg, Glaser. Ruland Zeiner, Moler. Peter Studer, Moler. Lorenz Buchterli, Stadtknecht. Ludwig Glaser von Heilbrunn. Ludwig Scherer bym Ryden. Heinrich Zetter im Gfend. Meister Heinrich Müller.

3. Columne.

Junkher Rudolf Sumerer von Arow. Jörg Berger, Pfister. Hans von Landow, Steinmetz. Meister Niclas Setzstab. Bläsy Heitzmann, Steinmetz. Hans Schniter von Bern, Moler. Peter Goldschmid von Bressel. Heinrich Heckerhen, Goldschmid us Düringen. Urban Hartmann von Ulm. Meister Hans Schneberger, Appentegger. Michel Glaser von Bern. Hans Swartz Sattler. Otmar Dietrich von Costenz. Hans Sumerower, Goldschmid. Jacob von Tann, Goldschmid. Jacob Schwitzer zum Rindsfuss. Rudolf Bucher zum Storchen. Hans von Bern, Glaser. Caspar von Coblenz, Goldschmid. Hans Gessler. Michel Setzstab. Meister Steffian, Steinmetz. Melchior Müller, Metzger. Kramer an der Sagen. Victor Oberst von Lindenfels, Lutenist. Jacob Hab, Unterscriber. Meister Hans Bosshart. Junkher Felix Rordorf. Ulrich Vogt, Scherer. Hans Laffetar, Glaser. Hans Jung, Glaser. Niclas Specht von Buchen, Sattler. Philipp Sattler von Oppenem. Jos Richling. Her Caspar Frig, Statscriber. Hans Ulrich Stampf, Goldschmid. Conrad Zegg, Sattler.

4. Columne.

Melchior Sattler. Hans Funk der jung. Löwin. Hans Löw. Heinrich Gessler. Hans Stirn, Goldschmid. Michel Eigen, Goldschmidgesel. Goldschmidin. Cunrat Ziegler; sin husfrow. Hans Schübel by Hans Ulrichen. Gebhart Brunner. Hartmann Clausar, Appentegger. Niclas Schütz, Sattlerknecht. Peter von Zinzikon. Oswalt Schmid, Glaser. Erhart Haldenstein, Goldschmid. Engelhart Kremer. Rudolf Rey. Bastian Glaser. Paule Müller, Goldschmid. Uli Funk, Glaser. Bernhart Reinhart.¹⁾ Caspar Schlatter, Bleiker. Wolff, Bildhauer. Conrat Oesterricher. Hans Werdmüller, Glaser. Ludwig Zeiner, Moler. Lienhart Brun, Glaser. Cristan Albis, Moler. Niclaus Reinhart, Glaser. Jost Lüpolt, Goldschmid von Würzburg. Fasius Fischly von Brisach, Gold-

¹⁾ Von hier an eine andere Hand B.

schmid. Hans Armbruster von Kolmar, Glaser. Hans Wendely v. Raperswil, Moler. Wilhelm Uegss von Würzburg, Glaser. Jörg Lüpold von Heigstetten, Glaser. Páli Nef von Basel.²⁾

5. Columne.

Kleinhans Ziegler. Hans Tennikon und sin frow. Caspar Breitenmoser, Maler von Lucern. Hutbrecht Burger, Maler von Schambayen. Hans Steinbrüchel, Gloggengiesser.³⁾ Meister Hermann Ott, Verwer. Uly Funk, Glaser, der jung. Lienhart Burkart, Pfister. Hans Ammann, Wattmann. Iteihans Grim, Oelmacher. Gebhart Hagnower, Goltschmid. Hans Lochmann, Glaser. Heinrich Oberly, Goltschmid. Bartlome Tyg, Glaser von Walistatt. Jacob Magas von Altenburg, Goltschmid. Oswald Suler, Glaser. Rudolf Denickon. Jacob Fischly, Goldschmid von Brisach. Bastion Brenndly, Goldschmid von Lowgingen. Peter Wissenfelder, Goldschmid von Schaffhusen. Franz Philipp Sibenberger. Hans Imhoff, Metzger. Rudolf Bluntschly, Glaser. Cunrat Rollenbutz, Glaser. Felix Setzstab. Dionisius Imgraben von Feltkilch, Goldschmid. Eucharius Setzstab. Stoffel Rechberger von Basel. Jos Bildhower von Ulm. Gundus Eigen, Goldschmid von Basel. Toman Drumeter. Ambrosy Fry, Küffer. Thoman Nusberger, Scherer.⁴⁾ Herr Jacob Rieher von Basel. Wolf Edrer, Münzmeister von Basel. Hans Ustery, Müller. David Frischherz, Bildhower.

6. Columne.⁵⁾

Meister Fridli S. Walther Zeller Ulrich Heim von Heinrich Heim von
Jörg Glisborer von Heinrich Ran von Heinrich Kramer Jörg Müller Gold(schmid).
Valentin Kleberg Melchor von M Heinrich Lema Stoffel Bodmer Jörg Estetter,
Golds Urban Tanner, G Hans Füssli. Benedict Burkar Her Lorenz Cl⁶⁾
Hans Schloterbeck . . . Peter Ziegler. P. SCHWEIZER.

7.

Die Wandgemälde der Antonierkirche in Bern.

Trotz der schonungslosesten Missachtung haben sich unter dem Moder und Staube von Jahrhunderten die Spuren einer einstigen Bemalung der Kirche erhalten. — Herrn Antiquar Corradi-Janitsch gebührt das Verdienst, im Laufe des Sommers 1883 einige Scenen sichtbar gemacht zu haben. — Seiner Publikation will ich nicht vorgreifen.

Selbstverständlich schilderten diese Fresken das Leben des heiligen Antonius, des Eremiten, und bedeckten die Ost- und Westwand des Kirchenschiffs, von unten bis oben, in einer nicht mehr zu berechnenden Anzahl von Bildern. — In dem stets unvollendet gebliebenen Chore lassen sich keine Spuren von Malereien nachweisen.

Die einzelnen Scenen sind mit rothen Cadres von einander geschieden, unter jeder derselben befindet sich die unleserlich gewordene Legende. — Die etwas handwerksmässige, immerhin phantasiereiche Malerei wird in die Jahre 1490 zu setzen sein. — Damit stimmen auch die Costümes überein.

Auf der Westseite waren das Leben und die Versuchungen des Heiligen in der Wüste geschildert. — Die in der Legende erwähnten Teufel erscheinen auch hier in der Gestalt von Löwen, Pantheren, Füchsen u. dgl. Die Landschaft versetzt uns nach Afrika, in tropische Gegend und Vegetation. — In der Ferne stets das Meer. — Die Bilder sind bis zur Unkenntlichkeit verdorben.

Verhältnissmässig besser erhalten ist die Ostseite, an welcher Herr Corradi eine Suite von acht Scenen mit vielem Geschick kopirt hat. — Die unter Anführung eines Bischofs zur Auffindung des Grabes des heiligen Antonius abgesandte Expedition hat

²⁾ Von hier wieder die erste Hand A.

³⁾ Von hier die zweite Hand B.

⁴⁾ Von hier an wieder eine andere Hand.

⁵⁾ Das Pergament ist hier der Länge nach abgeschnitten, so dass der Schluss der Zeilen fehlt.

⁶⁾ Lorenz Clauser, Chorherr, starb 1524. Vgl. Egli A. S. 588 b.

ihr Reiseziel, eine Insel, erreicht. — Ein thurmartiges Monument bezeichnet das gesuchte Grab, indessen scheinen wilde Thiere auch hier Hindernisse zu bereiten. — Aus dem geöffneten Grabe werden die Gebeine sorgfältig gesammelt und in einem Reliquienkästchen verwahrt. — Unter hohem Portal empfängt sie, nach der Legende, in Spanien, ein Kaiser und ein König, welchen sie vom Bischofe an der Spitze einer feierlichen Prozession überreicht werden. — Sogleich beginnen die Heiligthümer Wunder zu wirken. Ein Jüngling wird zum Tod durch den Strick verurtheilt und hängt schon am Galgen. Aber siehe, er ruft den heiligen Antonius an und dieser beeilt sich, in voller Glorie zu erscheinen und den Strick zu durchschneiden.

Ob wohl St. Antonius immer bei so guter Laune gewesen sein mag? H.

Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.

Von J. R. Rahn.

Hauptmaasse: A Gesamtlänge im Inneren. B Länge des Chores. C Breite desselben. D Länge des Schiffes. E Gesamtbreite desselben. F Weite des Hauptschiffes aus den Pfeilermitteln in der Längsachse gemessen. Die übrigen Maasse sind im Lichten genommen.

V. Canton Freiburg.

Hauterive. (Fortsetzung.)

Neben dem alten Thorbogen der am Abhange N. von dem Kloster den Zugang öffnet, steht die *Kapelle S. Wolfgang* (S. Loup). Der Grundriss bildet ein Rechteck von ursprünglich m. 8,50 (jetzt 12,60) L. : 6,08 Br. Die Kapelle war ursprünglich niedriger und flach gedeckt, jetzt ist sie durch einen Zwischenboden in 2 Etagen getheilt und mit einem hölzernen Tonnengewölbe bedeckt. Die ursprüngliche Ausdehnung nach W. ist durch die nach aussen schräg vorspringenden Streben bezeichnet. An der O. Schlusswand ein zweitheiliges Spitzbogenfenster, die Bögen ohne Nasen und gleich den Pfosten einfach geschrägt. Darüber ein runder Dreipass mit massiven Nasen. Die Leibung mit Malereien des XIV. Jahrhds. geschmückt: Im Scheitel ein Salvatorkopf, an den Wandungen Heiligenfiguren auf blauem Grunde von weissen Spitzbaldachinen überragt. An der S. Seite ebenfalls Reste von Malereien und leere Spitzbogenfenster. 4 kräftig geschnitzte *Holzreliefs*, deren Stil an den Altar in der Franziskanerk. zu Freiburg erinnert, wurden in das Kantonalmuseum von Freiburg übertragen. Sie stellen die Geburt, die Anbetung der Könige, den Kindermord und die Beschneidung dar. Malereien, welche die Rückseiten schmückten, zeigen die Verkündigung, die Heimsuchung, Darstellung im Tempel und den Tod Mariæ. Gewänder, Architekturen und Ornamente sind im Rnsce.-Stil gehalten, die Proportionen mangelhaft, tiefe Farben. Vermuthlich ein Werk desselben Meisters ist ein 1522 datirtes *Tafelgemälde*, das Abendmahl darstellend, das auf dem Estrich des Klosters gefunden und gleichfalls für das Kantonalmuseum erworben wurde. R.

Illens, Saanebezirk. Umfangreiche Schlossruine mit manchen spätgoth. formirten Theilen.

Kerzers, Chiètres. Seebezirk. Die K. S. *Martin* (*Engelhard*, »Statist.-histor.-topogr. Darstellung d. Bez. Murten. Bern 1840. S. 90) wird zum ersten Male 962 in der Gründungsurkunde von Payerne erwähnt (»Archives de la société d'hist. du Ct. de Frib.« I, 254). 1340. Dominus (Petrus) de Arberg (Comes) combuxit in villa de Chiertres 32 domus, ecclesiamque dictæ villæ cum campanili et campanis dictæ ecclesiæ et cum omnibus archis, bladis et warnimentis in ecclesia causa timoris guerræ (Laupenkrieg) positis quibus erat ita plena quod oportebat extra ecclesiam celebrare« (Werro, »Recueil diplomatique« III, p. 33). Visitation 1453 (»Archives« I. c., p. 328). Der kurze, dreiseitig geschlossene Ch., vermuthlich ein Bau des XV. Jahrhds., und das einschiff. moderne Langhaus sind flach gedeckt und durch einen gefasten Spitzbogen getrennt. Im Ch. 4 zweitheilige Spitzbogenfenster mit einfachen Maasswerken. *Glasgemälde* im Chor. 1) u. 2) Pendants, S. Vincentius und Berner Ständescheibe, beide 1513. 3) Goth. Rundscheibe mit dem Berner Ständeswappen, XV.—XVI. Jahrhdt. 4) Geringe Wappenscheibe: H. Daniel Gatschett der Zyt Schuldhess zu Murten 1605. 5) Dessgl. H. Anthony v. Graffenried gewesener Gubernator zu Älen der Zeit Schulthess zu Murten, Herr zu Worb 1722. 6) Geringe Wappenscheibe, Ständes- und Stadtschild von Freiburg, von dem Reichswappen überragt, »die Lobliche Statt Freiburg 1722«. 7) Pendant, »die Statt Murten« Pannerträger, stark restaurirt. 8) Pendant, Pannerträger von Arberg. 1515. R. 1882.

Merlach (Meyriez), Seebezirk. *K. S. Johannes* 1289 von den Edlen von Avenches dem Patronate des Abtes von Fontaine-André übergeben (*»Archives«* I, 260, n. 1). Visitation 1453 l. c. *Hauptmaasse* (vide oben): A m. 20,60; B 6,10; C 6,22; D 13,80; E 5,93. Der jetzige Bau soll 1520 aus Materialien von Avenches errichtet worden sein. Das einschiff. Langhaus ist an der S. Seite mit 2 leeren Spitzbogenfenstern versehen, mit einer modernen Flachtonne bedeckt, und durch einen gefasten Spitzbogen von dem 3 Stufen höher gelegenen Chore getrennt. Letzterer besteht aus einem kurzen Vorraum und dem gleich breiten dreiseitigen Abschlusse. Das spitzbogige Kreuzgewölbe des Vorraumes ist durch eine Quergurte von dem dreitheiligen Fächergewölbe des Polygons getrennt. Das Profil der Rippen, die theils auf Consolen anheben, theils an den Wänden todtlaufen, besteht aus zwei Kehlen, die auf einem Birnstabe mit vorgesetztem Plättchen zusammentreffen. Schildbögen fehlen. Von den Schlusssteinen zeigt der eine das Treffeldkreuz von Fontaine-André, der andere, ebenfalls von Stab und Inful überragt, dasselbe Wappen, ecartelirt mit einer weissen Taube auf den blauen Feldern 1 und 2 (ohne Zweifel das Wappen des letzten Abtes Louis Colomb). Die zweitheiligen Fenster sind mit runden Theilbögen und gewöhnlichen Fischblasenmaasswerken versehen. Die spitzbogige W. Thüre des Schs. ist in Einem Zuge mit einem Birnstabe zwischen 2 Kehlen gegliedert. An der N. Seite des Chs. ein zierlicher, 1529 datirter *Wandtabernakel*. *Rundscheiben* aus dem Anfang des XVI. Jahrhds.: 1) u. 2) das Wappen von Murten; 3) 1560 datirte Standescheibe von Freiburg. R. 1875.

Montagny-les-Monts bei Payerne. *Kirche*. Das 13 m. br. einschiff. Langhaus modern. Ein doppelt rechtwinkelig gegliederter Spitzbogen mit gefasten Kanten trennt dasselbe von dem frühgoth., m 11 l.: 6,15 br. Ch. Die Vorlagen, deren Gliederung dem Profile des Bogens entspricht, sind mit Knospen und Blattkapitälern versehen. Der Chor ist horizontal geschlossen und in 2 Jochen mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt. Die Rippen sind einfach gefast. Als Dienste fungiren einfache Halbsäulen an den Wänden und $\frac{3}{4}$ -Säulen in den O. und W. Ecken. Die Kapitäle sind theils mit lose aufgelegten Blättern, theils mit knollig ausladenden Lanzetten geschmückt, die Spitzbogenfenster an der N. und S. Seite leer. Das grosse viertheilige Fenster an der Schlusswand ist zwischen rechtwinkligen Kanten doppelt gefast, das massive Bogenfeld mit 2 Vier- und einem Dreipasse durchbrochen und den Pfosten ein Rundstab vorgesetzt. Das Aeussere ist kahl und von Streben begleitet. (Aufnahme, mitgetheilt von Herrn Architekt *Fréd. Broillet* in Givisiez.)

Montet, Broye-Bezirk, unweit Payerne. Spätestgoth. K. Das m. 11 l.: 9 br. Sch. und der m. 9 l.: 7,30 br. Ch. sind mit rundbogigen Gipstonnen bedeckt. Letzterer ist geradlinig geschlossen und N. und S. gleich dem Sch. mit einem zweitheiligen Rundbogenfenster versehen, dessen Profilirung und Fischblasenmaasswerke den Fenstern des Dominikanerinnenk. in Estavayer entsprechen. An der W. Fronte ein schmuckes, 1660 datirtes Renaissance-Portal. (Aufnahme, mitgeth. von Herrn Architekt *Fréd. Broillet* in Givisiez.)

Murten, Hauptstadt des Saane-Bez. 516 auf dem Concil von Epona curtis Murattum gen. (*J. F. L. Engelhard*, »Der Stadt Murten Chronik und Bürgerbuch«. Bern 1828. p. 3). 888 angeblich schon Feste (l. c. 20) Die Handveste von M. von dem Zähringer Herzog Berthold IV. († 1186) oder V. († 1215). abgedr. l. c. 113 und *Zeerleder*, »Urk.« I, 133. 1238 König Konrad IV. erlässt der Stadt auf 4 Jahre alle Steuern unter der Bedingung: »quod iidem cives civitatem prædictam munire debeant firmo muro qui sub terra habeat in longitudine sex pedes, et super terram ad mensuram pedum duodecim extendatur, in spissitudine quoque quatuor pedum mensuram habebit (Engelhard l. c., S. 122). 1263 Peter von Savoyen verstärkt die Befestigungen von Stadt und Burg (a. a. O., S. 28). 1414 Stadtbrand l. c. 43. 1416 Amadeus VIII. sucht durch neue Begünstigungen der Stadt wieder aufzuhelfen (»Urk.« Nr. 29, l. c. 197). 1430, 12. Oct., es wird angeordnet, dass, welcher künftighin über die Gassen sein Haus mit steinernen Schwibbögen erbauen wolle, demselben dazu von der Stadt 3 Saum Kalk für jeden Bogen und so er das Dach mit Ziegeln decken wollte, die Hälfte der Ziegel gesteuert werden sollen« l. c. 44. 1469 Graf Amadeus IX. übergiebt der Stadt die Herrschaft Lugnorre zu Gunsten der in Folge des Brandes benöthigten Wiederherstellung der Fortificationen (l. c. p. 47; »Urk.« Nr. 32, p. 204; cf. auch »Émulation« IV, p. 259). 1484 abermaliger Stadtbrand (l. c. 65). Murten ist die einzige Schweizerstadt, die fast die ganze Circumvallation mit ihren Letzen (Wallgängen), Thürmen und einigen Thoren bewahrt hat. Die besterhaltene Parthie ist der O. Zug.

Deutsche K. ehemal. Marienkapelle. 1399 gestattet Amadeus VIII. von Savoyen, in derselben Gottesdienst zu halten, weil die Mutterk. S. Moritz von Montelier zu entfernt sei (*Engelhard*, »Chronik«, p. 4). Doch wurde bis zu dem 1762 erfolgten Abbruche der Letzteren, woselbst noch 1840 der städtische Friedhof lag, abwechselnd an beiden Orten Gottesdienst gehalten. Die K. 1710—1713 nengebaut (l. c.). Der auffällige Th. 1680 abgetragen und der gegenwärtige, an der O. Seite der K. gelegene Bau durch den Werkmeister *Dünz* errichtet (a. a. O., p. 83). Im Erdgeschosse desselben der viereckige Ch. mit rundbogigen Fenstern und einem spitzbog. Kreuzgewölbe, dessen einfach gekahlte Rippen (Schildbögen fehlen) auf schmucklosen Consolen anheben. Im Sch. einfache spätgoth. *Chorstühle* mit den Daten 1495 und 1498. Die Felder der Hochwände, welche keine Bekrönung

haben, sind mit zierlichen Maasswerken gefüllt, in der Mitte jedesmal ein Rundmedaillon mit einem Wappen (Bubenberg, v. Clery, Falk, Techtermann, Pavillard) oder einer Heiligenfigur. Misericordien schmucklos; die Stütznäufte meist mit Köpfen und Mönchsfratzen verziert. 1798 wurde eine Anzahl schöner Wappenscheiben zerstört (Engelhard, Darstellung, S. 76). R. 1875.

Französische K. 1484 aus den Materialien der vor der burgundischen Belagerung abgebrochenen Spitalkapelle S. Katharina erbaut (Engelhard, »Statistisch-histor.-topogr. Darstellung d. Bezirks Murten«. Bern 1840. p. 74). *Hauptmaasse* (S. 19): A m. 20,64; B 6; C 6,18; D 13,94; E 9,45. Der Chor und das einschiff. Langhaus haben annähernd gleiche Höhe. Letzteres ist mit einer modernen Flachdiele bedeckt und gleich dem Ch. mit leeren Spitzbogenfenstern versehen. Ein gefaster Spitzbogen öffnet den Zugang zu dem Ch., wo sich genau die Disposition der Gewölbe und die Rippenprofile des Chs. von Merlach wiederholen. Als Träger der Rippen fungiren originelle Consolen mit leeren Schilden. In den beiden Schlusssteinen die Minuskelmonogramme *ih̄s* und *ma*. Das Innere und Aeusserere des ganzen Gebäudes kahl. Streben fehlen. Ueber römische Inschriften, die aus der Moritzkirche von Montelier hierher verbracht wurden, Engelhard, »Chronik«, S. 18. R. 1875.

Beinhaus auf dem Schlachtfelde von 1476 (Énulation, nouvelle revue fribourgeoise IV, p. 261). 1581 mit eisernen Gittern verwahrt (Engelhard, »Chron.«, S. 79). 1755 mit neuen Inschriften versehen. Sämmtliche abgedruckt l. c. 62, 87. Drei derselben werden in der Stadtbibliothek von Murten aufbewahrt, eine vierte mit dem Vermerke: »Meister Peter von Bern goss mich anno 1564« (l. c. 63) wurde nach der Zerstörung des Beinhauses durch die Franzosen im Jahre 1798 in die Bibliothèque nationale zu Paris übertragen, von wo unlängst eine galvanoplastische Reproduktion der Regierung von Freiburg geschenkt worden ist. Abbildung des Beinhauses bei Engelhard, »Chron.«, S. 192; viele andere in der Ziegler'schen Prospectensammlung (Freiburg) der Stadtbibliothek Zürich.

Museum. Fundstücke aus der Burgunderschlacht. Reste spätgoth. Chorstühle. Zierliche spätgoth. Kanzel von Holz, nach der einen Angabe aus der 1239 gestifteten, 1476 abgetragenen Spitalkapelle S. Katharina, nach anderen aus der 1763 geschleiften Moritzkirche von Montelier.

Schloss. An Stelle eines angeblich schon 814 erbauten Schlosses durch Peter von Savoyen errichtet, vielfach umgebaut, ohne formirte Theile. 1486 wird *Erhard Künig* in Bern mit 25 *℔*, 2 *ß* 6 d. für ein nach Murten (an das Schloss?) geliefertes Wappen bezahlt (Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums in Bern, S. 24). Schlossthor zierliche Renaissance, das Wappen modernisirt.

Péraules, Schlösschen $\frac{1}{4}$ -Stde. W vor Freiburg in der Pfarrei Villars gelegen (*Kuenlin* II, S. 229). Aeltere Ansicht bei *Wagner*, »Burgen und Schlösser d. Schweiz«. Freiburg. Taf. 2. Im Erdgeschoss ein Saal und ein kleineres anstossendes Zimmer. Die Flachbögen und Wandungen der Kreuzfenster zeigen eine reiche spätgoth. Gliederung mit Stäben, die auf mannigfaltig geformten Postamentchen in verschiedener Höhe anheben. Ueber einem Fenster des Nebenzimmers das Datum 1528. Die wahrscheinlich gleichzeitigen Holzdecken zeigen in beiden Räumen denselben Schmuck mit leicht vertieften quadrat. Cassetten. Jedes Feld enthält ein blaues Rundmedaillon, von dem sich in der Naturfarbe des Holzes eine Reliefbüste detaschirt: Männer und Frauen bald in römischen, andere in Costümen des beginnenden XVI. Jahrhdts.: ein Narr, Krieger, ein lachender Kopf etc. bald im Profil, bald en-face. In dem kleinen Zimmer eine schöne *Kabinetscheibe* »fratter (sic) Jacobus Müllibach humillis (sic) Abbas Alteripe. 1520«. Das äbtische Wappen von 2 Engeln gehalten, oben Enthauptung Johannis und Gastmahl des Herodes. Goth. Wappenscheibe von 1514 und eine Anzahl geringerer Glasgemälde aus dem XVII. Jahrh. N. getrennt von dem Schlosse steht die spätgoth. *Kapelle S. Bartholomæus*, ein m. 10,05 l. und 3,85 br., dreiseitig geschlossener Bau. Er ist in zwei Jochen mit zierlichen Sternengewölben bedeckt, deren einseitig gekahlte Rippen unterhalb der Schildbögen mit spitzen Verschränkungen absetzen. Die zweitheiligen Spitzbogenfenster im O. Joch und dem Polygon haben kräftig gekahlte Leibungen, halbrunde Theilbögen und spätgoth. Maasswerke. Dazwischen springen am Aeusseren die schräg gedeckten Strebepfeiler vor. Ein Wasserschlag schliesst die untere Hälfte ab, deren Fronte ein mit Maasswerk bekrönter Rahmen schmückt. *Kabinetscheiben*, Prachtstücke des üppigsten Frührenaissancestils, schmücken die Fenster. Nordseite: 1 u. 2) Wappen v. Diessbach u. v. Englisperg 1520. 3) u. 4) Nicolaus von Diesbach, Ritter und Helena von Friberg. N. Schrägseite: 5) Wilhelm von Diesbach. 6) Ludwig von Diesbach, Ritter. Das Wappen auf blauem resp. rothem Grund von reichen Renaissancepilastern flankirt, von denen auf Nr. 6 ritterliche Embleme herunterhängen. Oben zwischen Fruchtgehängen spielende Putten. 7) u. 8) Die vortrefflich individualisirten Gestalten der knieenden Stifter auf purpurnem, resp. rothem Damast, Wilhelm mit braunem Haare, Ludwig, ebenfalls bartlos, mit weissem Haare. Beide, baarhaupt im Profile, tragen über dem Harnisch den schwarz und gelben Wappenrock. Umrahmung mit Kandelabersäulen und einem Rundbogen, über welchem Medaillons mit Büsten und üppigen Blattornamenten die Zwickel füllen. S. Schrägseite: 9) Stier und Adler sind die Schildhalter eines Wappens, das auf schwarzem Felde die Tumba mit den Passionselementen und

und als Kleinod auf dem goldenen Helme die Säule mit dem Hahn, der Peitsche und Geissel weist. Fenster an der S. Langseite: 10) u. 11) 2 Scheiben mit übereinstimmendem Inhalte: In Gegenwart zweier Bischöfe und ihres Gefolges wird das S. Sudario (das im Dom von Turin befindliche Leintuch, in welches Christi Leichnam gewickelt war) vorgewiesen. Hintergrund eine geziinte Mauer und blauer Himmel. Reiche Umrahmung mit Kandelabersäulen und einer Bekrönung mit üppigem Renaissance-Blattwerk. 12) u. 13) Wappenscheiben 1520 auf weissem Schild und Helm eine schwarze gezäumte Bärenbüste. 14) u. 15) Wappen v. May 1526 und v. Diessbach allié Grissach. Ausserdem eine Anzahl von geringeren Scheiben des späteren XVI. und XVII. Jahrhdts. Spätstgoth. *Holzstatuetten* der hl. Magdalena, Elisabetha, S. Anna selbdritt, Johannes Bapt., S. Antonius des Eremiten und S. Christophorus. R. 1882.

Plasselb, Sensebezirk. 1880 wurde ein alterthümlicher, durch werthvolle Sculpturen ausgezeichneter Altar aus Eichenholz aus der Pfarrkirche verkauft (»Anzeiger« 1881, Nr. 1, S. 128).

Pont-en-Ogoz. Pfarrei Avry, Bezirk Greyerz. *Schlosskapelle S. Theodul* (»Mém. de Frib.« I, p. 2). *Pfarrkirche*. Visitation 1453 (»Archives de la société d'hist. de Frib.« I, p. 197).

Romont, Pfarrkirche Assumptio B. M. V. Nach »Étrennes fribourgeoises« 1808, p. 142; *Kuenlin*, »Dictionnaire« II, p. 291 ff. und »Chronique fribourgeoise«, p. 486 f. sind folgende baugeschichtliche Daten zu verzeichnen. Nachdem in Folge eines Blitzschlages die alte Kirche eingäschert worden war, wurde ein auf Kosten der Barons de Vaud errichteter Neubau im Jahre 1296 vollendet. 1343 stiftet Girard Dominget oder Domenquende die Kapelle S. Johannis des Täuflers an der S. Seite des Chores. 1434, 25. April »urbs tota combusta concremataque« (p. 294). 1447 der Chor vollendet (p. 295). 1452 Weihe der neu gebauten (?) K. durch den Bischof von Lausanne l. c. 1440–61 bischöfliche Visitation (»Archives« I, p. 298). *Hauptmaasse*, revidirt 1882 (S. 19): A m. 42,43; B 14,93; C 7,50; D (ohne die Vorhalle) 25,45; E 19,20; F 9,05. Dem dreischiff. Langhause folgt ein horizontal geschlossener Chor, der ursprünglich mit einem Spitzbogen gegen die S. anstossende Kapelle S. Johs. Bapt. offen stand. Er ist 2 Stufen über dem Sch. gelegen und mit 2 annähernd quadratischen Kreuzgewölben bedeckt. Seine Breite (m. 7,50) und Höhe (13,30) kommt dem M.-Sch. gleich. Das Letztere besteht aus 5 kurzen Jochen. Sie sind gleich den Abseiten mit Kreuzgewölben bedeckt. Nur über dem O. Quadrat des N. S.-Schs. ist ein einfaches Sterngewölbe gespannt. Den W. Zugang zu dem M.-Sch. vermittelt eine m. 9,10 hohe, m. 9,50 tiefe und 8,80 breite Vorhalle. Die Schlusswand des Chs. ist mit 2 hohen Spitzbogenfenstern und einem darüber befindlichen Dreipasse durchbrochen. Die beiden Ersteren sind über den kielförmigen Theilbögen mit einem runden Vierpass gefüllt, die gekehlten Pfosten und Maasswerke von einem Rundstabe ohne Kapitäl und Basis begleitet. Die spitzbogigen Kreuzgewölbe heben m. 8 über dem Boden auf spitzen, mit fächerförmigem Blattwerk verzierten Consolen an. Die Schlusssteine sind leer, die Profilirung der Rippen besteht aus 2 Hohlkehlen, die durch ein Plättchen vom Birnstabe getrennt sind. Aehnlich ist der Scheidebogen zwischen Ch. und Sch. gegliedert, der sich unvermittelt aus den Mauern löst. An der N. Seite des Chs. liegt die dem Th. vorgebaute Sakristei. Sie ist mit einem spitzbogigen Tonnengewölbe bedeckt und O. mit einem zweitheil. Spitzbogenfenster geöffnet. Im Hauptschiffe sind 2 Baupochen zu unterscheiden. Die jüngere, die wahrscheinlich seit dem Brande von 1434 zu datiren ist, belegen die Pfeilerstellungen der N. Seite. Die Stützen sind hier sechseckig gebildet und mit 2 Diensten — $\frac{3}{4}$ -Säulen — versehen, die sich der stumpfen Kante in der Querachse anschliessen und in schroffer Lösung aus den hohen glatten Sockeln emporwachsen. Im M.-Sch. steigt der Dienst bis zu der Höhe von m. 8,20 empor, wo ein schlichtes Kapitäl das Auflager der mit Hohlkehle und Birnstab profilirten Rippen und Schildbögen bezeichnet und hinter demselben der durch die Schrägseite des Pfeilers gebildete Vorsprung sich allmählig auf die Stärke der fensterlosen Obermauer reducirt. Die spitzbogigen, unterkant Scheitel m. 6,50 hohen Archivolten, die unvermittelt aus den glatten Wandungen der Pfeiler herauswachsen, sind mit kräftiger Hohlkehle und 2 Wulsten gegliedert, die auf einer platten Leibung zusammentreffen. Die Gewölberippen im S.-Schiff, die spitz verlaufend aus den Wänden und Pfeilern wachsen, zeigen ein ähnliches Profil wie diejenigen im Chore und dem M.-Sch., nur mit dem Unterschiede, dass der viereckige Kern von 2 halbrunden Wulsten begleitet ist. Die kreisrunden Schlusssteine sind leer; die dreitheiligen Spitzbogenfenster mit üppigen Fischblasenmustern gefüllt, die gekehlten Pfosten und Maasswerke von einem Rundstabe ohne Basis und Kapitäl begleitet. Die roh gemeisselten Stützen an der S. Seite des M.-Schs. dagegen sind starke, m. 3,30 hohe Rundpfeiler, denen sich überkreuz 4 Halbsäulen anschliessen. Sie ruhen auf niedrigen, einfach aufgeschragten Plinten. Ein magerer Kranz von Eichenlaub, Ephen oder Weinranken, der den ganzen Pfeiler ohne Rücksicht auf dessen Gliederung umgibt und mit einem schwächlichen aus Wulst und Deckplatte bestehenden Gesimse abschliesst, bezeichnet den Beginn der spitzbogigen, m. 5,95 (unterkant Scheitel) hohen Archivolten und das Auflager der Gewölbe über dem S. S.-Sch. Darüber setzt sich im M.-Sch. der vierte Dienst, nur einmal noch (m. 5,04 hoch) durch eine ringförmige Gliederung unterbrochen, bis zu den Schildbögen empor, wo er seinen Abschluss durch eine steile Häufung von Wulsten und Hohlkehlen

mit einem der Fronte vorgesetzten Schilde erhält. Da sich dieselbe Form der Bekrönung über den Diensten an der N. Seite des M.-Schs. wiederholt und die zweitheiligen Spitzbogenfenster der S. Hochwand mit spätgoth. Fischblasen gefüllt sind, ist anzunehmen, dass auch diese Letztere erst nach dem Brande von 1443 errichtet worden sei, während die Pfeilerarcaden und das S.-Sch. sehr wohl als Ueberreste der älteren, 1296 vollendeten K. gelten können. Die Archivoltten wie die Quergurten sind frühgoth. gegliedert, wogegen die Diagonalrippen denen des Chores und M.-Schs. entsprechen. Die Schlusssteine sind hier wie im N. S.-Sch. leer. Diejenigen des M.-Schs. enthalten 2 einen Schild mit dem Schrägkreuz (d'Illens), das *ih̄s* und das Agnus Dei. Die Bildung der Wanddienste im S. Sch. und ihre Bekrönung entspricht derjenigen der Freistützen. Die zweitheiligen Spitzbogenfenster sind mit schweren alterthümlichen Maasswerken ausgesetzt, die Theilbögen ohne Nasen. Die Vorhalle im W., die sich S. und N. gegen die Nebenkappen Notre-Dame du Portail und S. Claude öffnet, ist wie diese mit einem spitzbogigen Kreuzgewölbe bedeckt, dessen birnförmig profilirte Rippen von je 3 $\frac{3}{4}$ -Säulen mit frühgoth. Kapitälern getragen werden. Der Schlussstein enthält das Agnus Dei. Der Zugang nach dem M.-Sch. war bis vor wenigen Jahren durch zwei schmale rundbogige Pforten geöffnet, zwischen denen sich ein Altar befand. Erst nach Entfernung desselben kam das grosse Mittelportal zum Vorschein, dessen mit Rundstäben und Kehlen reich gegliederter Spitzbogen von Säulen mit frühgoth. Kapitälern getragen wird. Den Zugang von Aussen öffnet ein spitzbogiges Portal. Die Pfosten zeigen eine Gliederung mit Rundstäben und Hohlkehlen. Sie sind mit Kapitälern bekrönt, deren Zierden an diejenigen der S. Schiffspfeiler erinnern. Eine ebenfalls kräftig gegliederte Archivolt von Kehlen und Birnstäben umschliesst das Bogenfeld, in welchem der thronende Heiland zwischen den Emblemen der Evangelisten erscheint. Der Stil dieser provincialen Sculpturen lässt die Annahme zu, es möchte das Portal als ein Rest der 1296 vollendeten K. zu betrachten sei. Sonst ist das Aeussere schmucklos. Die Abseiten und die S. Wand des M.-Schs. sind von Strebepfeilern begleitet, die in einem Zuge bis zu den schrägen Verdachungen emporsteigen, während die fensterlose N.-Wand des M.-Schs. der Widerlager entbehrt. In der Ecke zwischen dem N. S.-Sch. und dem Chor erhebt sich der kahle viereckige Thurm. Er ist zu oberst auf jeder Seite mit 2 Spitzbogenfenstern geöffnet und die mit Maasswerken geschmückte Plattform von 4 runden Erkerthürmchen flankirt. Die Ecken des Chores sind von kräftigen schräg vorspringenden Streben begleitet.

Kanzel. Der achteckige schlanke Ständer ist mit Rippen und spiralförmig verzierten Stäben, der Kelch mit Fischblasenmaasswerk geschmückt. Die Ecken der Brüstung sind mit Fialen besetzt, zwischen denen in den glatten Feldern die Relieffiguren der Assumpta und der 4 Kirchenväter gemeisselt sind. Unter dem hl. Hieronymus das Datum 1520. In den durchbrochenen Maasswerken, welche die Balustrade der Treppe schmücken, sieht man ein handwerklich gekleidetes Fratzenmännchen, das sich bemüht, die Füsse von hinten über die Schultern zu ziehen.

Taufstein in der N. Nebenkapelle der Vorhalle. Der achteckige, mit kräftigen Kehlgesimsen und Wulsten gegliederte Kelch wird von 4 schlanken Ständern mit rohen Spitzbaldachinen getragen, die sich aus dem ebenfalls achteckigen Fusse entwickeln. Derbe spätestgoth. Steinmetzarbeit.

Tabernakel an der O. Schlusswand des Chores. Einfacher Kielbogen mit zierlichem goth. Gitterwerk.

Im W. Joche des Chores stehen 2 Doppelreihen wohl erhaltener *Chorstühle*, die nach *P. A. Pugin* (»l'église paroissiale de Romont, ses autels, ses stalles«; »Revue de la Suisse catholique« 1874, Nr. 2, p. 80 ff.) zwischen den Jahren 1466—68 gefertigt worden sein sollen (vgl. auch *H. O. Wirz*, »Mém. et doc. de la Suisse rom.« XXXV. 1881. p. 301). Die Bekrönung ist eine ähnliche wie in Hauterive, nur dass die Baldachine nicht geschweift, sondern in geradliniger Flucht mit einfacheren Zierden geschmückt sind. An den Hochwänden wiederholen sich die Reliefgestalten der Propheten und Apostel, 24 an der Zahl. Auf den Spruchbändern sind mit Minuskeln die Weissagungen und Sprüche des Credo verzeichnet. Sämmtliche Inschriften sind abgedruckt bei *Pugin*, l. c. Als Misericordien dienen prismatische, mit gut stilisirten Blättern und Masken geschmückte Consolen, die Sitzknäufel sind als Köpfe, Vögel, Vierfüssler und Blattknäufel gebildet. 3 Lesepulte auf den Fronten der Vorderstühle werden von Fledermausgestalten getragen. An den Stirnfronten, die mit zierlichen durchbrochenen Maasswerken geschmückt sind, die Statuetten SS. Pauls, Johannes Ev., eines hl. Priesters und Bischofs. Am O. Ende der N. Stuhlreihe stehen die hölzernen *Pontificalsitze* mit einer reichen Baldachinarchitektur von von naturalistischem Astwerk. Die Rückwände zeigen die Relieffiguren der Madonna, welche ohne das Kind in einer Glorie schwebt, zwischen den hl. Johannes Ev. und Laurentius. Unter der Madonna das Datum 1515. Unter dem Baldachin 3 Halbfiguren von Engelchen mit dem Schild des Bisthums Lausanne. Darüber ein Band mit den den Kapitalinschriften: SVMVS EVAGELISTA. ASSVMPTA. EST. MARA. VIDEO CELOS APTOS. Höher: IESVS CRISTVS MARIA. — *Chorgitter* tüchtige spätgoth. Schmiedeisearbeit mit kräftigem Stachelkranz auf einer gezinnten, mit Maasswerk decorirten Bekrönung. Ueber der Thüre die später aufgemalte Inschrift: »hoc opus fieri iussit nobilis Antonius Dillens quondam baluius Lausanensis, qui obiit die 2^{da} mensis 7^{bris} anno Domini 1478, cuius anima requiescat in pace. 1765 jussu consilii renovatum fuit.« *Glasgemälde.* Fenster an der Schluss-

wand des Chores. In den Pässen tüchtiges Blattwerk und das Savoische Wappen, Anfang XV. Jahrhdts. Aus derselben Zeit die grosse Figur des Evangelisten Johannes und des hl. Bischofs Sylvester. Aus dem Anfang des XVI. Jahrhdts. die grosse Gestalt der Assumpta und 2 tüchtige Wappenscheiben. Oberfenster an der S.-Seite des M.-Schs. 5 goth. Rundscheiben mit einfachen Wappenschilden auf blauem Grunde. Alte Technik ohne Ueberfanggläser. S. Nebenkappe der Vorhalle: Madonna mit Kind auf dem Arme, das mit einer ihm dargebotenen Taube spielt, Stil der älteren Chorfenster. S. »Claud'« hl. Bischof mit Kreuzstab, XV.—XVI. Jahrhd. S. S.-Sch. 2 Glasgemälde, die Madonna und der verkündende Engel, vermuthlich von gleicher Provenienz wie die vorige Scheibe. Verkündigung Mariæ verflochte spätestgoth. Arbeit. Gott Vater hält den Crucifixus vor dem Schoosse, gleichzeitig. Provenienz. Rundscheibe mit dem Wappenschild von ?, XV. Jahrhd. ohne Ueberfang. Dessgl. mit dem Schild der d'Ilens gleiche Technik. Fragment eines hl. Bischofs. S. Michael mit dem Teufel um die Seelenwage kämpfend. Beide Scheiben im Stil des Glasgemäldes mit dem hl. Claudius. In demselben Fenster Rautengläser mit einer originellen Umrahmung von bunten Bordüren. N. S.-Sch.: Zierliche Kabinetscheibe von 1551, hl. Bischof mit Hammer und Buch (S. Eligius?) in einem spitzgiebeligen Renaissancegehäuse. Runde Wappenscheibe ca. 1530—40. 2 Fragmente goth. Rundscheiben mit Wappenschilden ohne Ueberfang. *Sculpturen.* Im N. S.-Sch. goth. Tabernakelnische mit dem lebensgrossen steinernen Standbild des gemarterten Heilandes, ca. Anfang des XVI. Jahrhdts. S. Nebenkappe der Vorhalle spätgoth. Tabernakelnische mit zierlicher Statuette einer weiblichen Heiligen. Spätgoth. Statuette des hl. Eremiten Antonius. Im S. S.-Sch. Grabmal eines Maillard. In einer Nische liegt der geharnischte Ritter in Lebensgrösse auf einem Kissen gebettet. Zu Füssen ein Löwe, der den Cartouschenschild mit dem Wappen des Bestatteten hält. Rohe Steinsculptur des XVII. Jahrhdts. — *Vortragekreuz* von vergoldetem Silber. Die Enden mit Knäufen und Lilien besetzt. Auf der Vorderseite der Crucifixus, auf der Rückseite ein Medaillon mit der gravirten Darstellung der Verkündigung. Anfang XVI. Jahrhdts. Gothischer *Weihrauchbehälter* von vergoldetem Silber in der Sakristei. Gefäss und Deckel zeigen die gleiche Form einer bauchigen Cupa mit niedrigem Fuss. R.

Die *Stadtmauern* sind grösstentheils abgetragen. Am W. Ende zwei viereckige gegen die Stadt geöffnete Thürme und ein hoher Rundthurm.

Schloss. Der mit Fallschlitz versehenen Thorthurm an der W. Seite ist mit einem Mordgange bekrönt, über welchem ein Spitzbogenfries von Backsteinen den Abschluss bildet. Dahinter ein hoher, ebenfalls aus Quadern gebauter Rundthurm. Der grosse viereckige Hof ist an der N.-Seite mit Letzen versehen. An der S. Seite steht die Präfectur mit spätgoth. Kreuzfenstern.

Maison Pugin (Haus des Claude d'Estavayer, Bischofs von Bellay). In einem schon 1869 zerstörten Saale befand sich ein goth. Kamin, dessen Sturz, mit dem Wappen des bischöfl. Besitzers geschmückt, in das Kantonalmuseum von Freiburg übertragen worden ist.

Gasthof zum Hirschen. Stattliche zweistöckige Façade mit reich gegliederten goth. Kreuzfenstern. Das Erdgeschoss modernisirt. Im Inneren eine steinerne Treppe mit origineller Balustrade. R.

Rue (Ru). Ehem. Amtsstädtchen an der Broye. Die kleine einschiff. *Pfarrk.* ist ein Neubau von 1874 oder 1875. Von der alten Anlage existiren der niedrige Th. an der S. Seite des Altarhauses und die W. vorliegende Chapelle Maillardoz. Das Erdgeschoss des Ersteren ist mit einem spitzbogigen Kreuzgewölbe bedeckt, dessen doppelt gekahlte Rippen und Schildbögen in den Ecken verlaufen. An der S. Seite ein zweitheiliges Spitzbogenfenster mit Fischblasen. Die O. Fortsetzung des S. S.-Schs. vor dem Th. bildet die Chapelle Maillardoz. Sie ist mit einem hohen spitzbogigen Tonnengewölbe bedeckt und S. mit einem leeren Spitzbogenfenster geöffnet. Das anstossende Joch des S. S.-Schs. hat die alte Archivolte, einen ungegliederten Spitzbogen und der polygone Dienst an der Freistütze das frühgoth. mit rohen Blättern und Masken geschmückte Kapitäl bewahrt. Die Basis ist zerstört. R. 1882.

Das *Schloss* mit wenigen spätgoth. formirten Theilen scheint in den zwanziger Jahren des XVII. Jahrhdts. einen durchgreifenden Umbau erhalten zu haben. Im Städtchen mehrere *Häuser* mit goth. Fenstern. Am O. Eingang ein solches mit dem Wappen v. Englisberg, andere mit kielbogigen, die meisten mit zierlich profilirten Kreuzfenstern. Den reichsten Schmuck zeigt das am Fuss des Kirchhügels gelegene Pfarrhaus. Die Architektur stimmt mit derjenigen des Schlosses und einem 1624 datirten goth. Hause am W. Ausgang des Städtchens überein. R. 1882.

St. Aubin, Broye-Bez. Pfarrk. Die Notiz (*Émulation, nouvelle revue fribourgeoise* III. Fribourg 1854. p. 311), dass die K. 1529 neu gebaut worden sei, wird durch das Datum 1516, das sich am Aeusseren des Chores über dem Fenster an der O. Schlusswand befindet, desavouirt, indem Ch. und Sch. augenscheinlich in Einem Zuge errichtet worden sind. *Hauptmaasse* (S. 19): A m. 23,43; B 8,52; C 5,88; D 14,32; E 13,55; F 7,07 (Mittelschiffbreite im Lichten m. 6,47). Hübscher spätgoth. Gewölbebau. Dem dreischiff. Langhaus folgt, durch einen gefasten Spitzbogen getrennt, ein dreiseitig geschlossener Ch. Er ist etwas niedriger als das eine

Stufe tiefer gelegene M.-Sch. und mit 2 einfachen Sterngewölben bedeckt. Schildbögen fehlen. Die einfach gekehlten Rippen wachsen unmittelbar aus schlanken Halbsäulen, die mit Gesimsconsolen absetzen. Der O. Schlussstein enthält das Agnus Dei, der W. einen Schild mit Aehren. Das dreitheilige Fenster an der O. Schlusswand und die zweitheiligen an den übrigen Seiten des Polygons zeigen die gewöhnlichen Fischblasenmaasswerke. An der N. Seite ein zierlicher *Wandtabernakel*, der Kielbogen von 2 Fialen flankirt. 2 Pfeilerpaare mit entsprechenden Vorlagen im W. trennen die mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckten Schiffe. Die runden Sokel sind einfach aufgeschragt. In einer Höhe von m. 2.08 wachsen die Archivolten unmittelbar aus den Rundpfeilern. Dasselbe einfach gefaste Profil haben die Quergurten der Abseiten, die an den Umfassungsmauern todtlaufen, an den Pfeilern dagegen auf schmucklosen Gesimsconsolen anheben. Diese letztere Lösung auf zierlichen, in halber Höhe der Archivolten angebrachten Consolen zeigen die Gewölbe des M.-Schs. Schildbögen fehlen. Die Rippen haben das gewöhnliche Kehlprofil. Von den Schlusssteinen enthält der mittlere den Savoy'schen Schild. Dasselbe Wappen wiederholt sich an den correspondirenden Schlusssteinen der Abseiten. Der W. des S. S.-Schs. enthält ein Schildchen mit Werkzeugen, umgeben von einem ganz frei gehauenen Kranze goth. Ranken. In den Abseiten leere Spitzbogenfenster, die kleinen Oberlichter in den Schildbögen des M.-Schs. dürften später erstellt worden sein. Am W. Ende des N. S.-Schs. eine spitzbogige Thüre mit einfachem Profil. Den W. Zugang zum M.-Sch. vermittelt das flach gedeckte Erdgeschoss des Ths. Der viereckige Bau ist kahl und zu oberst auf jeder Seite mit 2 Spitzbogenfenstern geöffnet, deren einfache Maasswerke und halbrunde Nasenbögen von einem Säulchen getragen werden. Das Langhaus hat keine Streben, diejenigen des Chs. sind ungegliedert und mit geschweiften Verdachungen versehen.

R. 1880.

Tafers (Tavel), Sense-Bez. *K. S. Martin*. Der Neubau des Schs. 1789 geweiht (*Kuenlin* II, S. 363). Von der alten Anlage existirt nur noch der viereckige Thurmchor, m. 5,55 tief : 5,20 br. und m. 5 hoch. Ein elegant gegliederter Rundbogen trennt denselben von dem Sch. Die Consolen, auf denen die doppelt gekehlten Rippen des einfachen Sterngewölbes anheben, sind mit den Halbfiguren der Madonna, SS. Petrus und Andreas (die vierte Console maskirt) geschmückt. Von den Schlusssteinen enthält der mittlere die Halbfigur des Titularpatrons, in den übrigen die beiden Johannes, ein Engel und S. Marcus. Im Scheitel des S. Schildbogens ein Schildchen mit Werkzeugen und dem Datum 1554. Die Spitzbogenfenster, über denen der kahle Hochbau des Ths. ins Achteck übersetzt, sind vermauert. Unter der hölzernen Glockenstube leere Spitzbogenfenster. R. 1882.

Kapelle S. Jaques (*Kuenlin* II, S. 363) auf dem Friedhofe modernisirt.

R.

Miscellen.

Verding-Zedel der Chor Taffelen inn der Pfarr zuo Sursee. [Archiv Muri F III, Z 1.] 1580. Zuo wüssen unnd kondt sige mengklichem mit dissen zwei glichloutenden zedlenn das der hochwürdig unnd geistlich herr her Hieronymus Abbe des Gotzhus Muri min gnädiger herr dem Erbarn Meister Heinrichen Dieffolten, burger und bildtschnidern zuo Veldtkilch, inn bysin der Erwürdigen unnd Geistlichenn Herren hern Niclous von Heidegk, Dëchann und Capplan Sant Nicloussen pfruondt zuo Sursee, Herr Ludwig Studer und herr Beath Jacob Rümppi bedt des Convents vermèlts Gotzhus Muri ouch der fromen wysen Beath Schnider Alt Schultheis und der zit Amptman inn des Gotzhuss Muri hoff unnd Beath Wëlther Seckelmeister unnd des Ratts bedenn zuo Sursee, uffrecht unnd redlich verdinget ein nüwe Taffelen uff den fronn Althar inn die Pfarrkilchenn zuo Sursee zuo schniden unnd dergestalt zuo machenn das diesëlbig louth einer vissierung, so er meister wolgemeltem minem gn. Herren erzeugt, sin soll, darin dan ir gnaden, mit dero eignen handt der bildern namen so er darin schniden verzeichnet — Des erstenn er diesëlbig Taffelenn von guotem wolbereitem holtz es sige zuo den bildern crantz loubwërch und annderm suber ordenlich mit fliss unnd trüwen schniden ouch sich des orts kein kunst und arbeyt nit beduren lassenn sonnder uff folgende form machenn soll, namlich das sy ungevar zwëntzig wërch schuoch höch sin unnd zuo jeder siten der lënnge nach des althars etwan ein halben wërch schuoch für unnd ussganne unnden im fuoss der Taffelen. er meister vier bilder als den vier leerern namlich Gregorius Ambrossius Hieronymus und Augustus (!) gestalt und namen im chorpas die heillig dreigfaltigkeit unnd bekrönung Maria, uff diesëlbig des gotzhus Muri und miner gnädigen herren waapen mit stab unnd yfflenn Soden über unnd uff disse waapen ein schön durchsichtig Cranntzwërch Alles vermög der vissierung darin ein Crucifix sampt zwei bildern namlich Maria uff der rëchten und Johannes uff der lingken siten dessglichen in die bedt flügel an der taffelenn als in den uff der rëchten Sanct Jörgen des Ritters bildet so dann ein Patran (!) gemelter kilchen ist, mit gestalt eines harnischts angethan wie er den trackenn mit dem glëen bestritten und uff der lingken siten Sanct Martins bildet inn gestalt eines bischoffs wie er dem Armen das Almussen geben sodenn

hinder gemelte Flügel suber durchsichtige blindt flügel schniden unnd mit allenn trüwen wie ime dan sölliches alles von mündt mit louthenn wortenn anzeigt wordenn und biss jetzt nächstkünftig Lettare mitfasten des gegenwärtigen ein und achtzigisten jars fertig und vollendet habenn da er meister schuldig sin die taffeln und was hartzuo diennstlich in sinem eignen kosten gen Zürich in die statt antworten zlassen darumb und für dis alles so obgemeldet es betrëffe spiss lonn und alle arbeyt ann allein die zit und tag er meister die taffeln uffsetzt man im und sinen mithelfferen in mines gnädigen herren kosten essen und trincken geben, gibt jetzgesagter min gn. herr ime Einhundert und achtzig guldin für jeden fünffzig Lucerner schilling gezelt und gerëchnet Unnd des zuo warer gezügknuss sindt disser zëdlenn zwën glich louts und inhalts gemacht von einer handt geschribenn und jedem theil einen geben und zuogstellt worden den nuntzechenden tag Juni im jar als man zalt von Cristi Jesu gepurt Tussendt fünffhundert und im achtzigisten jare. Heinrich Mondtpratt der Zeit Schryber im Gotzhus Muri.

Verdingbrieff der Taffeln in unser Lieben frauwen Capel zuo Muri. [Archiv Muri F. III, F.] 1582. Zuo wüssen unnd kondt sige mengklichem hie mit disen zweyen zedlen das der hochwürdig unnd geistlich herr Herr Hieronymus Abbe dess Gotzhuss Muri min gnediger herr dem Erbaren Meister Heinrichen Dieffholten burger unnd bildschnitzer zuo Veldtkirch luth und vermög zweyer glichlutenden zëdlen da jeder theil einen zuo handen gnomen uffrecht und redlich verdinget ein neue taffeln in unser frauwen Capell zuo Muri zuo schniden und der gestalt zuomachen. Erstlichen die taffeln er von wolbereitem guottem tignem schönen holtz es sige zuo bilderen kranz unnd loubwerk unnd alles ander suber ordenlich und mit vliss unnd threuwen schniden Auch sich dess orts kein kunst arbeith und müe nit beduren lassen sonder uff folgende form machen soll: Namlich das gedachte taffel sampt dem fuoss unnd kranz ein und drissig schuoch höch sige der fuoss in besonder vier schuoch höch unnd siben lang das corpus zwölff schuoch höch unnd acht breit. Das überig sol alles in uszug dienen. Die taffeln sol gemacht werden nach luth einer visierung daruff wolgemelts herren abbs bitschier getrukt namlich in mitten der taffeln unser frauwen krönung sampt der helligen (!) dreyfaltigkeit unnd darumben der Stamen Jesse in welchem zwölff küng im fuoss der alt Jesse in beden flüglen auch nach luth gedachter visierung. Item die zwen blindflügel sollen sin nach der visierung daruff deren von Lachen Bitschier getrukt namlich Sant Agatha uff der rechten Sant Margretha uff der lingken sitten. Item die drey possiment im uszug sollen sin nach luth der visierung so in der krönung Marie stönd. die yberigen drey chör darumb uff der taffeln sollen auch sin nach visierung deren von Lachen allein umb etwas diker von Loubwerkh unnd im mitleren Chor sol sin unsere frauw mit irem kindli Jesu unnd einem Zepter auch mit einem halben mon under den fuëssen in dem rechten Sant Catharinen in dem lingken sant Barbara.

Witter ist auch verdingt worden ein uszug zemachen uff die neuw flachtaffel des neuen altars nach aller form unnd gestalt wie wolgemelts herren abbs handschrift in der visierung vermag dik von Loubwerck in mitten ein Crucifix sampt zweyen englen die das bluot uffassen Maria uff der rechten Johannes uff der linggen sitten. Diser uszug soll sin nünthalben schuoch höch und sechs schuoch breit.

Sölche bede verding sind geschehen umb dreyhundert unnd zehen guot guldin welche also zuo bezalen: Namlich bar glich angendts uff das verding zehen guot guldin uff winechten künfftig so er den kranz dess neuen altars uffrichtet hundert guot Guldin die überigen zwey hundert guot guldin uff Sant Michels tag dess drey unnd achzigisten jars der minderen zall Cristi komende Alsdan er das ganz werk on alles hindersehen usrichten soll unnd sol es auch bis gen Zürich in sinen kosten verfertigen unnd füeren lassen, was er aber witters brucht in der uffrichtung sampt der spiss in dess gotzhuss kosten geschehen sol. Unnd so sy nit gemacht wurd nach luth der visierung unnd wie obvermelt ist auch umb etwas bessers sol er der bildschnitzer die taffel unnd oft gedachter her Abte das gelt widerum nemen Unnd ist diss verding beschehen in bysin herren Hanssen Bachmans dess Gotzhuss Muri Prior unnd Sebaschion Steinlibach vorgemelts Gotzhuss Aman unnd so ess witter geschehe das oftgesagter Bildschnitzer vor vollendung dess werks mit tod abgan solte sollen sine erben by verpfendung unnd verbindung aller siner hab und güetere ligender unnd varender gedachten herren Abbt umb alles empfangen gelt uff dass werkh hin wiederumb entrichten unnd volligklich zallen. Dess zue urkundt hat genanter Bildschnitzer sin eigen Bitschier uff disen brieff getrukt unnd wolgemeltem minem gnedigen Herren geben uff Sant Maurizen tag im iar nach der geburt Cristi tusendt fünffhundert achzig unnd zwey jar.

Dr. HANS HERZOG.

Aus Urnerischen Archiven theilt uns Herr Pfarrer A. Denier in Attinghausen die folgenden Notizen mit: In einem Bruchstück Militärrodel vom Jahre 1596 wird aufgeführt unter den »Musquettenschützen« der Gemeinde Altdorf: *Johannes Kachler*, Glasmaler. Aus dem „Landrechtbuch“ von Ury (Protokoll der Aufnahmen in's Landrecht): 1471 — Martj Drosen mit sampt sinen Khindern vnd macht die brug zum pfaffensprung

vnd gab darzu iiii gl. 1500 — Jost Sunlj gab die schwarze syden zu einer panner. Im 1586 Jar. *Bernhartt gielmasch* von Bignasch vss dem Meintal vff grosse pitt der Landtlütten zu Bawen vmb dass er meister Bernhartt Innen Ire nüwe Cappelen vergebens gemurett, vmb dessenwillen hat ein gantze Landtsgemeindt denen von Bawen zu gfallen Innen vnd sine kinder zu Landtlütten vffgenommen vnd Innen das selbig geschenkt. 1620 — Mr. *Friderich Schrötter*, Maler, von Fryburg vss dem Pryssgöw hat an stath gl 500 bargelt die Kirchen zu Silenen, die Sarch, und Ellbogen Capelen gemahlen, ward darmit angenommen d. 31. Maj 1620. 1620 — Mr Lienhart Furrer zalt gl 400 an die Silberne Ampelen zu Altorf. 1620 — Mr Jonass Münzmeister, Würsch. 1620 — Mr *Heinrich Büssner* der Maler. 1644 — Juli Barlasca vnnd sein Sohn Juli Cesar von Como Meylender geburts zalt der Capelen in Jagmath an selbiger Bau gl 1000 baargelt den 7. Juny 1644. 1644 — Jacob von Kanundt, vss der Landschaft Lagerez, in dem Obern grawe Pundt, zalt den Kirchgenossen zur Silenen gl. 500 bargelt, vnd 2 Soum weinss an die Capel der 14 Nothhelfern d. 7. Juni 1644. 1657 — Cristen Spiznagel, Cristens Sohn, vss dem Duttlinger Ambt der Herschaft Württemberg zalt an die Capel zu Göschenen gl 550. 1658 — Mr Heinrich Schlegel, von Schwyz gebürtig, zal den Kirchgenossen ab Seuwlisberg an den nüwen Bauw an der Treüb gl. 500 bargelt d. 20. d. Septemb. 1658. 1666 — (Schenkung a. d. Kirchenbau Flüelen). 1677 — Hans Jacob Sartor von Liffinen der Jagdmatt ein Messgewand. 1677 — (Schenkung a. d. neue Pfarrkirche Unterschächen). 1769 — (Schenkungen anlässl. d. Brandes d. Pfarrkirche, Beinhaus, Pfarrhofstatt Attinghausen).

Die *Kirche von Attinghausen* betreffend lautet der wortgetrene Auszug aus dem pergamentnen Jahrzeitbuch: Zu wissen Seye, dass Man A° 1755 allhiessige Pfahrkirchen Erneüweret und in Folgenden Stuckhen erbessert 1. hat man umb ein guet Mässklafter die Kirchen lassen verlängeren, und in selb Neuweim Zusatz ein oberkirch gemacht. 2. hat man 4 Neüwe Pfenster oussbrechen und die 4 alte mit den Neuwen in gleiche form ziechen lassen; und in alle heüterscheiben gesetzt. 3. hat man durch die gantze Kirchen ein gegossenes gewelb formiren lassen, da vorhin nur eine flache Teckhin wahre. Dahero man auch 4. von dem alten tachstuhl wass dem gewelb hinderlich wahr hinweggenommen und Ihn wiederum fest und sicher binden lassen. 5. hat man den alten Chorbogen weil er zu tief wahr hinwegbrechen und Ein Neuwen drüf setzen lassen sambt Capitalien vnd Einem gesimbs um den bogen herumb, dessgleichen vorhin nicht wahre. 6. hat man die gantze Kirchen inwendig bestechen, Vergibssen, mit gesimbs, Capitalien Lasenen ziehren lassen, dass vorhin auch nit wahre. ouch 7. hat man die Kirchen ausswendig gänzlich verweissgen und darmit den vorhin gemalten Todtentantz, weil er nit mehr gantz und auch merklich verblichen Verstreichen lassen. Der Meister disser Erneüwerung wahre Jakob Moospruckher. — Im Jahre 1756 hat man den steinernen Cantzel von den grädten hinwegnehmen lassen und hat einen Cantzel auf die Seiten gesetzt. — Am 8. Juni 1487 wird von Constanz die Erlaubniss ertheilt, die baufällige Kirche in Attinghausen ganz oder zum Theil neu zu bauen. (Pergament-Urkunde in der Kirchenlade.) — Der Kirchthurm ist bis zum Glockenstuhl noch der alte romanische. Nach aussen sind die doppelbogigen Oeffnungen vermauert. Nach innen ist noch eine doppelbogige Oeffnung mit Säule und romanischem Capitäl erhalten.

Den freistehenden *Thurm in Altdorf* betreffend habe unlängst im Archiv eine Urkunde gefunden, dass er am 17. August 1517 von Walther Hofer, Landmann zu Uri dem Lande Uri um fünfthalf hundert Gulden verkauft worden.

In seinen interessanten Studien über *Façadenmalerei* hat Herr Prof. Vögelin in dieser Zeitschrift 1882, S. 273, auch der »Tradition« Erwähnung gethan, dass die zwei grossen Marktbilder im Saale des Klosters St. Georgen den Zurzacher Markt darstellen. Dass diese Tradition Recht hat, ist mir bei der jüngsten Besichtigung ganz zur Ueberzeugung geworden. Nicht nur ist nämlich in der Darstellung des Fleckens der eigenthümlich gestaltete Chor der St. Verena-Stiftskirche zu sehen; sondern an der Rheinfähre erhebt sich — ganz noch wie heute — die innerhalb der alten Römermauern von Burg stehende Cappelle St. Verena und Mauritius auf dem Kirchlibuck. Ausserdem ist, entsprechend dem Vorhandensein des Fryburger-Hauses in Zurzach, ein freiburgisch — schwarz-weiss — gekleideter Knecht hinter einem Hause mit Verpacken von Leder beschäftigt. Leder und Pferde — der Rossmarkt, wie bei Stumpff und Merian, auf einer Wiese nahe dem Rheine und der Kirche auf Burg — weisen voran auf Zurzach, von den zahlreichen Dirnen ganz abzusehen. Die Burg auf dem Berge im Hintergrunde muss Küssenberg sein. Doch vergass der Maler, dass zwischen Zurzach und Küssenberg der Rhein fliesst (richtiger ist hierin der Holzschnitt Stumpff's). — Das in den Vögelin'schen Artikeln S. 302 genannte Haus zum rothen Ochsen weist auf eine höchst naive Malerei Sæc. XVII. — Einzug der Thiere in die Arche des Noah —, in einem sehenswerthen Saale des zweiten Stockwerkes, im Hintergrund ohne Zweifel die Stadt Constanz (und Petershausen gegen-

über). Mir scheint, diesem Künstler habe das durch Rahn in unserm »Anzeiger« 1869, S. 56, geschilderte Glasgemälde — früher im Steiner Schützenhause —, Schenkung der Stadt Constanz, vorgeschwebt. M. v. K.

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von Carl Brun.

Aargau. Ueber die im Sommer 1882 in den Ruinen des Schlosses *Homberg* veranstalteten Nachgrabungen verdanken wir Herrn *Pfarrer Hermann Müller* in *Wittnau* die folgenden Mittheilungen: Zu den Resten der baulichen Anlage gehörte zunächst eine Anzahl romanischer Fragmente; unter den Wurzeln einer Eiche wurde eine circa mannshohe Säule mit Würfelkapitäl und attischer Basis ohne Eckblätter und ein zweites Kapitäl von gleicher Grösse gefunden. Sodann kamen ein ganzes Exemplar und zwei Bruchstücke von kleineren Säulen zum Vorschein. Fuss und Kapitäl zeigen die oben beschriebenen Formen. Alle diese Details sind aus dem Keuper-sandstein gearbeitet, der im Frickthal, z. B. in Oberhofen, Itenthal und bei dem basellandschaftlichen Dorfe Hämikon gebrochen wird. Diese sämtlichen romanischen Funde wurden an der Südseite des Schlosses gemacht, wogegen 2) an der Nordseite ausschliesslich gothische Fragmente zu Tage traten. Unter diesen sind die wichtigsten die Reste von Fensterarchitekturen, darunter zwei vollständige Maasswerkfüllungen. Schon früher waren von derselben Stelle zwei circa 1 m. hohe Sandsteinreliefs nach Wittnau verbracht worden. Sie geben sich als Theile eines Frontstückes zu erkennen, das wohl zum Schmucke eines heiligen Grabes bestimmt gewesen ist. Das eine Bruchstück stellt die schlafenden Wächter, das andere einen Geharnischten vor, der mit vorgehaltener Hand emporzublicken scheint. Zwei weisse Marmorstücke, die ebendasselbst gefunden wurden, dürften als Träger einer Balustrade gedient haben. Endlich wurde auf derselben Stelle, wo die Fenstermaasswerke lagen, ein ursprünglich vierhenkeliges Sandsteingefäss entdeckt. Von vier Henkeln sind zwei erhalten und die Form des Gefässes scheint auf seine Bestimmung als Weihwasserschale zu deuten. — Von kleineren Fundgegenständen sind zu nennen: Eine Steinkugel im Volumen eines mittelgrossen Projectiles (solche Kugeln sind früher in grosser Menge auf der Burgstelle gefunden worden), 2 Reitersporen, Messerklingen, 2 sehr wohl erhaltene Kupferkessel von circa $\frac{1}{4}$ m. Durchmesser. Der eine hat noch den Henkel mit der zum Aufhängen an einer Kette dienlichen Vorrichtung, der andere dagegen nur die Ansätze desselben bewahrt. Zahlreiche thönerne Topfscherben lassen auf ähnliche Gefässformen schliessen, wie solche in den Ruinen von Alt-Büron im Kanton Luzern gefunden worden sind. Die kleinen Gefässe sind Blumentöpfen ähnlich und mit wulstigen Querringen gereift. Endlich wurde in der ehemaligen Schlossküche ein Bratspiess von der Grösse einer Lanze, ein kleinerer von gleicher Form und ein drittes Eisengeräthe von noch unbekannter Bestimmung entdeckt. Sämtliche Funde wurden in das Museum der historischen Gesellschaft von Aarau verbracht. Vgl. auch »Argovia« 1882. Auch aus *Wittnau* werden von demselben Berichterstatter verschiedene Funde signalisirt. Bei der Kirche wurden wiederholt Ziegel mit römischen Legionsstempeln, zwischen der Kirche und dem Schulhause ein Steinbeil, ein Steinhammer und ein kleineres beilartiges Geräth von Nephrit entdeckt. R. — In Folge dieser schönen Resultate hat der Vorstand der historischen Gesellschaft des Kantons beschlossen, die Ausgrabungen am Homberg bei Wittnau fortzusetzen (»Basl. Nachr.« v. 17. Novbr., Nr. 272).

Basel. Auch dieses Jahr ist der *Münsterbauverein* von den kantonalen Zünften reichlich bedacht worden. Die Zunft zu Rebleuten steuerte demselben 500 Fr. bei (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 17. Oct., Nr. 246). Von der Zunft zum Himmel, von der Schmiede- und Safran-Zunft erhielt er je 100 Fr., von der Gärtnernzunft deren 200, von der Spinnvetternzunft 150 Fr. (»Schw. Grenz-p.« v. 5. Decbr., Nr. 238, v. 11., 13., 18. u. 21. Novbr., Nr. 268, 269, 274, 276). — Der *mittelalterlichen Sammlung* wurde von Herrn von Meyenburg in Dresden eine alte werthvolle gestickte Tischdecke geschenkt (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 25. Oct., Nr. 253). Die Spinnvetternzunft vermachte ihr 50 Fr. (»Schw. Grenz-p.« v. 18. Novbr., Nr. 274). In Folge Abgangs des verdienten Vorstehers, Prof. M. Heine, ist Merian-Bischoff Präsident der Sammlung geworden. Conservator bleibt Dr. Alb. Burckhardt (»Schw. Grenz-p.« v. 29. Novbr., Nr. 283). Unter den neuen Erwerbungen ist besonders ein grüner Kachelofen aus der Fabrik des H. H. Graf in Winterthur hervorzuheben. Derselbe trägt die Inschrift 1665 und erinnert in der Zeichnung vielfach an Jost Ammann und Tobias Stimmer. Der Inhalt der Darstellungen ist theils allegorisch, theils biblisch. Der Aufbau des Ofens macht einen ungemein harmonischen Eindruck und passt vortrefflich zum Iselin'schen Zimmer, welches durch diese Erwerbung noch an Reiz gewann (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 13. Oct., Nr. 243; »Basl. Nachr.« v. 18. Oct., Nr. 246). — Laut »Basl. Volksfr.« hat man mit der Renovation der Wandgemälde im Hofe des Rathhauses begonnen. Dieselben sollen durch passende Cementirung

des Mauerwerks gegen Feuchtigkeit geschützt werden. Die Erneuerung der Bilder und Inschriften erfolgt unter der Leitung des Präsidenten des Kunstvereins, alt Rathsherrn Imhof-Rüesch (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 4. Oct., Nr. 235).

Baselland. In der Lehmgrube im Langenholz stiess man laut »Basellandschaftl. Ztg.« auf eine römische Strasse, die als ein Glied der grossen Heerstrasse betrachtet werden muss, welche von Solothurn nach Augst führte. Man fand verschiedene Topfscherben und eine römische Münze des Augustus. Der genannten Zeitung zufolge erhellt aus diesem Funde, dass auch die Steinenbrücke bei Liestal als römisches Bauwerk bezeichnet werden muss (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 24. Novbr., Nr. 280).

Bern. Beim Ablösen des Wandbestichs im Innern der Kirche von *Biel* sind auf den Emporen Verzierungen zu Tage getreten, die aus verschiedenen Zeiten stammen. Während die einen wohl noch in das XVI. Jahrh. zu setzen sind, gehören die andern in das XVII. (Beil. z. »Bern. Intell.-Bl.« v. 20. Oct., Nr. 290, S. 6). — Am 5. Decbr. stürzte das älteste Baudenkmal an den Ufern des Bielersee's, der Thurm der alten Abtei von St. Johannsen mit furchtbarem Krachen zusammen. Ein grosser Theil der Kirche wurde dadurch beschädigt (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Decbr., Nr. 294; »N. Z.-Ztg.« v. 13. Decbr., Nr. 347, Bl. 1. u. »Schw. Grenzsp.« v. 14. Decbr., Nr. 296). — Laut »Bern. Stadtbl.« wurden in der Antonius-Kapelle an der Postgasse zu Bern eine Anzahl leider sehr beschädigter Fresken aus dem XV. Jahrh. aufgedeckt. Dieselben behandeln die Geschichte des hl. Antonius (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 6. Oct., Nr. 237). — Aus Thun ist ein Fund von Burgunder Teppichen zu melden (»Allg. Schw.-Ztg.« Nr. 265). — Die Anregung Vögelin's, ein Nationalmuseum zu gründen, wird in Bern viel besprochen. Der histor. Verein hat sich mit der Motion, die vielleicht schon in der nächsten Junisession der Bundesversammlung zur Berathung kommt, beschäftigt. Er beschloss in Anbetracht dessen, dass bei dem lebhaft pulsirenden kantonalen Patriotismus eine Centralisirung der Kunstschatze der Schweiz kaum thunlich und die Fixirung des Ortes für ein in Aussicht zu nehmendes Nationalmuseum äusserst schwer wäre, vor allem auf die Erweiterung des Berner histor. Museums hinzuwirken, sodann die Bundesversammlung um einen Kredit anzugehen, behuf Ankaufs von schweizerischen histor. Denkmälern, deren Verschleppung in's Ausland droht (Beil. zur »Schw. Grenzsp.« v. 5. Decbr., Nr. 288). In ähnlicher Weise sprach sich auch die Bern. Künstlergesellschaft aus (»Allg. Schw.-Ztg.« Nr. 284; »Schw. Grenzsp.« v. 1. Decbr., Nr. 285 u. »Z. Tagbl.« v. 4. Dec., Nr. 289). — Die Berner Künstlergesellschaft hat unter dem Titel: »ein alter Bauriss zu einem Thurmhelm am Strassburger Münster« eine Broschüre herausgegeben, welche als die Fortsetzung der im Jahre 1879 zur Eröffnung des Kunstmuseums erschienenen Festschrift zu betrachten ist. Verfasser der Schrift: Prof. Dr. Trächsel. Eine genaue Copie des Originals ist derselben von der Dalp'schen Buchhandlung in Bern beigegeben worden (Beil. z. »Schw. Grenzsp.« v. 9. Dec., Nr. 292).

Freiburg. Dem hist. Museum wurde von Herrn L. Remy das Originalportrait des Dr. Konrad Tregarius (Dreyer oder Tornare) geschenkt. Derselbe war Vorsteher im Augustiner-Kloster zu Freiburg und starb 1543. Näheres über ihn in der »Schw. Grenzsp.« v. 15. Nov., Nr. 271, in den »Basl. Nachr.« v. 14. Nov., Nr. 269 und der »Allg. Schw.-Ztg.« v. 15. Nov., Nr. 271).

St. Gallen. Zu Leubas bei Kempten (Baiern) wurde ein Fund von Halbbrakteaten aus Kempten, Konstanz und St. Gallen gemacht. Das Gewicht von 100 Stücken beträgt 91–95 Gramm (zweite Beil. zur »Allg. Ztg.« München 1883, Nr. 309). R.

Genf. Aus dieser Stadt ist der Ankauf einer Sammlung protestantischer Schriften für die Bibliothek zu berichten (»Allg. Schw.-Ztg.« Nr. 248).

Graubünden. Wie verlautet, soll die eiserne Thüre der uralten Käseerei, welche die Herren von Chur in Curaglia errichteten, als sie die Alpen von Medels besaßen, verkauft werden. Nähere Auskunft über diesen Schacher ertheilt die Buchdruckerei in Disentis (»Bern. Intell.-Bl.« v. 13. Nov., Nr. 314, S. 3). — Die Pension Brun in Flims will sich ihrer schönen Buffets entledigen (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 31. Oct.). — Dem Rhätischen Museum wurde von Herrn Gujan in Fideris eine in Handstickerei ausgeführte Tischdecke anvertraut, die fünf Medaillons enthält. Auf dem mittelsten ist das Lamm mit dem Kreuznymbus und der Kreuzesfahne dargestellt, auf den andern vier sehen wir die Symbole der vier Evangelisten. Verbunden sind die Medaillons durch Blätterranken, auf denen Vögel sitzen. Die Arbeit trägt das Datum 1578 und stammt aus St. Gallen. Ausserdem erwarb das Museum zwei Messgewänder sammt Stola und Manipulus. Das Eine aus dem XVI. oder XVII. Jahrh. besteht aus reicher Seidenstickerei, das Andere ist in mit Goldpressung ausgestattetem Leder hergestellt (»Schw. Grenzsp.« v. 22. Nov., Nr. 277).

Neuenburg. Herr Darbre von Geneveys sur Coffrane verlangt vom Stadtrath sämmtliche Alterthümer zurück, die seinerzeit in einem Grabhügel auf seiner Liegenschaft bei Favagettes aufgefunden wurden. Die betr. Antiquitäten, so schreibt er dem Generalrath, seien bei Prof. Desor deponirt worden und fälschlicherweise mit seinem Nachlass in den Besitz der Stadt übergegangen. Herr Darbre verlangt sein Eigenthum zurück, oder eine

Entschädigung von 5000 Fr. Die Angelegenheit wurde dem Stadtrath zur Berichterstattung überwiesen (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 26. Oct., Nr. 254). — Das Werk von Victor Gross über die Urbewohner der Schweiz und ihre Ansiedlungen an den Gestaden des Bieler- und Neuenburgersee's, zu dem Prof. Virchow die Vorrede geschrieben, ist allgemein begrüsst worden (vgl. das Feuilleton von Moritz Alsberg in der »Frankfurter Ztg.« v. 16. Oct., Nr. 289, Morgenbl., S. 1—3).

Schaffhausen. Stein a. Rh. Nachdem der Bodensee-Verein für 1883 zu seiner Jahresversammlung nach Stein eingeladen hatte, galt es, auf die Festtage, den 23. und 24. September, für die Gäste sich zu rüsten. Ganz besonders half dazu der treue Sohn seiner Vaterstadt, Professor Dr. Ferdinand Vetter in Bern. Er wollte bei seinem Vater, dem pietätvollen Besitzer des schmuckreichen Klosters St. Georgen, Herrn alt Pfarrer Vetter, welchen 1876 die zürcherische Antiquarische Gesellschaft nach dem Ankauf jenes so sehr der Erhaltung würdigen Gebäudes zu ihrem Ehrenmitgliede ernannt hatte, und nahm nun seine ganze organisatorische Kraft und sein Wissen aus der heimischen Geschichte zusammen, um, unterstützt durch seine künstlerischen Anlagen, die schönen alten Strassen Stein's ausschmücken zu helfen. Von jenseits der Brücke, von dem alten Brunnen am Rathhause, »der war Brandfuchs noch an Jahren, als der Schwed' hier durchgefahren«, bis auf Hohenklingen hinauf meldeten zahlreiche fein ausgeführte Inschriften, was von den merkwürdigen Gebäuden zu sagen war, oder erweckten frisch entworfene Reime im Leser die richtige Stimmung. Aber das eifrige Mitglied des Vereins für Erhaltung schweizerischer Kunstdenkmäler vollbrachte zugleich noch eine That der Rettung. Mit grossem Verdrusse hatte Professor Vetter vernommen, dass seine Mitbürger sich mit dem Gedanken getragen hatten, ein altes Thörchen am Ausgang nach Hohenklingen abzureissen, so eine hässliche Lücke in ihre noch so ziemlich erhaltene Enceinte zu legen. Rasch entschloss er sich, stieg selbst auf das Malergerüst und malte in wenigen Tagen in Wappen und erklärenden Namenbändern die ganze Geschichte Stein's von den Klosterzeiten durch die Klingen'schen, österreichischen, zürcherischen Jahrhunderte herab bis auf die Gegenwart, in heraldischen Bildern grossen Maasstabs, an die Aussenseite des Thores hin. Darunter setzte er in beziehungsreicher Weise das frühere mit einer Mordnachtsage in Verbindung gebrachte Steiner-Wächtersprüchlein: »No e Wili!« Möge dieses Wort für das brave Thörchen noch lange in Geltung bleiben. In seinem neuen Farbenschmucke ist es wohl den Steinern wieder interessanter geworden.

M. v. K.

Schwyz. Bei Anlass der Correction der sogen. Bogenbaute der Kirche in Schwyz kamen Reste von alten Mauern zum Vorschein. Man stiess auf die Ueberbleibsel der kleinen Ringmauer, welche die 1121 erbante Kirche umgab und auf die Reste einer Mauer, die nach dem Brande der Kirche 1642 erbaut wurde (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 4. Oct., Nr. 235).

Tessin. Man schreibt uns von der italienischen Grenze, 20. Sept.: Vor 14 Tagen starb nach langem Siechthum in seiner Geburtsstadt Morcote ein berühmter italienischer Architekt, *Kaspar Fossati*. Geboren 1809, machte er seine künstlerischen Studien in Mailand, Venedig und Rom, und begab sich noch im jugendlichen Alter nach St. Petersburg, wo er viele öffentliche Bauten ausführte. Im Jahre 1836 sandte ihn die russische Regierung nach Konstantinopel, um den russischen Gesandtschaftspalastbau zu leiten. Dadurch machte er sich beim Sultan Mahmud II. bekannt, der ihm den Universitätsbau und die Restaurirung der Sophienkirche übertrug, die er mit vielem Verständniss für den byzantinischen Styl leitete. Durch Fossati wurde im Jahre 1852 in London die Herausgabe einer durch polychromatische Tafeln erläuterten detaillirten Beschreibung dieser Basilika veranlasst, die ähnlichen Werken Vogné's an die Seite gestellt wird (»Allg. Zeitung,« München 1883. Nr. 267). Vgl. auch »Bollettino storico della Svizzera italiana« 1883. Nr. 10—12.

Thurgau. Die Bürgergemeinde von Bischofszell verkaufte laut »Bischofszeller Ztg.« ihre beiden an der Landesausstellung (Gruppe 38) ausgestellten Trinkgefässe aus dem Schatz des Konstanzer Bischofs Johannes von Hornheim für die Summe von 15,000 Fr. Ueber das Aussehen der beissen Gefässe cf. »Bern. Intell.-Bl.« v. 17. Oct., Nr. 287, S. 3; »Allg. Schw.-Ztg.« v. 16. Oct., Nr. 245.

Uri. In Andermatt stiess man, anlässlich der Ausgrabung eines Fundamentes bei der sogen. alten Kirche auf menschliche Skelette und fand in der Kinnlade eines Todten zwei Münzen von Gold und Silber. Bei weiterem Nachgraben fand man noch andere Münzen. Die Silbermünzen tragen das Gepräge von König Franz I. von Frankreich, die Goldmünzen weisen in der Umschrift auf König Karl VIII. hin (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Oct., Nr. 242).

Waadt. Das archäologische Museum sowie die Bezirkssammlungen von Aigle, Vevey, Nyon, Payerne, Avenches, Yverdon, Grandson und Ste. Croix haben den löblichen Beschluss gefasst, ihre Pfahlbauten-Collectionen den umliegenden Gemeinden zur Benutzung der Schüler unentgeltlich zu öffnen (»Basl. Nachr.« v. 19. Sept., Nr. 221).

Wallis. Bei Martigny, auf dem Platze, wo das alte Octodurum stand, wurden Ausgrabungen vorgenommen, welche Bruchstücke einer kolossalen Menschenfigur und den Kopf eines Stieres, beide von Erz, zu Tage förderten. Die archäologische Gesellschaft in Sitten, unter deren Leitung und auf deren Kosten gegraben wird, will auch

den Cirkus bloslegen, in dessen Bereich schon so viele Münzen gefunden wurden (»Schw. Grenzpt.« v. 2. Dec., Nr. 286; »Z. Tagbl.« v. 4. Dec., Nr. 289).

In Zug soll demnächst die *Nikolauskapelle* beim Schützenhause abgetragen werden. Aus einer Urkunde geht hervor, dass Daniel, Bischof von Belluno (?), Generalvikar von Constanx, den 12. Juli 1496 die neu errichtete Kapelle mit einem Altar geweiht hat. Dieser Altar scheint indessen nicht lange gestanden zu haben, denn bei der neuerlich vorgenommenen Eröffnung der drei jetzt vorhandenen Altäre ergab sich, dass 1511 der Predigermönch Fr. Balthasser, Bischof von Troja, Weihbischof von Constanx dieselbe geweiht hatte. In der Zopfzeit wurde die Kapelle renovirt und die Altäre wurden mit neuen Aufsätzen versehen (»Neue Zuger-Ztg.« 1883, Nr. 84). Einer uns gütigst von Herrn Stadtpfarrer J. Fridlin in Zug gemachten Mittheilung zufolge trägt das kleinere der beiden Glöcklein im Dachreiter die Inschrift MCCCC + LXXXVIII. Vorn und hinten ist dasselbe mit einem kleinen Crucifixe geschmückt. Die Inschrift des grösseren Glöckleins, das keinen Bildschmuck hat, lautet: Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Anno Domini MCCCC vnd II Jar. Beide Glocken wurden am 22. Oct. 1883 heruntergenommen. — Im Laufe des Sommers 1883 wurde der 1560 errichtete *Dorfbrunnen* beseitigt (»Neue Zuger-Zeitung« 1883, Nr. 75; vgl. auch »Neue Zürcher-Zeitung« 1883, Nr. 285, zweites Blatt). R.

In Zürich wurde erst unlängst von Herrn Prof. Sal. Vögelin konstatiert, dass die gewölbte Holzdecke im Chor der ehemaligen *Augustinerkirche* verschwunden ist. Bei Nachfrage stellte sich heraus, dass 1874 der Chor, die sogen. »Münz«, von der Regierung der altkatholischen Gemeinde verkauft und hierauf im Auftrage dieser Letzteren die Decke, um mehr Platz zu gewinnen, herausgebrochen worden sei. Vgl. das Nähere über dieses originelle spätgothische Holzgewölbe bei Rahn, »Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz«, S. 508. R. — Der Erziehungsath hat dem geschäftsleitenden Ausschuss des Idiotikon einen Staatsbeitrag von 1000 Fr. für das Jahr 1882 zu verabreichen beschlossen (»N. Z.-Ztg.« v. 21. Oct., Nr. 294). Der verstorbene Bundeskanzler Schiess bedachte das Idiotikon mit einem Legate von 500 Fr. (»N. Z.-Ztg.« v. 27. Sept., Nr. 270, Bl. 1). — Rahn's »Kunst- und Wanderstudien«, bespr. in der »Allg. Schw.-Ztg.« v. 27. Oct., Nr. 256. — Aus Middelburg in Zeeland (Holland) erhielt Zürich leihweise ein vom »Z. Tagbl.« (21. Nov., Nr. 278) fälschlich dem Lukas Kranach zugeschriebenes Bildniss Zwingli's (?). Dasselbe hat auf der im Januar stattgefundenen Zwingli-Ausstellung im Linthescher-Schulhaus figurirt und ist von Frl. Röderstein kopirt worden (Beil. z. »Schw. Grenzpt.« v. 30. Nov., Nr. 284; »Z. Tagbl.« v. 28. Nov., Nr. 284). Pfr. Bion schreibt der »N. Z.-Ztg.« über dies Gemälde, dass eine völlige Gewissheit, wann und wo es gemalt worden sei, nicht gegeben werden könne, dass es aber höchst wahrscheinlich aus Zwingli's Lebzeiten stamme (»Z. Tagbl.« v. 23. Nov., Nr. 280; »Schw. Grenzpt.« v. 22. Nov., Nr. 277). — Letzten Sommer war der Pfäffiker-See in Folge anhaltender Trockenheit seit dem 20. Aug. um 19 Zoll gefallen, so dass die Pfahlköpfe der Pfahlbaute Robenhausen aus dem Wasser hervorragten (»N. Z.-Ztg.« v. 18. Sept., Nr. 261, Bl. 1). — Die Gemeinde Rheinau hat ihren *Fintanbecher* nach Frankfurt hin verkauft, die Einen sagen für 25,000, die andern für 30,000 Fr. Ungeachtet des Gesuchs der Herren Prof. Vögelin und Rahn, das Kunstwerk möge dem Lande erhalten bleiben, hat der Regierungsrath der Kirchenpflege von Rheinau den Verkauf des Bechers mit Mehrheitsbeschluss gestattet (»Schw. Grenzpt.« v. 6. Nov., Nr. 263). L'appétit vient en mangeant! Kaum ist der Fintanbecher fort, so angelt der gleiche Herr Löwenstein, der ihn errungen, nach dem sogen., ebenfalls aus dem Kloster Rheinau stammenden, *Teufelsbecher*, welcher der katholischen Kirchgemeinde *Winterthur zu kirchlichen Zwecken* geschenkt wurde. Die Kirchenpflege scheint den Schacher, der 30,000 Fr. einbringt, zu begünstigen (»Tagbl. d. Stadt Zürich« v. 1. u. 12. Dec., Nr. 287 u. 296; »Schw. Grenzpt.« v. 1. Dec., Nr. 285). Laut »Landboten« schweben die Verhandlungen noch (»Z. Tagbl.« v. 13. Dec., Nr. 297). Wenn man in dieser Weise fortfährt, wird für ein Nationalmuseum nichts mehr übrig bleiben!! — Ueber den Teufelskelch wird uns nachträglich noch Folgendes mitgetheilt: Der Kelch und die weit ausladende Fussplatte sind vielleicht von Daniel Mignot oder von dem Strassburger Maître Stephanus (Anfangs des 17. Jahrhdts.). Ein Hauptreiz dieser Theile besteht in den wunderbar fein emailirten Ornamenten und Thieren, deren Styl an die Loggia-Dekorationen erinnert. Die Fassung der Fussplatte, Ständer und Knauf sind spätere Arbeiten eines Zuger Goldschmieds. An der Unterseite des Fussrandes steht die Inschrift: Beatus Jacobus Ant. Zurlauben L. Baro de Turn. et Gest. Beneficiatus et Præses conf. Scapularis 1719. Von den Herren Jost Meyer-am Rhyn und Goldschmied K. Bossard in Luzern wurde der Kirchgemeinde ein Angebot von 30,000 Fr. und dazu die Offerte eines neuen silbernen Kelches gemacht, unter der Bedingung, dass während der Dauer eines halben Jahres allen schweizerischen Museen das Verkaufsrecht zum Selbstkostenpreise gewahrt bleiben sollte. Diesem Angebote scheint der Schacher in die Fremde vorgezogen worden zu sein! — Bei der soeben stattfindenden Abgrabung am Geissberg gegen den Kartoffelmarkt stiessen die Arbeiter auf Gräber, wovon zwei ohne nähere Untersuchung beseitigt wurden. Das dritte, auf Veranlassung der Tit. Unternehmung sorgfältig blosgelegt, erwies sich als alamannisches Einzelgrab in der Richtung von Nord nach Süd. Der von vier Seiten aus unbehauenen Steinen ohne Mörtel eingefasste und mit

rohen Steinplatten bedeckte Raum war ganz mit durch die Spalten eingedrungenem Sand angefüllt und barg zu unterst das wohlerhaltene Gerippe auf dem ursprünglichen Boden ausgestreckt. Beigaben irgendwelcher Art wurden in keiner dieser Grabstätten gefunden.

Literatur.¹⁾

- Antiqua*, Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde. Herausgegeben von *H. Messikommer* und *R. Forrer jr.* Zürich, Druck von *F. Lohbauer*.
- Anzeiger für Kunde deutscher Vorzeit*. 1883. Nr. 8. *M. Heyne*, Ueber Basler Goldschmiedezeichen.
- Ausland*, das. Stuttgart und München, *J. G. Cotta*. 1883. Nr. 42. *H. Messikommer*, Sohn, Holzgeräthe aus den Pfahlbauten Robenhausen. Mit Abbildungen. Nr. 46. Ders., Die Industrie auf der Pfahlbaute Robenhausen.
- Ausstellungs-Zeitung*. Offizielles Organ der Schweizerischen Landesausstellung 1883. Nr. 38 u. f. *G. Fraschina*, Il genio artistico dei Ticinesi. Nr. 42. Die alte Bauart im Engadin und Albulabezirk, von *E. Gladbach*. Mit Abbildgn. Nr. 43 u. 44. Der Kreuzgang beim Grossmünster in Zürich. Zimmer im Winkelriedhause zu Stanz.
- Basler Jahrbuch* 1884. Herausgegeben von *Albert Burckhardt* und *Rudolf Wackernagel*. Dr. *Tr. Geering*, der Neubau des Zunfthauses zum Schlüssel durch *Roman Fäsch* 1485 - 88.
- Basler Nachrichten* 1883. Basler Stadtbilder, von *F. A. Stocker*. Beil. zu Nr. 215 u. 216. Das Haus zum »Kardinal«. Beil. zu Nr. 242 u. 243. Der Gasthof zum »Weissen Kreuz«. Beil. zu Nr. 254 u. 255. Die Entstehung der Basler Messe, von *Tr. Gering*.
- Bauriss*, ein alter, zu einem Thurmhelm am Strassburger Münster. Herausgegeben von der Bernischen Künstlergesellschaft. Bern, *J. Dalp* (*K. Schmid*) 1883.
- Berner Taschenbuch* auf das Jahr 1884. Bern, *B. F. Haller*. Die Leute von Grandson, von *Berchtold Haller*. Dr. *Aug. Quiquerez*, Gelehrtenbild von Prof. Dr. *H. Hagen*.
- Bollettino storico della Svizzera italiana* 1883. Nr. 9. La parrocchia ed i parroci di Ascona, per *Siro Borrani*. Memorie Biascheri, per *Isidoro Rossetti*. Nr. 10, 11 u. 12. *J. Fossati*, una famiglia d'artisti.
- Combe, Ernest*, Le temple de Grandson. Lausanne, *Georges Bridel*. 1883.
- Constanzer Tagblatt*. *B. Schenk*, die römischen Ausgrabungen bei Stein a. Rh. Nr. 222, 223. *Meyer v. Knonau*, Rügger und seine Chronik von Stadt und Landschaft Schaffhausen. Nr. 221 u. 228. *Ferd. Vetter*, Abt David von Winkelsheim und die Künstler-Blüthe Wiens im XVI. Jahrhdt. Nr. 224, 225 u. 227.
- Formenschatz*, der. 1883. Heft X, Nr. 138. *Peter Flötner*, Zierleisten. Heft XI, Nr. 160 *Jost Ammann*, Wappen des Neidhard von Thüngen, Präpositus der Metropolitanschule zu Würzburg 1587. Heft 12. Nr. 170. *Peter Flötner*, Entwurf zu einer Bettstatt. Nr. 174. *Jost Ammann*, Vier Wappen aus dem Turnierbuche. Frankf. a. M. 1566. *Tobias Stimmer*, Titelblatt zur deutschen Ausgabe der »Fünfzehn Bücher vom Feldbau« von *Libalto*. Strassburg 1588.
- Hermes XVI. Mommsen*, Schweizer Nachstudien.
- Meyer, Dr. Hermann*. Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappensendung vom XV. bis XVII. Jahrh. Nebst Verzeichniss der Zürcher Glasmaler von 1540 an und Nachweis noch vorhandener Arbeiten derselben. Eine kulturgeschichtliche Studie. Frauenfeld, *J. Huber*. 1884.
- Musée Neuchâtelois*. 1883. Sept. Les antiquités de Bonneville par *L. H. Evard*. Cheminée à Cressier (avec pl.), par *L. Reutter*. Nov. *Huguenin, O.*, Le quartier »La Roche« à Auvernier. Déc. Porte du château de Félin avec pl. par *L. Reutter*.
- Sitzungsberichte* der philos., philol. und histor. Klasse der K. bayer. Akademie der Wissenschaften. 1883. Heft III, S. 424 u. ff. *W. Meyer*, Ueber das Gebetbuch Karls des Kahlen in der Kgl. Schatzkammer in München.
- Zeitschrift für Kunst- und Antiquitätensammler*. Bd. I. 1883. Nr. 5. Die Monogramme auf den Glasgemälden der Schweiz. Landesausstellung in Zürich.
- Zeitung, Allgemeine*. München 1883. Beil. zu Nr. 268 u. 270. Briefe von der Schweiz. Landes-Ausstellung (Alte Kunst), von *Hans Blum*.
- Zürcher Taschenbuch* auf das Jahr 1884. *J. R. R.*, Zimmerschmuck im Schirmvogteiamt zu Zürich.
- Zürcher-Zeitung, Neue*. 1883. Nr. 285, zweites Blatt. Altes und Neues aus Zug. Nr. 335. *M.*, Alte Strassen.

¹⁾ Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autorer und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.

Berichtigung. Das im »Anzeiger« Nr. 4, 1882, Seite 323, Nr. 98, beschriebene und auf Taf. XXV, Fig. 2 abgebildete Steinbeil wurde nicht »nordwärts des Dorfes Unterägeri«, sondern in einem Acker in der Gemeinde Steinhausen bei Knonau gefunden.

Fig. 3.
 $\frac{1}{4}$

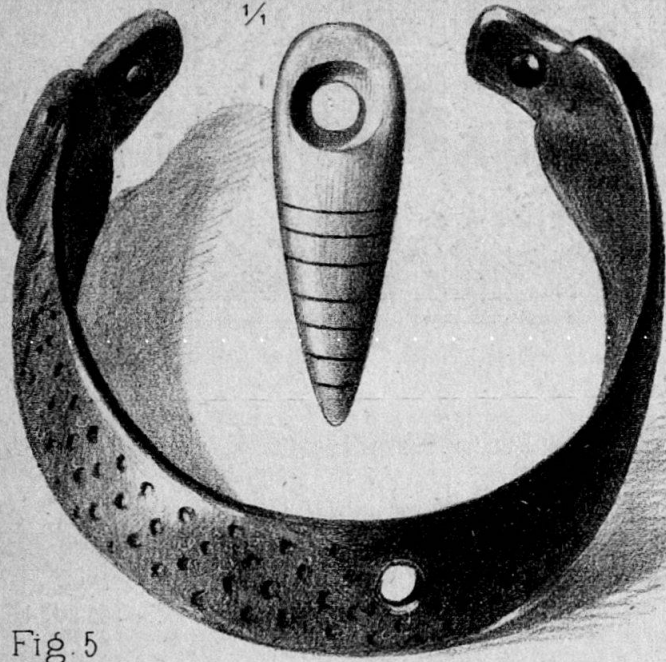


Fig. 4
 $\frac{1}{4}$

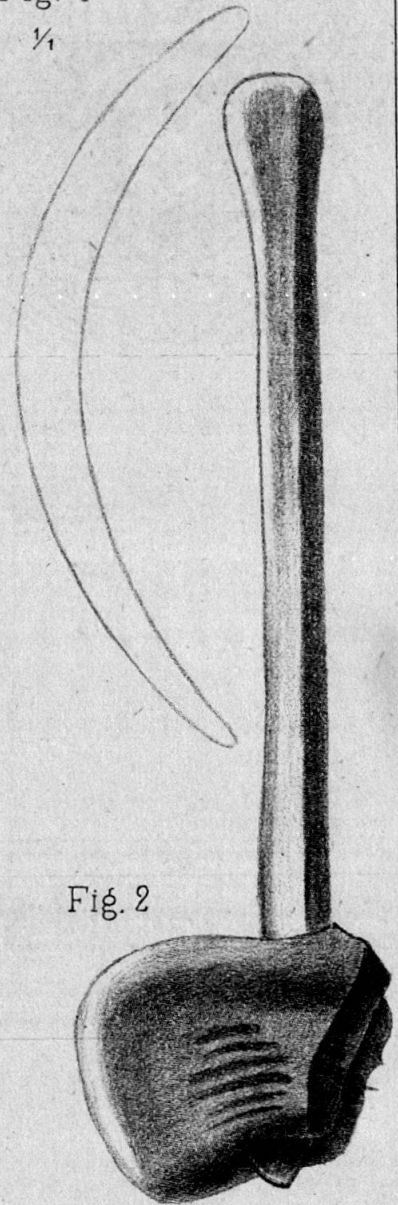
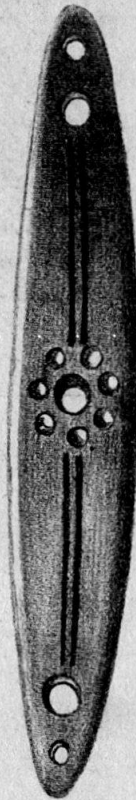


Fig. 2

Fig. 5
 $\frac{1}{4}$

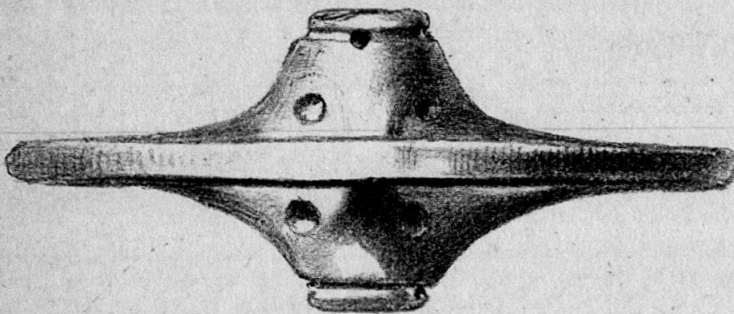
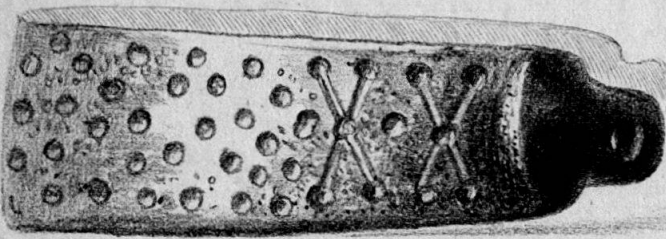


Fig. 6.
 $\frac{1}{4}$

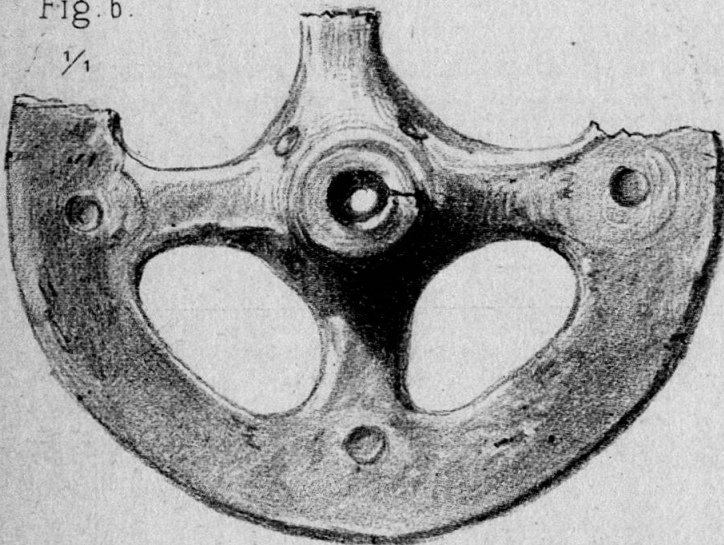
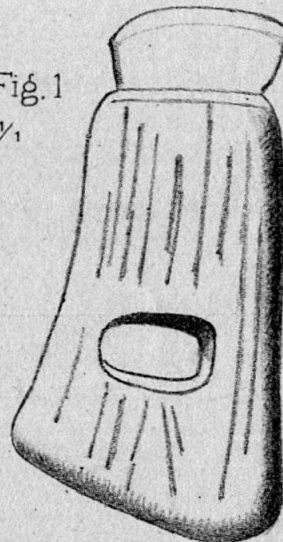
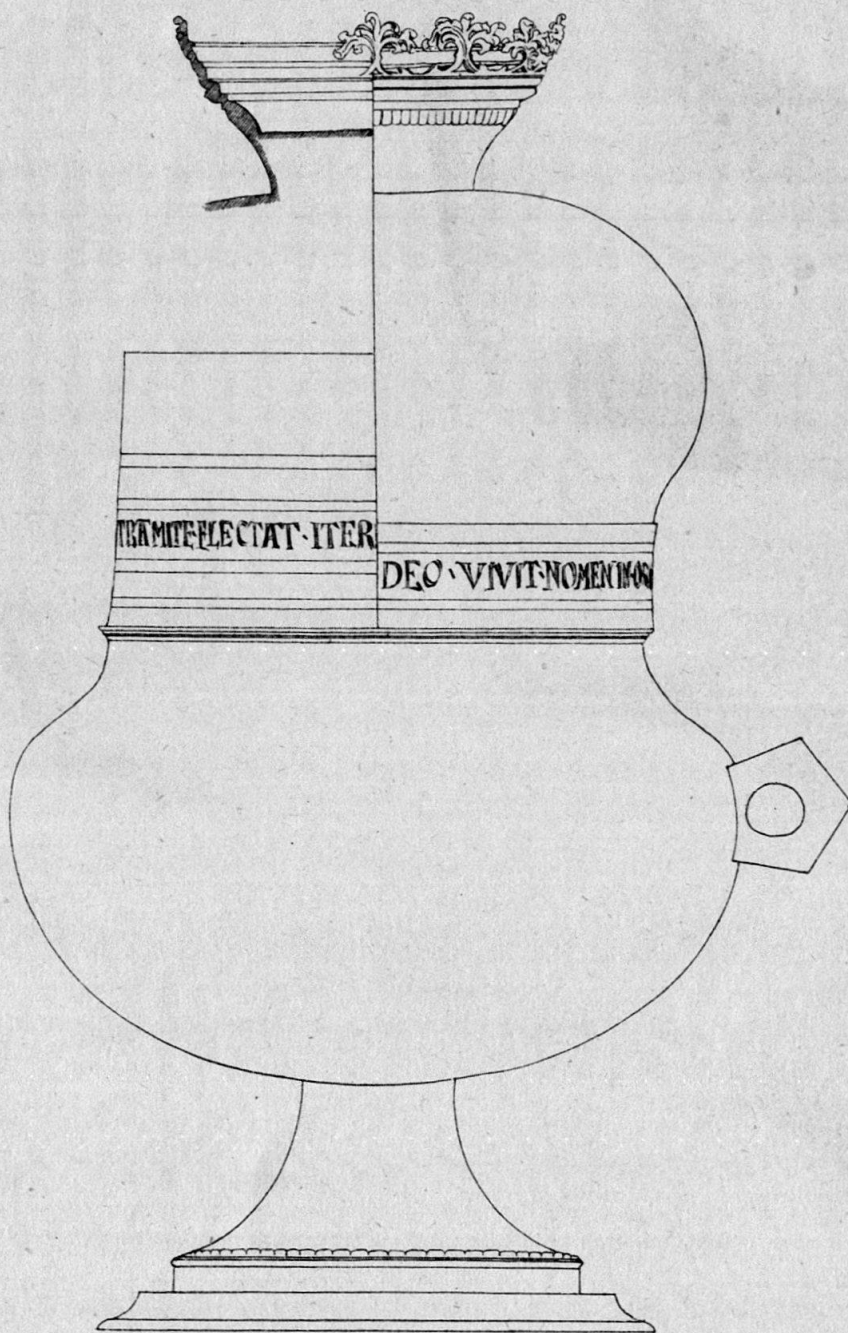
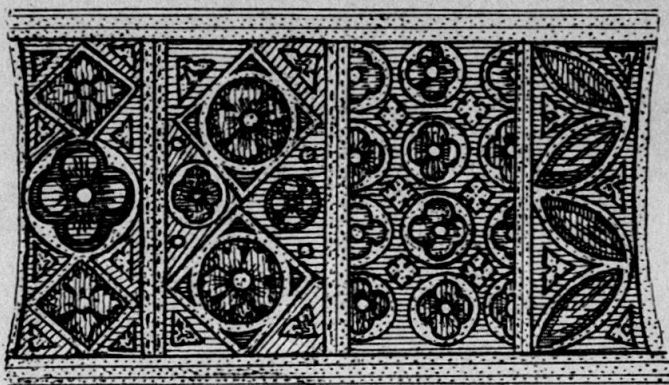


Fig. 1
 $\frac{1}{4}$





SCOTICVS IN CELSO CLARET FINDANVS OLYMPO CVMQVE

DEO VIVIT NOMEN IN ORBE MANET

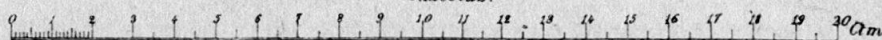


PRO DOMINVS A CHRISTI TRAMITE FLECTAT ITER



SVPERAT EX AMPLIO MERT PAVCA CA PESCERE POCIO

Masstab:



ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

N^o 2.

ZÜRICH.

April 1884.

Abonnementspreis: Jährlich 3 Fr. — Man abonnirt bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Verlagsbuchhandlung von **J. Herzog in Zürich.**

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reclamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus Zürich, inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an Herrn J. Herzog, Buchdruckerei, Rennweg, Zürich, zu adressiren.

Inhalt. 8. Pfahlbau Wollishofen bei Zürich, von E. S. 33. — 9. Zur Nephritfrage, von H. Messikommer. S. 34. — 10. Les stations lacustres de Cortaillod (fin), par A. Vouga. S. 36. — 11. Römische Funde in Basel-Augst, von Th. Burckhardt-Biedermann. S. 41. — 12. Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel, von J. R. Rahn. S. 43. — 13. Baugeschichtliches aus Brugg (Schluss), von Th. v. Liebenau. S. 45. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (VI. Canton Genf), von J. R. Rahn. S. 48. — Miscellen: Zur Geschichte der Handwerker in der Schweiz, von Th. v. Liebenau, S. 52. Altar-Weihe im Wettingerhaus zu Zürich, von Hans Herzog, S. 52. — Kleinere Nachrichten, von C. Brun. S. 53. — Literatur. S. 56.

8.

Pfahlbau Wollishofen bei Zürich.

Diese im „Anzeiger“ Nr. 1, 1884 bereits erwähnte Ansiedelung hat sich auch seither als ergiebig erwiesen, sowohl in Bronzegeräthen, wie an entsprechenden, meistens verzierten, feinem Thonwaaren. Von der ersteren Gattung gingen der Gesellschaft eine Reihe von Gegenständen zu, während von Letztern nur selten ein unbeschädigtes Stück von kleiner Dimension erhältlich war. Einige der seltenen Fundstücke mögen hier erwähnt werden: Taf. **IM**, Fig. 1: Töpfchen aus schwarzem Thon mit einfacher Verzierung; Fig. 2: dreibeiniges kleines Gefäss, oben mit runder Oeffnung ohne Ausgussröhre; die seitlichen Verzierungslinien schliessen mit je einer feinen Oeffnung nach innen ab. Ein ähnlicher Gegenstand aus Auvernier findet sich abgebildet im Pfahlbautenbericht VII, Taf. XIX, Fig. 6. Fig. 3: Deckel eines kleinen Topfes mit einem Griff in Form eines Mondbildes. — Ferner in Bronze: Fig. 4: Gebogener Stab mit ringförmig angegossenem Griff. Zwei in der Form ähnliche Stücke wurden schon früher gefunden, sie zeigen die nämliche Biegung und ebenso das flache untere Ende. Fig. 4a gibt die natürliche Grösse des Griffes. Fig. 5: Cylindrischer Hammer mit Dülle. Fig. 6: Flachmeissel mit Verzierung und Dülle. Fig. 7: Lanzenspitze mit Verzierung und Dülle. Fig. 8: Schlanke verzierte Messerklinge mit umgebogener Angel. Fig. 9: Doppelter Bogenhenkel, dessen einer Theil aus rundem, der andere aus gewundenem Bronzedraht besteht. In den flachen umgebogenen Enden steckt je ein kurzes Zinnstäbchen, das man sich verlängert und den Hals des Gefässes umspannend zu denken hat. Fig. 10: Gewandnadel mit quadratischem Ansatz unterhalb des Kopfes. Fig. 11: Nadel, deren Stiel oben auf dem hohlgegossenen, doch mit Blei ausgefüllten Kopf vernietet ist. Fig. 12:



Nadel mit an den Stiel angegossenem hohlem Kopf, dessen runde Seitenöffnungen mit metallenen Plättchen verziert waren. Der Stiel reicht nur bis in die halbe Höhe des Kopfes. Fig. 13: Grosse Fischangel mit scharfem Widerhacken.

Hinsichtlich der schwärzlichen Färbung, die den aus der Bronzezeit stammenden Gefässen eigenthümlich ist, jedoch nicht schon von Natur im Material liegen kann, verdanken wir den Bemühungen eines eifrigen Mitgliedes folgenden Aufschluss: Die auf der Töpferscheibe verfertigte Waare wurde aus gewöhnlichem feinerem Thone hergestellt und erhielt nur in Folge eigenthümlicher Behandlung im Brennofen jene schwärzliche, die Masse durchdringende Färbung.

Es wird diess bestätigt durch Scherben von gleichartig geformten und verzierten Gefässen, die bei einem zufälligen Brande die ursprüngliche dunkle Färbung verloren und nun als aus gewöhnlich gebranntem Thone erstellt erscheinen.

Ueber die in letzter Zeit häufig auftauchenden, angeblich in der Station »Forel« am Neuenburger See gefundenen Schmuckgegenstände aus Hirschhorn haben sich berechnigte Zweifel bezüglich deren Aechtheit erhoben. Obschon das zu diesen Gegenständen verwendete Material alt ist und in Pfahlbauten gefunden sein mag, zeigen die Ornamentirung und die Behandlung einen von den bisher bekannten Artefakten verschiedenen Charakter. Dass auch die im »Anzeiger« 1884, Nr. 1, Taf. I in Fig. 3, 4 u. 5 abgebildeten Stücke in diese Kategorie gehören, ist sehr wahrscheinlich. E.

9.

Zur Nephritfrage.

Eines der interessantesten Räthsel, das noch über unseren alten See-Ansiedlungen liegt und mit dessen Lösung sich eine grosse Anzahl Archäologen beschäftigen, ist ohne Zweifel dasjenige: Woher stammt das Rohmaterial zu den vielen Nephrit-, Jadeit- und Chloromelanitbeilen? Die Frage entstand mit den massenhaften Funden von Nephritbeilen in den schwäbischen Niederlassungen des Bodensee's.

In äusserst verdienstlicher Weise nahm Herr Prof. *Fischer* in Freiburg (Baden) die ersten genauen Untersuchungen vor und da bis dahin, weder an den Ufern des Bodensee's noch überhaupt in Europa ein Fundort für Rohnephrit bekannt war, dagegen in Ostasien, in Mexiko etc. solcher theilweise bis auf den heutigen Tag bei den Einwohnern ein gesuchtes Material ist, so löste Herr Prof. Fischer die Frage dahin, alle diese wunderbaren Steine wären aus dem fernen Asien importirt worden. Obgleich schon die grosse Entfernung und die Verhältnisse zur Pfahlbautenzeit diese Hypothese von Anfang an als eine gewagte erscheinen liessen, so mussten doch alle allzu lauten Zweifel verstummen, weil Thatsachen fehlten.

Heute sind wir einen guten Schritt weiter gekommen. Am Neuenburgersee sind durch die ebenso eifrigen als gewissenhaften Nachgrabungen des Herrn *Beck* in Neuenburg eine grosse Anzahl der prachtvollsten Nephrite zu Tage gefördert worden. Ich hatte mehrmals Gelegenheit, diese Sammlung selbst besichtigen zu können und mehr und mehr ist auch bei mir die Ueberzeugung aufgestiegen, dass unmöglich solche Steinmassen bis hierher getragen worden wären.

Zu meiner grossen Freude erhielt ich kurz nachher zwei äusserst interessante Broschüren, betitelt: »Die Nephritfrage« und »Der Sannthaler Rohnephritfund« vom Autor

derselben, Herrn Hofrath Dr. *Meyer* in Dresden, in verdankenswerthester Weise zugesandt. Die erstere behandelt ausführlich den ganzen Stand der Nephritfrage, überhaupt dieses Mineral, die andere einen Rohnephritfund.

Schon vor längerer Zeit wurden in Norddeutschland, bei Potsdam, bei Leipzig etc. Rohnephrite, d. h. Gerölle gefunden und werden jetzt in den dortigen Museen aufbewahrt. Genaue Nachforschungen ergaben, dass diese Blöcke als erratisches Geschiebe aus dem Norden in die dortigen Gegenden gekommen seien, wurden sie doch in Kiesgruben zufällig entdeckt. Mehr noch als diese aber bringt der »Santhaler Nephritfund« Licht in diese Frage. Ich entnehme obiger Broschüre:

»Im Jahre 1880 kam ein Mann in's Prager Museum, um dem anwesenden Herrn Professor *Pichler* »Scherben« zu verkaufen. Auf die Frage des Letzteren, ob er vielleicht noch andere Gegenstände mit sich gebracht hätte, zog der Ueberbringer einen Stein aus seinem Sacke, den er seiner schönen grünen Farbe wegen mitgenommen hatte. Herr *Pichler* gab ihm 20 Kreuzer dafür. Die hierauf vorgenommenen Untersuchungen ergaben ächten Nephrit. Das Stück ist von nur geringen Dimensionen, 80 mm. lang, 45 mm. breit und 8–10 mm. dick.« Nach den Mittheilungen des betreffenden Mannes fand man den Stein bei der Korrektion der Sanne und wurde, wie bereits gesagt, nur seiner, sich vor andern Steinen auszeichnenden grünen Farbe wegen aufgenommen. Das Stück zeigt alle Erfordernisse erratischen Ursprungs, auf seiner ganzen Oberfläche finden sich die Spuren der Gletscherschliffe. An eine Importirung ist um so weniger zu denken, als der Preis ein zu minimier ist.

Wir haben also vorerst die werthvolle Thatsache von dem Auffinden von Rohnephritblöcken in Deutschland und wiederum in Oesterreich zu konstatiren. Warum soll er nun nicht auch in unseren Alpen gefunden werden, während nördlich und östlich derselben die Hauptfundorte des verarbeiteten Nephrites liegen? Man kann wohl erwiedern: Die schweizerischen Alpen sind seit vielen Jahren der Sammelplatz heimischer und fremder Gelehrter, sollte in dieser langen Zeit der Nephrit übergangen worden sein? Ich habe über diesen Punkt mit verschiedenen Autoritäten gesprochen und nach deren Urtheil ist das Vorkommen desselben keine Unmöglichkeit. Weiter bin ich wohl auch der Meinung, dass der Nephrit kaum in grossen Massen gefunden wird, gewiss war er auch zur Pfahlbautenzeit nicht häufig, das beweist die Verarbeitung selbst des kleinsten Splitters.

Für heimisches Material spricht ferner folgender Grund: Der Nephrit wird nie auf den Niederlassungen der Steinzeit, die nur während dieser bestanden haben (Robenhausen, Niederwyl etc.) gefunden. Wäre er also von unsern frühern Kolonisten mitgebracht worden, wie eine Anzahl Gelehrter annimmt, so würden wir in erster Linie den Nephrit auf diesen finden. Gerade aber in Robenhausen, Niederwyl etc. fehlt er gänzlich in den untersten Fundschichten. Er erscheint aber auf denjenigen Stationen, die bis in die Bronzezeit gedauert haben, z. B. in Meilen. Ich darf also wohl sagen, die Verarbeitung von Nephrit ist der Höhepunkt der Verwendung von Mineralien. Ein ganz natürlicher Schluss, wenn wir die Entwicklung der Steinzeit verfolgen. Genau die gleichen Beobachtungen zu machen, hatte ich Gelegenheit auf den Niederlassungen der westschweizerischen Seen: Kupfer- oder primitive Bronzegegenstände mit Nephritbeilen (Niederlassung St. Blaise).

Was ferner die Frage der Importirung anbetrifft, so halte ich dieselbe für unmöglich. Obgleich zu jener Zeit Wanderungen verschiedener Stämme aus dem fernen Osten oder Norden stattgefunden haben, so ist anzunehmen, die betr. Völker hätten nicht Blöcke, sondern vollendete Beile mitgebracht. Dass aber das nicht der Fall war, dass vielmehr der Nephrit an den Fundstellen selber verarbeitet wurde, beweisen nicht nur eine Anzahl angefangener Objekte in der Sammlung des Herrn *Beck* in Neuenburg, sondern auch eine Menge Splitter und Abfälle dieses Minerals in genannter Sammlung und besonders auch in derjenigen des Rosgarten-Museums in Konstanz, das nach Herrn *L. Leiner* daselbst über 200 Splitter allein von der Niederlassung Maurach besitzt.

Wenn nun allerdings noch eine Anzahl Gegenstände des Herrn *Beck*, mit denen der Nephrit hauptsächlich gefunden wird, der Bestimmung warten, so glaube ich doch annehmen zu dürfen, dass dieselben speziell in dieser Frage kaum zu einem anderen Resultate führen werden.

Als Gründe können ferner die mikroskopischen Untersuchungen des Herrn *Arzruni* gelten. Er hat nämlich gefunden, dass der Nephrit des Bodensee's und der Westschweiz von anderer mikroskopischer Beschaffenheit ist, als derjenige aus Turkestan, China, Sibirien etc.

Da nun, wie ich gezeigt, grosse Wahrscheinlichkeit vorhanden ist, dass man den Rohnephrit auch in der Schweiz findet, so habe ich an Bekannte in der ganzen Schweiz die Bitte gerichtet, nach dem Nephrite zu suchen und mir alles bezügliche Material zuzusenden, welches ich dann zur genauen Untersuchung einem Fachmann übergeben werde.

Bei dieser Gelegenheit habe ich noch die Mittheilung zu machen, dass mir von einem deutschen Gelehrten für die Auffindung eines faust- bis kopfgrossen Blockes rohen Nephrites, Jadeites oder Chloromelanites der Betrag von Fr. 200 in Aussicht gestellt wurde. Das Fundobjekt würde überdiess dem Finder gehören.

Allfällige Sendungen erbitte ich unter Adresse:

Jan. 1884.

H. MESSIKOMMER, Sohn, Wetzikon-Zürich.

10.

Les stations lacustres de Cortaillod.¹⁾

Objets recueillis dans la station principale de la pierre polie de Cortaillod
de 1878 à 1883.

Objets en pierre.

Un grand nombre de pierres à aiguiser en grès molasse. Une grande pierre creusée en forme de bassin ayant servi de récipient pour broyer le grain; ce bassin a 0,14 cm d'épaisseur, 0,55 cm. de longueur, 0,46 cm. de largeur et sa partie creusée a 0,6 cm de profondeur (Musée de Boudry).

Plusieurs galets du lac de 0,20 cm. de diamètre, creusés dans leur centre ayant probablement servi aussi pour broyer le grain.

Quelques centaines de broyens et de percuteurs.

Une pierre cylindrique de 0,6 cm. de longueur avec un étranglement (Pl. III); cette pierre porte les traces de la scie dans son centre.

¹⁾ Schluss des Aufsatzes in Nro. 4 des »Anzeiger« (1883), pag. 456—462.

Une moitié de galet de grande taille portant un trait de scie de 0,2 cm. sur toute sa longueur.

Quelques pierres plates écornées ayant servi de poids de filets, ces pierres recueillies à 80 cm. de profondeur dans la couche archéologique, sont absolument identiques à celles dont se servent actuellement encore les pêcheurs de Cortaillod pour attacher à leurs filets; on peut voir dans ce fait une preuve bien frappante de la durée de certaines pratiques perpétués par la tradition (Pl. IV).

Diverses pierres taillées et percées d'un trou très-bien fait. Quelques-unes de ces pierres percées à une de leurs extrémités ont pû servir de poids, d'autres pesant plusieurs kilogrammes avec un trou de 0,5 cm. de diamètre ont pû étant enmanchées devenir de formidables marteau, d'autres encore cylindriques et percées dans leur centre ont pû aussi étant enmanchées devenir des armes de guerre dans le genre des casse-têtes en usage chez certains sauvages (A. de Mortillet, 2^{me} Décade paléethnologique. 1882).

Une grande quantité de pesons de fuseaux.

Un certain nombre de pierres plates et rondes percées dans leur centre, qui peuvent être envisagées comme des poids de filets; d'autres d'une forme sphérique percées aussi, ont pû être des perles de colliers.

Un nombre indéterminé de pierres oblongues taillées.

Un disque de 0,10 cm. de diamètre avec une rainure sur son pourtour (Musée de Boudry).

Un marteau ovale en serpentine de 0,11 cm. orné de gravures représentant des chevrons (Musée de Boudry).

Un marteau hache de 0,12 cm.

Un dit en pierre non polie de 0,14 cm. avec un trou commencé (col. part.).

Un dit de 0,16 cm. (Musée de Boudry).

Une vingtaine de moitiés de marteaux haches.

Quelques bouchons en pierre provenant du forage des marteaux (Musée de Boudry).

600 haches réparties dans les petits musées de Boudry, de Colombier et dans diverses collections particulières, entr'autres 12 en pierres diverses et 6 en serpentine dans la collection de M. A. de Mortillet à Saint-Germain en Laye.

A ce chiffres de 600 haches on peut encore en ajouter à peu près autant qui sont disséminées, en échantillons isolés dans le canton et ailleurs, ce qui donnerait un total de 1200 haches provenant de la station principale de l'âge de la pierre de Cortaillod.

Pour la confection de ces haches dont quelques-unes mesurent plus de 0,20 cm. les habitants de la station ont utilisé les galets erratiques des grèves voisines, celles de l'embouchure de l'Areuse et de la pointe du Grain de Bevaix où l'on trouve des amas considérables de ces cailloux plus durs que ceux de provenance indigène; cependant par exception à la règle on a trouvé à Cortaillod quelques haches en calcaire Jurassique, mais seulement trois ou quatre tout au plus.

Si parmi toutes ces haches on en trouve un certain nombre de très-belles en serpentine et en saussurite, il y en a aussi beaucoup de grossières et quelques-unes même ne sont que de simples cailloux de forme oblongue avec un tranchant aiguisé.

Un tiers de ces haches ont été trouvées dans des gâines de corne de cerf, deux étaient enmanchées dans des andouillers entiers et les autres à ce que je présume étaient fixées directement dans des manches en bois dont on n'a trouvé aucun vestige.

Une dizaine de haches en néphrite seulement, ont été recueillies; 2 sont au musée de Boudry, 2 dans la collection de M. A. de Mortillet à Saint-Germain, 2 dans la mienne et les autres dans des collections que je ne connais pas.

1500 ciseaux et hachettes en pierres diverses dont une partie dans leurs gaines en corne de cerf.

Quelques ciseaux en jadeïte.

Un ciseau de 0,20 cm. très-mince poli sur toute sa longueur; ce spécimen peut-être unique à disparu pendant les fouilles.

Une pointe de flèche en serpentine de 0,5 cm. très-bien travaillée et polie (ma collection).

Plusieurs pétrifications et quelques fragments de cristal-de-roche.

Une hache en silex dans une gaine en corne de cerf d'un travail très-soigné; cette hache très-bien taillée rappelle par sa forme la hache moderne et c'est la seule de cette nature qui ait été trouvée dans les stations des lacs de Neuchâtel, de Bienne et de Morat (Pl. V).

Plusieurs milliers de Silex qui étaient répandus dans toute la profondeur de la couche archéologique de la station et qui sont travaillés sous forme de scies, de lames, de grattoirs, de poignards, de pointes de lances et de flèches; ils sont quelquefois de couleur brune foncée, il y en a aussi des grisâtres, d'autres sont presque noirs, quelques-uns sont de couleur blonde ou presque blancs, mais on n'en a pas recueilli de roux orangé comme l'on en trouve quelquefois dans les stations de Saint-Aubin.

Les pointes de flèches de Cortaillod sont en général triangulaires et n'ont pas d'ailerons; quelques-unes en forme de losanges sont très épaisses dans leur centre mais elles sont en petit nombre; quant aux lances et aux poignards ils ne diffèrent pas de ceux des autres stations du lac.

Les plus grandes scies en silex varient pour la grandeur entre 0,10 cm. et 0,15 cm.; deux de ces instruments étaient encore engagés dans la rainure garnie de résine d'un morceau de bois percé d'un trou de suspension. Les plus grandes lames et pointes de lances atteignent 0,18 cm. et 0,20 cm.; une seule se trouvant au Musée de Colombier a 0,23 cm. et porte deux encoches à sa base ayant servi pour la lier à un manche (Musées de Colombier, de Boudry, coll. Dupasquier, de Mortillet et diverses autres collections particulières.)

Objets en corne.

3000 gaines de haches et de ciseaux en corne de cerf dont un tiers ont été recueillies intactes; un nombre aussi considérable de gaines peut faire supposer l'existence d'un dépôt de ces objets car on en a trouvé plusieurs centaines dans une espace assez restreint.

Les gaines de haches de Cortaillod paraissent au premier abord analogues à celles des autres stations du lac, mais en les regardant avec attention on peut constater une différence sensible dans leur forme; il en est de même pour les gaines de ciseaux et de hachettes qui ne sont pas bifurquées pour l'introduction d'un coin comme c'est souvent le cas à Auvernier et ailleurs.

On a aussi trouvé quelques gaines en forme de marteaux, portant un trou pour y introduire un manche et quelques autres d'une espèce particulière encore peu connue.

Beaucoup des gaines de hache du type le plus fréquent sont encore à l'état d'ébauches et offrent pour cette raison un grand intérêt, parcequ'elles nous présentent

les divers degrés de leur fabrication depuis l'instant où elles ont été détachées de l'andouiller jusqu'à celui où l'on a commencé le forage des trous destinés à l'introduction des haches.

Un grand nombre de cornes de cerfs sont travaillées; certaines avec deux de leurs andouillers aiguisés ont pu être employées pour piocher le sol, d'autres ont leurs extrémités taillées en biseau et quelques grandes plaques en corne percées d'un trou dans leur centre sont restées une énigme pour nous. M. Troyon parle d'une plaque de ce genre trouvée à Concise et il en donne le dessin (Troyon, hab. lac. Pl. IV, fig. 17). M. Boucher de Perthes a aussi découvert dans les tourbières d'Abbeville une pièce analogue dont il parle dans son 2^{me} volume d'antiquités celtiques, Pl. XVI, 7. A (Troyon hab. lac. folio 461).

Parmi les autres objets en corne de Cortailod on peut encore signaler une centaine de navettes, quelques ciseaux et des pointes de flèches ainsi qu'une cinquantaine de marteaux percés de trous de 0,2 cm. à 0,4 cm. de diamètre et d'une longueur de 0,10 cm. à 0,20 cm.; une vingtaine de pendeloques, des perles de colliers et une vingtaine de harpons à barbelures dont l'un mesure 0,22 cm. et possède 12 crochets; l'un de ces instruments conservé au musée de Boudry est très curieux dans ce sens, qu'il n'est pas détaché de la plaque de corne dans laquelle il a été ciselé (Musées de Boudry, de Colombier, coll. de M. de Mortillet, coll. Dupasquier, la mienne et d'autres); un andouiller de cerf taillé en forme de hache (Musée de Colombier) (Pl. VI).

Objets en os.

Une massue fait d'un os énorme, probablement d'Urus (*Bos primigenius*); cette arme est très bien travaillée et polie avec soin (Musée de Colombier).

Une enmanchure de hache de 0,17 cm. faite d'une tête de fémur d'urus (ma collection).

Un grand nombre de ciseaux de 0,5 à 0,20 cm. de longueur et quelquefois de 0,4 cm. de largeur au taillant; quelques-uns de ces instruments sont dans des gâines de corne de cerf, plusieurs ont un taillant à chacune de leurs extrémités (Musée de Boudry et de Colombier, coll. de M. A. de Mortillet, de M. Alph. Dupasquier, la mienne et d'autres).

Une quantité de poinçons que l'on peut évaluer à plusieurs milliers, des pointes de lances dont quelques-unes mesurent de 0,20 cm. à 0,22 cm., quelques pointes de javelots et de flèches avec une trentaine de poignards mesurant de 0,16 cm. à 0,20 cm. (diverses collections).

Une vingtaine de dents d'ours percées d'un trou, quelques-unes de loups et de chiens percées aussi, 50 dents de sangliers environ travaillées, dont quelques-unes sont percées d'un trou de suspension, et trois incisives de porcs dans des gâines de corne de cerf (divers musées du canton et coll. de M. A. de Mortillet).

Un nombre assez grand de côtes aiguisées mesurant jusqu'à 0,25 cm. et 0,30 cm. de longueur (diverses collections).

Couleurs.

Un morceau de couleur noire de la grosseur d'une noix (Musée de Boudry).

Objets en bois.

Une tasse ovale en bois d'if de 0,10 cm. de longueur sur 7 cm. de largeur; cette petite tasse est très bien creusée et d'une régularité de forme parfaite (Musée de Boudry).

Une tasse de 0,10 cm. à 0,12 cm. qui n'a pu se conserver.

Un morceau de bois d'if travaillé en forme de croissant.

Un petit marteau en bois qui a disparu.

Quelques fragments de corbeilles (Musée de Colombier).

Cuivre et bronze.

Un petit bracelet en cuivre à ce qu'on prétend a été trouvé dans la station, mais je doute fort de la véracité du fait, par contre j'ai assisté à la trouvaille d'une belle hache en bronze à bords plats et au taillant très arrondi. Ce beau spécimen était caché sous quelques pierres et a été trouvé par un enfant pendant l'été de 1879.

Poterie.

Des fragments de poterie grossières recueillis dans toute la profondeur de la couche archéologique.

Le fond d'un vase assez grand (coll. particulière à Boudry).

Un poids cylindrique en terre cuite de 0,16 cm. de hauteur et de 0,6 cm. de diamètre à sa base; il est percé d'un trou à son sommet (ma collection).

Un dit un peu plus petit (Musée de Boudry).

Une boule en terre cuite de 0,12 cm. de diamètre, un peu aplatie et percée dans le milieu (Musée de Boudry).

On a encore recueilli quelques-unes de ces boules, mais comme beaucoup d'autres objets elles ont été égarées.

Graines et fruits.

Quelques épis d'orge, des noyaux de cerises dont une partie appartiennent à l'espèce décrite par M. Oswald Heer de Zürich, la cerise des rochers *Prunus Mahaleb* (1866, 6^{me} Rap. de M. Keller, folio 312, fig. 13 c. d. de Robenhausen); des faines *Fagus sylvatica*; quelques glands entiers *Glandes quercus*; une immense quantité de coquilles de noisettes répandues dans toute la couche archéologique et quelques noisettes entières *Corylus avellana*; une pomme de pin *Pinus uliginosa*, d'une couleur verdâtre (Musée de Boudry et diverses collections).

Cornes.

Trois andouillers d'élan *Cervus Alces*; une grande quantité de bois de cerfs *Cervus Elaphus*; une vingtaine de cornes de chevreuils *Cervus Capreolus*; les deux cornes d'une vache *Taurus domesticus*, avec une partie du crâne de cet animal; plusieurs cornes de jeunes urus *Bos primigenius*; trois grandes cornes de cet animal à l'état adulte; plusieurs cornes de chèvres *Capra Hircus*; deux crânes de ce même animal avec leurs cornes (diverses collections).

Ossements.

La moitié de la mâchoire inférieure d'un élan; un grand nombre de moitiés de mâchoires inférieures de cerfs et de moutons ainsi que quelques portions de crânes de ces animaux; des mâchoires supérieures et inférieures de deux sortes de sangliers *Sus Scrofa ferus* et *Sus Scrofa palustris*; des mâchoires de porcs *Sus Scrofa domesticus*; une mâchoire inférieure entière de castor *Castor Fiber* et quelques moitiés de mâchoires inférieures du même animal; des crânes entiers de chiens *Canis familiaris*; de loups *Canis Lupus*; de renards *Canis Vulpes*; de blaireaux *Meles vulgaris*; de loutres *Lutra vulgaris*; de putois *Mustela Putorius*; de fouines *Mustela Foina*; de martes *Mustela martes*; de hérissons *Erinaceus Europæus*; une quantité de moitiés de mâchoires inférieures d'écureuils *Sciurus europæus*; et un grand nombre d'autres os des animaux désignés ci-dessus (divers musées).

On n'a pas trouvé à ce que je sache d'ossements humains dans la station et aucune tombe dans son voisinage; cependant l'on peut supposer qu'un emplacement destiné aux inhumations devait se trouver au Nord, dans les vignes plates situé au pied du coteau escarpé qui se prolonge jusqu'à l'extrémité de la baie. Ce vignoble datant des premiers temps du moyen-âge et peut-être même de l'époque Romaine, les tombes s'il en existait ont dû nécessairement disparaître par les travaux de défrichement du sol.

Station de la pierre polie des Côtes.

Cette petite station dont la couche archéologique disparue a été remplacée par du limon ne contient absolument rien; cependant ses pilotis peu nombreux sont identiques à ceux de la station principale et l'on ne peut mettre en doute leur authenticité.

En me promenant dans le voisinage immédiat de cette station en 1878 j'ai trouvé une belle lance de l'époque Helvète plantée dans le sol, dont j'ai gratifié le petit musée de Boudry.

Station de la pierre polie de la Tuilière.

Cette station la moitié plus petite que la station principale est exploitée depuis un mois, et a fourni des silex de grande taille, des haches grossières, des ciseaux en pierre, plusieurs moitiés de marteaux haches en serpentine et une pierre assez grande partagée dans toute sa longueur par un trait de scie bien caractérisé, d'une profondeur d'au moins 0,2 centimètres.

Stations de la pierre polie du bronze de la Fabrique.

Ces deux stations sont séparées entr'elles par l'ancien lit de la petite rivière du Vivier, dont l'embouchure a changé de place depuis la baisse des eaux du lac. Elles sont à peu près de la même grandeur et mesurent réunies 500 mètre de longueur.

La station de l'âge de la pierre n'a pas encore été fouillée mais l'on a trouvé parmi les cailloux qui la recouvrent, quelques pointes de flèches en silex, quelques haches assez grossières et un poids en pierre percé d'un trou de 0,3 cm. de diamètre.

La station du bronze située au Sud-Ouest de celle de la pierre a été exploitée en partie seulement par M. Kaiser d'Estavayer qui n'y a trouvé que quelques épingles en bronze.

Ces deux stations sont à sec, sauf l'extrémité de celle du bronze dont les pilotis se prolongent dans le lac, à une distance qu'il est difficile d'apprécier.

Cortailod 1883.

ALBERT VOUGA.

II.

Römische Funde in Basel-Augst.

1. *Münztopf*. Am 30. Januar 1884 fanden die Arbeiter des Herrn Gessler beim Ausreuten eines Zaunes, nahe bei der Ruine des Theaters zu Basel-Augst, einen Topf mit etwa 1600 römischen Münzen. Der noch völlig erhaltene bronzene Topf war neben ein in der Erde befindliches Mäuerchen hingestellt und von einem Ziegelstück bedeckt. Die Münzen waren in Folge der Oxydation zu einem Klumpen zusammengeballt, liessen sich aber leicht von einander lösen und reinigen. Mehrere Antiquare von Basel und Herr Nationalrath Münch von Rheinfelden besichtigten den Fund wenige Tage nach seiner Aufdeckung und fanden ihn sozusagen noch intakt. Seither mögen im Ganzen etwa 100 Stücke davon weggekommen sein, trotz unsern Bemühungen, dies zu verhüten.

In diesem Zustande hat vor wenigen Tagen den ganzen Fund, Münzen sammt Vase, ein Basler Münzliebhaber für sich angekauft. Da er die Bestimmung und Publikation des Ganzen zunächst sich selbst vorbehalten hat, so können hier nur einige vorläufige Notizen mitgetheilt werden.

Die Münzen scheinen sämmtlich kupferne oder weissgesottene zu sein. Unter etwa 500 Stücken, die Herr Nationalrath Münch vorläufig bestimmte, fanden sich: 1 Valerianus Aug., 22 Gallienus Aug., 4 Salonina, 1 Valerianus Caes., 476 Postumus. Das Hauptkontingent wird also wohl schliesslich *Postumus* stellen, und der Schatz wird um das Jahr 270 n. Chr. vergraben worden sein. Doch ist ein Mehreres über Schrift und Werth der Münzen noch von einer genauern Prüfung zu erwarten. Jedenfalls aber gehört der Fund unter diejenige Klasse der zahlreichen Münztöpfe, die in Gallien im Zeitalter des Postumus der Erde übergeben wurden, vgl. Schiller, »Gesch. d. röm. Kaiserzeit« I, S. 831. Andere ähnliche Münztöpfe unserer nächsten Umgegend scheinen also etwas später zu fallen; denn der von Reichenstein ist im Jahr 284 oder 285 (W. Vischer, »Kleine Schr.« II, S. 491), zwei ähnliche, 1854 und 1855 in der Basler Hardt bei Muttenz gefundene, sind, der eine unter Tetricus etwa 273, der andere unter Diocletian, etwa 300 n. Chr. vergraben. Um jene Zeit war unsere Gegend offenbar wiederholt von Einfällen der Alamannen und von innern Unruhen heimgesucht.

Der Ort, wo der gesammte neueste Fund gethan wurde (eine Zeitungsnachricht von einem *zweiten* Fund an derselben Stelle war irrthümlich) hat noch etwas Besonderes. Nahe beim Theater, parallel mit dem südlichen Rand der Höhe »auf Castelen«, zog sich bis jetzt eine von Gesträuch bewachsene Erhöhung des Bodens in Form eines breiten Walles hin. Dieser Wall, etwa 5 Fuss über die jetzige Umgebung erhaben, liess bei seiner Abtragung in regelmässigen Distanzen von 10 Fuss zahlreiche römische Quermauern zu Tage treten; am Fusse einer derselben war der Topf geborgen. Wenn mich nicht alle Anzeichen täuschen, so haben wir in der Erhöhung die Reste eines *römischen Walles* zu erkennen, der einen die Burghöhe südlich begrenzenden *Graben* nach aussen abschloss. Die eigentliche Stadt war also von der Burg durch Wall und Graben getrennt. Andreas Ryff, der um 1582 auch hier nachgrub, meldet in seinem kurzen Bericht, er habe »daselbst zwen Burggräben vor einander funden.« Einen Theil der *Brüstungsmauer* auf der Stadtseite glauben wir im vergangenen Frühjahr blossgelegt zu haben. Die Graben wurden aber später aufgefüllt und der Raum an verschiedenen Orten mit römischen Gebäuden bedeckt. Auch die Castelen-Höhe trägt in ihren obern Schichten Baureste aus Constantinischer Zeit, nach den Münzfunden zu schliessen. War also die Stadt auch zur Zeit der Alamanneneinfälle vielleicht ganz verlassen worden, so wurde sie doch später — wohl nach der Gründung des Castells von Kaiseraugst, bei der Neubefestigung der Rheingrenze am Anfang des vierten Jahrhunderts — an vielen Orten neu aufgebaut.

2. *Römische Ziegelstempel.* Vor einigen Wochen wurden auf dem Terrain von Basel-Augst, auf dem Felde gegen Giebenach hin »im Schwarzacker« mehrere Ziegel mit Legionsstempeln ausgegraben. Es sind dies, so viel ich weiss, die ersten zu Basel-Augst gefundenen dieser Art. Die Ziegel, von denen einer vollständig erhalten ist, lagen dicht beisammen auf dem Boden eines kleinen Gemaches. Es sind folgende Typen der 21. Legion, alle mit *eingedrückten* Stempeln:

- | | | |
|--|---|--|
| 1. L · XXI | = | Mommsen Inscr. conf. Helv. 344, Nr. 1. |
| 2. LXXIG | = | » » » » » » 2. |
| 3. $\sqrt{A \cdot S \cdot C \cdot VI}$ | = | » » » » » » 3. |
| 4. L · XXI · S · C · VI | = | » » » » » » 3. |

Zu Nr. 2 ist zu bemerken, dass auch hier das U, das Mommsen lieber als G liest, eine etwas andere Gestalt als das C der andern Typen hat, die sich eher dem G nähert. An derselben Stelle wurde auch ein mehr als meterhohes *Pfeilerchen aus rothem Sandstein* von sonderbaren Formen gefunden, dessen eine, rauh gelassene Seite an der Wand gestanden haben muss.¹⁾ Unter einigen Münzen sind eine Bronze von *Trajan* und ein Silberstück der *ältern Faustina* kenntlich. Sämmtliche Stücke jetzt im Museum zu Basel.

Basel, den 12. März 1884.

Th. BURCKHARDT-BIEDERMANN.

¹⁾ Wir behalten uns vor, eine Abbildung dieses Pfeilerchens in Nr. 3 des »Anz.« zu veröffentlichen. Red.

12.

Die Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel.

Von J. R. Rahn.

(Dazu Taf. IV.)

Die Kirche des ehemaligen Cistercienserklosters Kappel im Kanton Zürich weist mit ihren Hauptbestandtheilen auf zwei Baupochen hin. Chor und Querschiff, letzteres jedoch mit Ausschluss des Vierungsgewölbes, sind vermuthlich in den Jahren 1281 und 1283 errichtet worden¹⁾, das dreischiffige Langhaus dagegen ist ein Neubau des XIV. Jahrhunderts, auf den sich die Weihe Nachrichten aus den Jahren 1345 und 1349 beziehen.

Im Zusammenhang mit dieser letzteren Unternehmung mochten eine Reihe von künstlerischen Zierden erstellt worden sein, welche dem Inneren der Kirche noch jetzt einen hohen Reiz gewähren: Die Chorstühle, die wir trotz der frühgothischen Formen aus diesem Zeitraume datiren möchten und die Glasgemälde, die sich an den nördlichen Oberlichtern des Mittelschiffes erhalten haben. Endlich weisen auf die zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts die Wandmalereien hin, von denen diejenigen in der Gessler-Kapelle schon 1861 bekannt gewesen sind, während weitere Spuren, welche das ehemalige Vorhandensein einer systematischen Ausstattung sämmtlicher Chorkapellen belegen, die seit 1875 vorgenommenen Restaurationsarbeiten zu Tage gefördert haben.

Die Anlage dieser östlichen Theile stimmt mit dem bekannten Typus der Cistercienser-chöre überein. Der Ostseite jedes Querschiff-Flügels legen sich zwei Kapellen vor. Sie sind mit spitzbogigen Tonnengewölben bedeckt und neben der halben Tiefe des vier-eckigen Chores mit einer gemeinsamen Frontwand geradlinig geschlossen.²⁾

¹⁾ Ueber die Geschichte von Kappel und seine Denkmäler vide (*S. Vögelin*) Neujaarsblatt, herausgegeben von der Gesellschaft auf der Chorherrenstube in Zürich 1830; Neujaarsblatt der Zürcherischen Hülfs-gesellschaft 1841; Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. II, Heft 1, Bd. III, Heft 1, XVIII, 2, S. 25 u. ff. — Die Regesten der Archive der Schweiz. Eidgenossenschaft, auf Anordnung der Schweiz. geschichtsforschenden Gesellschaft herausgegeben von Th. v. Mohr, Bd. I, Heft 3. Die Regesten der ehemal. Cistercienser-Abtei Kappel, bearbeitet von Gerold Meyer v. Knonau. Chur 1850. — Rahn, »Gesch. d. bild. Kste. i. d. Schweiz«, passim.

²⁾ Vgl. die Grundrisse »Mittheilungen der Antiquar. Ges.«, Bd. III, Heft 1. Bd. XVIII, Heft 2, Taf. I.

Jede dieser Kapellen hatte als Erbbegräbniss einer oder mehrerer Familien gedient, welche das Stift zu seinen Wohlthätern zählte. Von den nördlichen Kapellen war die äusserste dem hl. Nicolaus geweiht; sie enthielt die Gruft der Edlen von Baldegg und Manesse. Die zweite, nächst dem Chore gelegen, war die der Bonstetten und Seon gehörige Johanneskapelle. Gegenüber, an der Südseite des Chores, folgte die Kapelle SS. Peter und Paul mit den Grabstätten der Schwarzenberg und Ürzlinkon, und schliesslich, als die südlichste, die dem hl. Stephan geweihte Kapelle der Gessler.³⁾

Die weitaus grösste Zahl der Bilder und Decorationen, welche diese Räume schmücken, sind im XIV. Jahrhundert gemalt worden, indessen gewahrt man bald, dass auch frühere und spätere Epochen zur Ausschmückung der Kirche beigetragen haben.

Nur ein Schimmer ist von der Ausstattung erhalten geblieben, welche den Chorkapellen vielleicht schon im XIII. Jahrhundert zu Theil geworden ist. Am Tonnengewölbe der S. Johannes-Kapelle bemerkt man über dem Heilande, der an der Südwand zwischen den klugen und thörichten Jungfrauen thront, die Augen und die Nasenwurzel eines grossen Kopfes, der sich wie das Haupt eines Weltenrichters ausnimmt.

Zahlreicher sind die Reste von Malereien aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts. Sie tragen den ausgesprochenen Charakter des spätgothischen Stiles und mögen im Zusammenhange mit der damals vorgenommenen Verlegung des (Hoch-?) Altars ausgeführt worden sein.⁴⁾ An den Leibungen der Pfeilervorlagen zunächst, welche den östlichen Vierungsbogen tragen, sind etwas über mannshoch zwei weisse, gelb umrahmte Tafeln mit einer fünfzeiligen (unleserlich gewordenen) Minuskelinschrift gemalt. Dann unter dem Kapitäl der nördlichen Vorlage ist die hübsche Halbfigur eines Engels zu sehen. Er hält einen langen, glatt herabhängenden Teppich von blauer Farbe, der seitlich mit vier gelben Kreuzen gemustert ist. Hoch an der Schlusswand des südlichen Querschiffes erkennt man die stehende Madonna mit dem Kinde, eine zweite Figur, von der nur wenige Spuren vorhanden sind, möchte die des hl. Bernhard gewesen sein. Weiter sind an der gegenüber liegenden Fronte des nördlichen Querflügels in einem länglich rechteckigen Felde die flott stilisirten Alliancewappen der Baldegg und Freiherrn von Aarberg gemalt. Zwei Engel in weissen, hier gelb, dort blau schattirten Gewändern stehen als Schildhalter zur Seite. Der grüne Grund ist von einer violetten Borte umrahmt. Der Perlsaum und die umgebenden Schnörkel sind moderne Zuthat.⁵⁾ Ebenfalls aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts dürften andere Decorationen stammen: Die rothbraunen, von Perlsäumen gefolgten Lineamente, welche den Extradors der Fenster, Thüren und die Leibungen der Schildbögen besäumen. Auffallend ist es hiebei, wie diese Linien an den unteren Theilen des Chores und der westlichen Schlusswand nicht sowohl die Fenster, als vielmehr das unregelmässige Gefüge des sie umschliessenden Quaderwerkes begleiteten. Besonders zierlich war dieser Schmuck im nördlichen Nebenschiffe behandelt, wo braunrothe Bouquets unter den Gewölbeconsolen die auf denselben gemeisselten Blattornamente parodirten. Einer unverzeihlichen Nachlässigkeit der mit der »Restauration« beauftragten Decorateure ist es zuzuschreiben, dass diese lustigen Decorationen seit 1875

³⁾ »Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft«, Bd. III, Heft 1, S. 13 u. 15.

⁴⁾ Meyer v. Knonau, »Regesten«, S. 30, Nr. 357.

⁵⁾ Unter diesen Wappen befindet sich eine spitzbogige Blende. Aus genauer Untersuchung ergab sich, dass ihre gegenwärtige Tiefe die ursprüngliche ist und mithin kein Relief von dieser Nische umschlossen war. Auch Spuren älterer Malereien waren nicht zu entdecken.

wieder unter der Tünche verschwunden sind. Auch die seither wieder aufgefrischte Malerei an der Rückseite der Chorschranken, eine geschachte Musterung von weissen und grauen Rauten, weist auf gleichzeitigen Ursprung hin. Die jüngsten Malereien sind die Wappen, welche die Vorlagen an den Eingängen des Chores und der Kapellen schmücken, ohne Zweifel Erneuerungen älterer Schildereien, wie solche in ursprünglicher Form sich an den Pilastern der Gessler-Kapelle erhalten haben. An den Chorpfeilern sind links das ecartelirte Wappen der Schwarzenburg und Tengen, gegenüber dasjenige der Eschenbach und Schnabelberg gemalt.⁶⁾ (Schluss folgt.)

⁶⁾ Abbildung »Mittheilungen« Bd. III, Heft 1. Taf. II.

13.

Baugeschichtliches aus Brugg.

(Schluss.)

Unser radthus ist vor ziten oben in der Stat in dem Hus, das man jetz das Rösslin nempt, gsin. Also hat unsere vordern für gut angesehen, hand das selb hus verkouft und ein anders by der Arenbrugg, das jetz das rathus ist, erkouft, umb desswillen, was ussgan sölte, das man by den thoren were, ouch dem thurn und gefengnus gelegen, und mer rüwiger, vom bochsslen, dann oben in der Stat. Und als aber das radthus eben klein und die stuben zu eng was, hat man das hus hinden am thurn, da jetz die louben ist, und das hinder ratstublin darzu erkouft, und ist die radtstuben angfangen buwen im 1481 iar und im 1482 jar vollendet. Der Stubenofen ward darin gemacht im 1483 jar. Bumeister Lienhart und Hans Grulich.

Im 1484 iar was so vil wins, das man ein mass umb ein haller und necher geb, ouch was der win in semlichem unwerd, das man den besten ein eymer umb ein ey gab; etlicher ward verschenkt, vssgeschüt und damit pflaster gerürt und gebuwen.

Im 1491 ward das bolwerk oben us im graben by dem Holenthurn gemacht, bumeister Lienhart Grulich.

Im 1492 ward das zit mit sanpt der zit gloggen uf dem oberen thurn gemacht; das zit was vorhin in dem kilchthurn und schlug an die gross glogen. Es ward ouch das wechterstublin uf dem oberen thurn damals gemacht.

Im 1496 jar ward die ober brugg von grund uf nūw gebuwen und gedeckt; bumeister Lienhart Grulich.

In dem jar wärd der usser thurn vorm nideren thor an der Arenbrugg erbessert und erhöht, was vorhin mit laden umketet.

Im 1501 jar uf ostern ward unser kilchthurn erhöht und darnach uf pfingsten gedeckt.

In dem jar uf den ersten tag Heuwmonats ward unsre grosse gloggen hie zu Brugg uf der Hofstat vor Juncker Lüpold Efingers hus von meister Niclaus Oberacker von Costantz gossen und gemacht. Hat by sechs und vierzig Centneren unser grossen gewicht, bringt der zug zweyhundert acht und nünzig guldin, und gab man dem meister von einem Centner ze giessen anderthalben guldin, bringt nun und sechszig guldin. Darzu gab man im allen zug und die ruchknecht, und bleib an zug über dry Centner zug, den der meister darzu gab. Ward die kleiner gloggen angends zu Constantz gossen; die wigt vier Centner. Der kalen in der grossen gloggen hat ein Centner dryssig und

nün pfund. Und ward die gloggen zu henken verdinget meister Peter von Rütlingen, sesshaft zu Loufenberg umb acht und zwentzig guldin und in dry wuchen nachdem sy gossen ist, ward sy in thurn uf em nüwen gloggenstul under dremer gehenkt. (Vgl. Roth's Buch I, cclxvi).

Im 1503 jar ward die hinder radstuben, die hievor nidergefallen was, nüw gemacht ¹⁸⁾; kostet das däfel mit sanpt der beserung ze machen 12 gl., und der ofen darin 6 gl. 1 ort, und das öfelin im oberen stüblin 2 gl. 5 ß. Bumeister Hans Grulich.

In dem jar ward die Schul vornen ufbuwen, darvon stat hernach witer.

Im 1504 jar ward Doctor Thurig Frickers Capell in unser kilchen gemacht ¹⁹⁾.

Im 1504 jar hat man zwölf silberin becher uf unsere Stuben lan machen zu Basel ²⁰⁾; die hand an gewicht sechs marck, vierzechenthalb lodt minder ein quintlin; thut hundert und zechenthalb lodt, und kost ein mark, das ist sechszechen lodt, acht guldin und acht Basel plappert, bringt ein lodt dryzechen basel plappert, thut die ganz Sum sibem und funfzig guldin, minder fünf plappert, alwegen fünf und zwenzig Basel plappert für ein guldin zelt; also het jetlicher becher zechenthalb lodt; gat an allen nit mer dan ein halb lot ab.

1506. Im Kraten was ein tach uf dem Egg zu der wacht gericht; das ward dannen than, und ein thurn dahin gemacht, von Laurency biss Verene, und zwüschen dem Thürlin, und dasselb wyghus und die muren uf der Aren am Kraten und ze ring umb bestochen; die mur am thurn gegen der brugg ward von grund nüw gemacht, alle drem und sust alle ding an dissem buw nüw gemacht. Bumeister Hans Grulich; beschechen im 1507 jar.

Im 1508 jar ward des Schibers ²¹⁾ Capell vorm oberen thor von ostern biss Sant Gallen tag gebuwen, und darnach im 1530 jar widerumb geschlissen.

Im 1509 ward die absiten an der kilchen gegen der Efinger hus gemacht; kostet drithalbhundert pfund und vier schillig. Bumeister Nielaus Schmid. (Grulich, der hieran 160 œ zalt [Roth's Buch I, Fol. 174] schreibt, er habe auch im Herbst eine Capelle erbauen lassen).

Im 1515 jar ward die Schul uf den boden nidergeschlissen und von nüwen ufgebuwen; kosten by vierhundert pfunden.

1517. In dem jar ward der buw der absyten in unser kilchen anfangen mit sanpt dem gedäfel, und im 1518 jar ussgemacht und vollendet, und kostet vierzechenhundert sibem und zwenzig pfund, und ist weder Sand noch murstein gerechnet. Schulthes Conrat Ragor, bumeister Nielaus Schmid, der werckmeister, Hans Zimmerman der murer. Und was die erst kilwy uf Sontag nach Jacob im 1520 jar; kostet die Stat ein gross gelt; dan es kamend unsaglich vil lüt.

Die glassgfenster in der grossen radstuben wurdent nüw gefasset im 1520 jar; kostent ze fassen 30 liber minder 5 ß.

¹⁸⁾ Grulich schreibt im Rothen Buch I, 266, b: Acht pfenster sind uns von Bern geschenkt, und eins von Künigsfelden, das zehend hand wir lassen machen.

¹⁹⁾ Roth's Buch I, 289: Unser kilch und kilchhoff und all altär sind reconciliert uff den pfntag im 1504 Jar und gaben dem bischof darum 7 Gl. und ein Guldin zu trinkgelt und ab der Herberg gelöst. Die selb zerung gab Her Doctor halb; dann er sin kappell ouch liess wichen.

²⁰⁾ Grulich nennt als Goldschmid Cristen Knopf.

²¹⁾ Grulich sagt, es sei Ulrich Schyber, der 1509 sich erbot, noch eine »nebenkappel« zu bauen.

Das Siechenhus ward erhöcht, ein nüwer dachstul daruf gemacht im 1522 jar; kostet 230 liber 9½ ß; pfleger Conrat Meyenrad.

Im 1522 jar ward die mur umb die vorstat niden uss vorm nideren thor angefangen, und im 1525 iar gar uss gemacht, bestochen und gedeckt, und ward verdingt ze machen ein klafter umb ein guldin in geld. Darzu gab man den werckluten allen zug uf die Hofstat und alle gerüst. Und als der buw gar ussgemacht ward bracht aller kosten, so mit den thoren und allem daruf gangen was, dusent nünhundert funfzig und zwey pfund, einlif schillig Berner werung, und gschach nie kein burger tauwen daran, sondern ward jedem Hussgsind ufgeleit zwen batzen, und einer witwen ein batzen, und musten das gen geistlich und weltlich, edel und unedel, rich und arm, niemand gefrygt noch ussgesetzt.

Im 1531 jar hand wir meister Lorenzen Liechti, dem Urenmacher zu Winterthur, ein zit verdinget ze machen; das zeigt nūw und wädel, in welchen zeichen die Sonn und der mon sige, welcher planet an jedem tag regiere; alle halb stunden melde, und die ganzen stunden schlache. Und ist verdingt umb hundert und vierzig guldin an berner münz. Und ward ze malen verdingt meister Hans Aberlin von Winterthur umb dryssig guldin und hat mans in gedinch und das öll darzu und im, ouch dem urenmacher, als er das zit ufsetzt essen und drincken geben, bracht 14 lib. 9 ß. Und e dan und das zit ussgemalet ward, musst der meister in krieg und ward zu Capel übel verwundt, und wust niemand anders den er were umkomen. Also malet meister Maximian von Baden das zit us. Dem gab man 12 lib. So dan schankt man dem urenmacher sibene löntsch thuch, der Stattfarw, und dem knecht 2 lib. zu drinckgelt; bringt alles zusammen gerechnet, so das zit kostet, drühundert nün und sibenzig pfund dryzechen Schillig, on dass öll, den dunch und das gerust. Und kam das glöglin, daran die halb stund schlat, us unserm kilchthurn.

In dem jar er dan und das zit ufgesetzt und gemalet ward, hat man den obern thurn bestochen und oben by dem dach den krantz inerthalb mit mägenwylergstein, kam us der kilchen, mit kenlen gemacht, und ein Helmlin daruf, darin man die zit gloggen gehenkt und erhöcht hat. Und das Helmlin ward gedeckt mit zinn, warend piffen von der orgelen.

Fol. 158 b. Im 1532 jar het man us dem werckhus an der Hofstat an der ringgmur ein büchssenus gemacht.

Im 1532 iar am 19 tag Herpstmonat ward die Arenbrugg ussgemacht kostet 722 liber 19 ß, 11 müt kernen; bumeister Hans Zimmerman.

Im 1535 jar ward der Helm, ouch die alt mur uf dem grossen thurn geschlissen und mit duftsteinen, die brach man an der Rüss by Birmstorf, wider ufgeführt, und ein nüwen Dachstul daruf gemacht; kostet 351 liber 6 ß 2 Häller. Bumeister Hans Zimmerman. Und das steinin ärgelin ward gemacht im (15) 36 iar; kostet 68 liber 6 ß 11 denar.

Im 1535 iar hat man die statt mit steinen besetzt.

Anno domini 1575 uff Montag und Zinstag vor Bartholomey, ward die Sunnenur an dem grossen thurn am Rathus gemacht; verordnet Schultheis Völekli. In denselben und anderen folgenden tagen ward das zit an dem obern nüwen thurn gemalet, was für allen costen, on das öl, ze malen verdinget um achtzig gulden Jacoben Brunner und von Basel.

Dr. TH. VON LIEBENAU.

Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.

Von J. R. Rahn.

VI. Canton Genf.

Arare. Schloss S. von Genf. Stammsitz der Familie de la Gravé. Typus einer in Savoyen oft wiederkehrenden Anlage von Edelsitzen. An der S. Seite des von Mauern umgebenen Hofes der Eingang, gegenüber der W. Folge von Oekonomiegebäuden das viereckige Wohnhaus mit dem aus der Mitte der W.-Fronte vorspringenden Treppenthurm. Thüre und Fenster mit Eselsrücken. Die Wendeltreppe zu oberst flach gedeckt, zu ebener Erde ein spätgoth. Kamin, alle Räume mit flachen Balkendielen bedeckt. R. 1883.

Bourdigny. Weiler bei Satigny, W. von Genf. Als Fronte eines modernen Hauses die Façade einer ehemaligen Kapelle mit einem von 2 Rundbogenfenstern durchbrochenen steinernen Glockenstuhl. R. 1883.

Chancy. W. von Genf, l. Rhoneufer. Die 1845 zerstörte Kirche S. Genis (S. Ginisius) enthielt drei Kapellen: 1) Die des hl. Michael war rundbogig gewölbt und älter als das nach der Reformation erneuerte Schiff; 2) die 1580 zerstörte Kapelle der Jungfrau; 3) die 1517 gestiftete Kapelle SS. Symphorianus und Justus, deren zierliches Spitzbogengewölbe von einem mittleren Pfeiler getragen wurde. Ein Theil dieser Kapelle soll in die Maison communale verbaut, noch jetzt erhalten sein. Th. Claparède M. D. G. XV. 293 u. f.

Confignon. SW. von Genf. Kapelle aus dem XV. Jahrhdt. Mittheilg. d. Hrn. Architekt Ch. Boissonat in Genf.

Compesières. S. von Genf. Ehem. Johanniter-Comthurei. Abbildung bei Galiffe, Genève historique et archéologique. Supplément. Genève 1872, p. 98. Schmuckloser Bau mit runden Eckthürmen und einer Consolreihe für einen ehemal. Erker oder Pechnase an der N. Seite. Im dritten Stock ein S. mit 3 Fenstern geöffneter Saal mit goth. profilirten Deckenbalken. R. 1883.

Genf.

Stadtanlage.

Alte Ansichten. Sebastian Münster. Kosmographie. Basel 1628, p. 290. Ansicht von der Seeseite nach Pierre Chouet. Geneva Civitas 1655. Galiffe, S. 138 (S. 265). Ansichten v. Robert Gardelle 1726 (M. D. G. V, 60). Ansicht vom Bois de la Bâtie XVII. Jahrhdt. Galiffe, 115. Verschiedene Abbildungen der Éscalade. Merian, Topographia Helvetiae etc. 1642. Die ältesten Stadtpläne datiren erst seit der Feuersbrunst von 1670 (Galiffe, S. 110). Blavignac, Études 91 citirt den Stadtplan v. Simon Goulart v. 1610. Ein instructiver Plan mit Angabe der successiven Stadterweiterungen im Anhang zu J. G. B. Galiffe, Genève historique et archéologique. Genève 1869. Zahlreiche Prospective und Pläne in der Ziegler'schen Prospectensammlung der Stadtbibliothek Zürich. *Zur Literatur.* Mémoires et documents de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève. (Citirt: M. D. G.) J. J. Chaponnière, Des léproseries de Genève. M. D. G. I, 101 u. ff. III, 165 u. ff. J. J. Chaponnière, État matériel de Genève pendant la seconde moitié du XV siècle. M. D. G. V. 289 u. ff. J. Massé, Essai historique sur les diverses enceintes et fortifications de la ville de Genève. Genève 1840. Blavignac, »Études sur Genève«. Genève 1874, p. 1 ff. Senebier, Essai sur Genève. »Journal de Genève« 1788, p. 205—221. 1789, p. 23—180 (Reproduction autogr. in 4°).

Die erste Erwähnung Genfs datirt von 58 vor Chr.: »extremum oppidum Allobrogum est proximumque Helvetiorum finibus Genua; ex eo oppido pons ad Helvetios pertinet.« Caesar, de bello gallico I, 6.

Pfahlbautenfunde, meistens aus dem Bronze-Zeitalter stammend, die (wann?) gegenüber den Eaux-Vives gemacht worden sind, bestätigen, dass schon eine ältere Ansiedelung bestanden hatte. J. B. G. Galiffe, Genève historique et archéologique. Genève 1869, p. 7. u. Supplément 1872, p. 14. Galiffe (S. 28) vermuthet, dass sich die von Caesar erwähnte Rhonebrücke als steinerne Construction in ununterbrochenem Zuge zwischen der ursprünglich aus 2 getrennten Theilen bestehenden Rhone-Insel erstreckt habe. 1227 stiftete Bischof Aymon de Grandson eine Confraternität für den Brückenbau: »fecit enim aliam (confratriam) fieri ad opus pontis sui quam magis diligit, et diligenter facit exequi. Spon, Histoire de Genève II, 17, preuves, p. 401. Galiffe, S. 25. Bischof Aymon du Quart (1304—11) beabsichtigte, auf eigene Kosten eine Rhonebrücke bei dem Château de l'Isle zu erbauen (Galiffe, Matériaux pour l'histoire de Genève I, p. 80. Mémoires et documents de la société d'histoire et d'archéologie de Genève IX, 1855, p. 194 u. ff.), ein Project, das aber nicht zu Stande kam (Galiffe 25). Damals bestand noch ein grosser Theil der römischen Brücke, die seit unvordenklicher Zeit mit Häusern überbaut, mit zwei Thoren bewehrt und, wie sich aus einem Berichte von 1546 ergibt, aus sehr grossen Werkstücken errichtet war (Galiffe, S. 29, 31). Diese alte Brücke, die sich längs der S. Seite der Tour de l'Isle hinzog, lag ungefähr auf der Stelle des jetzigen Pont des Frises. Von den Hochbauten, die sich auf derselben erhoben, wurde sie der Pont Bâti, und seit der ersten Hälfte des XVI. Jahrhds. der Grand-pont genannt, im Gegensatz zu dem seit 1540 erwähnten flussaufwärts gelegenen Petit-pont, der 1740 durch die noch bestehende höhere Brücke ersetzt wurde (Galiffe, S. 32). 1670 brannte der stadtwärts gelegene Theil des Pont Bâti mit 54 Häusern ab (l. c. p. 34).

I. »Quartier« — »Bourg« de S. Gervais. Vom X.—XVI. Jahrh. vicus-villa, endlich burgum genannt (Galiffe 61). 1519 kommt statt burgum die Bezeichnung suburbium S. Gervasii auf (l. c. 45 n.), im XVI. Jahrhdt. auch »le petit Genève« (Minor Geneva) gen. (l. c. 91). Die erste Erwähnung eines vicus kommt 926 vor: »in vico sancti Gervasii, in urbe Genevensi subtus ejus muros« (l. c. 59 u. f.; Rég. Genevois No. 122, p. 37). Seine damalige Ausdehnung mochte sich nach Galiffe (S. 60) auf ein Dreieck beschränkt haben, das von der Basis auf dem jetzigen Quai de Seujet mit seiner nördlichen Spitze bis zur K. S. Gervais reichte. Besitzer des zwischen dem alten St. Gervais und Les Pâquis gelegenen Geländes (terrain de l'île — pratum insulæ — vinea insulæ — vigne de l'évêque) waren die Bischöfe. 1424 begann dessen Ansiedlung. Die ersten Häuser, deren Zahl 1480 schon 40 betrug, erhoben sich an der nachmal. Rue de Coutance oder Constance (carreria [voie charretière, l. c. S. 158] Constancia). Vgl. auch M. D. G. VIII, 302 u. f. Seit 1426 folgte die erste Ansiedelung unterhalb der Rue de Coutance auf der Stelle, wo sich jetzt auch dem Inselschlosse gegenüber die zwischen beiden Brücken gelegene Häusermasse befindet, und erhob sich einige Jahre später die O. hinter der Rue de Coutance gelegene Häuserfolge, welche der nachmaligen Rue Chevelu (carreria subtus et retro Constanciam), jetzt Rue Jean-Jacques Rousseau entsprach. Die Ansiedler wurden verpflichtet, längs ihrer Bauten neue Gräben und Palissaden zu errichten. 1475 wird diese Strasse noch nicht mehr als einige 20 Häuser und Scheunen gezählt haben, dagegen bestanden schon damals alle übrigen Gassen von S. Gervais, besonders die Rue de Cornavin (carreria de Cornavini), R. des Étuves (damals Villeneuve gen.), die R. du Cendrier und eine vierte Gasse, welche zu einer bei den Pâquis gelegenen Ziegelei führte (Galiffe, S. 75 u. f.). Bis dahin war S. Gervais vermuthlich ein offener Bourg gewesen (Gal. 75 u. f.), dann wurden ein Paar schlechte Gräben aufgeworfen und die hiebei gewonnenen Materialien zu einem unzulänglichen Erdwerke benützt (S. 122). Systematische Befestigungswerke wurden erst unter Bischof François de Mies (1426—44) errichtet und die beiden einzigen Thore, welche der Bourg besass. 1441 liess er die 1555 vermauerte *Porte S. Cathérine* am Ausgange von der Rue du Temple zu S. Jean und die NO. am Ende der gleichnamigen Gasse gelegene *Porte de Cornavin* erbauen (Gal. 77, 142), letztere seit 1555—1849 das einzige Thor von S. Gervais, das 1574 und 1783 erneuert wurde (Gal. 142, Abbildung der *Porte de Cornavin* in ihrer letzten Erneuerung S. 143). Ebenfalls aus der Zeit Bischofs François de Mies datirt Galiffe (S. 142) die Rundthürme »le Renardier« und die *Tour du Cendrier* (oder T. de Villeneuve), die sich an dem von der *Porte de Cornavin* zum See führenden Mauerzuge erhoben. Der nach seinem Hinschiede unterbrochene Bau der rechtsuferigen Festungswerke nahm der kriegerrische Bischof Jean Louis de Savoie seit 1475 wieder auf (Galiffe 76 u. f.). Früher als die linksuferige Stadt erhielt S. Gervais eine Befestigung mit Bastionen. Schon 1511 wurde der Beschluss zum Bau von 5 Boulevards (belluaria) gefasst (Galiffe 78 u. f., 143 u. f.), indessen langsam und mangelhaft durchgeführt. Erst 15 Jahre später erhoben sich die ersten Forts (S. 144). Sie genügten aber so wenig, dass während des Krieges von 1530 den Bewohnern befohlen wurde, sich in die linksuferige Stadt zurückzuziehen (152, n. 2) und noch 1611 waren die Befestigungen von S. Gervais so mangelhaft, dass im Ernstfalle der Rückzug nach Genf und Abbruch der Rhonebrücken beschlossen wurde (l. c.).

II. Linksuferige Stadt. Ueber die römischen Funde in der Cité Galiffe S. 94. M. D. G. IV, 20 u. f. V, 88—94. Dazu Taf. I—III. Vol. VIII, p. 2 u. f. Dazu Taf. I. Vol. XI, p. 525 u. f. XII, 308 u. f. H. Fazy, Genève sous la domination romaine. Notice archéologique (mémoires de l'institut national genevois. Vol. XII. 1867—68. Genève, Georg 1869). »Anz. f. Schweiz. Alterthumskunde« 1873, Nr. 3, p. 451 u. f. Genève et la colonie de Vienne sous les Romains. M. D. G. XX, 1—97. Ueber altchristliche Thonlampen und bezügl. Literatur-nachweise Rahn, »Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz«, S. 781.

Im Gegensatze zu der Ansicht, dass das alte Genua sich auf das von der Burgundischen Ringmauer umschlossene Areal beschränkt habe, nimmt Galiffe (S. 92—96 u. 99) schon in römischer Zeit eine östliche Ausdehnung über das Plateau des Tranchées mit Einschluss der ehemals städtischen Pfarreien S. Victor u. S. Léger an.

I. Ueber das Burgundische Genf sind zwei Nachrichten überliefert. Die eine in der Notitia provinciarum et civitatum Galliae (Du Chesne, Historiae Francorum scriptores coetanei I. Parisiis 1636, p. 15. D. Bouquet, Recueil des hist. des Gaules et de la France. II. Parisiis 1739, p. 10) heisst es: »Civitas Gennavensium, quæ nunc Geneva, a Gundebado Rege Burgundionum († 515) restaurata. Das andere Zeugniß ist die von Ed. Mallet («Mém. et Doc. G.» IV, 305 u. f.) interpretirte Inschrift, die in einer Höhe von ca. 15' an der Aussenseite der *Porte du Château* (Arcade du Bourg-de-Four) eingemauert war und jetzt im Musée épigraphique aufbewahrt wird: ((GVNDE)BADVS REX CLEMENTISS(IVS) | EMOLVMENTO PROPRI(1)O | SPATIO MVLT(1P)LICAT(o). Abgeb. b. Blavignac, Archit. sacrée. Atlas, Pl. XLI, Fig. 1. H. Bordier & E. Chardon, Hist. de France d'après les monuments. Paris 1859. I, 115. M. D. G., vol. IV. Cf. auch Régeste Genevois ou répertoire chronologique et analytique des documents imprimés relatifs à l'hist. de la ville et du diocèse de Genève avant l'année 1312. (Genève 1866, Nr. 47, p. 17. Diese burgundische Circumvallation erstreckte sich in einer WÖ. Längenausdehnung

von der Tertasse und der Tour de Boël bis zum bischöfl. Palaste und einer SW. Breite von der Terrasse der Rue des Granges und der Rue de l'Hôtel de ville bis zu dem Abhange hinter der Rue des chanoines und der Place de S. Pierre (Galiffe 116). In die 9—10' starken Mauern, deren Zug (l. c., p. 117) beschrieben wird, waren Fragmente aus verschiedenen Baupochen verflocht (M. D. G. V, p. 88 u. ff. *Rahn*, »Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz«, S. 62 u. 783). Diese Circumvallationen umschlossen nach Galiffe (l. c. 116) eine Art Akropolis der alten Civitas mit den wichtigsten Monumenten und öffentlichen Gebäuden. Ausser den kleinen Pforten (S. 118) zählt Galiffe (p. 117) folgende Thore auf: 1) In der Mitte des S. Zuges die *Porte Baudet*, an der Ecke des Hôtel-de-Ville und der Treille; 2) am O. Ende der Cité die 1841 geschleifte *Porte du Château*, seit 1726 Arcade du Bourg-de-Four (M. D. G. IV, 306, n. 1. V, 93. Galiffe 102 u. n. *Blavignac*, *Études sur Genève*, p. 37 u. f.), welche den Ausgang nach dem Bourg-de-Four vermittelte. Abbildungen im Album de la Suisse romande, Vol. I. 3^{me} livr. 1843. Galiffe, p. 102. Details bei Blavignac, Atlas Taf. II, Fig. 5. Das Thor bildete nach M. D. G. IV, 306 u. V, 93 einen gewölbten, ca. 10' br. : 17' l. Durchgang. Die Rundbögen der Thore waren von Gesimsen begleitet. Als Kämpfergesimse diente eine barbar. Nachbildung des Eierstabes und des zweitheiligen Architraves (abgeb. Blavignac, Atlas, Taf. II, Fig. 5). Ueber dem Thore scheint sich eine Terrasse befunden zu haben, zu welcher eine Treppe von der N. Seite emporführte. Ueber dem äusseren Bogen befand sich die oben erwähnte Inschrift. Die kaum 3' starken Mauern waren eifertig und ohne Fundamentirung errichtet worden. Blavignac, (M. D. G. V, 94; *Études*, p. 41) berichtet, dass der ganze Mauerzug, von dem Thore bis zum Chor der K. S. Marie la Neuve mit antiken Baugliedern verflocht war. Beim Abbruche des dem Thore zunächst befindl. Mauertheiles kam ein prächtiges römisches Gesimsstück (Abbildg. M. D. G. IV u. V, Taf. I), sowie ein Stein mit dem Christus-Monogramme zum Vorschein (M. D. G. V, Taf. III zu p. 90 u. f.) 3) Aux Barrières im NO. der Stadt bestand noch zu Anfang dieses Jahrhds. ein goth. Bogen, der an der N. Seite des Domkreuzganges den Abstieg gegen die Madeleine bewehrte. 4) In der Mitte des N. Zuges oberhalb des Perron waren die Tavel im Besitze eines Thores, das die nach der Madeleine absteigende Gasse beherrschte. 5) Ein Thor befand sich wahrscheinlich weiter W. oberhalb der Pélisserie und 6) ein ebenfalls nicht sicher documentirtes, mochte in der NW. Ecke den Abstieg von der Tour de Boël beherrscht haben (Galiffe, S. 117 u. f.).

II. Mit Recht nimmt *Galiffe* (S. 117) an, dass unmöglich die Ausdehnung der bischöfl. Stadt während mehrerer Jahrhunderte sich auf dieses schmale Plateau beschränkt haben konnte. Die meisten Historiker nehmen als zweite Befestigung die Enceinte de Marcossey des XIV. Jahrhds. an. Galiffe vermuthet dagegen, dass die Stadt schon, bevor sie die Ufer erreichte, sich successive innerhalb mehrerer concentrischer Fortificationen vorgeschoben habe (S. 121). Während die Anlage der eigentlichen Unterstadt nicht vor dem Ende des XIII. Jahrhds. datirt (Galiffe 119, 126) sind die von der Cité zu derselben herabführenden Gassen in verschiedenen früheren Epochen entstanden (S. 119). Für eines der ältesten Quartiere — älter als die von der N. Fronte der Cité zu den Rues basses herabsteigenden Gassen — hält Galiffe den Bourg-de-Four (1259, 1309, 1639 Forum vetus, S. 100) nebst den anliegenden Gassen (S. 102). Sodann wird 1110 zum ersten Male der in halber Höhe des Abhanges ausserhalb der alten Mauern — infra civitatem — gelegenen K. S. Madeleine gedacht (*Régeste Genevois* Nr. 248), die ohne Zweifel für das um dieselbe Zeit sich rasch entwickelnde Quartier — den umliegenden Platz nebst anstossenden Gassen — gebaut worden war (*Galiffe* 12, 119). Jedenfalls sind die W. folgenden, unterhalb der Grande rue gelegenen Quartiere späteren Ursprunges. Es geht dies aus der Benennung Bourg-neuf und Ville-neuve hervor (119), ebenso waren sie von der um die Madeleine gebildeten Ansiedelung durch einen Schwibbogen, die *Arcade du Perron* oder *Arcade du Fort-de-l'Écluse* (Abbildg. bei Galiffe, S. 120) getrennt, welche die Rue de la Madeleine und den von der Cité herabsteigenden Perron schloss. Weiter schliesst Galiffe (S. 122—125) aus einer Reihe von Momenten, dass auch die im O. der Cité, N. von dem Bourg-de-Four gelegenen Quartiere de Boule, de Verdaine, de Rive und de Longemalle (Longimale, Aula longa, S. 12) schon im XIII. Jahrhdt. der Stadt einverleibt und O. durch eine Mauer bewehrt gewesen seien, deren Zug der nachmaligen Enceinte de Marcossey entsprach, und welche gleichzeitig mit der 1258 zum ersten Male erwähnten Porta aquaria (Porta aquaria — *Porte d'Ivoire*, S. 122, 123; *Etymologie*, S. 127) erbaut worden sein dürfte. Die Stelle des letzteren Thores identificirt er (l. c.) mit derjenigen der 1712 geschleiften *Porte d'Ivoire*. Es schloss am W. Ende der Rue de Rive den einspringenden Winkel, den hier das S. vorgeschobene Quartier Longemale, das im XIII. und XIV. Jahrhdt. die vornehmsten Kreise zu seinen Bewohnern zählte (Galiffe 10, M. D. G. VIII, 291 u. f.), mit demjenigen von S. Madeleine bildete (S. 123 u. f.). Und wie dieses NO., so war auch das SO. Quartier von S. Léger zwischen der Rue de S. Léger und der Rue des belles filles schon im XIII. Jahrh. besiedelt (S. 128). Ebenso wird seit 1267 wiederholt die von dem W. Ende der alten Stadt zur Rhonebrücke hinabführende Rue de la Cité (carreria civitatis — Rue des Cordonniers, S. 47) als intra muros erwähnt (S. 128, n. 3). Demnach umschloss der Zug der interimistischen Mauern, welche wenigstens ein Jahrhundert vor dem Bau der Enceinte de Marcossey errichtet worden waren, in Form eines

T den Ausbug der Rue de la Cité im W., unter der N. Langseite der Cité den Bourg neuf und das Quartier von S. Madeleine, im O. den Bourg-de-Four mit der Longemale als N. und dem Quartier von S. Léger als S. Verlängerung (S. 128 u. f.).

III. Eine neue Befestigung, die »*Enceinte de Marcossey*«, wurde unter Bischof Alamand de S. Jеоire (1342—66) begonnen, von seinem Nachfolger Guillaume II de Marcossey fortgesetzt und an derselben während der ganzen zweiten Hälfte des XIV. Jahrhds., vielleicht noch länger gebaut. Im Wesentlichen beschränkte sich diese Unternehmung auf eine Erneuerung der im XIII. Jahrh. erbauten Circumvallationen. Als neuer Zuwachs wurde nur der O. von der Longemale, N. vom See und der Rhone und W. von Bel-Air begrenzte Complex in den städtischen Bereich gezogen (Galiffe, S. 129). Das erste Document, welches einer W. vor der Porte d'Ivoire gelegenen Stelle gedenkt, datirt von 1309. Die Bürger verpflichten sich, eine Waarenhalle zu bauen, die Galiffe mit der Halle du Molard identificirt, da dieser Platz bis zum XVI. Jahrh. ein innerer Hafen war (S. 126, cf. auch S. 9). Noch jüngeren Ursprungs ist die W. davon gelegene Fusterie (ehedem auch Place des Meyrins gen., S. 174), deren erste Erwähnung in den Steuerregistern von 1475 datirt (vgl. auch Galiffe, S. 163). Noch zu Ende des XV. Jahrhds. flossen See und Rhone an den Hinterhäusern der Rues basses vorbei (S. 126), deren Benennung erst seit dem XVII. Jahrh. datirt (S. 162). Eine Eigenthümlichkeit der Basses-rues war die Bauart ihrer Häuser mit den sogen. »*Dômes*« (lubiaë) weit vorkragenden Walmdächern, deren bogenförmige Leibungen von hohen Holzpfählern getragen wurden. Vor diesen Stützen befanden sich, ebenfalls eine lange Folge bildend, die »*hauts-bancs*« (scamna), hölzern Kaufbuden, so dass zwischen diesen und den Fronten der Häuser eine schmale, durch die *dômes* gebildete Passage blieb (Galiffe, S. 183, mit Abbildung S. 184).

Die *Enceinte de Marcossey* war mit folgenden Thürmen und Thoren bewehrt (Galiffe, S. 130, 140). Im NO. *Tour Maitresse* (Turris Magistra), Abbildg. bei Galiffe, S. 130. 1717 bei Errichtung der Bastion de Hesse hoch mit Erde ummantelt und der Erker beraubt (S. 130). 1863 demolirt (S. 113). Von hier zog sich die Ringmauer in einer geraden Linie über den Hügel bis zum oberen Eingange des Beauregard. An diesem Zuge befand sich die »*Porte du couvent de Rive*« oder der »*frères mineurs*«, später schlechtweg *Porte de Rive* genannt. Dann stieg die Mauer zu den Crêts de S. Laurent hinauf, wo die runde *Turris S. Laurentii* die Höhe bekrönte. Es folgte am Ausgang der Rue des Peyroliers, jetzt Rue des Chaudronniers, die *Porte S. Antoine* (auch *Porte S. Victor*, *Porte des Chaudronniers*, S. 98), die 1564 vermauert wurde. Den weiteren Zug bewehrten ein 1415 durch Meister *Mermet Vautier* erbauter (M. D. G. VIII, 299, n. 1) und 1746 zerstörter Rundthurm und die am Ausgang der Rue des Belles Filles gelegene *Porte de S. Christophe* (*Porte des Belles-Filles*). Von hier zog sich die Mauer in W. Richtung zu der 1564 vermauerten *Porte de S. Léger* und wandte sich dann NW. zu den Mauern des Château des Contes, um sich in geradem W. Zuge, der burgundischen Circumvallation entsprechend, bis zu der 1488 erbauten *Tour Baudet* (Arcade de la Treille, Gal. 113, 249) fortzusetzen. Zwischen dem Rathhaus und einem Thurme der Edlen de S. Apre befand sich die *Porte Baudet* oder *Porte de la Treille* (abgeb. b. Galiffe, S. 135). Auch die Fortsetzung der Ringmauer, die sich im Bogen nordwärts um den Grand Mézel zog, entsprach der burgundischen Befestigung bis zu der 1712 zerstörten *Porte de la Tertasse* (Abbildg. auf Merians Prospect und bei Galiffe 136. 1269 und 70 Porta nova, seit 1270 *Porte du Marché*, später *Porte de Palais* oder de la Tertasse genannt (Galiffe 47, 136). Von da stieg die Mauer, von zwei viereckigen Thürmen bewehrt, in N. Richtung zu der nahe an der Rhone gelegenen *Porte de la Monnaie* (*Porte de la Corratierie*, abgeb. b. Merian l. c. und Galiffe, S. 48 u. 137) hinab. Hier begann mit einer NO. Wendung die lange Fronte, welche die Stadt längs der Rhone und des See's beschützte. Neben der *Tour de la Monnaie* öffnete sich die *Porte du Pont du Rhône* (Abbildg. b. Galiffe, S. 48 u. 137), dort befand sich bis zum Brückenbrände von 1670 eine kunstreiche Uhr, die seit 1405 als Geschenk des Cardinals de Brogny dem 1504 geschleiften Dominikanerkloster im Plainpalais gehört hatte (Senebier, »*Journal de Genève*«, 1790, p. 48; Galiffe S. 36, n. 2). Beide Thore, deren Stelle ursprünglich ein einziges Thor an der Gabelung der Rue de la Cité und der Rues Basses vertrat (S. 48 mit Abbildg.), wurden 1831 geschleift. Den Ausgang von den Hallen des Molard beherrschte ein Thorbogen mit Erkern (Abbildg. S. 139). Weiter O. folgte der noch vorhandene Thorthurm der *Maison d'Auzias* an der Rue du Rhône (vielleicht die *Tour Asinaire* oder *Asinier* — *Turris asinaria* S. 139, abgeb. 140). Noch zwei Thürme, die *Tour du lac* oder de la coupe und ein hölzerner Wachtthurm beherrschten den Zug, der bei der *Tour Maitresse* schloss.

Seit 1527 begann die Errichtung von Bollwerken um die Cité. 1534—36 erfolgte die gewaltsame Evacuation und Demolition der Vorstädte (Galiffe, S. 94 u. n. 2, 103—106, 144), bei welchem Anlasse das Stift S. Victor, die Kirchen und Klöster S. Léger, der Dominikaner im Plainpalais, der Augustiner von Notre-Dame de Grâce und die Johanniter-Commende im Faubourg de Rive geschleift wurden. Durch diese neuen Werke, welche gegen die Mitte des XVI. Jahrhds. zum Abschlusse gelangten, wurden längs der W. und S. Fronte die

schmalen Landstriche von dem neuen *Rundthurm de la Monnaie* an der Rhone und der Corraterie bis zum Boulevard de S. Léger und von da an der O. Fronte bis zur Porte des frères Mineurs in die städtische Circumvallation gezogen (Galiffe 144). — Später kamen der seit der Escalade (1602) errichtete Boulevard de Hesse bei der Tour Maitresse und vorgeschobene Werke dazu (S. 152). Plan des damaligen Bestandes in *Merian's Topographia Helvetiae* etc. In der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhds. erfolgte der Bau einer neuen Enceinte von Bastionen und Courtinen: Am linken Rhoneufer der am W. Ende der Stadt gelegenen Bastion de Hollande 1663, der Bastion d'Ivoi bei der Treille und der O. davon gelegenen Bastion Bourgeois 1668. 1712 Schleifung der Porte d'Ivoire (S. 122) und der Porte de la Tertasse (S. 136). Zu Anfang des XVIII. Jahrhds. tauchte das Project einer regelmässigen und einheitlichen Befestigung auf (S. 153). Ihr Bau, der bis in die erste Hälfte des XVIII. Jahrhds. durchgeführt worden war (das Nähere l. c. 154 u. ff.) bestand bis 1849. 1831 Schleifung der Porte de la Monnaie und Porte du Pont du Rhône. 1842 verschwanden die letzten Reste der Tour de S. Laurent (S. 130). 1848 Schleifung der Festungswerke (Galiffe, S. 94, 103). Nach M. D. G. XI, 526 hatte dieselbe erst 1851 auf dem Plateau des Tranchées bei dem chemin de Malagnon begonnen.

Miscellen.

Zur Geschichte der Handwerker in der Schweiz. 1. *Ballierer.* Den fürsichtigen weyßen Schultheyßen und Rath zue Lucern, unseren sonders lieben und guethen freindten. Wür werden glaubwürdig berichtet, allß sollten etlich leedige gesellen under Eüch daß Ballierer handtwerkh einzueführen understehen. Wann aber solches nicht allein deß allgemeinen handtwerkhß uhrallten herkhommen und desselben mit Kays. und Lanndtsfürstlicher authoritet aufgerichten Ordnungen strakhs zue wider, und derjehnige, der deß hanndwerckhs ist, und sich dergleichen anmaßt eo ipso ein aydt- und gelübdtbrüchig auch verleibdter außgerißner 'gesell, sodann hierdurch zugleich unserem gemeinen weeißen großlichen präindiciert und nicht weniger die hohe Obrigkeith darbey zue annden haben wurde. Hingegen sowohl wür allß die unßerige, ohne daß gleichsamb umb alles und in eüßerste armneth khommen und also getröster hoffnung seindt, daß wider recht und gebür unß und den Unserigen zue Nachtheyl Ihr allß ehrliebende berüehmte gemüeter solchen leichtsinnigen verleibdten gesellen waß zue gestatten von selbst nicht gesinnet sein werden: Alß haben Eüch wür hiemit ein und anders unbericht nit lassen und beneben ganz freindtlichen pitten wöllen, sowohl diejehnige, welche sich bereihts deß angedeüiten unfueges understanden, allß da derselben sich weiter ahnmelden wurden, kheineswegs zue admittieren, sonder mit ernst ab und dahin zu weyßen, daß selbige gleichwohl der handtierung Recht, breüch und ordnungen versprochen und geschwohrner maßen nachgeleben und ihr geleyste pflicht in schuldige Obacht nehmen und ziehen sollen; daß seindt wür zue jeden occasionen hinwiderumb freündtlich zue beschulden willig und geneigt, neben dem daß auch sonst beschiebt, waß ohn Ihme selbst recht und billich. Der gnaden Gottes uns damit allerseits wohl empfohlen. Geben Freyburg den 20^{ten} August. 1638. — Burgermeister und Rath der Statt Freyburg im Preyßgäw.

2. *Harnischer.* Al Sig. Ant.^o Buffa, Consig.^e di S. A. S. Arciduca d'Austria. Ill.^{mo} Sig.^e Oss.^{mo} Ha piaciuto a Nostro Sig. Iddio di chiamar a se il Maestro Giorgio Wulschlegel armajuolo nostro habitante, nativo d'Eniponte, nell' arte sua molt' esperto, et come hor.^m, se ne troua altro Maestro di detta professione in tutta nostra Città et territorio cosi siamo necessitati provederci d'altro et di cercarne altronde, et sapendo trouarsi molti esperti Maestri di quest' arte nel paese del Tirolo, habea uoluto seruirmi della confidenza uerso la persona di S. V. Ill.^{mo} et in conformita delle gratiose offerte quand' ultimamente ella si ritrouò in questa Città pregandola resti servita di trouarci in queste parti un Maestro armajuolo (intendiamo ein harnister o Plattner) esperto nell arte, huomo fidele et da bene, et anchora, se fosse possibile non maritato, et di inuiarlo a questa Città sperando che trouerà conditione di sua sodisfattione. Di questo V. S. Ill.^{mo} fara fauore singolare a miei Ill.^{mi} Sig.^{ri} et Jo mi trouero obligato, assicurandola che al incontro di questo canto non si mencara d'incontrare ogni occasione de renderli amorevoli servitii et per fine l'auguro da N. S. ogni prosperita et contentezza. Lucerna li . . . 1657.

Dr. Th. v. LIEBENAU.

Altar-Weihe im Wettingerhaus zu Zürich. Sequitur dedicatio altaris in domo nostra Turegiensi. Nicolaus Dei gratia episcopus Tripolitanus reverendissimi in Christo patris et domini Johannis episcopi Basiliensis vicarius in pontificalibus generalis universis Christi fidelibus presentibus et futuris salutem in Domino omni salvatore. Cum ad promerenda sempiterna gaudia sanctorum suffragia sint nobis quam plurimum oportuna ut quod merita nostra non obtinent eorum mereamur intercessionibus consequi cupientes igitur ut divina laus

ex sanctorum veneratione salusque animarum prestancius angeatur Ideo omnibus vere penitentibus et confessis qui altare in domo Turicensi monasterii Maristelle alias Wettingen per nos consecratum de speciali consensu reverendissimi patris et domini domini Burckardi episcopi Constantiensis in die date presentium in honore beatissime Dei genitricis semper virginis Marie et sanctorum Benedicti Bernardi abbatum Felicis et Regule Fabiani et Alexandri martirum ac sanctarum Marie Magdalene et undecim milium virginum in festivitibus dictorum patronorum vel in die dedicationis quam volumus celebrari dominica tertia post pascha devote visitaverint dicendo ter pater noster etc. et totiens salutationem angelicam vel qui in eisdem festivitibus vel aliqua earum missam celebraverint in dicto altari de gratia omnipotentis Dei confisi quadraginta dies criminalium et centum venialium peccatorum de iniunctis eis penitentiis in domino misericorditer indulgemus Datum Turegi anno Domini Millesimo CCCCLXIII die mercurii que fuit XVIII. Aprilis sub appensione nostri sigilli. (Wettg. Documentenbuch 7 (b).

Kunstgeschichtliches aus dem Archiv Muri. Goldene Monstranz. 1704. April 29 macht Abt Placid e. Contract mit Goldarbeiter *Hans Jacob Läubli* von Schaffhausen; für die Arbeit soll Läubli 2000 Thaler erhalten; fällt dieselbe gut aus 200 Thaler mehr; folgt die Spezifizirg der an L. abgegebenen Juwelen: 64 Diaman. 10 Saphir., 2 Rubin. 2 Hyacint. 6 Smaragde etc; folgt Spez. der noch von L. aufzunehmenden Edelst: 43 Diam. 116 Rub. u. Smaragde etc. — L. empfängt baar 400 Thaler. Arch. Muri F III. C1. — Aus den Rechnungen d. Ab. Placid: (ibid): 1706: »Goldene Monstranz an gelt bezahlt 6092 fl. 20 β. sambt denen gekauften undt zue gegebenen Edelgestein estimiert von dem goldarbeitheer Läublin zue Schaffhausen«: 17500 fl. Gulden. (oben Thaler). — (ibid) 1704 Silbernes tabernacul: 5000 fl. 18 β. — Summa der Ausgaben in die Kirchen etc: (u. Placid) 52061 fl. 35 β 6 hl. — Nach einem Briefe v. Karl Glutz (Soloth. 1704 Mai 10) lieferte Läublin auch eine Monst. an d. Stift Soloth; die Arbeit kostete 1300 Thaler. Die Rechnng des Archivs kunstgesch. ziemlich ausführlich. Dr. HANS HERZOG.

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von *Carl Brun.*

Aargau. In Zofingen fand man beim Abbruch einer Ziegelhütte eine Anzahl aargauischer und bernischer Silber- und Kupfermünzen aus dem Ende des vorigen und dem Anfang dieses Jahrhunderts (»Allg. Schw.-Ztg.« u. »Schw. Grenzsp.« v. 17. Jan., Nr. 14). — Die hist. Gesellschaft des Kantons will auf dem sogen. »Heidenhübel« bei Baden Ausgrabungen veranstalten, in der Hoffnung, auf heidnische Gräber zu stossen (»Z. Tagbl.« v. 7. März, Nr. 57).

Basel. Der Regierungsrath hat sich nach Entgegennahme des Berichts von Seiten des Baudepartements mit der bisherigen Restauration des Münsters einverstanden erklärt. Auch für die Zukunft behält er sich bei allfälligen Ergänzungen und Aenderungen den definitiven Entscheid vor (»Schw. Grenzsp.« v. 12. Jan., Nr. 10). — Am 3. Februar hielt Dr. Albert Burckhardt einen populären Vortrag über Basel's baugeschichtliche Entwicklung. Vgl. das Referat v. 6. u. 7. Febr., Nr. 31 u. 32 der »Allg. Schw.-Ztg.« — Eines der letzten Festungswerke der Stadt, die St. Elisabethenbastei an der Wallstrasse, das sogen. »Burgerwerk« ist abgetragen worden. Dasselbe ward laut »Chr. Volksboten« zu Beginn des dreissigjährigen Krieges, gleichzeitig mit der St Alban-, Elisabethen-, Leonhard- und Rheinschanze, nach Plänen des Hugenotten A. D'Aubigné gebaut. Nach seinem Entwurfe sollten 22 Bastionen rund um die Stadt errichtet werden. Ein Gutachten von Fachleuten sprach sich jedoch dagegen aus, und so liess man es beim Anfang bewenden und stellte die Festungsbauten 1628 ein. Heute folgt nun das Burgerwerk den bereits früher rasirten Festungstheilen nach (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 1. Febr., Nr. 27). — *Mittelalterliche Sammlung.* Der Kommission derselben wird vom Regierungsrathe die früher am Münster befindlich gewesene Reiterstatue des hl. Martin überlassen (»Allg. Schw.-Ztg.« u. »Schw. Grenzsp.« v. 26. Jan., Nr. 22). Aus dem Jahresbericht ersehen wir, dass ein Rückgang in der Zahl von Geschenken und Vergabungen eintrat. Die Kommission hofft, trotz der ihr vom Regierungsrathe zu Theil gewordenen abschlägigen Antwort, schliesslich dennoch die Räumlichkeiten des Bischofshofes für die Sammlung zu gewinnen. Die Rechnung von 1883 schliesst mit einem Activsaldo. Noch sei bemerkt, dass in nicht allzuferner Zeit ein wissenschaftlicher Katalog der Sammlung in Aussicht steht (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 17. Jan., Nr. 14; »Schw. Grenzsp.« v. 23. Jan., Beil. Nr. 19). — Das Basler Jahrbuch bringt auch diesmal wieder manches antiquarisch Interessante, so die Reproduction eines Holzschnittes aus der 1493 erschienenen Weltchronik Hartmann Schedels, welcher eine Ansicht von Basel enthält (cf. das Referat von M. v. K. »N. Z.-Ztg.« v. 3. Jan., Nr. 2).

Baselland. In Basel-Angst stiess man laut »Basell. Ztg.« auf dem Boden der alten Augusta Rauracorum auf einen Topf mit einigen hundert römischen Silber- und Kupfermünzen (»Schw. Grenzsp.« v. 2. Febr., Nr. 28; »N. Z.-Ztg.« v. 3. Febr., Nr. 34; »Z. Tagbl.« v. 4. Febr., Nr. 29). Ein zweiter Münzfund, von dem »Landschftl.«

n. »Schw. Grenzsp.« (Nr. 37 v. 13. Febr.) berichteten, hat sich den »Basl. Nachr.« zufolge nicht bestätigt (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 15. Febr., Nr. 39). — Sehr erfreulich wird Alle die Nachricht berührt haben, dass die wichtigsten Ueberreste Augusta Rauracorum: Das Theater der »9 Thürme« und die Tempelruine auf Schönenbühl durch Kauf in den Besitz der hist. Gesellschaft übergegangen sind. Die genannte Gesellschaft verdankt diese Erwerbung der Freigebigkeit eines ihrer Mitglieder (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 11. März, Nr. 60).

Bern. Der hist. Verein befasst sich mit der Aufnahme eines bernischen Fahnenbuches, in dem die eroberten Fahnen, welche durch die Zeit unkenntlich geworden, von künstlerischer Hand abgebildet werden sollen. Der Gemeinderath beschloss, den Verein mit einem Beitrag von Fr. 200 zu unterstützen (»Schw. Grenzsp.« v. 11. März, Nr. 60). — Bei dem Bau der Strasse Cornol-Courgenay fand man bei Bottenier sehr alte Geldstücke und Beschläge von Manleseln (»Schw. Grenzsp.« v. 17. Jan., Nr. 14). — Die Reparaturen der Kirche zu Biel förderten in einer Nische eine Glocke ohne Schwengel zu Tage, die laut »Bieler Handelseourier« zu einem Schlagwerk gehörte und vermittelst eines sinnreichen Mechanismus mit dem Zifferblatte einer Sonnenuhr in Verbindung stand (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 1. Jan., Nr. 1). — In Bern wurde neuerdings viel von der Möglichkeit der Versteigerung einer kunsthistorisch interessanten Sammlung gesprochen, die etwa 94 geschnitzte und eingelegte Möbelstücke enthalten soll. Darunter ein vollständiges Zimmergetäfel aus der Mitte des 17. Jahrhds. Unter den 77 Waffenstücken der Sammlung befindet sich eine Reiterrüstung aus der Zeit des Bauernkrieges. Ausserdem fasst die Sammlung 252 Steinkrüge ausländischen Ursprungs, 378 Gegenstände aus Steingut, meistens aus der Langnauer Gegend stammend, von 1742—1795, allerlei Porzellangegenstände, Gemälde, Uhren etc. etc. (Beil. z. »Bern. Intel.-Bl.« v. 22. Decbr. 1883, Nr. 353, S. 6). — Das Departement des Innern hatte auf den 21. Febr. eine Commission zur Vorberathung der Frage betreffend ein schweizerisches Nationalmuseum einberufen (»Schw. Grenzsp.« v. 14. Febr., Nr. 38). Dieselbe sprach sich einstimmig für Maassregeln zu Gunsten unserer hist. Monumente aus und betonte die Wünschbarkeit einer Bundessubvention an den Verein für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. (»Schw. Grenzsp.« v. 23. Febr., Nr. 46; »Allg. Schw.-Ztg.« v. 23. Febr., Nr. 47; »Z. Tagbl.« v. 25. Febr., Nr. 47). Erst letzters wurde das Project Vögelin's wieder lebhaft in der »Revue« angegriffen (»Schw. Grenzsp.« v. 22. März, Nr. 70).

Freiburg. Laut »Bien public« ist das ehemals dem Hofnarren des Greyerzer Grafen gehörende Haus Chalamela von dem bekannten Freiburger Schriftsteller Victor Tissot in Paris angekauft worden. Es stammt aus dem 15. Jahrh. und gilt für eine der ersten archäologischen Sehenswürdigkeiten des Kantons. Hoffentlich wird es im ursprünglichen Zustande erhalten bleiben (»Basl. Nachr.« u. »Schw. Grenzsp.« v. 6. März, Nr. 56). — In Mühlhausen im Elsass starb kürzlich ein Herr Modoux aus Romont, der sich lebhaft für Alterthumskunde interessirte und das Museum von Engel Dollfuss um manchen werthvollen Fund aus der Schweiz bereicherte (»Schw. Grenzsp.« v. 13. Febr., Nr. 37).

Genf. Vor einigen Jahren fand ein Bauer von St.-Cergues eine grosse Anzahl Gold- und Silbermünzen, die von dem gelehrten Conservator des Genferischen Münz- und Medaillen-Kabinet's, Eugen Demole, erworben wurden. Demole nimmt an, dass die Münzen, welche aus verschiedenen Ländern stammen, Ende des 16. Jahrhds. von einem nach der Schweiz geflüchteten Franzosen vergraben wurden (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 4. März, Nr. 54). Vgl.: Le trésor de Saint-Cergues sur Nyon par Eugène Dérole. Genève, H. Georg. 1884. 30 Seiten.

Neuenburg. Lant »Suisse lib.« ist die Herrn Landry übertragene Medaille zu Ehren Desor's vollendet. Der Avers zeigt den Kopf des Gelehrten mit der Inschrift: »Edouard Desor 1811—1882«, der Revers trägt die Worte: »La ville de Neuchâtel reconnaissante 1883« (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 13. März, Nr. 62). — In der »Suisse lib.« wird sich mit Recht darüber beklagt, dass an gewissen Orten des Neuenburger-See's Pfahlbauten-Gegenstände gefälscht werden. Die Fälschungen seien theilweise so gelungen, dass es grosser Erfahrung bedürfe, um die Objecte als nachgemachte zu erkennen. Sogar Fachleute sind schon irregeleitet worden. Avis au lecteur! (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 17. Jan., Nr. 14). — H. M. schrieb in der »N. Z.-Ztg.« vom 24. Dec. 1883 (Nr. 358), dass eine Anzahl menschlicher Schädel und Skelette, die bei der gallischen Station la Thène gefunden wurden, vom Abwart des Neuenburger Museums, Herrn Borel, verkauft worden seien. M. bedauert, dass nicht wenigstens ein Exemplar dem Museum verblieb und fügt hinzu, die Eingabe an den Grossen Rath des Kantons Bern, welche eine bestimmte Summe zum Ankauf bedrohter Gegenstände fordert, sei zu begreifen. Die Nachricht, das Neuenburger Museum besitze keine Ueberreste aus der Station Thène, wurde von einem Mitglied der Museumskommission in der »Suisse lib.« dementirt (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 22. Dec. 1883, Nr. 303. Vgl. dazu »Basl. Nachr.« v. 22. Dec. 1883, Nr. 302).

Schwyz. In einem Hause am Röllibach zu Arth fand man 6 Dublonen aus der Zeit Ludwig's XVI. und den Jahren von 1786—1790 (»Schw. Grenzsp.« v. 14. Febr., Nr. 38). — Wir vernehmen, dass das auf der Landesausstellung (Gruppe 38) Allen aufgefallene zürcherische Tafelservice, welches der Stand Zürich einst dem Stifte Einsiedeln geschenkt haben soll (?), von diesem um den Preis von 15,000 Fr. verschachert worden ist.

Also das erste Benedictinerkloster der Schweiz verfällt ebenfalls dem Veräusserungswahnsinn! (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 22. März, Nr. 70). Der Brief des P. Stiftsküchenmeisters ändert am Factum selbst rein nichts! (»N. Z.-Ztg.« v. 28. März, Nr. 88, Bl. 2).

Solothurn. Allgemeine Entrüstung wegen des regierungsräthlichen Beschlusses betreffend Versteigerung der Stephanskirche, der ersten Pfarrkirche von Solothurn (»Z. Tagbl.« v. 10. Jan., Nr. 8). — Bei Rüttenen (Bezirk Lebern) wurden laut »Olt. Tgbl.« alte Gräber, angeblich aus dem vierten Jahrhundert, gefunden. Als man dieselben öffnete, stiess man auf mehrere Skelette, auf ein Messer mit Griff und ein 2 Fuss langes, einschneidiges Schwert (»Schw. Grenzsp.« u. »Allg. Schw.-Ztg.« v. 6. März, Nr. 56).

Tessin. Bei Anlass der Restauration der Kirche von Giornico entdeckte man eine Kiste mit einem Bündel hist. Documente, die ausschliesslich das Leventina-Thal betreffen und bis zum Jahre 1300 zurückreichen (»Schw. Grenzsp.« v. 19. März, Nr. 67).

Thurgau. Nach den Untersuchungen Prof. Trachsel's bestehen die im Juli letzten Jahres in Steckborn ausgegrabenen Silbermünzen aus Münzen der Abtei St. Gallen, des Bisthums Chur, der Grafschaft Montfort und des Gebietes vom Bodensee. Sie sind, mit Ausnahme derjenigen des Bisthums Chur, 200 Jahre älter als alle bisher bekannten. Laut »Thurg. Ztg.« erwarb Prof. Trachsel eine grosse Anzahl dieser eigenthümlichen, viereckigen, auf beiden Seiten geprägten Halbbrakteaten (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 22. Jan., Nr. 18).

Waadt. Das dem Staate gehörende Schloss in Ouchy ging um den Preis von 100,000 Fr. in Privatbesitz über. Der jetzige Besitzer, alt Syndic Dapples, gedenkt es zu restauriren (»Tagbl. d. Stadt Zürich« v. 1. Febr., Nr. 27). Ueber die Geschichte des Schlosses, in dem unter anderm auch die Archive des Bisthums Lausanne bis zur Zeit der Reformation aufbewahrt werden, vgl. »Allg. Schw.-Ztg.« v. 2. Febr., Nr. 28.

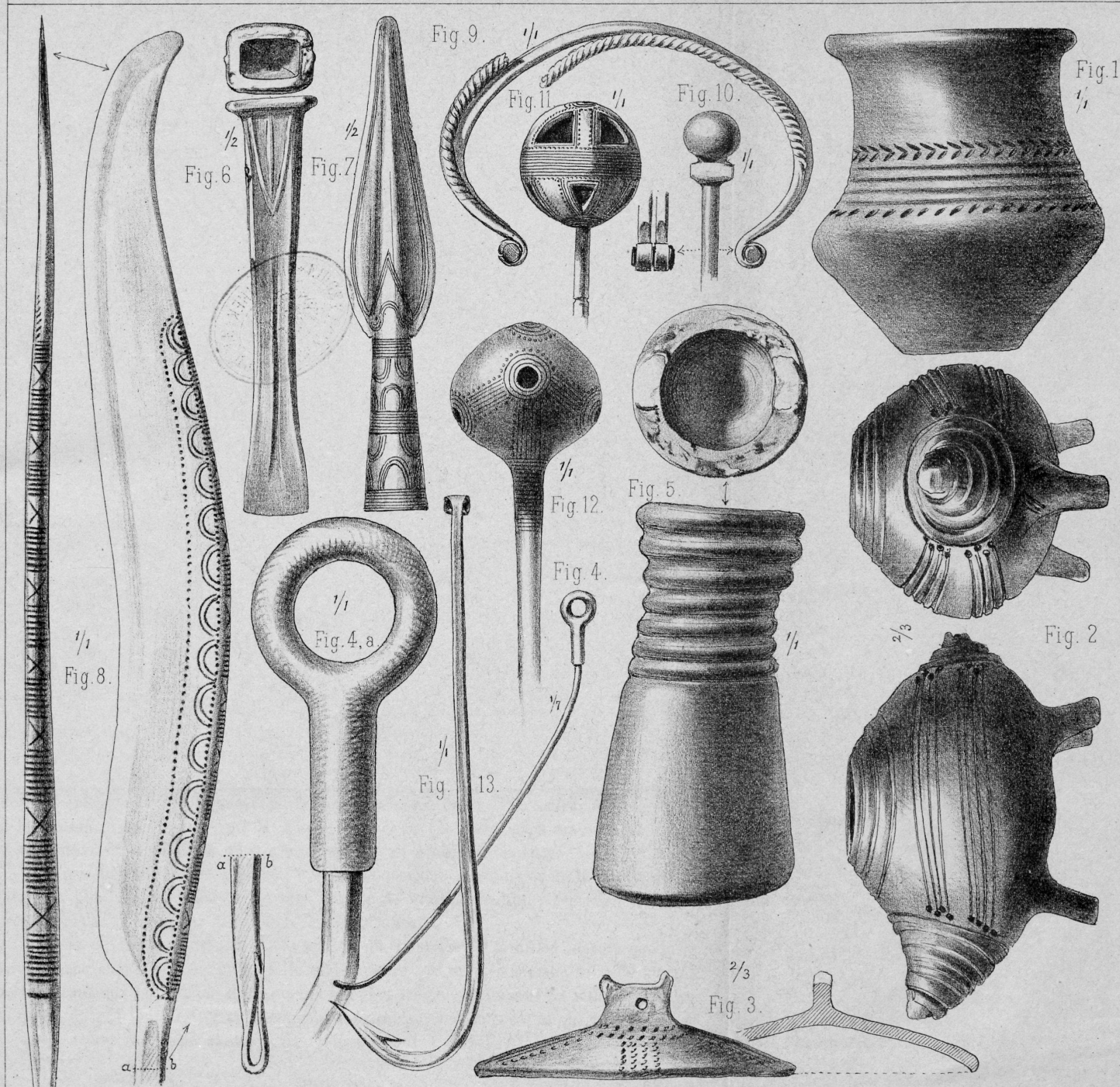
Zürich. Ein sehr dankenswerther Bericht über Gruppe 38 der Schweiz. Landesausstellung mit einem statistischen Anhang von H. Angst ist erschienen. Verfasser: Rudolf Rahn. (S. die Besprechung der »Allg. Schw.-Ztg.« v. 8. Febr., Nr. 33.) — Der Regierungsrath wurde vom Stadtrath ersucht, in Verbindung mit der städtischen Bauverwaltung die Frage der Beseitigung des vorstehenden Pfeilers der Fraumünsterkirche zu prüfen. Die Sache hat bereits viel Staub aufgewirbelt (»Z. Tagbl.« v. 29. Dec. 1883, Nr. 310). — Sehr zu begrüßen ist die bei J. Huber in Frauenfeld erschienene culturgeschichtliche Studie von Dr. H. Meyer: »Die schweiz. Sitte der Fenster- und Wappenschenkung im XV. bis XVII. Jahrh.« Vgl. die Ankündigung im »Z. Tagbl.« v. 28. Dec. 1883, Nr. 309 und die Besprechung von J. R. R. im Feuilleton der »N. Z.-Ztg.« v. 27. Dec. 1883, Nr. 361, Bl. 2. — Zum Skelettfund auf dem Geissberge muss nachgetragen werden, dass im Ganzen drei Gräber mit Skeletten alamanischen Ursprungs zum Vorschein kamen. Schmuckgegenstände fand man bis jetzt keine (»Schweiz. Grenzsp.« v. 9. Jan., Nr. 7 u. »Z. Tagbl.« v. 7. Jan., Nr. 5). — Der Regierungsrath übergab einen von der Kirchenpflege Rheinau ihm zur Verfügung gestellten Leuchterfuss von bedeutendem kunsthistorischen Werthe der antiquarischen Gesellschaft zur Aufbewahrung (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 6. Febr., Nr. 31). — Der Regierungsrath hat den Umtausch zweier silberner Heiligenbilder der katholischen Kirche von Rheinau gegen zwei, früher im Besitz der katholischen Gemeinde Winterthur befindliche, von Löwenstein in Frankfurt erworbene Heiligenbilder bei einem offerirten Zuschlag von 15,000 Fr. bewilligt (»Z. Tagbl.« v. 10. März, Nr. 59). — Gegen die Aechtheit des Middelburger sogen. Zwingli-bildes, für welches sogar im Feuilleton der »Frankfurter Ztg.« v. 27. Dec. 1883 (Nr. 361, Beil. S. 1), im »Schweiz. Protestantenbl.« von Bion (Nr. 3 v. 19. Jan.) und im Beibl. der »Zeitschrift für bild. Kunst« eine Lanze gebrochen wurde, erschienen unter anderm Artikel in der »N. Z.-Ztg.« v. 8. Jan., Nr. 8, Bl. 2; in der »Z. Post« v. 9. Jan., Nr. 7 (Z.); in der »N. Z.-Ztg.« v. 10. Jan., Nr. 10, Bl. 1 (M. v. K.); in der »N. Z.-Ztg.« v. 11. Jan., Nr. 11, Bl. 1 (K.), und in der »Allg. Schw.-Ztg.« v. 8. Jan., Nr. 6 (P.) Auch in einer Zwingli geweihten Sitzung der Antiq. Gesellschaft sprach man sich einstimmig gegen die Aechtheit des Bildes aus und hielt dafür, dass die Züge des Reformators am authentischsten auf der Medaille von Hans Jakob Stapfer wiedergegeben seien. Sicher aber ist das Middelburger Bild nicht deutschen, sondern niederländischen Ursprungs. Jetzt ist es nach Holland zurückgesandt (»Z. Tagbl.« v. 5. März, Nr. 55). Die Copie, die Frl. Röderstein der Stadt geschenkt, hängt nun in der Stadtbibliothek (»Z. Tagbl.« v. 29. Dec. 1883, Nr. 310). Ueber die Zwingli-Ausstellung verweisen wir auf den sehr sorgfältig ausgearbeiteten Katalog und die Besprechungen in der Presse (»Schw. Grenzsp.« v. 8. Jan., Nr. 6; »Z. Tagl.« v. 7. Jan., Nr. 5 u. »Z. Post« v. 6., 8. u. 9. Jan., Nr. 5, 6 u. 7 [S. V.]). — Aus *Wollishofen* wird gemeldet, dass durch die Ausbaggerung das einstige Vorhandensein einer grossen Pfahlbauer-Ansiedlung, auf die schon Keller fahndete, ausser Zweifel gestellt worden sei (»N. Z.-Ztg.« v. 25. März, Nr. 85, Bl. 2). — Aus den Verhandlungen des Regierungsrathes v. 22. März geht hervor, dass die Antiquarische Gesellschaft auch dieses Jahr den gewohnten Staatsbeitrag von 800 Fr. erhält (»N. Z.-Ztg.« v. 23. März, Nr. 83). — Kürzlich wurden im Sihlfeld in einer »in der untern Herdern« genannten Lokalität beim Ausbeuten einer Lehm-schichte

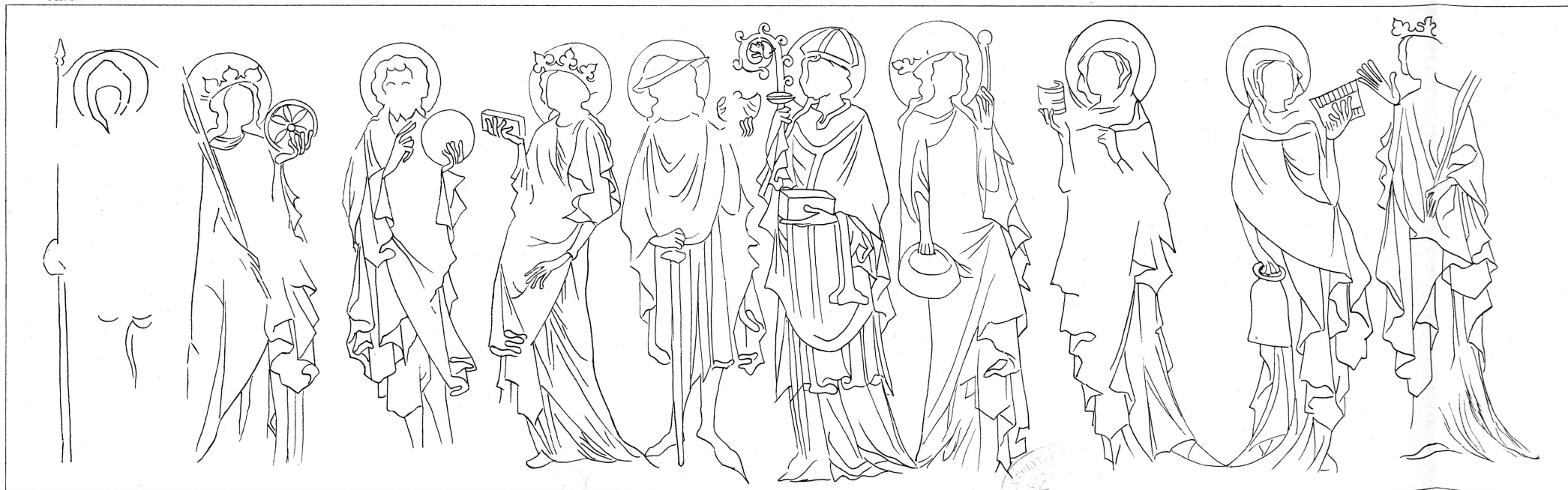
verschiedene Steingeräthe gefunden, die vermuthlich aus einer höher gelegenen bewohnten Stelle herunter geschwemmt wurden und sich in dem Lehm abgelagert haben. Nämlich: Ein nur roh bearbeitetes Steinbeil aus schwarzem Marmor vom Walenstadter See, zwei fertige aus hellerm nicht sehr hartem Stein, mehrere Splitter, eine gezahnte Lamelle aus Silex.

Literatur.¹⁾

- Anzeiger für schweizerische Geschichte.* Herausgegeben von der Allgemeinen geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz. Nr. 5. 1883. *Th. v. Liebenau*, die Filiation von S. Urban.
- Bollettino storico della Svizzera italiana* 1884. Nr. 1 u. 2. L'antica basilica di S. Nicolo in Giornico per Parroco F. Gianella. — Le monete romane degli scavi del Grande Albergo in Locarno 1872.
- Dobloff, J.*, Auf dem Trümmerfelde Aventicums d. »Caput Helveticorum«, eine Studie. Basel, B. Schwabe 1884.
- Formenschatz, der*, 1884. Heft 1, Nr. 8. *Jost Ammann*, Wappen aus Max Rumpolt's Kochbuch. Frankf. 1587.
- Gewerbehalle*, 1884. Nr. 1 u. 2. Skizze zu einer Façade von Hans Holbein d. J.
- Giornale araldico di Pisa.* Nr. 3—4. 1883. p. 116—120. *De Mandrot*, De la signification du mot miles dans les chartes du IX au XIII siècle.
- Götzinger, E.*, Die Stadt St. Gallische Herrschaft Bürglen im Thurgau. Neujahrsblatt 1884. Herausgegeben vom Historischen Verein in St. Gallen. St. Gallen, Huber & Co.
- Jäggi, J.* Die Wassernuss, trapa natans L. und der Tribulus der Alten. Zürich 1884. C. Schmidt.
- Mülinen, E. F. v.* Beiträge zur Heimathkunde des Kantons Bern, deutschen Theils. IV. Heft. Mittelalter III. Bern, B. F. Haller.
- Neujahrsblatt*, herausgegeben von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen in Basel. *E. Probst*, Bonifacius Amerbach. Basel, C. Detloff.
- , herausgegeben vom Historischen Verein in St. Gallen, vide Götzinger.
 - , herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, vide Zeller.
 - , herausgegeben von der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich, vide Jäggi.
 - , Zugerisches, für die Jugend und Freunde der Geschichte für das Jahr 1884. Die S. Niklausen-Kapelle an der Aa bei Zug, von *A. Weber*, mit Aufnahmen. Zugerischer Sagenkreis von *A. Wickert*. Zug, Buchdruckerei J. Zürcher. 1884.
- Rahn, J. R.*, Bericht über Gruppe 38 »Alte Kunst« der Schweizerischen Landesausstellung Zürich. 1883. Zürich, Orell Füssli & Co. 1884.
- Allgemeine Schweizer-Zeitung.* 1. Februar 1884. Schleifung des Bürgerbollwerkes in Basel.
- Tripet, M.*, Les armoiries de Neuchâtel, notice historique illustrée. Neuchâtel, L. A. Borel. 1883.
- Vögelin, S.*, Das alte Zürich, historisch und antiquarisch dargestellt. 2. Aufl. 11. (Schluss-) Lieferung. Zürich, Orell Füssli & Co.
- Weber, Gustav*, Musikdirektor und Organist am Grossmünster in Zürich. H. Zwingli, seine Stellung zur Musik und seine Lieder. Die Entwicklung des deutschen Kirchengesangs, eine kunsthistorische Studie. Zürich, Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern, Gebr. Hug. Leipzig, Fr. Hofmeister. 1884.
- Zeitschrift für bildende Kunst.* Herausgegeben von C. v. Lützw. Beiblatt Nr. 18, S. 302. Zwingli-Ausstellung in Zürich, von C. R.
- Zeitschrift für bildende Kunst.* 1884. Heft 4. Name und Herkunft d. Meister E. S. v. J. 1466. Von *Alfred Wurzbach*.
- Zeller-Werdmüller, H.* Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri (das Kästchen von Attinghausen). Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. XXI. Heft 5. Zürich, Orell Füssli & Co.
- Zürcher Taschenbuch* auf das Jahr 1884. Zürich, S. Höhr. *Blümner, J.*, Mittheilungen aus Briefen an Leonhard Usteri. *J. R. R.* Zimmerschmuck im Schirmvogteiamt zu Zürich.

¹⁾ Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autoren und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.





ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

N^o 3.

ZÜRICH.

Juli 1884.

Abonnementspreis: Jährlich 3 Fr. — Man abonnirt bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Verlagsbuchhandlung von **J. Herzog** in **Zürich**.

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reklamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus, Zürich, inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an Herrn J. Herzog, Buchdruckerei, Rennweg, Zürich, zu adressiren.

Inhalt. 14. Les stations lacustres de Cortaillod dans le canton de Neuchâtel, par A. Vouga. S. 57. — 15. Quelques objets rares de l'âge de la pierre polie de Forel au canton de Fribourg, par A. Vouga. S. 60. — 16. Fundbericht aus dem Wallis, von Rafael Ritz. S. 61. — 17. Die Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel, von J. R. Rahn. S. 63. — 18. Façadenmalerei in der Schweiz, von S. Vögelin. S. 65. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (VI. Canton Gené), von J. R. Rahn. S. 68. — Miscellen: Die Wappenbriefe der Hagnauer, von Th. v. Liebenau. S. 73. Zur Geschichte der Handwerker. 3. Glasfabrikation, von Th. v. Liebenau. S. 75. — Kleinere Nachrichten, von C. Brun. S. 75. — Literatur. S. 79.

14.

Les stations lacustres de Cortaillod dans le canton de Neuchâtel.¹⁾

Station du bronze.

La station du bronze de Cortaillod, contigue à la station principale de la pierre polie, s'avance en promontoire dans le lac et ses nombreux pilotis en général de moindre dimension que ceux de l'âge de la pierre s'élèvent de 30 cm. à 80 cm. au-dessus du sol dans sa partie exondée; sa couche archéologique, très-mince, a disparu presque complètement dans certains endroits fouillés par les frères Kopp et d'autres pêcheurs.

Lorsque les eaux du lac de Neuchâtel se retirèrent en 1878 et dans les années suivantes, laissant une partie de cette station à sec, nous fîmes des fouilles sur cette portion exondée, mais nos travaux n'obtinrent pas de succès et nous ne recueillîmes que quelques épingles et un fragment de croissant en terre cuite. Par contre, dans la partie de la station, restée sous l'eau, M. l'ingénieur *François Borel* a su trouver des objets intéressants dont il donna le plus grand nombre au Musée de Boudry.

Après lui, M. *Kaiser* d'Estavayer, dragua pendant plusieurs mois la partie de la station la plus avancée dans le lac sans obtenir de grands résultats; cependant il ne se découragea pas et finit par faire de belles trouvailles.

Lors de l'époque lacustre cette station du bronze de Cortaillod devait produire un charmant effet, avec ses groupes de maisonnettes aux toits moussus se réfléchissant dans les eaux du lac comme dans un miroir. Les coteaux dominant le village lacustre à l'ouest, de nos jours couverts de vignobles, devaient offrir dans ces temps préhistoriques un aspect moins monotone et contribuer puissamment à embellir le paysage, avec leurs

¹⁾ Vide »Anzeiger« Nro. 2 (1884).

grands bois de chênes et leurs taillis abritant toute une population de cerfs, de chevreuils et de sangliers, dont les habitants du littoral pouvaient facilement s'emparer au moyen de pièges placés sur les bords du lac, dans les endroits où ces animaux pressés par la soif avaient l'habitude de venir se désaltérer; les sources étant rares sur le plateau et ne se trouvant en général qu'au pied du Jura.

D'après le grand nombre d'hameçons recueillis sur la station on peut croire que ses habitants étaient de grands pêcheurs, et il est bien probable qu'ils connaissaient déjà toutes les espèces de filets employés de nos jours au lac de Neuchâtel.

Du reste les tribus lacustres de l'âge de la pierre polie, ainsi que celles de l'âge du bronze, ne devaient pas être aussi dénuées de moyens d'existence qu'on pourrait bien se l'imaginer et elles ne devaient jamais connaître la disette à cause de l'abondance des poissons qu'on pouvait pêcher avec la plus grande facilité; c'est peut-être la raison principale pour laquelle elles bâtissaient leurs villages sur les eaux.

Aujourd'hui encore, lors-même que les poissons sont moins nombreux dans notre lac, nos pêcheurs pourraient encore s'en nourrir exclusivement pendant toute l'année, non-seulement dans la belle saison, mais aussi en hiver, époque où ils peuvent pêcher la palée (*Coregonus maroena*) et la lote (*Lota vulgaris*).

Objets recueillis sur la station du bronze de Cortaillod depuis 1878 à 1884.

Une hache à oreillette (Musée scolaire de l'école de Grandchamp). Une dite (coll. de M. Alphonse Dupasquier à Cortaillod). Une dite (coll. particulière à Colombier). Une hache erminette (coll. de M. J. Grellet à Colombier). On a encore trouvé d'autres haches, mais je n'ai pû savoir ce qu'elles étaient devenues. 3 couteaux dont un à lame gravée (Musée de Boudry). Plusieurs autres dans diverses collections particulières. 4 rasoirs de types différents (diverses collections). 1 rasoir fabriqué avec un fragment de bracelet gravé (coll. de M. Otz père à Cortaillod). 5 faucilles (collections particulières). Un bracelet de 9 cm. de diamètre, orné de cercles concentriques reliés par des lignes gravées (ma collection). Un dit non ouvert, creux et gravé, mesurant 9,3 cm. (chez un particulier à Colombier (Pl. V, fig. 1). Un bracelet semblable provenant d'Auvernier appartient au Musée de Colombier. 3 petits bracelets (collection particulière). Un bracelet d'enfant en gros fil de bronze tordu (Musée de Boudry). Un bracelet de moyenne taille très-ouvert, massif, avec lignes gravées (chez un particulier de Cortaillod). Plusieurs boutons (diverses collections). Un double bouton (collection de M. le Docteur Gross à Neuveville). Une extrémité de lame d'épée de 10 cm. de longueur (ma collection). Une extrémité de fourreau d'épée avec pommeau de 6,5 cm. de longueur (ma collection). Une dite, d'une longueur de 7 cm. (collection de M. le Docteur Gross à Neuveville) (Pl. V, fig. 2). Une pointe de lance (Musée de Boudry). 2 pointes de flèches (ma collection). Une dite très-ornée (collection de M. le Docteur Gross à Neuveville) (Pl. V, fig. 3). Un ornement en forme de croissant (Musée de Boudry). 2 agrafes (Musée de Boudry). Quelques autres chez diverses personnes. Une amulette triangulaire avec cannelures et trou de suspension, figurée dans le nouveau livre de M. le Docteur Gross à Neuveville (les Proto-Helvètes, Pl. XXIII, fig. 5) (collection de M. le Docteur Gross à Neuveville). Une amulette ou pendeloque semblable se trouve au Musée de Fribourg. Une pendeloque dont les deux extrémités se terminent en spirales (collection de M. le Docteur Gross à Neuveville) (les Proto-Helvètes, par V. Gross, Pl. XXIII, fig. 12). Plusieurs fragments de pendeloques (diverses collections). Une pendeloque de 7 cm. de largeur sur 4 cm. de hauteur dont

le sommet est muni d'une petite anse et la base frangée; une de ses faces est ornée de dessins gravés dans le genre de ceux que l'on voit sur certains vases de l'époque du bronze. J'ai envoyé, il y a quelques années, cette pendeloque à M. le Docteur F. Keller à Zurich, qui m'a fait savoir que cet ornement, unique dans son genre, avait été fabriqué avec une substance inconnue qui n'était ni de la pierre, ni du bois, ni de la terre cuite et non plus de l'asphalte (Musée de Boudry) (Pl. V, fig. 4). Une fibule mesurant 9,2 cm. pêchée au printemps de cette année (collection de M. Jean Grellet, banquier à Colombier) (Pl. V, fig. 5). Une dite un peu plus petite appartenant à M. l'ingénieur François Borel. Une grande épingle de 54 cm. de longueur avec une tige en spirale et un pommeau percé de trous (Musée de Boudry). Une dite toute semblable appartenant à M. François Borel, qui l'a pêchée ainsi que la précédente. Une grande épingle avec grosse tête gravée et percée de trous (collection de M. Alphonse Dupasquier à Cortaillod). Une petite épingle avec tête ciselée d'un genre unique (collection de M. le Docteur Gross à Neuveville). Une grande épingle avec une petite tête gravée et aplatie à son sommet (ma collection). 20 épingles très-belles dont les types sont déjà connus (diverses collections). 50 épingles garnies d'une ou plusieurs boucles jointes par des chaînons (diverses collections). Plusieurs centaines d'épingles, parmi lesquelles s'en trouvent de très-petites (dans diverses collections, chez des particuliers et dans les magasins des antiquaires). Un collier composé d'une vingtaine d'anneaux en bronze, reliés par des chaînons en cuivre (Musée de Neuchâtel). Plusieurs fragments de colliers en fil de bronze tordu (chez différents collectionneurs). Une bague très-aplatie et très-large sur un de ses côtés portant des cannelures (achetée par une personne de Colombier). Une grande quantité d'anneaux, dont un certain nombre sont déposés dans des collections, d'autres disséminés un peu partout jouent à ravir le rôle de bagues en or aux doigts de beaucoup de personnes. Plus d'un millier d'anneaux grossiers ou boucles (diverses collections). Une cinquantaine de boucles d'oreille (dans les Musées et chez divers amateurs). Une grande boucle d'oreille avec une perle en verre bleu (ma collection). Une boucle d'oreille minuscule de 1,2 cm. de diamètre avec une petite perle en verre bleu-pâle (appartient à M. Borel à la Tuillière de Bevaix) (Pl. V, fig. 6). Plusieurs centaines de hameçons, en général de taille moyenne (dans différents Musées du canton). Une vingtaine de petits hameçons doubles (diverses collections). Une grande coupe en bronze, sans anse, ornée de lignes ponctuées et de bosselures (collection de M. le Docteur Gross à Neuveville) (les Proto-Helvètes, par M. V. Gross, folio 89, Pl. XXII, fig. 8). Deux vases dont l'un assez grand en terre noire est entouré de cercles concentriques (Musée de Boudry). Une tasse en terre cuite de couleur jaunâtre (chez un particulier à Cortaillod). Un petit vase en terre noire (ma collection). Plusieurs vases (dans la collection de M. Alphonse Dupasquier à Cortaillod). Une tasse en terre rougeâtre avec une anse (chez M. le Docteur Vouga à Saint-Aubin). Quelques vases plus ou moins entiers (collections diverses). Un assez grand nombre de tessons dont plusieurs sont ornés de très-jolis dessins (dans les Musées et chez des personnes qui les conservent comme des curiosités). Une vingtaine de torches-supports de vases (collections diverses). Un poids en pierre de la grosseur et de la forme d'un œuf d'autruche, traversé d'un trou dans sa longueur. Ce poids est en pierre jaune (Néocomien) (Musée de Boudry). Un marteau hache en os, très-bien poli de 9 cm. de longueur et 5 cm. de largeur, percé d'un trou carré de 2,5 cm. Il semble au premier abord que cet instrument devrait appartenir à l'âge de la pierre polie, mais ayant été

recueilli sur la station dont nous parlons on doit nécessairement l'attribuer à l'époque du bronze (ma collection). Quelques petites pierres à aiguiser avec trous de suspension (dans des collections). 12 fusaiïoles en terre cuite (Musée de Boudry). 300 dites dont un certain nombre, ornées de dessins et de cannelures, peuvent être envisagées comme des perles de colliers (dans des collections et chez des particuliers). Quelques dents de sanglier (diverses collections).

Dans cette dernière période de recherches sur la station du bronze de Cortaillod, on n'a trouvé aucune épée; cependant on prétend qu'une arme de ce genre a été recueillie près de cet emplacement dans les circonstances suivantes.

Au mois de Juillet de l'année 1878 ou 1879, un habitant de l'autre rive du lac attendait, au Petit-Cortaillod, le passage d'un bateau à vapeur qui devait le transporter dans ses pénates. Pour tuer le temps il se promenait sur la plage voisine de la station, lorsqu'il aperçut une épée en bronze qu'il se pressa de ramasser et d'emporter, après l'avoir montrée à plusieurs personnes du Petit-Cortaillod.

On a prétendu depuis, que cet homme avait trouvé cette épée sur la rive Vaudoise où les fouilles étaient interdites; en conséquence, il l'avait dissimulée sous ses vêtements et apportée au Petit-Cortaillod, pour jouer devant des témoins la petite comédie que je viens de raconter, afin que le gouvernement Vaudois ne pût sequestrer sa trouvaille en faveur du Musée cantonal.

En terminant cette notice, je rapporterai encore un fait curieux dont le souvenir mérite d'être conservé dans les annales lacustres.

En 1879, un beau soir, l'unique barque du Petit-Cortaillod, une grande barque bien équipée, alla jeter l'ancre près de la station du bronze d'Auvernier. Le lendemain au point du jour elle dirigea sa course vers Serrières; lorsqu'elle arriva devant cette localité les gens de son équipage en voulant jeter l'ancre furent bien surpris, de voir prise entre ses crochets une belle épée en bronze, arrachée la veille du fond du lac sur la station d'Auvernier. Le soir, de retour au Petit-Cortaillod, ils la montrèrent à plusieurs personnes dignes de foi qui m'ont raconté l'aventure.

Cette épée fut vendue quelques jours après à un antiquaire pour 150 ou 200 fcs., somme qui servit à payer un banquet plantureux à l'équipage de la barque dans une auberge du littoral.

A. VOUGA.

15.

Quelques objets rares de la station lacustre de l'âge de la pierre polie de Forel au canton de Fribourg,

recueillis dans le mois de Janvier de cette année.

Un bracelet en os, identique par sa forme avec celui que j'ai indiqué dans le précédent No. de ce Journal (Ind. des Ant. Suisses, Janvier 1884, fol. 3, Pl. I).

Ce bracelet est décoré de chevrons et de points gravés (coll. de M. A. de Meuron à Corcelles près de Concise).

Une épingle à cheveux en corne, mesurant 14 cm. de longueur avec un pommeau de 2,5 cm. de diamètre, orné dans son centre d'une ligne circulaire de points gravés. Cette belle épingle par sa forme appartient à l'époque de transition qui a précédé l'âge du bronze (même collection) (Pl. V, fig. 7).

Une dite ayant beaucoup d'analogie avec la précédente avec cette différence cependant, que les points gravés ornant son pommeau sont plus nombreux et plus rapprochés (même collection).

Une dite indiquée par M. H. Messikommer dans le Journal »Antiqua« (No. 1. a. Pl. III, fig. 22). (Le pommeau de cette épingle est entièrement semé de points gravés (collection de M. Beck à Neuchâtel).

Une pendeloque en corne de cerf mesurant 8 cm.; elle est ornée de points gravés et percée d'un trou de suspension; sa base est évidée pour l'introduction d'un petit ciseau en néphrite (Pl. V, fig. 9).

On a trouvé à Forel une vingtaine de pendeloques de ce genre, dont plusieurs portaient des néphrites et des jadéites (Musée de Boudry) (Pl. II).

Une dite un peu ébréchée (même Musée).

Une plaque en corne de couleur noire, bombée et percée d'un trou à ses extrémités. Cette plaque est décorée de deux rangées de points gravés, séparées par une ligne gravée (collection de M. A. de Meuron à Corcelles près de Concise).

Un marteau hache en serpentine, mesurant 12 cm. de longueur et portant dans son centre un trou de 2 cm. de diamètre; il est traversé dans le sens de sa longueur par une rainure assez profonde (ma collection).

Une faucille mesurant 22 cm. de longueur, faite d'une mâchoire inférieure de cerf (*Cervus elaphus*). Les dents et leurs alvéoles ont été enlevées et le reste de la mâchoire a été arrondi et poli avec soin; le taillant de la faucille est bien caractérisé et très-tranchant (Pl. V, fig. 8).

Lorsqu'on m'apporta cet instrument, unique à ce que je crois, je crus au premier abord qu'il avait été fabriqué par un habile faussaire, mais en le regardant avec attention je fus vite détrompé, les parties travaillées de l'os étaient d'une couleur aussi foncée que celles qui ne l'avaient pas été; c'était une preuve évidente de l'authenticité de la faucille, car dans les objets faux fait avec des ossements lacustres, les parties nouvellement rognées, grattées ou polies sont toujours d'une couleur plus claire que le reste de l'os et sont en conséquence très-facile à distinguer. Mais la preuve la plus concluante en faveur de la véracité de la pièce en question, c'est que l'ouvrier qui l'a trouvée dans la couche préhistorique n'en connaissait pas la valeur et croyait que c'était un os lacustre sans aucune importance (Musée de Boudry) (Pl. III).

A. VOUGA.

16.

Fundbericht aus dem Wallis.

Nach längerem winterlichen Stillschweigen bringe ich Ihnen wieder einen kleinen Bericht über die Ausgrabungen in Martigny, als Fortsetzung zum frühern (»Anzeiger«, 1, 1884). In Folge der Jahreszeit war ein Stillstand eingetreten. Mitte Februar wurden sie wieder in Angriff genommen. Leider sind die fehlenden Stücke zu dem prächtigen Fund von Fragmenten römischer Bronze-Statuen (23. November 1883) bisher noch nicht an's Tageslicht gekommen.

Die seitherigen Ausgrabungen haben besonders einen bedeutenden architektonischen Werth. Man hat die Richtung der Mauern verfolgt, um den Plan des Gebäudes in den Hauptzügen blosszulegen; die Innenräume sind noch grössertheils nicht aufgedeckt. Von

letztern sind jedoch einige theilweise und bis zu bedeutender Tiefe ausgegraben; so namentlich zwei grössere Abtheilungen: 1. Diejenige mit der schon früher erwähnten Apsis, deren Rund-Nische noch auszugraben ist. Ausserhalb derselben, das Centrum der dünnen Apsis-Mauer berührend, kam ein grosser behauener Stein zum Vorschein und dann kommt erst östlich noch eine mächtige, gerade laufende Umfassungs-Mauer. 2. Besonders merkwürdig ist das Compartment daneben, in welches eine (schon erwähnte) breite Treppe hinabführt. An der Süd-Mauer dieses Raumes sind längliche Wandnischen angebracht, getrennt durch Pfeiler. In jeder Nische lag ein Skelett mit sehr langem und schmalen Schädel. Der Querschnitt von der Süd- zur Nord-Mauer zeigt sehr interessante Schichtenreihen. Zu oberst (unter der Dammerde) ist ein sehr festes Fussbodenpflaster. Unter diesem eine Lage aneinander gereihter runder Geröllsteine. Dann folgen nach abwärts: a) Ein hellbrauner Sand, voll Ziegelerde, b) eine dünne Lehmschicht, c) eine dicke Lage von Mörtelschutt mit eckigen Steinen, der eine andere Mörtelschicht folgt mit Rollsteinen und Ziegelbrocken. In diesen beiden Schichten lagen drei grosse Halbsöckel aus Marmor, die, wie es scheint, zum Tragen von Wandpfeilern bestimmt waren. Dort fand man auch Bruchstücke von Kapitälern und Kranzgesimsen (eines mit Eichenlaub verziert), jedoch bisher keine Spur von Säulenschäften. Ferner wurden hier noch ausgegraben: Kleine Bruchstückchen von Wandmalereien, die meisten mit weissen und rothen Streifen (ein Stückchen zeigte sehr feine Linien in zarten Tönen), eine Menge Fragmente von irdenen rothen, braunen und auch von verzierten Töpfen, Hals und Henkel einer grossen Amphora aus Thon, dünne Plättchen schönen polirten Marmors und Cipollin, ein Löffelchen aus Buchsbaum und einige Kupfermünzen von den Kaisern Augustus, Constantine, M. und Constant.

Unter obigen Schichten liegt wieder d) ein dunkler Mörtel mit Erde, kleinen Rollsteinen und Ziegelbrocken, unter welchem ein sehr heller Mörtel mit eckigen Steinen folgt, e) nun eine Schicht Alluvium, Sand von der Dranse, f) eine mächtige Lage, enthaltend ein Gemisch von Lehm, Sand, kleinem Geröll, Ziegeln. Und endlich, in drei Metern Tiefe, wieder grosse Geröllsteine.

Die Ziegel sind schön roth, hellklingend, häufig mit aufstehenden Seitenwänden, sie kommen auch vor als Hohlziegel und grössere Rundziegel. Mitunter zeigen sich Verzierungen in den Flachziegeln. Man sieht, dass hier Zerstörungen stattgefunden haben, sowohl durch Menschenhand, als durch Ueberschwemmungen der Dranse. Auf römischen Ruinen wurde noch in spätrömischer Zeit ein grosses wichtiges Gebäude errichtet; man vermuthet, es sei hier auf einem heidnischen Tempel die erste dortige christliche Kirche gebaut worden. Die grossen, bis in die Tiefe wohlgebauten und mächtigen Umfassungsmauern zeigen ein regelmässiges Rechteck, dessen Langseiten die Richtung von West nach Ost haben. Man glaubt, ein grosses Schiff vor sich zu haben, mit Anbauten. Die erwähnte, auffallend kleine Apsisnische steht dazu in keinem Verhältnisse. Sie kann in dieser Kleinheit und bei den andern angeführten Verhältnissen nicht die Bedeutung einer Apsis haben, wie man zuerst glaubte; es wird wohl nur einer jener halbkreisrunden Räume sein, wie man sie bei römischen Bauten öfters antrifft.

Das Ganze verdient vollständig, bis in die tiefsten Lagen, aufgedeckt zu werden. Die richtige Deutung des ansehnlichen Gebäudes in seinen *untern* und *obern* Lagen kann erst dann bestätigt werden und ist gewiss noch mancher wichtige Fund zu gewärtigen.

RAFAEL RITZ.

Die Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel.

Von J. R. Rahn.

(Fortsetzung.)

Alle diese Zierden jedoch treten zurück neben den Ueberbleibseln einer Bilderfolge aus dem XIV. Jahrhundert, welche nunmehr, soweit sich farbige Spuren entdecken liessen, in ihrem ganzen Umfange von der Tünche befreit worden ist. Es sind allerdings kümmerliche Reste, die durch wiederholte Uebertünchung und Feuchtigkeit schwer gelitten haben. Dennoch lohnt es sich, dieselben zu verzeichnen, denn, sind auch Reste gleichzeitiger Wandmalereien in den letzten Jahren mehrfach gefunden worden, so gehören sie immerhin zu den seltenen Proben heimischer Kunst und vollends sind solche einer systematischen Ausmalung bisher nur an Einer Stelle, in der Kirche von Oberwinterthur, nachgewiesen worden.⁷⁾

In der hübschen Ansicht, die Franz Hegi von dem Chore von Kappel gegeben hat,⁸⁾ stellt ein Gemälde die knieenden Stifter dar. Wir vermuthen, dass Hegi der Erfinder dieses Bildes gewesen sei, denn thatsächlich ist nicht die Spur einer Bemalung an dieser Südwand zum Vorschein gekommen, wohl aber hat man seit 1876 die Ueberreste eines grossen Gemäldes an der nördlichen Chormauer aufgedeckt. Drei von Fialen flankirte Spitzgiebel bekrönen das hohe rechteckige Feld. Darunter auf dem rothen, von weissen Nasenbögen umschlossenen Grunde, halten die Halbfiguren dreier Engel die Enden eines Teppichs. Er ist mit übereck gestellten Quadraten roth, weiss und blau gemustert und hinter der Madonna ausgespannt, die thronend, mit einem blauen Mantel und rothem Untergewande bekleidet, das nur noch an seinem Nimbus erkenntliche Knäblein auf dem Schoosse hält. Eine Minuskelinschrift, die, roth auf weiss, an dem Fussstreifen sich hinzieht, ist nicht mehr zu entziffern. Zu Seiten derselben sind die Schilde von Basel gemalt, darüber, auf den Bordüren, welche die hohen Seiten des Feldes begrenzen, wiederholt sich regelmässig ein Wappenschild, der in der unteren Hälfte des schwarzen (ursprünglich weissen?) Feldes zwei rothe Querbalken weist. Stil und Technik deuten auf das XIV. oder den Anfang des VXI. Jahrhunderts hin.⁹⁾ Um dieselbe Zeit mögen die beiden Rundmedaillons gemalt worden sein, welche unter den oben erwähnten Schrifttafeln die Leibungen der östlichen Vierungspfeiler schmücken. Das südliche mit der Halbfigur S. Peters zeigt rothen Grund mit blauer Borte, das andere in umgekehrter Farbenstellung das Bild eines unbekannten Heiligen. Den ausgesprochenen Stil des XIV. Jahrhunderts zeigt ferner das überlebensgrosse Bild des hl. Martin, das ziemlich wohl erhalten hoch oben an der Schlusswand des nördlichen Querschiffes, zur

⁷⁾ In der Schweiz sind bis zur Stunde folgende Reste von Wandmalereien aus dem XIV. Jahrh. zu verzeichnen: *Zürich*, Chor des Fraumünsters. *Oberwinterthur*, Pfarrkirche (»Mitth. der Antiq. Ges. in Zürich«, Bd. XXI, Heft 4). *Neunkirch* (Schaffhausen), K. U. L. Frauen (Sonntagsblatt des »Bund« 1878, Nr. 10). *Gebistorf* (Aargau), Pfarrkirche (»Allg. Schw.-Ztg.« 1878, Nr. 250). *Beromünster* (Luzern), S. Galluskapelle (»Anzeiger« 1883, Nr. 1, S. 376). *Basel*, Krypta des Münsters. Chor der Predigerkirche. *Burgdorf* (Bern), Schlosskapelle. *Hasle* bei Burgdorf, Pfarrkirche (»Anzeiger« 1881, Nr. 1, S. 126). *Hauterive* (Freiburg), Kapelle S. Loup (»Anz.« 1884, Nr. 1, S. 19). Ueber Wandgemälde in der italienischen Schweiz. »Mittheilungen der Antiquar. Ges. in Zürich«, Bd. XXI, Heft 1 u. 2.

⁸⁾ »Mittheilungen«, III, 1. Taf. I.

⁹⁾ Der umgebende Perlsaum ist modern.

Rechten des Fensters wieder aufgedeckt worden ist. Auf einem grau geringelten Apfelschimmel sitzt der Heilige, dessen bartloses, jugendliches Angesicht ein gelber Nimbus umgibt. Der Reiter ist mit einem faltigen, weissen Rocke angethan; den braunen (ursprünglich rothen?) und weiss gefütterten Mantel hält unter dem Halse eine blaue, vierblättrige Agraffe zusammen. Mit dem Oberkörper fast en-face gewendet, hält S. Martin mit der Linken den Saum des Mantels empor, den die Rechte mit dem Schwerte theilt, um die Hälfte dem Bettler zu schenken, einem zwerghaften Fratzenmännchen, das zu Füssen des Reiters kauert und mit Hast die ihm dargebotene Gabe ergreift. Der Grund ist farblos und der Boden, auf welchem der Schimmel steht, ein wellenförmiges, aus rothen und blauen Schichten gebildetes Terrain. Die Zeichnung ist mit derben schwarzen Linien ausgeführt, mit geringer Modellirung, die sich auf die blau vertriebenen Töne an dem Untergewande des Heiligen beschränkt. Von umrahmenden Theilen oder anderweitigen Bildern, welche diese Schlusswand schmückten, sind keine Spuren gefunden worden.

Alle die bisher genannten Schildereien weisen auf eine, wenn auch annähernd gleichzeitige, so doch zufällige Entstehung hin. Sie sind wohl als Widmungen verschiedener Gönner zu betrachten, denen die Wahl der Gegenstände und die Grösse der von ihnen gestifteten Gemälde nach freiem Ermessen überlassen blieb.¹⁰⁾

Anders verhält es sich mit dem Schmucke der Chorkapellen, der wohl bald nach der Mitte des XIV. Jahrhunderts in Einem Zuge und nach einem festen Plane ausgeführt worden ist. Es zeigt diess die übereinstimmende Anordnung der Bilder und Decorationen, welche letztere nach rhythmischen Gesetzen derart wechseln, dass die Gewölbe der beiden inneren Kapellen einfach gestirnt, die der äusseren dagegen mit einer rautenförmigen Musterung geschmückt gewesen sind. In sämtlichen Kapellen wiederholt sich die Anwendung zweier Heiligen-Figuren an der Fensterfronte, die friesartige Disposition der Bilder an den Langwänden, deren untere Flächen eine weisse Draperie belebt, und immer wiederkehrend ist endlich in drei Kapellen die Mitte der nördlichen Langwand mit einem Rundmedaillon geschmückt, das die Halbfigur eines Heiligen mit einem Trefelkreuze umschliesst.

Wir beginnen die Beschreibung dieser Räume mit der äussersten, dem *hl. Nicolaus* geweihten Kapelle vor dem nördlichen Querflügel. An den Leibungen der Vorlagen, welche den Eingangsbogen tragen, sind vermuthlich zu Anfang des vorigen Jahrhunderts nördlich das Wappen der Edlen von Baldegg und gegenüber das Arburgische gemalt worden. Den Schmuck des weissen Tonnengewölbes bildete, wie in der Gesslerkapelle, eine lineare Musterung von übereck gestellten Quadraten, deren ehemaliger Inhalt nicht mehr zu erkennen ist. Auch von dem Wandschmucke ist wenig mehr zu sehen. Man glaubt die Reste zweier friesartiger Bilderfolgen zu erkennen, die sich etwa 7 Fuss über dem Boden an den beiden Langwänden hinzogen und von denen die südliche aus einer Anzahl knieender Gestalten bestanden zu haben scheint. Die Umrahmung bildet eine glatte rothe Borte. Drei parallel gestürzte Schilde von spätgothischer Form im oberen Theile dieses Frieses weisen das Wappen der Baldegg. Das nämliche (?) Wappen neben einem parallel gestürzten Schilde (gelbes Speichenrad auf schwarzem Feld mit gelbem Schildrand) wiederholt sich an der gleichen Stelle des nördlichen Frieses. Beide Schilde

¹⁰⁾ Vgl. hiezu *A. Bernoulli*, die Gewölbemalereien in der Krypta des Münsters zu Basel (»Mittheilungen der Histor.-antiqu. Ges. zu Basel«. Neue Folge. Heft I, S. 10) und »Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich«. Bd. XXI, Heft 2, S. 4. *Rahn*, »Kunst- und Wanderstudien«, S. 142.

haben wieder die spätgotische Tartschenform. In die untere Bordüre dieses Frieses schneidet ein Rundmedaillon ein, das auf blauem Grunde die stehende Kniefigur eines Heiligen enthält. An der Schlusswand erkennt man die Reste einer grossen stehenden Figur. Das Seitenstück ist zerstört. (Schluss folgt.)

18.

Façadenmalerei in der Schweiz.

Fortsetzung (siehe »Anzeiger«, 1883, Nr. 4, pag. 468 f.).

Von S. Vögelin.

Luzern.

Wir haben oben (»Anzeiger«, 1881, Nr. 3, S. 167) bei Aufzählung der Façadenmalereien in Luzern die Besprechung des Hertensteinischen Hauses zurückgelegt, in der Hoffnung, noch einiges Material über diese »grösste Merkwürdigkeit des alten Luzerns« (wie sich Dr. Th. v. Liebenau in seinem »Alten Luzern« ausdrückt) zu erhalten. Doch ist, was sich noch vorfand, wenig und wenigsgend. Wir beginnen damit, zusammenzustellen, was uns von Nachrichten über

Das Hertensteinische Haus in Luzern

und seinen Bilderschmuck bekannt geworden ist.

Das Hertensteinische, nachmals Dullikerische Haus, lag am Kappelplatze, quer gegenüber der ehemaligen Sust. An seiner Stelle erhebt sich gegenwärtig der Neubau des Knörrischen Hauses, dem es im Jahr 1825 weichen musste. Auf dem von Martin Martini 1597 veröffentlichten Prospekt der Stadt Luzern sieht man nicht nur das Haus mit seinen »Wimpergen«, sondern auch die Andeutung der Malereien, welche die Façade schmückten. Merkwürdiger Weise aber erwähnt kein einziger Schriftsteller des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts diese Fresken. Zwar bei *Sandrart* kann uns das nicht verwundern; er war selbst nicht in Luzern, und was er in seiner »Teutschen Akademie« (Nürnberg 1675, 1679) über Holbein bringt, ist nicht viel mehr als eine Wiederholung der Angaben Van Manders. Dagegen frappt das Stillschweigen *Patins*, der zwar in seinen »Relations historiques et curieuses de Voyages en Allmagne, Angleterre, Hollande, Bohème, Suisse, etc., Basel 1673« (2. Auflage Lyon 1674, 3. Auflage Amsterdam 1694) Luzern nicht erwähnt, wohl aber in seinem »Index operum Jo. Holbenii« (Anhang zu der vita Jo. Holbenii, welche Patin seiner 1676 besorgten Ausgabe von Erasmus »Lob der Narrheit« mit den Holbeinischen Illustrationen beifügte) unter Nr. 47—51 fünf Holbeinische Altarbilder aufzählt, da man zu seiner Zeit »Lucernæ in Templo Augustinianorum« (lies Franciscanorum) zeigte. Patin war also, wenn nicht selbst in Luzern, doch über die dortigen Kunstwerke informirt. Ebenso schweigen die drei *Füssli* gänzlich über diese Façade: *Joh. Caspar* in der »Geschichte der besten Künstler in der Schweiz« (1. Auflage 1755 ff., 2. Auflage 1769 ff.), *Joh. Rudolf* im Künstler-Lexikon (1763 ff.), und *Joh. Heinrich* in den Ergänzungen zu demselben (1806 ff.). — Das Gleiche gilt von den *Topographen*. Nicht nur *Merian* (1642), der überhaupt ziemlich kurz ist, auch *Leopold Cysat*, der in seiner »Beschreibung des berühmten Lucerner- oder Vier Waldstätten-Sees« (1661) um so ausführlicher über Luzern handelt, übergeht das Hertensteinische Haus gänzlich. Gleiches Stillschweigen beobachten die zahlreichen Verfasser von *Reisebeschreibungen* im vorigen Jahrhundert.

Und so finden wir denn die erste Erwähnung des Kunstdenkmals in dem Handbuch: »Die Stadt Luzern und ihre Umgebungen. In topographischer, geschichtlicher und statistischer Hinsicht (von J. Businger). Luzern, gedruckt und verlegt bey Xaver Meyer, 1811« und zwar in einem etwas seltsamen Zusammenhange. Der Verfasser schildert nämlich (S. 112 ff.) die »gute, nie wiederkehrende Vorzeit« Luzerns in der Einfachheit ihrer Sitten und Vergnügungen, ihrer Kleidertracht, des Hauses und seiner Geräthschaften. Dann fährt er (S. 119) folgendermassen fort: »So ungefähr war die Bauart und Einrichtung der Häuser und Hausgeräthe unserer ehrwürdigen Altvordern in denen (sic!), Jahrhunderte hindurch, Männer geachtet von Aussen, und gepriesen von Innen (sic!) einheimisch und zufrieden lebten. Die Nachahmungsseuche später Jahrhunderte und vorzüglich die Zeiten der italienischen und burgundischen Kriege verdrängten diesen einfachen Hausbedarf und brachten auch hierin ungewohnten Luxus und verderbliche Neuerung. Ueberhaupt ging im wilden, üppigen Drängen jener stürmischen Zeiten so manches Gute unter, was Jahrhunderte aufgebaut und der Geist einer frommen Vorzeit geordnet und mit Liebe gepflegt hatte.

»Wir führen, zum Beweise dessen (!) zwey einzige, aus jenen Zeiten herstammende und noch vorfindliche Wohngebäude an: Das *Dullikerische Haus* auf dem Kappelplatze, und das *Ritterische Gebäude* am Jesuiten-Kollegium. Jenes ward gleich Anfangs des XVI. Jahrhunder(t)s mit einem für damalige Zeiten ungewohnten Kostenaufwand von *Schultheiss Jakob von Hertenstein* aufgeführt, und wo nicht von *Holbein*, doch wenigstens einem seiner Schüler, al Fresco bemahlt; dieses aber von dem prächtliebenden Schultheiss *Lux. Ritter* durch den berühmten Bild- und Steinhauer *Johann Motschon* um die Mitte des gleichen Jahrhunderts in ächt italienischem Geschmack erbaut.«

Im Gegensatz gegen diese seltsame Applikation stellt der Verfasser von »Konrad Scheuber von Altsellen oder Etwas über Politik und Cultur der Schweizer im XV. und XVI. Jahrhundert. Zweyter Theil. Konrad Scheubers Zeitgeschichte. Erste Abtheilung. Luzern, bei Xaver Meyer, Buchdrucker, 1813« (Franz Bernhard Göldlin von Tieffenau) bei Aufzählung der Ueberbleibsel der kunstreichen Vorzeit unter den »beweisenden Denkmalen der alten National-Geschicklichkeit und Kunstübung« als eines der ersten Exempel folgendes hin: »Das Dullikerische Haus auf dem Kappelplatze dieser Stadt, ehemals den Edlen von Hertenstein zuständig, war aussenher wo nicht von *Holbein* selbst, doch von einem seiner Schüler auf der Mauer künstlich bemahlet.«

Man wird aus dem von Businger herübergenommenen Wortlaut schliessen dürfen, dass zu Anfang dieses Jahrhunderts in Luzern die Tradition bestund, die Malereien an der Façade des Dulliker-Hauses seien Arbeiten Holbeins; dass aber die vermeintlichen Kenner sie mit der Vorstellung, die man sich damals von »Holbein« machte, nicht übereinstimmend, und folglich dieses grossen Künstlers nicht würdig fanden.

Eine ähnliche Unsicherheit spricht sich in der von der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich in ihren Neujahrsblättern für 1813—1822 veröffentlichten Beschreibung einer Reise durch die Urschweiz aus. Dort heisst es nämlich (1819, S. 2): »Auf dem Wege besahen wir das an einer Seite, wie es heisst von Holbein, ganz übermahlte Haus, das damals einem Herrn von Hertenstein zugehören musste.« Der Verfasser dieser dürftigen und reservirten Notiz ist kein anderer als der Kunst- und Alterthumskenner *Johann Martin Usteri*, der bald genug Gelegenheit erhalten sollte, sich weiter mit dem Bilderschmuck des Hauses zu beschäftigen.

Ende 1824 nämlich erhielt Usteri von Herrn Oberst *Karl Pfyffer* von Altishofen, dem bekannten Kunstfreund, auf dessen Betreiben das Löwendenkmal in Luzern ausgeführt wurde, einen allarmirenden Bericht: Das Hertensteinische Haus sei verkauft worden und der neue Besitzer gedenke es zu demoliren. Die alte Jungfer, die es bisher bewohnt, werde es demnächst räumen, und dann werden die sämtlichen Malereien im Innern sichtbar werden. Usteri möge also herüberkommen und dieselben vor ihrem Untergang noch einmal betrachten.

Usteri antwortete unterm 24. Dezember 1824: »Ungeachtet eine Winterreise — wenigstens für mich — nichts Einladendes, sondern viel Abschreckendes hat, so gedenke ich doch die Reise zu unternehmen, um diese Holbeinischen Gemälde zu sehen. Denn von Holbein sollen sie unstreitig seyn, wenigstens die Aussenseite des Hauses, weil sich von dieser noch ein Entwurf (der zwar wie ich glaube nicht das Vollständige befasst) unter Holbeins Zeichnungen auf der Bibliothek zu Basel befindet. Wenn nun der kunstliebende Schultheiss Jakob von Hertenstein das Aeussere seines Hauses von diesem Künstler bemahlen liess, so ist es wohl keinem Zweifel unterworfen, dass er den nehmlichen Meister, oder wenn er noch einen geschicktern gekannt hätte, noch lieber diesen zum Dekoriren seiner Prunkgemächer angestellt habe.

Sollte der nunmehrige Eigenthümer dieses Hauses, falls er das Haus restauriren lässt, nicht zu bereden seyn, diese Malereyen, so viel dieses möglich ist, zu retten? und sollten solche nicht zu einer alterthümlichen Dekoration eines Gesellschaftszimmers benutzt werden können; welches ganz gewiss mehr Interesse erweckt, als die schönste Ansstattung, die ihm die gegenwärtige Mode bescheren könnte? welche in wenigen Jahren doch ihren Reiz verloren hat, da hingegen jene immer an Ansehen und Interesse gewinnen muss?

Ich lege Ihnen diesen Gegenstand ans Herz: predigen, belehren, bitten, ermahnen Sie, und wenn Alles dieses nicht helfen sollte, so sprechen Sie den Kunstfluch gegen ihn aus« etc. (Briefe denkwürdiger Schweizer. Der schweizerischen geschichtsforschenden Gesellschaft auf die Jahresversammlung in Luzern den 13. und 14. September 1875 gewidmet vom historischen Verein der V Orte. Luzern. S. 6.)

Indess schob Usteri seine Reise bis in's Frühjahr 1825 auf. Unterm 15. März 1825 schreibt er nämlich an Professor *J. R. Wyss* in Bern, den ihm befreundeten Herausgeber der »Alpenrosen« und der »Alterthümer und Historischen Merkwürdigkeiten der Schweiz in Abbildungen und kurzen Erläuterungen« (Bd. I, 1823—24, Folio, Bern): »Ich habe schon seit dem Neujahr theils zu dem nämlichen Zweck, Ihnen einen interessanten Beytrag für die Schweizerischen Alterthümer zu liefern, eine Reise nach Luzern vor, um das Hertensteinische, nach der Sage (und wohl nicht ohne Grund) dem Hans Holbein zugeschriebene Haus mit seinen Malereyen in- und auswendig zu besehen, und wohl eint und anders daraus zu zeichnen.« Indessen sei er immer verhindert worden, diesen Vorsatz auszuführen. »Nun naht die Ostern und gerade nach dieser soll das Haus geschlissen werden, wie Ihnen schon lang bekannt sein wird, da mir Pfyffer schrieb, dass man an alle Orte hin geschrieben habe, wo sich Künstler und Kunstliebhaber befanden, damit, wenn Jemand diese Gemälde auf seine Kosten wolle kopiren oder wirklich abnehmen lassen, solches geschehen könne.« (Briefe Usteri's an J. R. Wyss im Nachlass des Letztern, mir gef. mitgetheilt von Herrn Professor *Ludwig Hirzel* in Bern.)

(Fortsetzung folgt.)

Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.

Von J. R. Rahn.

VI. Canton Genf.

Genf.

Kirchen.

Auditoire vide S^{te} Marie la Neuve.

Kathedrale S. Pierre-ès-liens. Literatur und Baugeschichte »Anzeiger« 1872, Nr. 3, S. 368 u. ff. Zu den S. 370 l. c. aufgeführten Nachrichten sind folgende Nachträge beizufügen: Ueber die Reste älterer Constructionen, welche durch die 1850 und 1869 vorgenommenen Ausgrabungen zu Tage gefördert wurden cf. Rahn, »Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz«, S. 782 und Prof. Dr. Gosse: »Anzeiger« 1873, Nr. 3, S. 454. — 1535, 8. Aug. Bildersturm. Senebier im »Journal de Genève« 1791, p. 59. Spon I, 256. Ruchat, Hist. de la Réformation de la Suisse, p. 293. Verzeichniss der an die Kathedrale gemachten Schenkungen und Inventar von 1535. Archinard, Les édifices religieux de la vieille Genève. Genève 1864, p. 296 u. 300. 1643 Ueber-
tünchung eines Madonnengemäldes; als Grund dieser Massregel wird angegeben: »que les capucins y sont venus faire des superstitions« (Senebier, »Journal de Genève« 1790, p. 183. M. D. G. IV, p. 38, 114; VIII, p. 13. Galiffe 202, n. 2). 1730 Grabsteine zur Pflasterung des Fussbodens verwendet (Galiffe, S. 202). 1772 Abbruch der an der N. Seite von S. Pierre gelegenen Canonicatsgebäude, »cloître de S. Pierre« l. c. 243, mit Abbildung p. 200. Glocken von S. Pierre M. D. G. XVI, 428 u. ff. 1850 u. 1869 Nachgrabungen in der Kathedrale M. D. G. VIII, p. 19 u. f.; XVII, p. 404 (vide auch oben).

Der Grundriss bildet ein lateinisches Kreuz mit sehr langgestrecktem Westarme. Die Gesamtlänge im Inneren betrug vor dem Umbau der Façade 206', die heutige (da bei jenem Anlass das westlichste Joch zur Hälfte abgetragen wurde) 187' (Blavignac, M. D. G. IV, 102 u. 107). Fünf Pfeilerpaare in Abständen von circa m. 6,40 trennen das m. 7,65 breite M.-Sch. von den ca. 3,30 br. S.-Schn. Die Scheitelhöhe des ersteren beträgt nach Blav. 63', diejenige der S.-Sche. nach eigener Messung durchschnittlich m. 10,50, bei bloss m. 8,15 Scheitelhöhe der Quergurten. Die auffallende Schmalheit der S.-Sche. bei fast quadrat. Gewölbejochen im M.-Sch. erinnert (wie schon Schnaase, »Gesch. d. bild. Kste.«, V. 184 d. alten Aufl. bemerkte) an das System italienisch-goth. Kirchen. Dieselbe Erscheinung ist übrigens auch an Notre-Dame-de-Valère bei Sitten und im Churer Dom zu beobachten. An das Langhaus schliesst sich ein m. 36,15 breites Q.-Sch., dessen Vierungsgewölbe nur unbedeutend höher ist als die Gewölbe des M.-Schs. Auf die Vierung folgt ein bloss m. 4,55 langes Gewölbejoch, worauf der Chor, in Form eines halben Zehncks, etwas südlich von der Längsachse des Schs. abweichend, schliesst, während die Q.-Sch.-Flügel sich O. gegen je zwei kurze rechtwinkelige Capellen öffnen. Der Bau der Kathedrale scheint mit der W. Hälfte begonnen zu haben. Die Pfeiler bestehen aus einem quadrat. Kern. Jede Seite desselben ist mit einer rechtwinkligen Vorlage versehen, der sich beiderseits zwei schlanke $\frac{3}{4}$ -Säulen und eine $\frac{1}{2}$ -Säule in der Mitte anschliessen, zwischen denen die Ecken des Pfeilerkerns und der Vorlagen zum Vorschein kommen. Die weichlichen Basen auf hohen Postamenten sind mit Eckblättern von mannigfaltigster Form versehen (Blav. Pl. 66). Die spitzbogigen, m. 10,08 hohen Archivolten, welche m. 5,90 über dem Boden anheben, zeigen eine einfach rechtwinkelige Gliederung mit einem Wulste, welcher den einspringenden Winkel der oberen Kante begleitet, dagegen ist der Extradors der meisten Bögen mit einer Bordüre von Blattornamenten oder schachbrettartig verziert. Die spitzbog. Gewölbe der S.-Sche. (die einzigen, welche nach Blavignac S. 283 den Unfall von 1441 überdauert haben) sind stark überhöht, ohne Schildbögen. Das Profil der Diagonalrippen ist in sämtlichen Jochen das gleiche; es besteht aus einem rechtwinkligen Kerne, dessen einfache Kantungen mit einem Wulste ausgesetzt sind, der Platte ist ein voller Birnstab vorgelegt. Eine Abweichung zeigen nur die Diagonalen in dem östlichsten Joche des N. S.-Schs., wo die obere Concavität der doppelt gekehlten Rippen mit einem Wulste ausgesetzt ist. Die ungegliederten Quergurten sind nur an den Kanten leicht gefast. Als Wanddienste fungiren Halbpfeiler mit $\frac{1}{2}$ - und $\frac{3}{4}$ -Säulen für Quergurten und Diagonalen. Alle Kapitäle bis zum fünften Pfeilerpaare gegen O. zeigen einen streng roman. Stil, doch sind sie nicht, wie man nach Blavignac (Architecture p. 277 u. 311) vermuthen könnte, die Spolien eines älteren Baues, sondern eigens für die Kirche des XII. und XIII. Jahrhds. geschaffen worden. Alle haben reich ornamentirte Deckplatten. Die Knäufe der Wanddienste sind ausschliesslich decorativ, wogegen an den Freistützen neben deutlichen Erinnerungen an die korinthische Ordnung und zufälligen Fabelwesen (Blavignac, Atlas, Pl. 67 u. ff.) eine Reihe biblischer und legendarischer Vorstellungen erscheinen. I. Stützenpaar vom W. an S. Pfeiler: thronender Bischof und die 3 Marien am Grabe. N. 2 Löwen mit einem Tau an eine Säule gebunden; Daniel und Habakuk (Gesch. vom Drachen zu Babel V, 32 u. ff.). II. N. S. Michael tödtet den Drachen, Würgszenen und ein Chimæra bezeichnetes Ungeheuer. S. Christus oder Gott Vater, bartlos, thront

zwischen Cherub und Engel, 2 Engel halten das Kreuz, dazwischen die Embleme der Evangelisten. III. N. decorativ, S. der bartlose Heiland thront zwischen den Emblemen Johannis und Matthæi, l. ein Teufel, der auf einem Löwen reitet, r. ein Löwe. 2 thronende Könige, der eine bez. »Herodes rex«, neben welchem die tanzende »filia«, hält einen ihm zu Füssen liegenden Mann am Schopfe. IV. N. decorativ. S. Opfer Abrahams; »Melchisedec«; ein Engel legt seine Hand auf die Schulter einer Jungfrau, welche einem Manne (dem sponsus ecclesiæ?) ihre Rechte reicht, daneben S. Petrus. Der Stil der Kapitālsculpturen dieses letztgenannten Pfeilers ist ein von den bisher aufgeführten verschiedener, die Körpverhältnisse sind schlanker, die Draperien weniger conventionell (Abbildung bei Blavignac, Atlas Taf. 70). Die Fenster der Abseiten sind rundbogig, mit Ecksäulen als Träger des Wulstes, welcher die Kantung des Bogens begleitet. Zuweilen sind Wulst und Säulen teppichartig gemustert (ein im ursprünglichen Zustande erhaltenes Fenster in der Chapelle des Macchabées. Abbildung bei Blavignac, Atlas, Pl. 71 bis).

Gegen das M.-Sch. steigen die auf die Quergurten und Diagonalen bezügl. Dienste ununterbrochen bis zu einer Höhe von m. 14,80 empor. Ein Gurtgesimse, das sich unmittelbar über den Archivolten hinzieht, bezeichnet das Auflager des Triforiums, das aus einer Folge von je 7 rundbogigen Säulencaden besteht. Es folgt dann ein zweites Gesimse, über welchem jede Schildwand eine Pyramidalgruppe von 5 Säulencaden enthält. Die drei mittleren sind spitzbogig überhöht, die äussersten kleeblattförmig gebrochen. Dahinter erstreckt sich, wie beim Triforium, eine m. 0,45 breite Galerie. Jede Schlusswand ist mit 3 Spitzbogenfenstern, das grössere in der Mitte, durchbrochen. Schildbögen fehlen, die Form der Schildwände ist fast halbkreisförmig. Das letzte Joch gegen W. war theilweise zweigeschossig (M. D. G. IV, 110). Die Kapitāle dieser oberen Parthien, einschliesslich des Triforiums, zeigen durchwegs die für den Uebergangsstil charakteristische Kelchform mit Lanzettblättern, die unter der Deckplatte kräftig ausladen.

Bis zu den W. Vierungspfeilern scheint der Unterbau des Schs. in Einem Zuge fortgeführt worden zu sein. Von hier an dagegen macht sich ein plötzlicher Unterschied in dem Charakter der Kapitālsculpturen bemerkbar, welche eine meisterhafte Technik und eine klassische Schönheit der Ornamente wie der figürlichen Darstellungen zeigen. Den gleichen Stil wie die Vierungspfeiler zeigen die Kapitāle der dem Q.-Sch. vorliegenden Kapellen und der Pilaster, welche das Chorpolygon zu ebener Erde gliedern. Ihre Form erinnert selten mehr an die korinthische Ordnung. Freie Combinationen von Ranken von elegantestem Schwunge und theilweise fast frei vom Kerne losgehauen, wechseln mit Masken, Thieren, Gaukeleien und den besonders häufig vorkommenden Gestalten von Vögeln, Drachen etc. mit menschlichen Köpfen. Am Eingangsbogen der S. neben dem Ch. gelegenen Kapelle ein Geigenspieler und Tänzerin neben einer Sippschaft nackter Gestalten. Biblische Historien: Christus zwischen den Aposteln und Maria, Ecclesia und Synagoge, Verkündigung, Abendmahl und Gang nach Emaus, kommen nur in der äussersten, S. anstossenden Kapelle vor.

Beide Q.-Sch.-Flügel bestehen aus 2 spitzbogigen Gewölbejochen, über den breiteren zu äusserst jedesmal ein Thurm. Ueber der Vierung ein dritter (hölzerner) Th.. Ein vierter (Dachreiter) befand sich bis 1556 über dem W. Giebel. An der W. Seite des N. Q.-Sch.-Flügels befindet sich im zweiten Geschosse ein schmaler, tonnen-gewölbter Raum. Ueber der Thüre die mit Majuskeln eingemeisselte Bezeichnung »CARCER«. Ein gegen das Q.-Sch. geöffnetes Fensterchen gestattete den geistlichen Delinquenten, die Messe anzuhören (M. D. G. IV, 108). Die N. und S. Schlusswand des Q.-Schs. sind in ihrer unteren Hälfte kahl. Darüber öffnet sich das rundbogige Triforium. An der O. und W. Fronte besteht dasselbe aus gekuppelten Säulencaden, die paarweise von breiten mit Säulen flankirten Pfeilern getrennt werden. An der N. und S. Schlussfronte 3 rundbogige Arcaden auf breiten, wieder von Säulen flankirten Zwischenpfeilern. Dahinter 3 spitzbogige Fenster. In den Schildbögen eine hübsche Rosette, wovon die S. im XVII. Jahrh. erneuert (M. D. G. IV, 114). O. sind die Querflügel mit 2 reich gegliederten Spitzbögen nach den viereckigen, m. 3,30 tiefen zu m. 5,10 – 5,50 br. Kapellen geöffnet. Als Träger der Schildbögen und Diagonalen fungiren 3 schlanke $\frac{3}{4}$ -Säulen mit rechtwinkeligen Zwischengliedern. Die an die N. Seite des Chores stossende Kapelle ist mit einem unregelmässig disponirten, beiderseits von Halbsäulen getragenen Spitzbogen nach einem zweiten östl. vorliegenden Joche geöffnet, das sich jedoch als eine spätere Zuthat zu erkennen gibt. Die Mauern sind mit denen des Chs. nicht bündig, und durch diese Kapelle ein an dem letzteren befindliches Fenster maskirt; ebenso ist das Profil der Rippen, die auf kümmerlichen Consolen anheben, ein anderes als in dem W. vorliegenden Joche.

Der Chor ist in 4 Geschossen gegliedert. Zu ebener Erde in jedem Travée 2 rundbogige Blenden auf Pilastern, die mit flachen und halbrund vorspringenden Stäben kannellirt sind. Die Kapitāle mit elegantestem Laubwerk geschmückt, das gleich den Figuren dem Stil der Sculpturen an den Vierungspfeilern entspricht. Die attischen Basen ohne Eckblätter. Ein mit aufrechten Blättern geschmücktes Gesimse bezeichnet den Abschluss des inwendig halbrund geschlossenen Erdgeschosses. Erst mit dem folgenden Stockwerke geht das Chorhaupt in's Vieleck über. In dem kurzen W. Joche sind hier die Wände mit je 2 spitzbogigen Blenden geschmückt. An der

N. Seite sind die Pilaster glatt, gegenüber kannellirt. Die Kapitäle zeigen denselben Stil wie die des Erdgeschosses. Im Polygon, wo einfache, dreimal durch Schaftringe, resp. Gesimse, unterbrochene Dreiviertelssäulen als Träger der Rippen in den Ecken emporsteigen, ist jede Seite mit einem hohen leeren Spitzbogenfenster durchbrochen. Die Kapitäle der Säulen, welche in den einspringenden Winkeln der Fenster als Träger des Bogenwulstes fungiren, zeigen dieselbe frühgoth. Kelchform mit meistens ungezahnnten, kräftig ausladenden Blättern, die sich in allen oberen Theilen der Kathedrale wiederholt. Ueber den Fenstern bezeichnet ein wulstförmiges Gesimse das Auflager des rundbogigen Triforiums und darüber, wo das Gewölbe fächerartig anhebt, ein zweites die Basis der einfachen und tiefen Spitzbögen, hinter denen sich in jedem Joche ein Fenster öffnet. Die ganze Anordnung erinnert an den 1174 begonnenen Chor der Kathedrale S. Jean zu Lyon, wo sich ausserdem der Aufbau eines Thurmpaares über den vortretenden Jochen des Q.-Schs. wiederholt.

Die grosse stylistische Verschiedenheit zwischen der O. und W. Hälfte des Gebäudes erklärt sich sehr wohl aus dem Inhalt jenes päpstlichen Briefes von 1232. Ohne Zweifel wurden nach dem Stillstande Chor und Q.-Sch. in einem Zuge ausgebaut, während das Langhaus bis dahin nicht über die Höhe der S.-Schiffe hinausgekommen war. Jetzt erst, nach Vollendung des O. Theils, wurde langsam der Ausbau des Schiffes gefördert, und zwar so, dass man nunmehr von O. nach W. vorrückte. Den Beleg dafür gibt die Arcadenprofilirung des Triforiums, die in dem ersten O. Joche noch die einfache Wulstform, in den 3 folgenden Traveen dagegen bereits die entwickeltere birnförmige Gliederung mit einem vorgesetzten Plättchen zeigt. Noch ausgesprochener sind die Unterschiede in den Gewölben. Allem Anschein nach trug man Bedenken, die grossen Joche des M.-Schs. mit einfachen Kreuzgewölben zu bedecken. Man nahm seine Zuflucht zu einer Hilfsrippe, die quer über das M.-Sch. gelegt und zu beiden Seiten von einer vor der Mitte des Triforiums aufsteigenden Säule getragen werden sollte. Mittlerweile trat auch hier eine Aenderung ein, denn über der folgenden Archivolte, der zweiten gegen W., ist zwar noch die Console, aber schon nicht mehr die Dienstsäule vorhanden, welche über derselben hätte aufgeführt werden sollen. Die folgenden Joche entbehren auch der Console. Das Innere war ehemals polychromirt (M. D. G. IV, 38, 114; VIII, 13). 1643 wurden auf Befehl des Rathes sämtliche Malereien übertüncht.

Das Aeusserere ist schmucklos und vielfach verbaut. Der Chor mit schwachen Strebebögen begleitet, zwischen denen jede Polygonseite von 3 übereinander befindlichen Spitzbogenfenstern durchbrochen ist. Der Hochbau des N. Ths. ist noch der alte, dagegen sind die Strebbögen an der N. Langseite des Schs. zopfig verunstaltet. Der schmuckvollste Theil des Aeusseren war die 1749 zerstörte W.-Fassade, ein stattlicher Uebergangsbau mit 3 Portalen, das mittlere von weissem Marmor, darüber eine grosse Rosette, cf. M. D. G. IV, 35 u. ff. 110. Blav. arch. 280, mit Abbildg. auf Taf. 35 des Textes u. Taf. 65, Fig. 1—3 d. Atlas. Baulacre I, 239 u. 273, wozu auf Pl. IX eine (mangelhafte) Abbildung des Portalgiebels. Andere Ansichten der Fassade in den Stichen von François Diodati, 1675 und Gardelle 1740 (M. D. G. IV, 35). Album de la Suisse romande I, zu p. 178. M. D. G. VI, Pl. I u. Nouveau Messager suisse, 1836. Galiffe, Genève hist. et arch., p. 200. Reste des Hauptportales werden im Musée épigraphique aufbewahrt. Spon, ed. in 4°. 1730, Tome II, 347 berichtet, dass eine am Portale befindliche Statue des hl. Petrus auf der Schulter die folgende vierzeilige Inschrift getragen habe: PETRE AMAS ME TV | SCIS DNE QA AMO TE | ET EGO DICO TIBI | PASCE OVES MEAS.

Glasgemälde. M. D. G. IV, 39 u. f. 121. VI. 142 u. ff. In den Registern des Capitels erscheint 1419 Kal. Maii die Notiz: »Ordinatur quod Janinus Loyssel manuteneat verrerias more solito, pro pensione C. solidorum, et juravit bene facere.« (M. D. G. IV, 40, n. 1). Diese Werke scheinen durch den Brand von 1430 zerstört worden zu sein. 1480 liess der Chorherr Andreas Malvenda, Official und bischöfl. Vikar von Genf, einen Theil der Chorfenster malen. Eine zweite Schenkung, Glasgemälde mit den Bildern der hl. Maria Magdalena u. S. Michaels durch François de Charensonay, folgte 1498 (M. D. G. IV, 39). Ein Theil dieser Stiftungen scheint in den 6 Glasgemälden erhalten zu sein, welche die unteren Fenster des Polygons schmücken. Sie zeigen die Figuren der h. Magdalena, Jacobus major, SS. Andreas, Johannes Ev., SS. Paulus u. Petrus. Zu Füssen des hl. Jacobus (nicht S. Petri, wie M. D. G. IV, 39 fälschlich angegeben ist) sieht man das von 2 Engeln gehaltene Wappen Malvendas, eine weisse Lilie auf grünem Feld, von den Schildecken stechen 3 weisse Spitzen in das Feld. Cf. d. Nähere b. Rahn, »Gesch. d. bild. Kste.«, S. 701. In der Rosette des N. Q.-Schs. stand zu Senebier's Zeit die Inschrift: Hec vitrina dedita est de anno Domini MCCCCIII (1404) par (sic) D. P. Sobrio de Clus canonice (sic) et magn. operarius (»Journal de Genève« 1790, p. 112).

Sehr schöne *Teppiche*, die Anbetung der Könige und den Kindermord darstellend, waren schon zu Senebier's Zeit verschwunden. Sie trugen das Wappen des 1499 † Chorherren Andreas Malvenda (»Journal de Genève« 1790, p. 112).

Grabsteine von Chorherren, einige im W. Theil der Kathedrale, die übrigen im Musée épigraphique. Alle zeigen die in Stein gravirte Gestalt der Bestatteten im Chorherren-Ornate, Köpfe und Hände sind zuweilen mit einer weissen Masse ausgegossen oder mit hellerem Steine ausgelegt. Abbild. bei Galiffe, Supplément, 181.

Chorstühle. M. D. G. IV, 54, 118; VI, 142 u. ff., mit Abbildungen, und *Galiffe*, »Genève hist.« 203—205 u. n. *Archinard*, »Les édif. rel.« 228—235. *Rahn*, »Gesch. d. bild. Kste. i. d. Schweiz«, S. 755 *H. O. Wirz*, Les stalles d'églises du XV et du XVI siècle en Suisse (»Mém. et doc. rom.« XXXV, p. 307). 1414 übertrug das Kapitel von S. Peter dem Meister *Jean Prindal* die Erstellung von Chorstühlen. Sie sollten nach dem Muster derjenigen in der Minoritenkirche von Romans in der Dauphinée verfertigt werden, nur mit dem Unterschiede, dass, während die Bildwerke dieser die Legende des hl. Franciscus zum Gegenstande hatten, die für Genf zu beschaffenden mit Szenen aus der Geschichte des hl. Petrus zu schmücken seien. Das Werk sollte für 700 Goldgulden binnen 2 Jahren erstellt werden und, da Prindal bald darauf starb, wurde dasselbe per primum ejus famulum fortgesetzt (M. D. G. IV, 54).

Gewiss sind diese Werke nicht mit den noch vorhandenen Chorstühlen identisch, die als Reste einer grossen Folge, 11 an der Zahl, im S. S.-Sch. stehen. Bis 1675 scheint die ganze Folge erhalten geblieben zu sein. Grundriss mit den sämtlichen ehemals vorhandenen Chorstühlen in den »Katholischen Schweizerblättern f. christl. Kunst«, Bd. I. Luzern 1864. S. 16. und M. D. G. Vol. IV. nach Mittheilung des Herrn Prof. Dr. Gosse in Genf eine Reconstruction von Blavignac. Vgl. dazu M. D. G. VI, 144. Dann wurden sie durch Erstellung einer Galerie in ihren oberen Theilen verstümmelt (Blavignac M. D. G. IV, 144; VI, 150. Galiffe 203). Um die Mitte des vorigen Jahrhdts. (nach M. D. G. IV, 119 erst 1790) wurden sämtliche Stühle der N. Reihe zerstört und nur wenige Theile der Bekrönungen zum Schmucke des Schalldeckels der Kanzel verwendet. (M. D. G. IV, 144. Galiffe 203. Archinard 232). Doch sind die Namen der auf denselben angebrachten Figuren überliefert (M. D. G. IV, 144. Archinard 329 u. f.). Senebier, »Journal de Genève« 1790, p. 110, führt nur die jetzt noch in S. Pierre vorhandenen Stühle auf, dagegen berichtet er p. 139 l. c. 4. Sept. von einer Folge seither verschwundener Holzschnitzereien, die Verkündigung, Christi Geburt, Anbetung der Könige, Flucht nach Aegypten, Bekehrung Pauls, Sündenfall, Verleugnung Petri, darstellend. An beiden Enden dieser Serie befand sich das Wappen des 1517 † Chorherrn Amblart Goyet. (Vgl. auch Archinard 234, n. 2. M. D. G. VI, 150). 1847 wurden die 11 übrig gebliebenen Chorstühle restaurirt. (Galiffe 203. M. D. G. VI, 150 u. f.) Blavignac (M. D. G. IV, 142. VI, 143) nimmt an, dass diese Chorstühle mit den Resten einer anderen Folge, die sich in der K. S. Gervais befinden, als ein gemeinsames Ganzes ursprünglich in der Chapelle des Florentins gestanden haben, die er mit der 1831 zerstörten Chapelle Notre-Dame du Pont identificirt (vgl. dagegen Galiffe 203 u. 234). Er stützt diese Hypothese auf ein an beiden Serien wiederkehrendes Wappen, in dem er dasjenige von Florenz erkennt (Senebier, »Journal de Genève« 1790, p. 111, hält die Lilie für das Wappen des Chorherrn Andreas Malvenda). Archinard 229 vermuthet umgekehrt, dass die Florentiner-Colonie diese Stühle in die Kathedrale gestiftet habe. Er weist ferner (S. 234) darauf hin, dass eine ursprünglich aus 47 Stühlen bestehende Serie für die Chapelle des Florentins zu gross gewesen sei. Auch Galiffe 203 u. f. spricht sich gegen jene Hypothese aus, und hält dafür, dass die beiderseitigen Stühle die 1414 von Jean Prindal verfertigten seien. Letzterer Ansicht vermögen wir nicht zu folgen, sondern wir stimmen der Ansicht von H. O. Wirz (»Mém. et doc. rom.« XXXV, p. 310) bei, der die Zusammengehörigkeit der jetzt noch in S. Pierre und S. Gervais befindlichen Chorstühle bestreitet. Die Doppelreihe von 11 Chorstühlen in S. Pierre halten wir für eine spätgoth. Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhdts. Unter den einfachen aber wirksamen Baldachinen sind die Hochwände in schmale Felder getheilt, deren jedes unter einem mit Nasen besetzten Korbogen abwechselnd die Relieffigur eines Propheten und eines Apostels (ohne Attribute) und das letzte die Gestalt der Erythräischen Sibylle enthält, derbe Erscheinungen mit gross, aber nicht sehr geistvoll behandelten Gewändern und von blauen Schriftbändern umwallt, auf denen die Sprüche des Credo und die alttestamentliche Prophezeiungen mit goldenen Minuskeln verzeichnet sind (aufgezählt M. D. G. VI, 145). Die dargestellten Figuren sind: David, Andreas, Jesaias, Jacobus major, Zacharias, S. Johannes Ev., Osias, Thomas, Amos, Jacobus minor, und Sibylla Erithrea. Näheres bei Wirz l. c., Archinard S. 231, M. D. G. VI, 145. An der Innenseite der Schmalfronten halten jedesmal 2 Hirsche einen Schild mit der rothen Florentiner Lilie auf silbernem Feld. An der Aussenseite l. ein Engel mit dem ecartelirten Schild von Genf und Florenz, eine moderne Zuthat, gleich der Inschrift r., welche meldet, dass 1847 die Chorstühle auf Anordnung der Société économique durch Blavignac restaurirt worden seien. Die Pultfronte der Vorderstühle ist in eine doppelte Zahl von rechtwinkligen Feldern getheilt, deren wiederkehrender Schmuck aus einem senkrecht gerolltem Blatte besteht. Die aussen mit Maasswerk verzierten Schmalfronten sind mit Drachen besetzt, welche den Schild von Genf halten. Misericordien: hofirender Mönch, Hund frisst Würste, Dame im Zeitcostüme, Kapuzenkopf, Strauss, der die Eier durch die Kraft seines Blickes ausbrütet, Maske mit Trauben, die vom Hute herabhängen, Schildkröte, Mönch mit Dudelsack, Engel spielt die Zither, kauern des Männlein versteckt sich in einer grossen Kapuze, Fratze, Krebs, Mann im Zeitcostüm, Hund benagt einen Knochen, Maske, Rettig, Büste, Mönchs- und Grimassenkopf. Sitzknäufel: Rittlings sitzende Figuren, Kapuzen- und Thierköpfe, zweimal ein Mann, der seinen Kopf in eine Tasche steckt, Vierfüssler mit

Schneckenhaus auf dem Rücken. Uebereinstimmend mit den Chorsthühlen von S. Gervais ist die korbbofige Umrahmung der Apostelreliefs, verschieden dagegen sind die Formen und Massverhältnisse der trennenden Halbsäulen und der den Sitzwangen vorgelegten Stützen. Auch der architektonische Schmuck der Frontwände beruht auf verschiedenen Principien, abweichend ist das Verhältniss der Figuren zu den Feldern und ganz verschieden der Charakter der Inschriften und die Form der Bandrollen resp. Zettel.

Eine zweite Vorderreihe von 10 Stühlen befindet sich im Chor. Die Bekrönung der Sitzwangen beweist, dass sie nicht zu der vorigen Serie gehörten. Von den Schmalfronten ist die eine mit Maasswerk, die andere mit einem ritterlichen Heiligen geschmückt, der, baarhaupt, die Rechte auf eine leere Tartsche stützt und in der Linken eine Fahne gehalten zu haben scheint. Misericordien: Stier, Kopf mit Taschenmütze, Löwe, Basilisk, Fratze, Bär, Büste mit Topfmütze, Kröte, Löwenmaske. Stützknäufe: Meist Kapuzenköpfe und Blattknollen, einmal ein sitzendes Männchen, das vorgebeugt den Kopf in eine Tasche steckt.

Kanzel modern, mit Ausnahme der durchbrochenen Bekrönung des Schalldeckels, welche mit derjenigen der Chorsthühle übereinstimmt.

Thüre im N. Q.-Sch. aus der Chapelle des Maccabées hieher versetzt. Tüchtige Eisenbeschläge mit dem Wappen des Cardinals Jean de Brogny. R. revidirt 1883.

Chapelle des Maccabées. An der S. Seite des Schs. von S. Pierre. Senebier, »Journal de Genève« 1790, S. 47. Mallet im Album de la Suisse rom. Vol. II. 1844, p. 177. »Mém. et docum. de Genève« IV, 41, 102 u. f. VI, 109 u. f. VIII, 14 u. f. Baulacre, »Oeuvres historiques et litt.«, Vol. I. 1857, p. 335 u. f. A. Archinard, »Les édifices religieux de la vieille Genève«, 1864, p. 17 u. f. Galiffe, »Genève hist. et archéol.«, p. 171 u. 229 u. f. »Journal de Genève« 1881. Nr. 289. Grundriss bei Blavignac, »Architecture sacrée.« Text. Taf. 34. — Stifter dieser an der S. Seite des Schs. von S. Pierre gelegenen und ursprünglich nur von diesem her zugänglichen Kapelle war der Cardinal Jean de Brogny (Jean Fraczon [M. D. G. IV, 102] oder Alermet, geb. 1342 in Brogny bei Annecy, † in Rom 1426). Die Stiftungsurkunde datirt vom 23. März 1406, die Bestätigungsbulle Benedict XIII. v. 5. Sept. 1407 (M. D. G. IV, 61). Ursprünglich war die Kapelle — i. d. R. »Chapelle du cardinal d'Ostie« genannt — der Jungfrau Maria geweiht (M. D. G. IV, 41. Archinard 17). Laut einem 1423 an die Syndics von Genf gerichteten Schreiben wünschte der Stifter in der Kapelle begraben zu sein (Galiffe 233. M. D. G. II, 211. IV, 42. Seine verloren gegangene Grabschrift VII, 54), doch heisst es in einer Note bei Baulacre I, 341, dass er in Rom bestattet worden sei. Sein Grabmal soll laut »Journal de Genève« bis zur Reformationszeit an der an die Kathedrale stossenden Langwand gestanden haben. Als Anspielung auf die niedrige Herkunft des Stifters wollte man den Schmuck der Spitzbogenblende am Aeusseren der W. Fronte (vgl. dagegen Blavignac M. D. G. VIII, 18) mit Sandalen (!) und das fast zerstörte Relief eines Schweinehirten an der SW. Ecke deuten (Mallet, Album II, 178. Archinard 19. Vgl. dagegen Galiffe 233). Die letztere Darstellung soll auch auf den in die K. von Jussy übertragenen Chorsthühlen der Maccabäerkapelle wiederholt sein (M. D. G. IV, 41 u. 103, n. 1. VIII, 17) Galiffe 232, n. 1). 1535 Zerstörung der Grabmäler des Jean de Brogny und seiner Nachfolger. 1542 die Kapelle für den protestantischen Cultus benutzt, 1547 zum Getreidemagazine und 1556 zur Pulverkammer umgewandelt (M. D. G. VI, 110). 1670 zum Auditorium für die Akademie eingerichtet und mit Zwischenböden verbaut (M. D. G. VI, 111). Noch damals sollen die geschnitzten Stühle bestanden haben, die dann eine Zeit lang in der Bibliothek aufbewahrt wurden (M. D. G. IV, 41). Ebenso soll noch zu Baulacre's Zeit († 1761) das Grabmal des Bischofs François de Mies existirt haben (M. D. G. VIII, 15). 1830 wurde die Schleifung »de ce vieux bâtiment à peu près insignifiant« vorgeschlagen (M. D. G. VI, 111). 1845 Blavignac entdeckt die Gewölbmalereien (M. D. G. IV, 313. V, 2). 1850 Ausgrabungen förderten u. A. die Reste reicher Alabastersculpturen eines Grabmales zu Tage (M. D. G. VIII, 15). Ueber andere Grabschriften, die sich ehemals in der Kapelle befanden, darunter die Inschrift: LAN MCCCC ET XIII FVT FAITE CE STE SEPVLTVRE ET LE FIST M. IOHAN PRINDAL DIT DE BRVCESES etc. l. c. Schon früher war eine *Thüre* mit schönen goth. Beschlägen zum Vorschein gekommen, die wiederhergestellt und an die Sakristei der Kathedrale versetzt wurde, l. c. 16. Seit 1878 Restauration unter Leitung Mercier's und nach seinem Hinschiede durch Camusat und Poncy. *Inventar* der Sakristei von 1766. M. D. G. VIII, 19 u. f. Archinard 293. *Altarflügel* mit rohen Gemälden im Musée Rath. Abgeb. M. D. G. IV. Taf. 2 zu p. 43 und »Album de la Suisse rom.« II, 1844, zu p. 188. Vorderseite Anbetung der Könige und S. Peter, der einen knieenden Cardinalbischof (nach Mallet, »Album« II, 178: Jean de Brogny, nach M. D. G. IV, 120, n. 6, VI, 110. VIII, 18: François de Mies) der Madonna empfiehlt. Auf der Rückseite Befreiung Petri und Petrus auf den Wogen gehend. Ueber der letzten Darstellung will Blavignac (M. D. G. IV, 121) das Datum 1444 und den Namen *Conradus Sapientis de Basilea* gelesen haben. Cf. auch Archinard 227 und Inventar des Kirchenschatzes 1766. Archinard, p. 293. *Hauptmaasse*: Gesamtlänge m. 16,90, Breite 7,55, Höhe (unterkant. Schlusssteine) m. 15,28. Die Kapelle (Grundriss bei Blavignac, »Architecture«, Text, pl. 34) ist

2 Joche 1. und in gleicher Breite und Höhe mit einem aus 5 Seiten des Achtecks gebildeten Halbpolygone geschlossen. Zwei Kreuzgewölbe bedecken das Schiff, ein Fächergewölbe das Polygon. Erstere sind mit einer Longitudinalrippe versehen, die sich bis zum Schlusssteine des Chores fortsetzt. Die grossen Schlusssteine sind auf's Prachtigste ausgestattet, offene Ringe theils von frei gearbeiteten Maasswerken, theils von Blattgewinden umgeben und jeder Rippe ein Schildchen mit dem Wappen des Stifters vorgesetzt. Sämmtliche Rippen und die etwas stärker formirten Quergurten zeigen die gleiche Profilur. Sie besteht aus der oben aus einem Wulste sich lösenden Kehle, die durch eine kantige Zwischengliederung von dem mit dem Plättchen versehenen Birnstabe getrennt ist. Dieselbe Form zeigen die Dienste. Ihre vorspringenden Theile sind mit kräftig ausladenden Kelchkapitälern bekrönt, welche die Quergurten, Diagonalen und Schildbögen aufnehmen. Die Kelche sind mit lose aufgesetzten knolligen Laubbouquets geschmückt. Die Basen, welche auf einer kräftig profilirten Sockelbank anheben, zeigen eine steile Wellenform. Von den Fenstern hatte ein einziges an der S. Langseite die ursprüngliche Masswerkfüllung bewahrt (*Journal de Genève* l. c.). An den Gewölben des Polygons Reste von *Malereien*. Weisse Bordüren, gefolgt von einem breiten Bande, das auf rothem Grunde ein helles, von Rosetten und übereck gestellten Quadraten unterbrochenes Blattwerk schmückt, umrahmen die blauen Kappen mit den Gestalten musicirender Engel. An der N. Seite vor dem Polygon das zerstörte *Nischengrab* des *Stifters*, unter welchem bei Anlass der Restauration das Gruftgewölbe gefunden wurde. *Bonnivard*, lib. II c. 1., berichtet, auf dem Grabmale die Statue des Bestatteten gesehen zu haben. — Das Aeussere ist einfach, aber würdig gehalten. Zu Seiten des Fensters an der W.-Fronte zwei korbboige Nischen, in der einen die Statue Gott Vaters, in der andern der ebenfalls thronende Heiland, der die Brustwunde weist. In dem einspringenden Winkel der W. Strebe das kleine Relief, welches den Sauhirten darstellt. An der Fronte des Strebepfeilers das Wappen Brogny's. — Die Restauration wurde mit pietätvollster Berücksichtigung des Originalbestandes durchgeführt. R. 1883.

Miscellen.

Die Wappenbriefe der Hagnauer von Zürich. 1494, 16. October. Wir Albrecht von Bonstetten Dekan der Stift¹⁾ Einsidlen, vss gnad vnd miltikeit des alldurchluchtigisten allermächtigsten fürsten vnd Hern, Hern Fridrichs loblicher gedechtniss römischen kaisers vnd zu allen zyten merer des richs, zu Hungern, Dalmatien, Croatien etc. künigs, Hertzogen zu Oesterrich, zu Stir, ze kerenden . . . zu . . . Krayn etc. vnser aller gnädigsten Heren, der Heiligen kilchen protonotar vnd des kayserlichen sales pfaltzgraff, Bekennen vnd veriechen offentlich mit disem briefe, nach dem vns ouch der aller durchluchtigist grosmächtigist fürst vnd Herr Herr Maximilian römischer künig zu allen ziten merer des richs etc. vnd obgeschribner küngrichen, Hertzogthumen vnd anderer landen mer künig, Ertzhertzog, Hertzog, fürst, graff vnd Herr etc., aber vnser aller gnedigster Herr vss sondern gnaden vnd vmb trüwer diensten willen, so der erwirdig in gott vatter vnd Herr Her *Johanes Hagnouwer* appt des loblichen gotzhus zu Mure etc. vnserm sonders lieben Herren vnd fründe vmb siner trüwen diensten willen, so er gemelter küniglicher maiestat gethan vnd noch thun mag, wil vnd sol gar ze mal ein erlich wappen kleinet schilt vnd helm, nach lut vnd vss zaigung des selbigen küniglichen wappenbriefs bis ze wyl siner ende gnädigklichen zu gelassen vnd geben daby ouch mit andern Herlikeiten, priuilegien, fryheiten, vorteilen vnd eren, so dann die wappens genossen vnd rittermässig lüt haben und sich deren an allen ortten ze lieb vnd leyd gebruchen mögen noch gnädigklicher vff siner werde person alle gefryet hatt. Wann aber gemelter Her Johans appt zu Mure vnser Herr vnd fründ söllich küniglich priuilegium wappengenössy vnd fryheitt noch wytter begert vnd nach abgange seines todes vff alle elich Hagnouwer, burgere Zürich, als wo die ie ze ziten gesessen, si sigint ietz oder werdint noch geboren, seines names vnd stammens für vnd für vff die selbigen Hagnouwer sich extendieren vnd begriffen, mit vnwüssende sin früntlich werd vnd liebe, das wir obgeschribner Albrecht von Bonstetten etc. auch uss schierest gemelter keyserlicher maiestat gnad vnd miltikeit umb ein zal wappenbrief, kleinet, schilt vnd Helm den personen vns darzu gefellig ussgegeben, keyserlich bull, priuilegium vnd fryheit haben, daruff vns früntlich mit flisse bittende, das wir jm söllich küniglich priuilegium, vss keyserlicher gewaltsame vnd macht, so wir hierüber haben und gnädigklich begabt sind, wie obgemelt ist, vff alle eeliche Hagnouwer für und für, sy sigent oder werdint noch geboren, extendierint, erwyttterint vnd vberfliessen lassint, vnd wann vns sollich siner werde vnd liebe pit erber vnd gezäm bedüchte sin, vnd niendert wider küniglichen willen mögen streben, zu dem wir ouch ermessen vnd erkennen, das wyland die keiserlich vnd ietz die küniglich maiestat obgemeltem Hern appt zu Mure vnd sinem gotzhus, das ouch uss beider maiestat vordern angefangt vnd gestift ist worden mit sondern genaden geneigt sind gewesen, vnd noch etc. Hierdurch bewegt, haben wir des selbigen

¹⁾ Die punktirten Stellen sind in dem Formelbuch des Stadtarchivs in Sursee erloschen oder zerstört.

Hern apptes von Mure etc. pitte gütlich ze Herten genommen vnd darin früntlich verwilliget vnd In der selben geeret vnd vss obgemelter keyserlicher fryheit vns darüber gegeben vnd gnädigklich zu gelassen. So vermeinen, setzen vnd verwilligen wir ouch sollich küniglichen wappenbrief Herrn apt gemelts gotzhuses Muri sich nun fürbasserhin nach dato dis briefs für vnd für vnd alle eelich Hagnouwer, sy syent oder werdent künftiglich geboren mit allen sollichen küniglichen privilegien, fryheiten vnd gerechtigkeiten begriffen vnd verschliessen sölle, gleicher wis als tädte das alles der küniglich wappenbrief luter vsstrucken vnd melden, ouch nach witer nemen. Wir setzen vnd wellen, das sollich vorgemelt Hagnouwer vss Hern apptes sippblat har-geflossen oder noch eelichen fliessen werden vnd der selbigen libs erben, so elich sind, für vnd für dieselben wappen vnd kleinete in allen vnd iegklichen erlichen vnd ritterlichen sachen vnd geschäften, zu schimpff vnd ze ernnst an allen enden, in siglen, pettschaften, grabsteinen vnd kleineten nach allen iren notturfft gebruchen vnd geniessen söllen als ander recht geborn wappens genossen vnd ritter mässig lüte irer wappen vnd kleinete geniessen vnd gebruchen von recht oder gewonheit, von aller mengklich vngehindert, alles by der bus vnd pen in demselbigen küniglichen wappenbrief begriffen vnd des zu merem vrkund, So haben wir obgemelter Albrecht von Bonstetten, dechant etc. vnser merer insigel vnser pfaltzgraffen ampts offentlich gethan hencken an disen brief, der geben ist vff Sant Gallen des Heilligen bichtigers tag als man zallt nach Christi geburt Thusend vierhundert nützig vnd im vierden Jaren.

WERNHERUS RAT, Imperialis notarius.

1492, 22. Juli. Wir Maximilian von gottes genaden Römischer künig zu allen zeitten merer des richs, zu Hungern, Dallmatien, Croatien etc. künig, ertzherzog zu Osterreich, Hertzog zu Burgunde, zu Brithain, zu Lotterich, zu Brabant, zu Steyer, zu Kerenden, zu Crain, zu Lymburg, zu Lutzemburg vnd zu Gheldern, Graue zu Flandern, zu Habspurg, zu Tyrol, zu Phirt, zue Kyburg, zu Arthoys vnd zu Burgundi, phallentzgraue zu Henigaw, zu Holland, zu Seeland, zu Namur vnd zu Zutphen, Marggraue des Heiligen Romischen reichs vnd zu Burgaw, landtgraue in Ellsass, Herr zu Friesland, auf der Wyendischen March, zu Portenaw, zu Salins vnd zu Mecheln etc. Bekennen offentlich mit disem briefe vnd thun kund aller menichlich, das wir guetlich angesehen haben solich erberkeit redlicheit tugent vnd vernunft, damit der ersam vnser lieber andächtiger *Johanns Hagenawer* abbt des gotshus Mury vor vnser kunigklicher maiestat bernembt wirdet, ouch die getrewen vnd willigen dienste, so er vns vnd dem Heiligen riche gethan hat vnd hiefür in künftig zeit wol thun mag vnd sol und darumb mit wolbedachtem mute, guetem rate vnd rechter wissen demselben abbt Johannsen dise nachgeschribnen wappen und cleinete, mit namen einen Swartzen schild, darynne zu vnderist ein gelber steren, vnd zu oberist neben einander zwo gelb mermuscheln vnd auff dem schild einen Helm, getziert mit einer Swartzen und gelben Helm decken vnd einer gelben oder goldfarben Cron, daruff ein mannesprustbild an arm in seiner Swartzen Claydung vnd gelbem Harn, habende an der prust ouch einen gelben Stern vnd vff sinem Howpt ein Swartzen pilgreins huet, vor an dem stulp ouch zwo gelb Mermuscheln als dann dieselbigen wappenbilde in der mitte diss gegenwärtigen vnser küniglichen briefes gezeichnet vnd mit varben eigentlich ausgestrichen sind allergenediglich verlichen vnd gegeben, verlyhen vnd geben ihme die also von newem vnd romischer königlicher macht volkommenheit wissentlich in craft diss briefs vnd vermeinen, setzen vnd wellen, das nu furbashin der genant abbt Johanns diss jetzgemelten wappen vnd cleinet haben, fueren vnd der in allen vnd yedlichen Eelichen vnd redlichen sachen vnd geschäften, in sigeln, pettschaften, cleineten, begrebnussen vnd sunst an allen enden nach seiner notdurft, willen und wolgeualen gebruchen vnd geniessen soll vnd mög, als ander sich irer wappen vnd cleineten gebruchen vnd geniessen von recht oder gewonheit von aller menichlich vnuerhyndert. Vnd gebieten daruf allen und iedlichen Churfürsten, fürsten, geistlichen vnd weltlichen prelaten, grauen, fryen, herren, rittern, knechten, houbtlewten, vitzthumben, vogten, pflegern, verwesern, amblewten, Schultheyssen, Burgermeistern, richtern, räten, künigen der wappen eerhallden, perseuandten, burgern vnd gemeinden vnd sonst allen andern vnsern vnd reichs vnderthanen vnd getrewen, in was werden, stattes oder wesens die sein, ernstlich vnd vestigklich mit disem brief vnd wellen das sy den obgenannten abbt Johannsen an den obgeschribnen wappen vnd cleineten nicht hyndern noch irren, Sonder Jne der, wie vorstat, getruelich gebruchen, geniessen vnd gentzlich daby beliben lassen vnd hiewider nicht thun noch yemand zu thun gestatten in dhein weyse, als lieb einem yedlichen sey vnser vnd des reichs swere vngenad, vnd dartzu ein pene, nemlich zweintzig Marck löttiges goldes zu vermeiden, die ein yeder, so oft er freuenlich hiewider tätte, vns halb in unser vnl des reichs camer, vnd den andern halben teil dem vorgeannten abbt Johannsen vnabesslich zu bezalen verfallen sein sol. Doch andern, die villeicht der vorberurten wappen vnd cleineten gleich fürten an iren wappen vnd rechten vnschedlich. Mit vrkund dits briefs besigelt mit vnserm kunigklichen anhangendem insigel, geben zu Costentz am zwen und zweintzigsten tag des monets July, nach christi geburde vierzehenhundert vnd im zwey vnd newntzigsten, vnser reiche des römischen im Sybenden vnd des Hungrischen im dritten Jaren.

Paulus Kersperger not.

ad mandatum domini regis proprium Con.-Sturtzel
d. n. f. cancellarius s. et subsc.

Diese beiden Wappenbriefe sind in Original nicht mehr vorhanden, sondern nur noch in einem Formelbuche des Johann Tegerfeld, Stadtschreiber von Sursee, in Copie zu finden. Sie erklären uns z. B. die Ursache, warum die Wappen der Hagnauer auf den Glasgemälden vom Jahre 1495, die aus der Propstei Zürich an das Antiquarium abgeliefert und im »Neujahrsblatt der Stadtbibliothek von Zürich auf das Jahr 1883« beschrieben worden sind, von einander abweichen. Ueber weitere Wappenverleihungen Alberts von Bonstetten vgl. »Geschichtsfreund«, III, 20–21.

Dr. Th. v. LIEBENAU.

Zur Geschichte der Handwerker. 3. Glasfabrikation. 1568, 13. September. Wir Landtammen vnd der Ratt zu Vnderwalden nit dem Kernwaldt bekennendt vnn thund kunt offentlich mencklichem mit disem brieff, dz vor vns erschienen ist vnser lieber vnd getrüwer mitrath Johannes Waser, Ritter, panerherr vnd alter Landtammen, vnd vns in namen Johann Petern de Badis vnd siner mithaften old gemeinderen fürtragen, dz Jnen ein kunstricher venedischer glassmacher an die hand gestossen, dermassen er gsinnet gantzer hochloblicher eydgnoschaft zu Lob, Eer vnd nutz im flecken Lugarus ein Brennofen vffrichten vnd darus artliche gleser vff venedische gattung, es sig von Schiben, trink- oder sunst geschirr oder anderley geferwrt oder vngefervrt gleser zu bereiten lassen. Die wyl aber er vnd sine mithaften sölichs nit one grossen mercklichen kosten, müy vnd arbeyt mögen zu wegen bringen, vnd zu gewin vnd verlurst erwarten müssen, wie sich der gewirb erzeygen werde, vnd kein zwiffel haben, so die sach misgrietty mencklicher über den schaden zu spott vnd zur fabel wurden. Dargegen, wann der gewirb ein nutzlichen fůrgang gwunne, dz andere mer vss nit old gytt, ouch Brennofen wurden vffrichten vnd vnübertrachtet, dz sölichs Jm selbs grad als wol als gesagtem Johan Petern vnd sinen mithaften zu nachtheyl reychen möchte, diewil so vil war vngezweiflet nit wurde kaufflütt veberkomen. Der halben langt sin vnd siner mithaften in aller demut gantz vnderthenig pitt an vns, wir wellen Jnen vff 20 oder vff dz wenigist 15 Jaar privilegien gnediglichen zustellen vnd by hoher pen vnd straff verbieten, dz jnnerthalb oberzelter jaren keiner kein glasofen, weder im flecken, noch sunst vff der herrschaft Lugarus vffrichten sölle oder möge. So sigent sy vndertheniger hoffnung, so jnen Gott glück verliche, ein veberfluss vnd wolfeylle an glass in dz Land ze bringen. Sy sigen auch des vorhabens, söliche kunst in vnsern, der Eydgnossen, verwaltungen, ob etwar die selbigen zu lernen begierig wery, ouch ze bringen, vff dz in künftiger zytt die selbigen an andern orten vnd Enden, da Sy dann zuhörendt mattery finden möchten, eygene gewirb anrichten vnd in dz werch mögen bringen. Vnd so wir vorangemelten vnser mitraths, in namen Johann Peters vnd siner mithaften vntherthenige pitt verstanden, die vns nit vnzimlich duncht, vnd damit andere mer sich guter künsten vnd gewirben, so dem vatterland zu lob vnd wolfart dienen, mögen beflissen vnd deren befröwen mögen, so haben wir Jnen dz priuilegium vnser theyls vm 15 old 20 Jar, wie sy begert bestetiget vnd gebieten hiemit allen vnd jeden, was Standts oder wesens die syent, dz sy vil gemelten Johan Petern vnd sinen mithaften an gesagtem Jrem gewirb vngehindert vnd vngesumpt, auch in der gantzen vogty Lugarus kein glasofen jnnerthalb erzelter 20 oder 15 Jaren buwen oder vffrichten lassen. Vnd so einicher oder mer darwider handletten, der oder die selbigen söllent für jedesmal zu handen vnser herrn vnd obern der 12. Orten Camer 100 Duggaten vnd der Brennofen sampt aller der Rüstung vff berürten Johan Petern vnd siner Mithaften, one allen Jntrag noch nachlass, verfallen sin. Das zu warem vestem vrkunt, so hand wir Jnen mit vnsern gemeinen Landts Vnderwalden nit dem wald haruff getruckten Secret Jnsigel verwart vebergeben, der geben den 13. September 1568.

Allgemeiner Abschiedband V, fol. 255, im Staatsarchiv Luzern. Dasselbst findet sich auch das in der Concession von Nidwalden fast buchstäblich enthaltene, undatirte Gesuch des Johan Peter de Badis an die Tagsatzung, betreffend Gestattung des Glasofens in Locarno.

Dr. Th. v. LIEBENAU.

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von Carl Brun.

Aargau. Die Nachricht, dass seit Ende April mit Unterstützung des histor. Vereins die Nachgrabungen in der *Schlossruine* von *Homburg* (vide »Anz.« Nr. 1, S. 28) wieder aufgenommen worden sind, hat uns zu einem Besuche an Ort und Stelle veranlasst. Die Anlage des Schlosses scheint aus 3 Complexen bestanden zu haben, die sich, von O. nach W. ansteigend, auf einem schmalen und allseitig jäh abfallenden Felsrücken terrassirten. Die bisher vorgenommenen Nachgrabungen haben sich auf den W. gelegenen Haupttheil, den eigentlichen Schlossbau beschränkt. Seine Anlage bildet ein langgestrecktes Dreieck, dessen W. Basis zwei viereckige Thürme mit einem dazwischen liegenden Zwinger bilden. Beide Schenkel wurden durch eine Folge von kleinen aus Bruchsteinen gemauerten Gemächern gebildet, die einen mittleren Hofraum mit Brunnen oder Cisterne einschlossen. Die romanischen Baufragmente, die an der S. Seite gefunden wurden, deuten darauf hin, dass hier der ältere

Theil des Schlosses lag. An der N.-Seite, wo den Fundgegenständen zu Folge die Küche gelegen hat, triten nur goth. Fragmente zu Tage. Die neuesten Untersuchungen wurden in und zwischen den beiden W. Thürnen angestellt. Eine rundbogige Thüre, die zu einem dem SW. Thurme vorliegenden Gemache führte, hat keine formirten Theile. Der aus regelmässigen Keilsteinen gefügte Bogen ist in der Ruine wieder aufgestellt. Herrn Pfarrer *H. Müller* in Wittnau, der mit grosser Umsicht die Ausgrabungen leitet, verdanken wir das folgende Verzeichniss der in diesen Parthien vorgefundenen Objecte. Es kamen zum Vorschein: Das Bruchstück eines Schwertes und zwei ganze, gegen 1 Meter lange zweischneidige Schwerter mit Kreuzgriff; 8 eiserne Pfeilspitzen; zwei Paare von Sporen mit 11, resp. 12 grossen Zacken und theilweise erhaltenen Schnallen; diverse eiserne Bestandtheile von Pferdezeug, ein kleiner Messingring, eine eiserne Thorverschlussstange, ein Thorschloss und ein Hammer mit Spaltspitze. Besondere Beachtung verdienen endlich die im SW. Thurm ausgegrabenen Zinngefässe: Eine grosse und eine kleinere tellerförmige Platte und eine achteckige gebauchte Kanne nebst 2 entsprechenden Deckeln, der eine mit dem Figürchen eines hockenden Löwen besetzt, dessen Stilisirung auf das XVI.—XVII. Jahrhdt. weist. (R.). — Am 25. Mai fand in Zofingen die allg. Jahresversammlung der schweiz. *Gesellschaft für Erhaltung hist. Kunstdenkmäler* statt. Aus den Verhandlungen theilen wir Folgendes mit. Der Verein beschloss, die eventuellen Vorschläge des eidgenössischen Departements des Innern (vgl. »Anzeiger« Nr. 2, S. 54) anzunehmen und hat den neuen Artikel zu den Statuten definitiv genehmigt. Von jetzt an können also auch Corporationen und Gesellschaften dem Vereine beitreten. Die Bedingungen sind folgende: Für einen jährlichen Beitrag von 20 Fr. hat eine Gesellschaft das Recht auf zwei Exemplare der jeweiligen Publicationen und auf eine Stimme in der Generalversammlung. Derjenige, welcher im Namen seiner Gesellschaft das Stimmrecht ausübt, muss jedoch auch persönliches Mitglied des Vereins sein. Hoffentlich werden die Bestrebungen desselben von allen Seiten thatkräftig unterstützt! Unter den Geschenken ist ein der Gesellschaft von den Erben des in Zürich verstorbenen Albert Bodmer zugewendetes Legat von 1000 Fr. hervorzuheben. Das nächste Vereinsblatt betrifft das Chorfenster von St. Saphorin; in Aussicht genommen sind die romanischen Deckenbilder von Zillis in Graubünden. Der Finanzstand, eingerechnet den Specialfond, beläuft sich auf 4720 Fr. 41 Cts. Bei der Erneuerung des Vorstandes wurde das bisherige Comité wiedergewählt. Locher-Steiner gab als Cassier zwar leider seine Demission, wird aber dennoch dem Vorstande erhalten bleiben. Cassier wurde *E. v. Rodt*.

Basel. Die *Mittelalterliche Sammlung* hat in letzter Zeit eine Bereicherung durch mehrere Glasgemälde erfahren. Durch Kauf wurde erworben eine aus dem XV. Jahrhdt. stammende Kirchenscheibe, den Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes darstellend. Im Hintergrunde eine Stadt mit hochgelegener zweithürmiger Kirche, die an das Basler Münster erinnert. Farbige Glas ist nur sparsam für die Gewänder verwendet. Aus der K. S. Theodor wurde anlässlich der jüngsthin vorgenommenen Restauration das schöne, zu Anfang des XVI. Jahrhds. von der Gesellschaft zur »Häre« gestiftete Glasgemälde der mittelalterlichen Sammlung überlassen (vgl. über dasselbe *Lübke*, »Kunsthistor. Studien«, S. 431) und derselben von der Zunft zur Webern eine 1560 datirte Zunftscheibe anvertraut. Sie stellt den Pannerträger mit der Weberfahne und im Hintergrunde eine wilde Kampfszene vor. Der Stil hält die Mitte zwischen Holbeins und Stimmers Weise, und das Glasgemälde ist neben der berühmten Himmelzunftscheibe wohl das schönste Cabinetstück der Sammlung. (Dr. *Alb. Burckhardt*.) — Für Begutachtung der Frage einer Restauration der *Wandgemälde im Rathhaus* wurde vom Regierungsrath eine Commission von Sachverständigen einberufen (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 3. Mai, Nr. 105). — Das Werk von *Lambert und Rychner*: »L'architecture en Suisse aux différentes époques« (Bâle-Genève, Georg. 1884) findet allgemein günstige Aufnahme. Vgl. die Besprechungen von R. F. in der »N. Z.-Ztg.« v. 7. Jan., Nr. 7, Bl. 1, und von P. F. Krell im Beibl. zur »Zeitschr. für bild. Kunst« v. 27. März, Nr. 24, S. 396. Cf. auch »Schweiz. Gewerbebl.« IX, 3. — Die *Webernzunft* beschloss am 4. April, für das Jahr 1884 dem Münsterbauverein 150 und der Mittelalterl. Sammlung 100 Fr. zu schenken (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 5. April, Nr. 83). — Am Himmelfahrtstage machte der *Kunstverein* einen Ausflug nach dem Cistercienserkloster *Wettingen*, bei welcher Gelegenheit *Alb. Burckhardt* über das alte, idyllisch an den Ufern der Limmat gelegene Aargauische Bauwerk einen Vortrag hielt. Er sprach hauptsächlich von der reichen, vom 13. Jahrh. bis in die Barockzeit dauernden Kunstentwicklung Wettingens. (Das Nähere theilt die »Schw. Grenzpl.« vom 25. Mai, Nr. 123 mit.) — Am 14. Juni besuchte der hist. Verein unter der Leitung von *Burckhardt-Biedermann* sein neu erworbenes Eigenthum, die Ruinen von Basel-Augst: Das Kastell, die Stadtmauern, das Theater und die Tempelreste auf dem Schönenbühl. (Näheres über den Ausflug in der »Allg. Schw.-Ztg.« v. 17. Juni, Nr. 142.) — Am 16. Juni löste sich vom Marienbilde an der Säule des Fischmarktbrunnens die morsch gewordene Hand, welche das Scepter hielt, ab. Das Stück muss laut »Volksfrd.« erneuert werden. (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 20. Juni, Nr. 145.)

Bern. Ueber den Fund eines muthmaasslich *Burgundischen Gräberfeldes* zu *Elisried* bei Schwarzenburg verweisen wir auf das eingehende Referat des Herrn *E. v. Fellenberg* im Feuilleton des »Bern. Intelligenzbl.«

vom 29. April. Ueber die seither fortgesetzten Nachgrabungen schreibt uns derselbe Berichterstatter, dass bis zum 10. Mai 73 Gräber untersucht worden seien. »Ihr Charakter bleibt sich gleich, einzelne sind mit lockerer Ummauerung, andere mit grossen Deckplatten versehen, wieder andere ohne sichtbare Spur eines Leichenbehälters. Nun glaube ich, sind wir am Ende; auf 3 Seiten kommt nichts mehr vor. Vom ganzen Gräberfeld ist ein detaillirter Plan aufgenommen mit genauer Bezeichnung der Beigaben. Wir haben seither wieder ein kleines Goldblechgeschmeide vorgefunden mit Emailenlagen, weiter grosse, mit Silber plattirte und niellirte eiserne Gurtschnallen, eine dergleichen aus Bronze, wundervoll gravirt; eine längliche Gurtschnalle aus Bronze mit Silbereinlagen, weiter Schmelzperlen, Gewandhaften etc. Das Fehlen jederlei Waffen gibt dieser Grabstätte den rechten civilen Kirchhofcharakter. Zu den seltensten und kostbarsten Objecten — wohl ein Unicum — gehört eine Schnalle aus 2 Elfenbeinplatten bestehend, deren à jour gearbeitete Schnitzereien mit feinem Blattglimmer ausgesetzt sind. Geradezu fürstlich ist die (im »Intell.-Bl.« l. c. beschriebene) Goldblech-Agraffe.« — In der Sitzung des *hist. Vereins* vom 21. März machte der Präsident die Mittheilung, dass durch Beiträge des Bürger-raths und der Zünfte zu Obergerbern und Schmieden die Anlage eines bernischen Fahnenbuches gesichert sei (»Bern. Intell.-Bl.« vom 24. März, Nr. 83, S. 4). — In der *Gemeinde Wählern* stiess man auf ein in Tufstein gehauenes Grab, in dem die Ueberreste zweier Leichen gefunden wurden. Nach dem Volksmunde soll in jener Gegend eine römische Stadt gestanden haben (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 16. April, Nr. 90). — Die Kunstschätze und Alterthümer des Schlosses *Hünegg am Thunersee* sind nun doch, wie eine Correspondenz v. 16. April aus Bern meldet, zum Theil verkauft worden (»Basl. Nachr.« v. 18. April, Nr. 92 u. »N. Z.-Ztg.« v. 18. April, Nr. 109, Bl. 2). Laut »Bund« gingen im Mai zwei Wagenladungen voll Antiquitäten — Glasscheiben, Ofenkacheln, Medaillons, Wappen, alterthümliche Wandzierden etc. — nach Cöln ab (Beil. zu Nr. 125 d. »Schw. Grenzsp.« v. 28. Mai). Wie weit die Behauptung, dass sich bei den Sendungen eigentlich schweizerische Stücke nicht befanden, begründet ist, vermögen wir nicht zu controlliren. Jedenfalls ist aber der von Seiten der Berner Künstler-gesellschaft dem Verein für Erhaltung vaterl. Kunstdenkmäler ausgesprochene Tadel, dass dieser nicht gegen die Verschleppung der Parpartschen Sammlungen protestirte, schlecht am Platz (»Schw. Grenzsp.« v. 5. Juni, Nr. 132). Eine Gesellschaft darf wohl den öffentlichen Behörden die Erhaltung von Kunstdenkmälern empfehlen, wird dagegen Private nie daran verhindern können, sich ihres Eigenthums zu entäussern.

Freiburg. Herr Professor *L. Grangier* in Freiburg theilt uns folgende Nachrichten über den *Brand des ehemal. Klosters Hauterive* (cf. »Anz.« Nr. 4, 1883) mit: »Lundi matin, 21 Avril, les habitants de notre ville apprirent à leur réveil qu'Hauterive (Altenrif) venait d'être entièrement détruit par les flammes. Chacun sait que ce célèbre monastère de l'ordre de Citeaux, fondé en 1137, supprimé en 1848, et converti depuis en une école normale, est resté le plus beau chef-d'œuvre d'architecture monastique que possède notre canton. On se fera donc une idée de la consternation générale et, en particulier, de celle qui a dû saisir les nombreux amis de l'archéologie et de l'art, en apprenant cette terrible nouvelle. »Comment!« se disait-on, »cet imposant édifice, ce vénérable cloître aux arcades si artistement variées, cette belle église avec ses merveilleses stalles et ses splendides fenêtres ogivales, tout cela serait à jamais anéanti!« Mais nous ne tardâmes pas à apprendre que, bien que la perte fut considérable, toutes nos craintes ne s'étaient heureusement pas réalisées. L'incendie, dû à l'imprudence d'un élève, s'est déclaré le 20, vers les 11 heures du soir, et il s'était déjà propagé avec une effrayante rapidité lorsque les premiers secours sont arrivés. J'ai visité aujourd'hui même le lieu du sinistre, et voici ce que j'ai observé: La partie de l'aile occidentale contiguë à l'église à seule été épargnée. La façade principale se dresse encore dans toute sa majesté, et, à part l'absence de son avant-toit, on y reconnaît même aucune trace du feu. L'escalier d'honneur, avec son élégante rampe en fer forgé, est également intact. Cependant, si l'on pénètre dans l'intérieur, on ne tarde pas à se trouver en présence de ruines. Toutes les pièces, salles, dortoirs servant à l'école normale ont disparu: il ne reste que les murs. Les trois quarts de la charpente et le second étage du vaste édifice sont détruits, et une bonne partie du premier a subi le même sort; par contre, le rez-de-chaussée, avec les cuisines et le réfectoire, a pu être préservé. L'église, excepté le clocher et une faible partie de la toiture, n'a pas souffert: les stalles, comme l'orgue du célèbre Mooser, sont donc parfaitement intactes. Il en est de même du préau ou cloître, dont les belles arcades gothiques n'ont pas éprouvé la moindre avarie. Le mobilier a pu être en grande partie sauvé, sans que l'on ait eu d'autre accident plus grave encore à déplorer. La perte est évaluée à environ 200,000 francs, et le Gouvernement de Fribourg a déjà pris les premières mesures pour la reconstruction immédiate de l'édifice.« — Weitere Ausführungen erhalten diese Berichte durch gef. Mittheilungen des Herrn Architekten *E. v. Rodt* in Bern, der am 24. April die Brandstätte besuchte (vgl. dazu den Grundriss des Klosters »Anz.« Nr. 4, 1883, Taf. XXXIII). Mit Ausnahme des Dachreiters und der nächst gelegenen Firsttheile ist die Kirche unversehrt geblieben. Ziegel und geschmolzenes Glockenmetall sind durch die Oeffnungen eines im Scheitel des Tonnengewölbes befindlichen Zifferblattes zwischen den Chorstühlen heruntergefallen, ohne die letztern zu beschädigen. Auch der Kreuzgang

ist, abgesehen von einzelnen neuen Defecten an Capitälen etc., intact geblieben. Von den Conventgebäuden ist am schwersten der S. Flügel beschädigt, d. h. bis zum Erdgeschosse ausgebrannt. Ebenfalls sehr stark ist der S. Theil des W. Flügels bis C neben dem Durchgange A mitgenommen, während hier die Theile über A und B, sowie der ganze O. Flügel nur die Bedachung verloren haben. (R.) Ueber die Geschichte des Klosters und die Entstehung des Feuers vgl. »Schw. Grenzsp.« v. 24. u. 25. April, Nr. 97 u. 98, »Allg. Schw.-Ztg.« v. 24. April, Nr. 97, und »N. Z.-Ztg.« v. 22. April, Nr. 113. — Henseler's Schrift über die Gold- und Silbermünzen des Cantons Freiburg bespr. in der »N. Z.-Ztg.« v. 20. April, Nr. 111.

Genf. Im Rhonebett bei Genf, Corratierie, ist ein wohl erhaltener *römischer Altar* gefunden worden, welcher in schönen, nach Charles Morel aber doch immerhin erst dem Ende des 2. oder dem Anfang des 3. Jahrhdts. angehörenden Buchstaben die Inschrift trägt:

DEO · NEPTVN(o)
C · VITALINIV(s)
VICTORINVS
MILES
LEG · XXII
ACVRIS
V · S · L · M

Mommsen bemerkt dazu: Die Bezeichnung a curis ist neu, wenigstens dem Namen nach. Gemeint ist vielleicht der *domicurius legati* (C. I. L. VIII, 2797), *cura praetorii* in der Biographie des Claudius c. 14 (*cura* als Personalbezeichnung wie in *cura palatii*), ein Soldat, der über eine der Residenzen des Statthalters die Aufsicht führt; auf diese Weise möchte sich auch der in dieser Verbindung auffallende Plural am ersten erklären, da in diesem Fall recht wohl eine Combination mehrerer Geschäftsführungen denkbar ist. Daraus würde weiter folgen, dass das Hauptquartier von Obergermanien eine Residenz in oder bei Genf gehabt hat, was nicht unzulässig erscheint, obwohl Genf selbst nicht zur Provinz gehörte. Auf der grossen Verbindungsstrasse zwischen Rom und Mainz liegt Genf nicht und an ein Etappencommando, wie es auf dieser Route in Solothurn, Vevey, St-Maurice vorkommt, kann darum hier nicht füglich gedacht werden (»Korresp.-Bl. d. westd. Zeitschr. f. G. u. K.«, 1884, Nr. 80). *Schneider*. Vgl. über diesen wichtigen Fund auch »Schw. Grenzsp.« v. 22. Mai, Nr. 121, »N. Z.-Ztg.« v. 20. Mai, Nr. 141, Bl. 1, »Bern. Intell.-Bl.« v. 19. Mai, Nr. 138, S. 3 u. 4. Ausserdem fand man im Rhonebett eine Vase aus Bronze aus dem Ende des 17. Jahrhdts. und einen weiblichen Kopf von angeblich römischer Arbeit (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 3. Mai, Nr. 105 u. »Z. Tagbl.« v. 28. Mai, Nr. 125).

Graubünden. Die prächtige Zimmerausstattung im Schlosse *Haldenstein*, einem Edlen von Salis gehörig, ist sammt Ofen für Fr. 8000 an das deutsche Gewerbemuseum in Berlin und einem ebendasselbst wohnenden Architekten die gleichfalls aus dem XVI. Jahrh. stammende Ausstattung des Saales in der *Pension Brun* in *Flims* (ehedem Capol'sches Haus) verkauft worden. R.

Luzern. Die Regierung dieses Cantons ersuchte diejenige von Bern um Rückgabe einiger alter *Luzerner Panner* (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 24. April, Nr. 97). — Der Stadtrath theilte der Kunstgesellschaft seine Bereitwilligkeit mit, unter gewissen Bedingungen die Renovationskosten für die *Gemälde auf der Spreuerbrücke* zu tragen (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 1. April, Nr. 78).

Neuenburg. Soeben erhalten wir von Herrn *A. Vouga* in *Cortailod* die folgende Zuschrift: »Vous aurez sans doute lu dans le »Journal de Genève« qu'on avait trouvé dans la station lacustre de Cortailod (station de la pierre) des amulettes remarquables en corne polie comme celles trouvées à Forel: Eh bien! C'est une nouvelle complètement fausse ne méritant aucune confiance; j'ai suivi depuis bien des années les fouilles faites dans notre station de Cortailod et je peux affirmer que l'on n'y a jamais rien trouvé de semblable et surtout jamais d'objets polis. Ce serait bien extraordinaire et miraculeux, si tout d'un coup lorsqu'une station est épuisée on y trouvait des objets d'un genre nouveau n'appartenant par leur forme qu'à la station unique de Forel. Dans cet article du »Journal de Genève« on parle aussi de deux stations superposées à Cortailod; dans toutes mes fouilles je n'ai jamais rien vu de semblable. Comme vous êtes rédacteur de »l'Anzeiger«, je tenais à vous avertir de ces faux bruits propagés je ne sais dans quel but?« — Die hist. Gesellschaft des Cantons hat am 12. Mai beschlossen, eine *Karte der Pfahlbautenstationen*, auf Grundlage der eidgen. Karte, im Maassstabe von 1 zu 25,000 anfertigen zu lassen (»Bern. Intell.-Bl.« v. 19. Mai, Nr. 138, S. 3).

St. Gallen. In *St. Gallen* sind Theile des *S. Katharinenklosters* abgebrochen worden, wobei in der S. Annakapelle und einem anstossenden Raume spätgothische, wahrscheinlich aus dem Anfang des XVI. Jahrhdts. stammende Wandmalereien zum Vorschein kamen. Sie stellen Brustbilder von Heiligen in einer Umgebung von Rankenornamenten vor. Ebenso wurden Theile von spätgoth. Chorstühlen gefunden. Eine Monographie des Klosters

mit Aufnahmen von Architekt Hardegger soll als Neujahrsblatt des hist. Vereins von St. Gallen für 1885 erscheinen. — In *Schmerikon* soll der goth. Kirchthurm modernisirt und der »Käsbissen« wegen Baufälligkeit abgetragen werden. — In *Bernegg* wurde seit April die Erhöhung des Kirchthurms ausgeführt, in *Altstätten* soll die Zopfkirche durch die Herren Vettiger und Müller in Wyl »christianisirt« werden. — Aus dem *Breni'schen Fideicommisshause* in *Rapperswyl* ist ein hübsches, aus dem Anfange des XVI. Jahrhds. stammendes Hängestück veräussert worden. Es stellt die Halbfigur einer im Zeitcostüme aufgefassten Dame vor, die einen Schild mit dem écartelirten Wappen der Göldlin und Muntprat hält. (R.)

Schaffhausen. Wir sind so glücklich, mittheilen zu können, dass ein anonymes Consortium das *Gasthaus »zum weissen Adler«* in *Stein a/Rh.* durch Kauf an sich gebracht hat. Es hegt die Absicht, dasselbe vor Verfall und Zerstörung zu bewahren.

Waadt. Avenicum. Dieses Frühjahr war ich mit den Professoren H. und Z. von Bern in Avenches. Zu unserm Befremden fanden wir die Ruinen des Theaters zu einem guten Theil verschwunden, sie waren verklöpft und zu Strassenschotter verwendet worden. Die vorhandenen Anstalten liessen schliessen, dass in dieser Arbeit fortgefahren werde. Sollte man nicht erwarten dürfen, dass Avenches, schon im eigenen Interesse, die auf seinem Boden schöner als sonst irgendwo in der Schweiz erhaltenen Ueberreste der antiken Welt besser bewahre? *Schneider.*

Wallis. Man hat neuerdings wieder an der Stätte des alten *Octodurum* nachgegraben und ist den Berichten zufolge auf die Kathedrale des heiligen Theodor gestossen. Ihr Bau fällt nach den Geschichtsforschern in das Jahr 347. Der Walliser Staatsrath bewilligte der archäologischen Gesellschaft einen Credit, um die Nachgrabungen in Martigny fortzusetzen und um den Grundriss des dort aufgefundenen römischen Tempels festzustellen. Ausserdem wurde beschlossen, dem Grossen Rath vorzuschlagen, das Terrain, auf dem die Nachgrabungen stattfinden, käuflich zu erwerben (»Z. Tgbl.« v. 5. April, Nr. 82 u. »N. Z.-Ztg.« v. 7. April, Nr. 98, Bl. 1). Die Form und der Umfang des Gebäudes sind nach der »Allg. Schw.-Ztg.« (vgl. Nr. 78 u. 79 v. 1. u. 2. April) deutlich erkennbar. Es ist ein in mehrere Abtheilungen getheiltes Parallelogramm. Die Kirche, im südlichen Theile, ist nach der alten kanonischen Regel von Osten nach Westen gebaut und hat eine Krypta. Säulenscapite hat man bis jetzt unter den Trümmern nicht gefunden, dagegen viele Kapitäle, Piedestale, römische Ziegel, Vasen, Baustücke aus grünem und grauem Marmor und Münzen der Kaiser Constantin (206—237) und Constanz († 350). — Bei *Troistorrents* fand man eine Anzahl Gold- und Silbermünzen im Werthe von mehr als 2000 Fr. Sie tragen meistens das Bildniss Ludwigs des XV. und XVI.; es finden sich aber auch solche von Ludwig XIV., Franz II., Maria Theresia von Oesterreich und Philipp V. von Spanien darunter. Die ältesten Münzen sind von 1709, die jüngsten von 1815 (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 5. April, Nr. 82).

Zürich. *Meyer's* Werk über die Zürcher Glasmaler bespr. von A. H. im Beibl. der »Zeitschr. für bild. Kunst« v. 20. März, Nr. 23, S. 377—378 u. in der »Zürcher Post« v. 17., 18., 19. u. 20. Juni, Nr. 140—143. — Der »Anzeiger« von 1883 (16. Jahrg.) bespr. im Literaturbericht des »Repertoriums für Kunstwissenschaft« (Bd. 7, Heft 2, S. 200). — Das *Schirmvogteiamt in Gassen* ist verkauft worden. Die hölzerne Decke mit den Wappen der Zürcherischen Vogteien im Kanzleizimmer bleibt jedoch Eigenthum der Stadt (»Z. Tgbl.« v. 9. April, Nr. 85 u. »N. Z.-Ztg.« v. 8. April, Nr. 99, Bl. 2). — Aus Wetzikon wird gemeldet, dass die Nachgrabungen auf der *Pfahlbaute Robenhausen* im Pfäffikersee wieder ihren Fortgang nehmen (»N. Z.-Ztg.« v. 23. Mai, Nr. 144, Bl. 2). Ueber die neuerdings zu verzeichnenden neuen Funde erstattete Jakob Messikommer ausführlichen Bericht in der »N. Z.-Ztg.« v. 14. Juni, Beil. zu Nr. 166. — *Rahn's* Bericht über Gruppe 38 bespr. v. Janitschek im »Repertorium für Kunstwissenschaft«, Bd. VII, Heft 3, S. 370.

Literatur.¹⁾

Antiqua. Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde, herausgegeben von *H. Messikommer* und *R. Forrer.* Zürich 1884. Nr. 1—5. Archäologische Mittheilungen. — *F. Rödiger,* Neu entdeckte Schalensteine. — *Vouga, Alb.,* Ein Schalenstein bei Petit-Cortailod. — *R. Forrer,* Gallische Bronze-Figur von La Tène. — *H. Messikommer,* Die gallische Niederlassung und die Sammlung von M. Dardel-Thorens in St-Blaise. — *Bliggenstorfer, B.,* Ruine Wilberg und daselbst gemachte Ausgrabungen. — *R. Forrer,* Antiquarische Streifen.

Basler Nachrichten. Beilage zu Nr. 83 u. f. »Basler Stadtbilder« von *F. A. Stocker.* Nr. 9. Das Haus zur »Mägd«. Vgl. 1883, Beil. zu Nr. 242 u. 243. 1884, Beil. zu Nr. 85.

¹⁾ Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autoren und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.

- Bollettino storico della Svizzera italiana.* Nr. 3 u. 4. Il pittor Giovanni da Vaprio e Bellinzona 1430. Magistro Martino Comasco da Lugano.
- Bulletin de la Société suisse de numismatique.* 3^{me} année 1884. Fribourg, A. Henseler.
- Étrennes fribourgeoises, nouvelles.* 1884. *Grangier*, L'art ancien à l'exposition cantonale. — Le musée cantonal. — Récentes découvertes. — Des tuiles romaines. — *Rædlé, P. Nic.*, Notice sur les anciennes monnaies usitées dans le canton de Fribourg. — Charlemagne et le moine de St-Gall. — Bourguillon, léproserie et sanctuaire.
- Fischart, Johann.* Das glückhafte Schiff von Zürich. Ein Lobspruch von der Glücklichen und Wolfertigen. Schifffart, einer Bürgerlichen Gesellschaft auß Zürich, auf das auß geschriben Schiessen gehn Strassburg den 21 Juny, des 76 jars, nit vil erhörter weiß vollbracht. Strassburg, C. F. Schmidt's Univ.-Buchhandlung (Friedrich Bull). 1884.
- Formenschatz, Der.* Heft IV. Nr. 49. *Peter Flötner*, Drei Friese oder Zierleisten mit arabisirenden Ornamenten. Nr. 52. *Jost Ammann*, Cartouche mit den Emblemen des Windes, Kupferstich aus Christ. Jamnitzers »Perspectiva«. Nürnberg 1563. Nr. 55/56. Glasscheibenriss von Werner Kübler, zur Scheibe einer Schifferzunft (Bremgarten und Laufenburg?) im Kgl. Kupferstichkabinet in München. Heft V. *Peter Flötner*, Entwurf zu einer Säule. Holzschnitt im K. Kabinet München. *Jost Ammann*, 4 Encadrements aus dem »Heldenbuch«. Frankfurt, S. Feyerabend. 1590. Heft VII. *Ders.*, Wappen des Bischofs Johann Egolph von Augsburg. Holzschn. aus Tiraquelle's Werken. Frankfurt, S. Feyerabend 1574.
- Gewerbeblatt, Schweizerisches*, Organ der Gewerbemuseen Zürich und Winterthur, sowie des Schweiz. Gewerbevereins. Winterthur, J. Westfeling. Redaction E. Jung, Architekt. 9. Jahrgang. 1884. Nr. 8 u. 9. Die alten Oefen, ein Erziehungsmittel. Die Entwicklung der Glasmalerei, von *Wilh. Bubeck*.
- Grenzpost, Schweizerische.* Basel 1884. Nr. 80. (CVM.) Die Handwerks- und Kunstgewerbeshule und die mittelalterliche Sammlung.
- Henseler, Ant.*, Essai sur les mennaies d'or et d'argent de Fribourg. Av. 7 pl. Bern, J. Dalp.
- Jahresbericht, XIII.*, der histor.-antiquar. Gesellschaft von Graubünden. Jahrgang 1883. Chur, Druck von Sprecher & Plattner.
- Jura, vom, zum Schwarzwald.* Geschichte, Sage, Land und Leute. Herausgegeben unter Mitwirkung einer Anzahl Schriftsteller und Volksfreunde, von *F. A. Stocker*. Aarau, H. R. Sauerländer. 1884. Bd. I. Heft I. Hünigen vor 200 Jahren, von *F. A. Stocker*. Der hl. Fridolin nach den Quellen dargestellt, von *Dr. Julius Werder*. Die alten Wirthshäuser in Aarau, von *E. L. Rochholz*. Heft 2. Das Damenstift zu Säckingen, von *Otto Bally*.
- Katalog der Sammlung des historischen Museums in Bern* (zweite Auflage). Im Auftrag der antiquarischen Kommission des Burgerrathes von Bern ausgefertigt 1884 durch *Eduard v. Rodt*, Architekt und Director der Sammlung. Bern, Buchdruckerei G. Michel.
- Kettler's Zeitschrift für wissenschaftliche Geographie.* 1883. Heft 2—6. *J. J. Egli*, der schweizerische Antheil an der geographischen Namenforschung.
- Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande.* Tome XXXIII. Documents relatifs à l'histoire du Valais, recueillis et publiés par l'Abbé *J. Gremaud*. Tome V. 1351—1375. Lausanne, Georges Bridel. 1884.
- Musée Neuchâtelois.* Mai 1884. L'Incendie du château de Valangin 13 Juin 1747, par Georges Quinche, Trad. par Chr. Eug. Tissot. Vue du château de Valangin avant l'incendie de 1747 par Abram Guyenet (avec planche), par Ch. Châtelin.
- Neuwirth, Dr., Joseph.* Die Bauhätigkeit der alamannischen Klöster St. Gallen, Reichenau und Petershausen. Wien, in Kommission bei Carl Gerold's Sohn. 1884.
- Rodt, E. von*, Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz. II. Serie. 4. Bern 1884.
- Schweizer-Zeitung, Illustrirte.* Bd. I. Verlag von J. A. Preuss in Zürich. Nr. 1. Bibliographie von *S. Vögelin*. Nr. 3. Denkmäler altschweizerischer Kunst. Meisterwerke der Xylographie, von Prof. *S. Vögelin*, Bibliographie (Lambert und Rychner, Architecture en Suisse). *Ders.*, Die Goldschmiedearbeiten der Zünfte und Gewerkschaften. Nr. 7. Das Alte Basel, von *S. Vögelin*. Der Hof des Rathhauses von Basel, von dems. (mit Abbildung). Nr. 8 und 9. Die Kathedrale zu St. Gallen, von *A. Hardegger* (mit Abbildung).
- Tobler-Meyer, W.*, Die Herren v. Goldenberg auf Mörspurg, ihr Ende und Erbe. Eine Familien-, Rechts- und kulturgeschichtliche Studie. Vortrag, gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich am 12. Februar und 19. März 1881. Winterthur, Bleuler-Hausheer & Co, 1884.
- Tschanner v. Büren, Dr., B. von*, Präsident des Berner Kantonal-Kunstvereins, Die bildenden Künste in der Schweiz im Jahre 1883. Uebersichtliche Darstellung. Bern, in Commission bei J. Dalp. 1884.
- — Les beaux-arts en Suisse. Année 1883. Berne, en commission chez J. Dalp. 1884.
- Wandgemälde, Die*, in der Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Aufgenommen von *Franz Bær*, erzbischöfl. Bauinspektor in Freiburg i. B. Mit Unterstützung der grossherzogl. Badischen Regierung herausgegeben von *Dr. Franz Xaver Kraus*, o. ö. Prof. an der Univ. Freiburg, Grossherzog. Conservator der kirchlichen Alterthümer. Freiburg i. Br., Commission der Herder'schen Verlagsbuchhandlung. 1884. fol.
- Zeitschrift für bildende Kunst.* Beiblatt Nr. 26. S. 429. Eine altchristliche Kirche in Martinach (Octodurum).

Fig. 4.

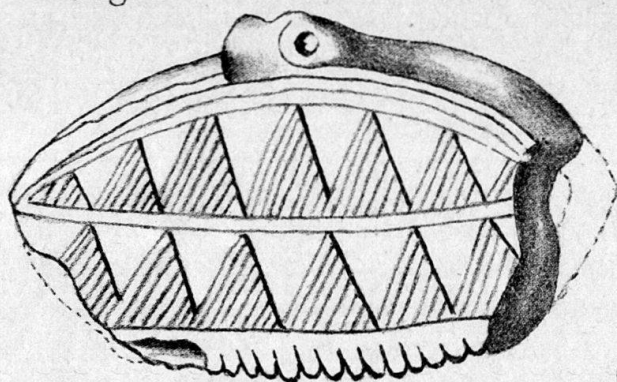


Fig. 8

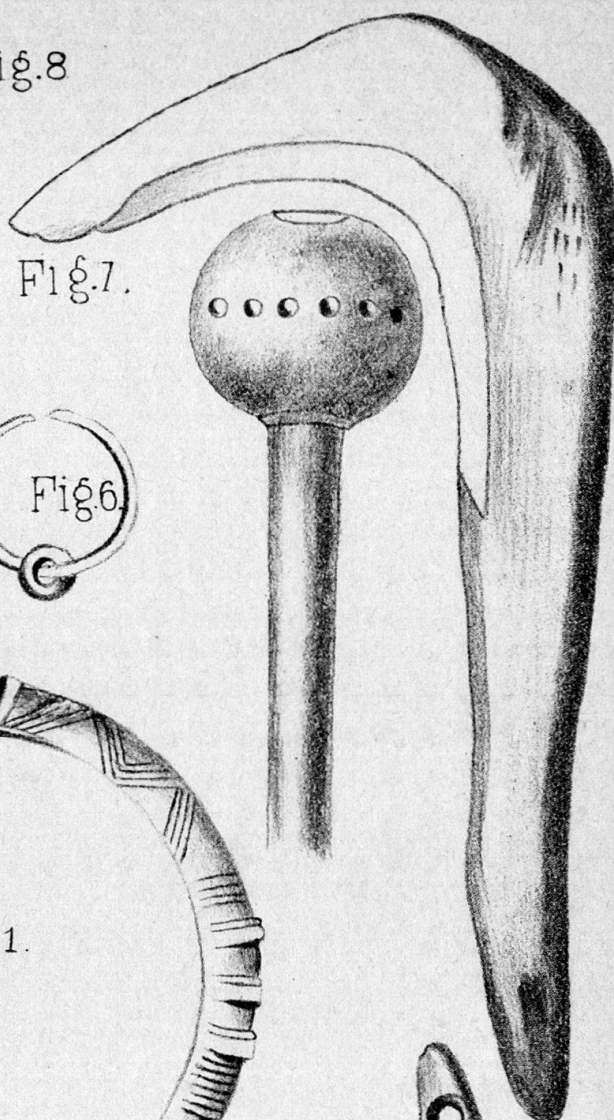


Fig. 7.

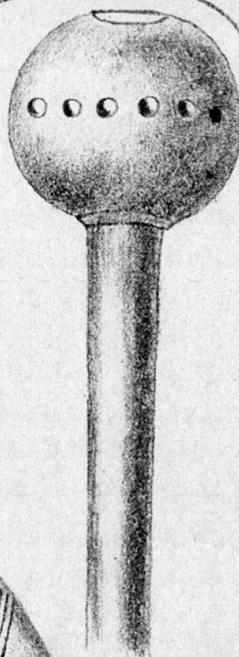


Fig. 6.



Fig. 5.

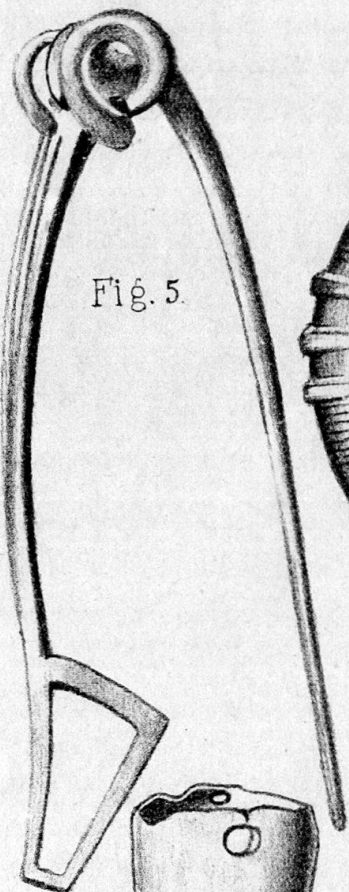


Fig. 1.

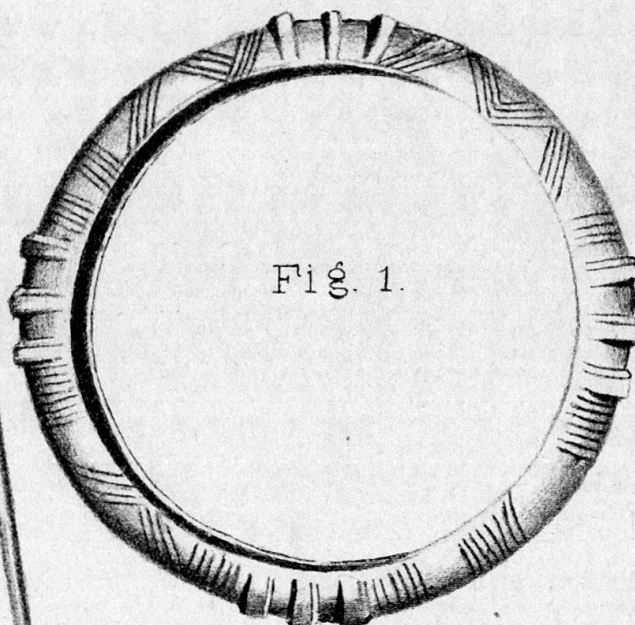


Fig. 9.

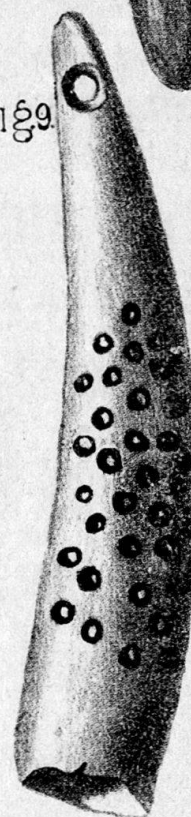
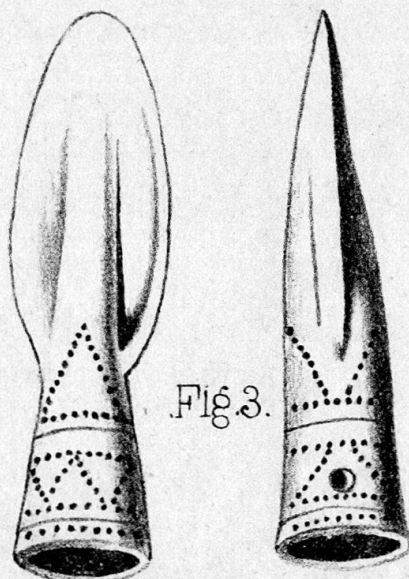
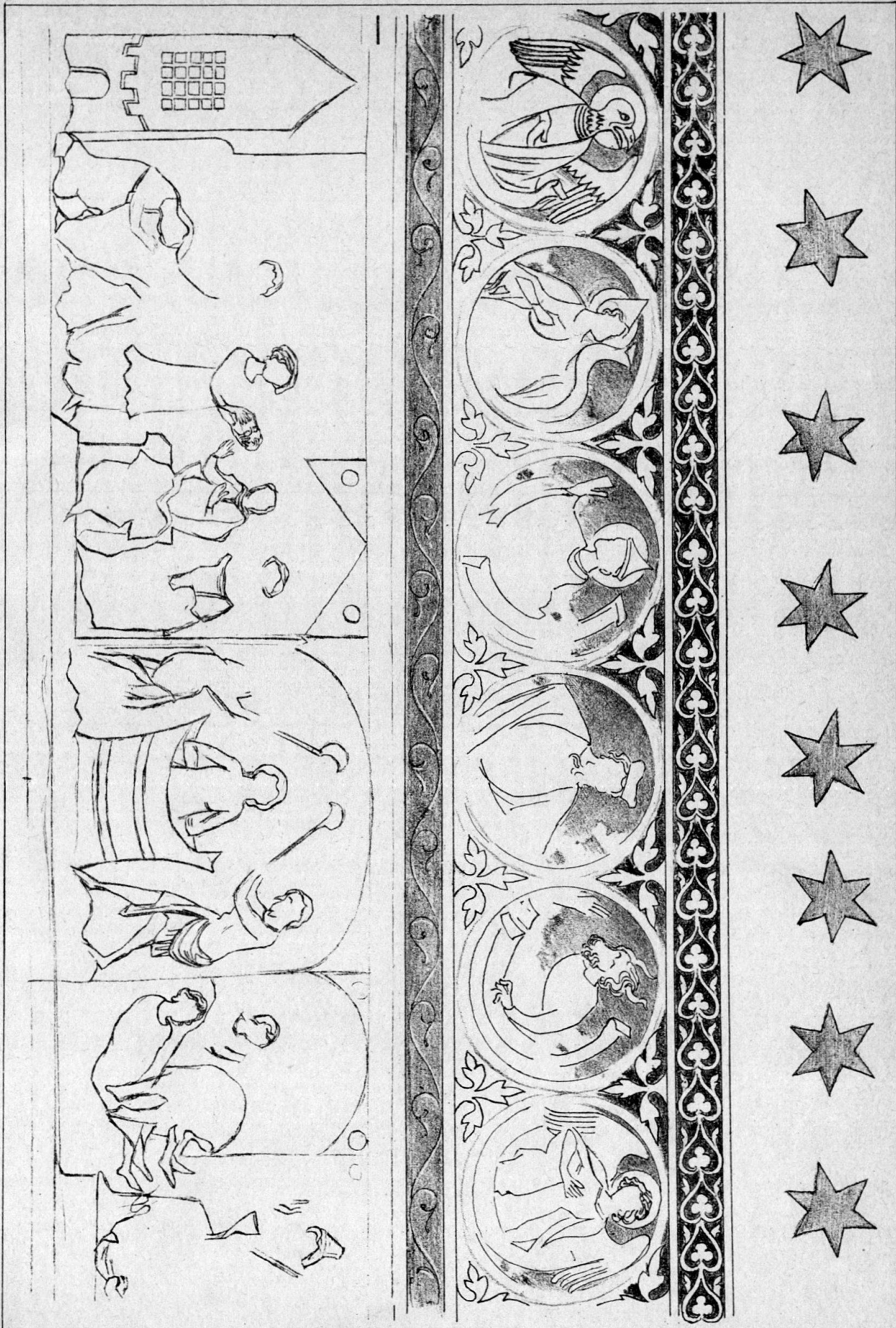


Fig. 2.



Fig. 3.





ANZEIGER

FÜR

SCHWEIZERISCHE ALTERTHUMSKUNDE

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

N^o 4.

ZÜRICH.

Oktober 1884.

Abonnementspreis: Jährlich 3 Fr. — Man abonnirt bei den Postbureaux und allen Buchhandlungen, sowie auch direkt bei der Verlagsbuchhandlung von **J. Herzog** in **Zürich**.

Die auswärtigen Herren Abonnenten belieben ihre Zahlungen, resp. allfällige Reklamationen an das Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, Helmhaus, Zürich, inländische Abonnenten, sowie Buchhandlungen des In- und Auslandes an Herrn J. Herzog, Buchdruckerei, Rennweg, Zürich, zu adressiren.

Inhalt. 19. Sequani und Ræti in der Schweiz, von Dr. W. Gisl. S. 81. — 20. Pfahlbau Wollishofen bei Zürich, von E. S. 85. — 21. Zwei keltische Münzen aus dem Torfmoore von Wauwyl (Luzern), von B. Reber. S. 86. — 22. Agrafe en bronze, trouvée près de Börsingen (Fribourg), par L. Grangier, prof. S. 87. — 23. Fundstück aus Petinesca, von E. Schmid. S. 88. — 24. Nachtrag zu dem Artikel »St. Lux- und Løyenbrüderschaft von Zürich«, von P. Schweizer. S. 89. — 25. Die Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel, von J. R. Rahn (Schluss). S. 90. — 26. Fensterschenkungen des Standes Obwalden an öffentliche Gebäude, von A. Kuchler. S. 93. — 27. Façadenmalerei, von S. Vögelin. S. 95. — Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler (VI. Canton Genf, Schluss), von J. R. Rahn. S. 98. — Miscellen: Ein Lehrbrief des Werkmeisters Hans Felder, von J. Schneuwly. S. 105. — Inschrift eines grossen Torkelbaumes, von M. v. K. S. 103. — Kleinere Nachrichten, von C. Brun. S. 106. — Literatur. S. 108. — Anzeige betr. die Jahrgänge 1868 und 1869 vom »Anzeiger«.

19.

Sequani und Ræti in der Schweiz.

Cæsar bezeichnet b. g. 1, 2 den Jura als Scheidewand zwischen Helvetii und Sequani. Danach *Strabo* 4, 3, 4 p. 193 und die neuern Historio-Geographen, zuletzt *Forbiger*, *Alte Geogr.* 3, 235 und *Napoleon III.*, Atlas zu *Cæsar*, Blatt 2. Ebenso *Mommsen*, Schweiz in römischer Zeit (Zürch. Antiqu. Mitthlg., Bd. 9) S. 17: »Was von der Schweiz jenseits des Jura liegt, war ein Theil des grossen Gaues der Sequaner mit der Hauptstadt Besançon.« Sie besaßen nach den Angaben der Alten: 1. Das Flussgebiet des Doubs von dessen Quelle am Mont Rixou (Doubs) bis zur Mündung bei Verdun-sur-le-Doubs (Saône et Loire) und das linksufrige der obern Saône, von der untern Saône abgeschnitten durch die Hædui-Ambarri und die Segusiavi, beide zwischen Saône und Ain = spätere Landschaft Bresse, die daher zu den pagi und episc. von Châlon, Mâcon und Lyon gehörte. 2. Das Flussgebiet des obern Ain und den grössten Theil desjenigen des untern, insbesondere das linksufrige, sowie das rechtsufrige der Rhone vom Ain bis zum Serran (dessen Gebiet-Landschaft val Romey mit Seyssel in der Folge zu pagus und episc. Genevensis, speziell zum Dekanat Sesérier, also ohne Zweifel schon zur vormals allobrogischen civitas Genavensium gehörte ¹⁾ und daher wahrscheinlich das trans-rhodanische Allobrogerland war, Cæs. b. g. 1, 11, 14). 3. Das Flussgebiet der Valserine, von deren Quelle am Mont Dôle bis zur Mündung beim Pas de l'Ecluse, — also das Land

¹⁾ Ortsverzeichniss betr. pagus Genevensis in Regeste Genevois ed. Lullin u. Lefort. Index p. 491, so Sutrieu Chavornay, Chemilieu, Champagne, Cormoranche. — Besson, mémoires pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste et Maurienne. (Nancy 1759) 1, 162. Es ist hienach unrichtig, wenn Valentin Smith, Division territoriale de la Gaule à l'époque Gallo-Romaine (Paris 1866) p. 72 sagt, das trans-rhodanische Allobrogerland sei der Civ. Lugdunensium zugeschrieben worden.



zwischen Saône, Rhone, Jura und Vogesen, ohne Bresse und val Romey. In b. g. 4, 10, wo Cæsar den Sequani auch das linksufrige Flussgebiet des Rheins zwischen Helvetii und Mediomatrici, also von der Aaremündung bei Koblenz bis einschliesslich der obern Ill, nämlich bis zum sog. Landgraben bei Schlettstadt, das Land der Raurici, zu vgl. b. g. 6, 25, zuscheidet, ist Sequanorum zweifelsohne Verschreibung für Rauricorum, welche mit *Dunod*, Hist. des Séquanais 1, 54 u. A. für einen Kanton der Erstern zu halten, sonst kein Grund vorliegt. Wirklich war in der Folge die Wasserscheide zwischen Doubs und Aare (Orbe mit Jougneuz, dann Areuse und Suze) die Grenze zwischen pagus Scotingorum bezw. dessen Untergauen Warasc und Alsgaudia und episc. Vesontiensis einer- und pagus Aventicensis bezw. dessen Untergauen Lausannensis, Ebrodunensis und Salisgaudia und episc. Lausannensis andererseits, also, bei der bekannten Congruenz der bischöflichen Diözesen und der germanischen pagi²⁾ mit den römischen civitates³⁾, auch schon zwischen civ. Vesontiensium und civ. Elvetiorum Aventicus. Danach gehörte von der Schweiz zur Diözese Besançon⁴⁾ und war also jedenfalls Sequanerland: 1. Das rechtsufrige Flussgebiet des Doubs vom Lac des Brenets an bis Monturban; 2. das linksufrige von oberhalb Soubey bis Montenol gegenüber St. Ursanne; 3. ein Theil des Flussgebietes der Halaine (Ajoie), welche am Blauen, bei Lützel im Elsass, aber noch auf Schweizergebiet entspringt, die Schweiz bei Boncourt verlässt, und kurz nach Aufnahme der aus den Vogesen über Belfort herkommenden Savoureuse bei Montbéliard in den Doubs fällt = nördlicher Theil der neuenburgischen Bezirke Locle und Chaux-de-Fonds (der südliche fällt bereits in's Flussgebiet der Areuse-Aare) und bernische Bezirke Freibergen und Pruntrut; die beiden letztern kamen erst in Folge ihrer politischen Unterordnung auch kirchlich unter Basel, Locle und Chaux-de-Fonds blieben bis zur Reformation bei Besançon. Ajoie war den Alterthümern zufolge bereits in vorrömischer Zeit bevölkert⁵⁾. Das Flussgebiet des Doubs selbst dagegen, soweit es in der Schweiz liegt, ist für den Antiquar ein unergiebiges Boden. Clos du Doubs war zur Zeit, als s. Ursicinus, Jünger von s. Columbanus in Luxeuil († um 620), dort seine Zelle anlegte, welche um 630 s. Vandregisil († 665) zu einem Kloster erweiterte und leitete, bis ihn um 636 eine Vision nach Bobbio abberief, noch vasta solitudo⁶⁾, welche erst die fleissige Hand der Mönche der Kultur zuführte. Das Plateau der Franches Montagnes war noch fin. 14. sæc. fast unbewohnt⁷⁾. Locle und Chaux-de-Fonds begegnen erst ca. 1150 und 1378⁸⁾.

Es liegen nun aber Gründe zur Annahme vor, dass die Sequani einst auch ö. des Jura in die Schweiz hineinragten und zwar in das Flussgebiet nicht nur der Aare, sondern auch der Rhone. Vix quisquam ignorat, fines gentium non adeo exacte fluminibus terminari solere, ut non ea saepe transgrediantur, sicut alibi observare non semel memini. *Hadr. Valesius*, notitia Galliae p. 96 unter Brexia = La Bresse mit Bezug auf die Saône als Grenze zwischen Hædri und Sequani.

²⁾ Desnoyers Topographie ecclésiastique de la France. passim. Lehouerou, Institutions Mérovingiennes. 500.

³⁾ Notitia provinciarum et civitatum Galliae. (Aus fin. 4. sæc.), ed. W. Brambach, Frankfurt 1868.

⁴⁾ Ausserdem Tramelan am Anfange des Birs — also Rauricer und Bisthum Basel — Gebiets, weil es vermuthlich vom Doubsgebiet aus angelegt worden. Trouillat Monuments de l'ancien évêché de Bâle. T. I p. LXX.

⁵⁾ Bonstetten, Ullmann und Quiquerez, Carte Archéologique du Canton de Berne, Genève 1876 und die dort genannten Spezialschriften des letztern.

⁶⁾ Vita bei Trouillat l. c. 1, 40. Lectio V.

⁷⁾ Trouillat l. c. t. 1 P. LXXI.

⁸⁾ Matile. Monuments de Neuchâtel 16 u. 759.

1. Im VII. Jahrhundert hiessen die Anwohner des obern Doubs Warasci, danach ihr Land bis gegen Besançon herunter pagus und comitatus Warascus. Warasc hiess im frühern M. A. auch die Gegend zwischen Neuenburger- und Murtensee, die ebenfalls einen pagus und comitatus bildete.⁹⁾ W. ist nach gef. Mittheilung des Hrn. Prof. Dr. *Windisch* in Leipzig, einer anerkannten keltologischen Autorität, an einen gemeinsamen Bekannten ein keltisches Wort. Es war daher ohne Zweifel schon in vorrömischer Zeit der Name für jene beiden Gegenden und, da diese, kaum eine Tagreise auseinanderliegend, durch die Thäler von Jougneaz-Orbe, Arnon und Areuse mit einander in Verbindung stehen, welche den Alterthümern zufolge bereits damals bevölkert waren¹⁰⁾, vermuthlich für das Gebiet zwischen dem oberen Doubs und der unteren Broye überhaupt, welches, da noch andere Gründe für das Hineinragen der Sequani aus cisjuranisch (Doubs) in transjuranisch Warasc vorliegen, wohl auch hier sequanisch war und einen pagus derselben bildete. Näheres über Warasc s. im »Anz. f. Schweiz. Geschichte«, 4, 283.

2. Bekanntlich beschränken sich die Pfahlbauansiedlungen mit Eisenartefakten in der Kulturschicht, also mit solchen aus vorgeschichtlicher Zeit, in der Schweiz auf den Neuenburger- und Bieler-See, deren ersterer sicher, letzterer als jenem benachbart vermuthlich ebenfalls in Warasc lag. (*F. Keller*, Acht Pfahlbauberichte in den Zürcher. Antiquar. Mitthlgn.) »Von den Eisengeräthschaften der Stationen der anderen Schweizerseen, auch derjenigen des Ueberlingersees, gehört ein kleiner Theil der römischen Zeit, ein viel grösserer aber dem frühern und spätern M. A. an, und erlaubt daher keineswegs, die Fortdauer der Pfahlbauten bis zu dieser Zeit zu verlängern,« (*Keller* im Vorwort zum VI. Bericht) so insbesondere diejenigen von Morges (*Forel* im VII. Bericht). »On retrouve dans presque toutes les Stations de l'âge du bronze des lacs de Neuchâtel et de Bienne dans la couche noire même quelques objets de fer (couteaux et d'autres outils) qu'il ne faut pas confondre avec ceux, qui se trouvent fréquemment à la superficie et qui proviennent de toutes les époques possibles du moyen âge.« (Gef. Mittheilung des Hrn. Dr. *Gross* in Neuenstadt, des ersten Kenners der Pfahlbauten jener beiden Seen)¹¹⁾, so zu Font, Cortaillod, Mörigen und Steinberg bei Nidau. Vor allem berühmt ist der Steinberg bei Marin, wo *Schwab* und *Désor* neben Feuersteinsplintern, Knochen von Hausthieren, Resten von Lebensmitteln und einzelnen Bronzegeräthen eine überraschende Fülle von nach Form und Zweck mannigfaltigsten Artefakten von Eisen, Waffen, Geräthe, Schmucksachen u. s. w. an's Licht gezogen haben. *Keller* im II. und VI. Bericht. = Zürch. Antiquar. Mitthlgn. 12, 151 und 15, 293 und *Désor*, Pfahlbauten (deutsche Ausgabe) 94. Die Station gehört noch der vorrömischen Zeit an. Beweis: Die mitgefundenen keltischen Potinmünzen, massaliotischen Silberobolen und zwei Goldstater¹²⁾, Nachbildungen makedonischer, die eigentliche Landesmünze der Helvetii,

⁹⁾ Anz. f. schweiz. Gesch. 4, 238.

¹⁰⁾ Für d. beid. ersten Thäler s. u. a. Bonstetten »Carte archéologique du Canton de Vaud, Toulon 1874 u. Mabilley in dies. Anz. 2, 529, für d. Thal der Areuse u. a. Vouga ibid 4, 371, sowie Anz. f. schweiz. Gesch. u. Alt. 1868, S. 128.

¹¹⁾ Mit Bezug auf den Murtensee schreibt H. Dr. *Gross*: Le lac de Morat possède deux importants stations de l'époque du bronze: 1^e Celle de Mont-Villers près Morat et celle de vis-à-vis. Les deux stations ont fourni chacune une foule de beaux spécimens en bel âge du bronze. En revanche je n'ai pas connaissance que l'on y ait remontré des objets de fer dans la couche historique. Es mag diess aber zufällig sein, da der See nur jene zwei Bronzestationen zu besitzen scheint.

¹²⁾ Ueber diese Münzen s. *Keller* a. a. O. 15, 304. *Désor*, Pfahlbauten 116 u. J. Amiet in d. Anz. 4, 401.

Sequani u. a. mittelgallischer Stämme¹³⁾, wie sie in der nördlichen Schweiz häufig begegnen¹⁴⁾ und für welche in Avenches ein Stempel zum Vorschein gekommen ist¹⁵⁾. Ein Ass, ein Tiberius und ein Claudius mögen mit einzelnen andern römischen Resten zufällig hineingerathen sein, da die Gegend römischer Kultur voll ist. Keller a. a. O. 15, 304. Der Umstand, dass einzig die Pfahlbaubewohner vom Neuenburger- und Bieler-See das Eisen besaßen, nicht aber diejenigen der übrigen Seen, deutet auf Stammesverschiedenheit beider hin. Nun hat Keller a. a. O., 15, 302 die Uebereinstimmung jener Artefakten, besonders der Waffen, mit den bei Alise-Sainte-Reine (Côte d'Or), dem vermuthlichen Alesia, caput Mandubiorum (Klienten der Hædui), bekannt aus Cæsar b. g. 7, 69—90, gefundenen festgestellt. Der keltische Ursprung dieser aber steht fest. Das Flussgebiet der Saône (mit Doubs), das Land der Sequani und Hædui ist heute noch ein Zentrum der französischen Eisenindustrie und war es ohne Zweifel schon im Alterthum. Die hohe Ausbildung der Metalltechnik bei den Kelten ist von den Alten bezeugt¹⁶⁾, und speziell im bernischen Theil des Flussgebiets des Doubs, wo bis vor Kurzem die Eisengewinnung aus Bohnerz in Blüthe stand, hat *Quiquerez* zahlreiche Eisenschmelzen aus uralter Zeit blogelegt¹⁷⁾, in welchen dieses Metall durch einfaches Niederschmelzen der Erze mit Kohle gewonnen wurde. Die Eisenartefakten in den Pfahlbauten der Juraesen stammen also ohne Zweifel aus dem Lande von Saône und Doubs her. Die Beschränkung auf diese Seen, eine Crux der Archeologen, lässt sich aus der grössern Nähe derselben bei jenem Lande allein nicht erklären, sie weist auf nähere über blossen Handelsverkehr hinausgehende Beziehungen der beiderseitigen Bevölkerungen hin.

3. Nun scheidet *Ptolemäus* (schrieb um 120 n. Chr.) 2, 9, 21 Aventicum (in transjuranisch Warase) den Sequani zu. Ihnen weist er ebenda auch Equestris an. Dass sie einst auch hier ö. des Jura herübertagten, wird durch die Beherrschung des pas de l'Ecluse ihrerseits noch zur Zeit Cæsars (b. g. 1, 6, 9) und durch das Folgende wahrscheinlich.

4. Strabo 4, 6, 8, p. 206, spricht von häufigen Einfällen der Ræti in's Gebiet der Helvetii und der Sequani. Denkbar sind Einfälle der Ræti in's helvetische Grenzland, undenkbar aber solche nach Sequanien durch das nach der bisherigen Auffassung vom Gebiete beider Völker¹⁸⁾ zwischeninnen liegende weite helvetische Land hindurch.

¹³⁾ Mommsen, Nordetruskische Alphabete (Zürich, Antiqu. Mitth., Band 7) 244 u. Gesch. des röm. Münzwesens S. 680.

¹⁴⁾ H. Meyer in Zürich. Antiqu. Mitth. 15, 12, 21.

¹⁵⁾ Anz. f. schweiz. Gesch. u. Alt. 1862, S. 72.

¹⁶⁾ Diodor, 5, 22, 27, 30, 33. Plin. h. n. 34, 17, 162. Cæs. b. g. 7, 12. Cfr. Polyb. 2, 31. Strabo 4, 6, 7 p. 205. Dazu Mommsen, Röm. Gesch. 3⁴, 219 u. nordetrusk. Alphabete 251.

¹⁷⁾ Notices sur les forges primitives dans le Jura Bernois in Zürich. Antiqu. Mitth., Bd. 17, u. i. diesem Anz. 2, 407.

¹⁸⁾ Für die Sequani als Ostgrenze der Jura, für die Ræti als Westgrenze in der Schweiz (die südlichen Abhänge der Alpen fallen hier ausser Betracht) eine Linie vom Gotthardstock durch die schwyzerische March und über Pflun an der Thur zum Untersee, vergl. F. Keller in Zürich. Antiqu. Mitth. 12, 291. Ueber die Stämme der Ræti siehe Bergmann u. Jäger in Wiener akad. Sitz.-Ber. hist.-phil. Cl. 1853 u. 1863, Bände 4, 167 u. 42, 343, u. Koch: die Alpenetrusker (L. P. Z. 1853) 28. Aus einer 1869 bei Cles im Val di Non ob Trient gefundenen Inschrift Corpus Inscriptionum Latinarum, 5, 1, 1050, dazu Mommsen im Hermes 4, 112, lernte man seither auch noch die Bergalei — im Bergell — kennen. Ueber die Sprache der Ræti als eines dem Kerne nach keltischen Volkes; Stark, keltische Forschungen in Wiener akad. Sitz.-Ber. hist.-phil. Cl. Bd. 59, 159; 61, 215; 62, 53, 209. Vergl. Dieffenbach, Celtica, Bd. 2, Abth. 1, S. 133, u. Zeuss, die Deutschen 228.

Einfälle der Ræti in Sequanien setzen Grenzgemeinschaft beider Völker und Grenzgemeinschaft ö. des Jura voraus. Solche aber war, wenn obige Angaben des Ptolomäus richtig sind, einst vorhanden. Mommsen hat nämlich neulich die Zugehörigkeit des poeninischen Thales, nördlich des Lemman einschliesslich noch Vevey, zur römischen Provinz Rætien in den beiden ersten christlichen Jahrhunderten, abschliessend dargethan.¹⁹⁾ Die Unterwerfung durch Servius Galba im Jahre 57 (Cæs. b. g. 3, 1—6) war nur eine scheinbare gewesen. Sie geschah dauernd erst unter Augustus, vermuthlich gleichzeitig mit derjenigen der Salassi an den s. Abhängen des gr. und des kl. Bernhard, durch Terentius Varro im Jahre 25 vor Christus²⁰⁾, behufs Anlage der Strassen über jene beiden Pässe von Augusta Prætoria aus²¹⁾ und führte dann zur Einverleibung in jene nach dem Kriege des Drusus und Tiberius im Jahre 15 v. Chr. organisirte Provinz. Denn in der Inschrift²²⁾ auf dem 8 v. Chr. von Senat und Volk dem Augustus zu Ehren nach Unterwerfung der (44.) Alpenvölker zu Torbia, zwischen Nizza und Monaco, errichteten Siegesdenkmal, compariren auch: Leponti, Uberi, Nantuates, Seduni, Uaragri. Dazu passt, dass die Seduni und Nantuates dem Augustus schon zwischen 12—6 v. Chr. Denkmäler setzten. Mommsen, Inscript. Confœd. Helvet. Latinæ = Zürch. Antiquar. Mitthlgn., Bd. 10, Nr. 8 u. 15. In Rom galten also als Ræti nicht bloss die Leponti im Oberwallis, die von Strabo 4, 6, 8, p. 206 ausdrücklich als solche bezeichnet werden, speziell deren Kanton die Uberi²³⁾, sondern auch die Seduni (um Sitten, Mommsen l. c. 8), die Veragri (um Martigny und in Entremont, Cæs. b. g. 3, 1) und die Nantuates (um St-Maurice, Mommsen l. c. 15 und eine Strecke weit am südlichen Ufer des Lemman, Cæs. b. g. 3, 1, 6), welche Cæsar (b. g. 3, 1, 2) Galli nennt, — daher Ræti, Vindolici vallis Pœninæ von San Valentino²⁴⁾. Da also die Ræti, speziell die Nantuates als die westlichste der IIII. civitates vallis pœnninæ (Mommsen l. c. 17) noch bis Vevey sich erstreckten, so ist, die Richtigkeit von des Ptolemæus Angabe über sequanische Zugehörigkeit von Aventicum und Equestris vorausgesetzt, einstige Grenzgemeinschaft der beiden Völker als vorhanden anzunehmen, und selbst noch weitere Ausdehnung der Nantuates über den Lemman hinaus bis Nantua zu vermuthen, von wo sie dann durch die Sequani bis über Nyon zurückgedrängt worden sein mögen. (Schluss folgt.)

20.

Pfahlbau Wollishofen bei Zürich.

Als Fortsetzung der im »Anzeiger« Nr. 2, 1884, beschriebenen Fundstücke aus dieser Bronzestation, deren Ausbeutung einige Zeit unterbrochen war, mögen folgende Gegenstände Erwähnung verdienen. Taf. VII, Fig. 1: Kleines vasenförmiges Thongefäss mit

¹⁹⁾ Corpus Inscriptonum latinarum 3, 707 u. Ephemeris epigraphica 4, 516 gegen Zippel »die römische Herrschaft in Illyricum (Leipzig 1877), welcher die Zugehörigkeit zu Obergermanien behauptet hatte, wie früher Fechter in Gerlachs schweiz. Museum für histor. Wiss. 3, 338, u. Zumpt, »Studia Romana« (Berolini 18 p. 107).

²⁰⁾ Dio Cass XLIX, 38 u. LIII. 25 Appian Hlyr. 17. Livius epit. 135. Strabo, 4, 6, 7, p. 205. Plin. h. n. XVIII, 20, 183. Vergl. die falsche Inschrift auf Varro auf dem Gr. Bernhard, bei Mommsen J. C. H. L. p. 110.

²¹⁾ Strabo 4, 6, 7 p. 206. Plin. h. n. 3, 17, 123. Ptolem. 3, 1, 34.

²²⁾ Plin. h. n. 3, 20, 136 = C. J. L. 5, 7827 über das tropæum s. H. Meyer in der Zeitsch. f. Alt. Wiss. 1843, Nr. 57—59.

²³⁾ Plin. h. n. 3, 20, 135. Lepontiorum, qui Uberi vocantur, fontem Rhodani accolunt.

²⁴⁾ Mommsen Inscript. Regni Neapolitani Latinæ. 5336. Orelli-Henzen 3, 6330.

zwei seitlichen Röhrenansätzen zur Verbindung mit zwei ähnlichen Töpfchen. Diese Anordnung (Fig. 1a) gleicht völlig der im »Anzeiger« 1879, Nr. 4, pag. 945 beschriebenen. — Fig. 2: Bleiform (sphärische Calotte) mit Griff aus Kupferdraht, zum Formen kleiner Thonschaalen. Aehnliche Töpfergeräte, zwar in grösserer Dimension und aus Stein, finden sich abgebildet in Bericht VII, Taf. XVII, Fig. 17 und 18. — Bronzengeräthe: Fig. 3 Riemen- oder Gürtelschloss; Fig. 4 ringförmiges Gehängsel mit Verzierung; Fig. 5—7 verschiedene Gewand- oder Schmucknadeln; Fig. 8 Messer mit Griff, dessen Füllungen von Hirschhorn mit Nieten und Kupferblättchen befestigt sind; Fig. 9 Messer mit Verzierung an Klinge und Griff; Fig. 10 Beil mit Schaftlappen und vertikaler Schneide, d. h. in der Richtung des Holzschafes, wie sie selten vorkommen; Fig. 11 Bruchstück eines grössern aus sehr dünnem Bronzeblech verfertigten Topfes mit aufgesetztem verziertem Henkel. In den umgebogenen Rand ist ein starker Kupferdraht eingefasst, die Wandung des Topfes besteht aus mehreren sorgfältig zusammen genieteten Blechblättern. Die Form entspricht dem in »Mittheilungen« Bd. VII, Heft 5, Taf. I, Fig. 11 A abgebildeten etruskischen Gefässe, entbehrt jedoch der Schriftzeichen. Ferner ein wohlerhaltenes Schwert von 0,623 m Länge, in der Form demjenigen im Pfahlbautenbericht VII, Taf. III, Fig. 3 abgebildeten ähnlich, jedoch ohne Verzierung am Griff.

Im »Anzeiger« Nr. 2, 1884, S. 56 wurde eines Fundes von Steingeräthen im Sihlfeld (zwischen Zürich und Altstetten) erwähnt; nahe bei dieser Stelle und in der nämlichen Lehmschicht stiessen die mit deren Ausbeutung beschäftigten Arbeiter auf drei (gallisch-helvetische?) Lanzenspitzen von 0,35, 0,25 m und 0,195 m Länge mit Dülle. Die beiden grössern Stücke zeigen, das eine dreifache (Fig. 12), das andere einfache Linienverzierung längs des noch scharfen Randes ihres geschweiften Blattes. Diese drei seltenen Lanzen- oder Speerspitzen sind ein Geschenk der Direktion der hiesigen mechanischen Backsteinfabrik an die Antiquarische Gesellschaft. E.

21.

Zwei keltische Münzen aus dem Torfmoore von Wauwyl (Luzern).

Diese zwei von Torfstechern in dem bedeutenden Torfmoore bei Wauwyl ausgegrabenen, aus reinem Golde bestehenden Münzen von der Art der Regenbogenschüsselchen, zeigen neben einer äusserst primitiven Unregelmässigkeit eine ausgezeichnete Erhaltung. Da sie mit Zeichen versehen sind, kann man sie nicht gerade zu den Regenbogenschüsselchen zählen, dann aber scheinen mir diese Zeichen wieder zu einfach, um sie den eigentlichen gallischen Münzen beizuzählen. Herr Dr. *H. Meyer*, in seiner Beschreibung der in der Schweiz aufgefundenen gallischen Münzen, sagt auf Seite 29: »Die Regenbogenschüsselchen sind kleine, dünne, concave Münzen ohne Typen, Zeichen oder Aufschrift. Sie sind alle einander ähnlich, auch das Gewicht derselben weicht nicht sehr ab, ausser wenn sie irgendwie gelitten haben. Sie wiegen in der Regel kaum zwei Quintchen. Welche gallischen Stämme sie geschlagen haben, kann schwerlich ermittelt werden, da sie überall, wo Kelten wohnten, zum Vorschein kommen.« Punkto Form und Gewicht stimmen die zwei Münzen meiner Sammlung mit diesen Angaben überein. Die grössere mit dem Kreuzchen oder Sternchen hat 7,7 und die kleinere mit dem sehr erhabenen Halbmond (Mondsichel?) 7,1 Gramm an Gold.

Meines Wissens bilden diese zwei Münzen den einzigen Fund dieser Art aus der Schweiz und folgt deshalb hier ihre Abbildung (Taf. VII, Fig. 13 b Av. Mondbild, Fig. 13 c Rev. [unkenntlich], Fig. 13 a Av. Stern). Dem gleichen Typus angehörige, ebenfalls goldene, jedoch nicht so regelmässig geprägte Münzen wurden im Elsass, in der Nähe des Rheines zu Tage gefördert. Die »Antiqua« 1884, Nro. 1 und 1 a, gibt davon eine Beschreibung, nebst Abbildung. Das mit Nro. 13 a bezeichnete Stück Gold hat unter dem Drucke des Stempels etwas gelitten, indem am Rande kleine Partien abgesprungen sind. Nro. 13 b, c macht mir den Eindruck eines Gussstückes. Es ist weniger concav als das andere, unregelmässiger in der Dicke und dem Umkreis und zeigt auf der Rückseite eine, wie ich glaube unabsichtliche Unebenheit, welche auf eine blasenartige Vertiefung des Gussmodells oder Stempels schliessen lässt. Beide zeigen eine Art Patina, indem eine dünne, mattglänzende Schicht dieselben überzieht.

Obwohl gerade das jetzt noch theilweise mit einem kleinen See bedeckte Torfmoor bei Wauwyl eine ganz bedeutende und bekannte Pfahlbauniederlassung aus der Steinzeit aufweist, so herrscht doch auch hier im Volke der Glaube, man finde diese mysteriösen Goldschüsselchen an den beiden Stellen, wo der Regenbogen die Erde berühre.

Was die Zeichen dieser zwei Münzen anbetrifft, so stehen dieselben, Sternchen (eher als Kreuzchen) und Halbmond (denn dafür halte ich das Zeichen) wohl mit der Mythologie des keltischen Volkes in Verbindung.

BURKH. REBER.

22.

Agrafe en bronze, trouvée près de Bösingén (Fribourg).

A vingt-cinq minutes du village fribourgeois de Bösingén, et appartenant à cette paroisse du district de la Singine (Sense-Bezirk), se trouve une maison isolée connue sous le nom de Hahnenhaus. Elle est située au bord d'une ancienne grève de la Sarine, à la sortie d'un profond ravin d'où le Riederbergsbach vient mêler ses eaux à celles de la rivière.

Le brave homme qui habite le Hahnenhaus eut dernièrement l'idée de faciliter l'accès de sa demeure, en pratiquant un sentier le long du rocher de molasse qui borde la rive gauche du ruisseau, et à cet effet il dut enlever les épaisses broussailles qui tapissaient cette paroi. Il ne tarda pas à découvrir un escalier à ciel ouvert taillé dans le roc et parfaitement inconnu des habitants de cette contrée sauvage. Trente pas plus loin, il fit la découverte d'une excavation, sorte de grotte, taillée dans le même rocher et également inconnue jusqu'alors; elle mesure 5 mètres de longueur sur 3 m. de hauteur et 3 m. de profondeur. Huit trous de différentes dimensions, percés dans la molasse, semblent indiquer les points où reposaient les poutres soutenant jadis soit l'avant-toit, soit peut-être la devanture de cet agreste asile. Au fond de la grotte, à droite, une autre anfractuosité, verticale, aura servi de passage à la fumée, et ce qui le prouve, c'est un véritable foyer découvert à environ cinquante centimètres de profondeur, formé de carreaux de terre cuite et portant encore quelques restes de charbon. Malheureusement il ne restait plus vestige de ces débris lorsque, dernièrement, je me suis transporté sur les lieux, mais des travaux ultérieurs au même endroit amèneront probablement de nouvelles découvertes.



Grand. nat.

Le seul objet précieux trouvé dans la grotte est une agrafe ou broche dont voici la description, bien imparfaite sans doute : C'est un mince disque en bronze de 6 centimètres de diamètre, ayant au centre une saillie circulaire peu proéminente mesurant 3 centimètres, ce qui lui donne la forme miniature d'un large chapeau à tête plate ou d'un plat renversé. Le centre est richement émaillé et l'on voit encore sur le revers la place où étaient soudés l'épingle à charnière et le crochet destiné à la fixer. Tout le pourtour supérieur est orné d'arabesques habilement ciselées et le tout conserve les traces d'une forte dorure.

A quelle époque appartiennent ces vestiges ? quel peuple, barbare ou civilisé, peut avoir fixé pour un certain temps sa demeure dans ces lieux si peu attrayants ? Les Romains ont laissé de nombreux souvenirs dans ce même district de la Singine ; mais rien ici, ni le site lui-même, ni l'objet que je viens de décrire, ne rappelle les goûts et le genre de vie des Romains. Par contre, je trouve une certaine analogie entre l'agrafe de Hahnenhaus et les objets burgondes que j'ai eu jusqu'ici l'occasion d'étudier, et je ne serais point étonné que quelque guerrier de cette antique peuplade ait cherché, vers le cinquième siècle de notre ère, un asile dans cette gorge inhospitalière.

Fribourg, 8 Août 1884.

L. GRANGIER, prof.

23.

Fundstück aus Petinesca.

(Taf. VII, Fig. 14.)

Bekanntlich lag am südöstlichen Abhang des Jens- oder Studenberges (Amt Nidau, Kt. Bern) die alte Kelten- und Römerstadt Petinesca in ungefährrer Mitte zwischen Aventicum und Salodurum. Von ihrer Wichtigkeit zur Keltenzeit zeugen noch der auf der Mitte des Berges liegende, von hohem Wall und tiefem Graben umzogene Hügel, »Kneblsburg« genannt, und die gewaltigen, die ganze Ostseite des Berges umfassenden Erdwälle. Auch der »Hohlenweg«, der wichtigste Zugang, war mit dreifachen Wällen befestigt, die aber jetzt fast ganz abgetragen sind. Am südöstlichen Fusse des Berges, in der Triebey, sind noch Reste der römischen Ringmauer von grosser Dicke und Festigkeit erhalten.

Ausser Ziegelstücken und Töpferscherben werden jetzt wenig Alterthümer mehr gefunden, denn einmal ist der Platz der einstigen Niederlassung seit Menschengedenken in Aecker und Weinberge umgewandelt. Selbst auf dem sog. Gumpboden, wo wahrscheinlich der späteste Theil der Stadt stand, denn die Münzen reichen bis auf die Söhne des Constantinus, ist der alte Wald gerodet, die Fundamente zerstört und die Stelle neu mit Wald bepflanzt worden. Sodann liegt die Fundschicht meist nicht sehr tief. Von den durch Zufall an's Tageslicht gekommenen Alterthümern, meist Münzen,

hat Schreiber dieses so viel er konnte, erworben und auch selbst nachgegraben. Einen Theil dieser Fundstücke hat Herr *Amiet* sel. im »Anzeiger« vom Jahr 1872, Heft 4, zu beschreiben die Güte gehabt.

Doch nicht von diesen Funden und Nachgrabungen soll hier die Rede sein, sondern ein dieses Jahr durch Zufall gefundenes Stück römischen Hausrathes soll in Kürze beschrieben werden.

Es ist ein steinerner Topf von halbkugelförmiger Gestalt auf vier kurzen Füßen stehend. Sein Rand ist etwas vorstehend, an einer Stelle, gerade über einem der Füße, in einer Länge von 9 Cm. unterbrochen, rechts und links gleichweit von diesem Einschnitte mit Resten von Handhaben versehen. Als Verzierung dienen 18 senkrechte, blattförmige Rippen, welche unten am Topfe anfangen und nicht ganz bis an den Rand reichen. (Siehe Abbildung.)

Die Höhe des Topfes sammt den Füßen beträgt 19 Cm., sein Durchmesser 28 Cm. Der Durchmesser der Höhlung ist 21 Cm., somit die Dicke der Wandung $3\frac{1}{2}$ Cm. Die Tiefe der Höhlung beträgt 12 Cm. Die Füße haben eine Länge und Dicke von je 2 Cm. Das Gewicht des Topfes beträgt $13\frac{1}{2}$ Kilo.

Das Material, woraus dieses Gefäss gearbeitet ist, ist Stein von Hauterive, Kt. Neuenburg. Im Innern des Topfes sind starke Spuren von Feuer sichtbar, auch trägt er mehrere kleine Risse, ist aber sonst sehr gut erhalten und wurde beim Finden nicht beschädigt. Gefunden wurde er letztes Frühjahr beim Pflügen auf einem unmittelbar vor den Ringmauerresten in der Triebey gelegenen Acker und ist jetzt in der Sammlung des Unterzeichneten.

Wir haben es hier offenbar mit einer Gluth- oder Kohlenpfanne zu thun, wie sie die Römer zur Erwärmung der Räume und wohl auch zum Räuchern benutzten. Der Umstand, dass dieses eine bescheidene Stellung einnehmende Hausgeräthe mit Sorgfalt und einigem Geschmack gearbeitet und verziert ist, sowie das Auffinden schöner Scherben von Siegelerde auf gleichem Acker, lässt annehmen, dass sich hier ausserhalb der Mauern Petinesca's die Villa eines reichen Römers befunden habe, und das wahrscheinlich noch zur Zeit der Blüthe dieser Stadt.

Diessbach bei Büren, im Juli 1884.

EUGEN SCHMID.

24.

Nachtrag zu dem Artikel

„St. Lux- und Loya-Brüderschaft von Zürich“

im »Anzeiger« 1884, Heft 1.

Zur Geschichte der Lux- und Loya-Brüderschaft findet sich noch, leider nur in später Copie, die Stiftungsurkunde vor, welche die im bezüglichen Artikel des ersten Heftes des »Anzeiger« geäußerten Vermuthungen über Zusammensetzung und Zweck dieser Gesellschaft vollkommen bestätigt. Ihr Inhalt ist folgender:

1437 October 19. Bruder Ulrich Beggenhofer Prior und der Convent des Klosters zu den Augustinern in Zürich in der mindern Stadt verkaufen an Meister Michel von Clamstein den Glaser und Meister Hans Armbroster den Goldschmid zu Handen der Goldschmid Maler und Sattler Gesellschaft Zürich, deren Pfleger sie sind, 1 Pfund Zür. Pfennig ewiger Gült, jährlich auf St. Martinstag zu entrichten, welche bisher das

Kloster auf einem Haus und Hofstatt genannt Thiergarten, vor dem Kloster gehabt hat, um 31 Pfund Pfennig, so dass die Augustiner und alle ihre Nachkommen im Kloster, dafür der Gesellschaft der Goldschmide Maler und Sattler und ihren Nachkommen um ihrer Seelen Heil willen jährlich zwei gesungene hochzeitliche Festmessen mit Singen, Lesen, mit Messgewand, Kerzen und allem dazu gehörigen Gottesdienst halten und singen sollen, nämlich eine Messe auf St. Lux Tag und auf jeden Abend eine gesungene Vesper, und wenn die Gesellschaft ein Begräbniss begeht, sollen die Mönche vor dem Altar ein Tuch und zwei Kerzen und auf dem Altar auch zwei Kerzen haben.

[Das Original des Briefes ist 1804 wegen Ablösung extradirt worden; eine ungenaue Copie findet sich in den Copierbüchern des Hinteramts zu den Augustinern, II, p. 397.]

P. SCHWEIZER.

25.

Die Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel.

Von J. R. Rahn.

(Schluss. — Dazu Taf. VIII.)

2) *Kapelle S. Johannes*. Das Wappen der Bonstetten an den beiden Eingangspfeilern ist späte Zuthat. Das Gewölbe war aufweissem Grunde gelb und blau gestirnt und der untere Theil der Langwände mit einem weissen, gelb schattirten Teppichbehang decorirt, auf welchem in der Mitte der Nordwand ein Rundmedaillon auf schwarzem (ursprünglich rothem) Grunde die aufrechte Kniefigur eines Heiligen umschliesst. In der Rechten hält er ein Buch, in der Linken ein gelbes nahezu gleichschenkeliges Kreuz mit trefelförmigen Enden. Darüber wiederholt sich aufweissem Grunde dieselbe streifenförmige Anordnung der Bilder, wie in der vorgenannten Kapelle. Diejenigen an der Nordwand (Taf. VI) stellen in vier getrennten Gruppen die Marter der beiden Johannes vor. Ihre Folge beginnt im Westen mit der Enthauptung des Täufers, die sich zur Seite des Kerkers vollzieht. Dem Henker abgewendet schreitet die Tänzerin dem unter einem Giebel thronenden Königspaafe zu. Sie hält mit beiden Händen das abgeschlagene Haupt Johannis, um es der Herodias zu übergeben, die beide Hände zum Empfange desselben ausstreckt. Ein Flachbogen wölbt sich über dem dritten Bilde. In einer Kufe steht, die Hände auf dem Rücken gebunden, der jugendliche Märtyrer Johannes Evangelista, den zwei Büttel aus Schöpfheimern begiessen. Diese Scene stellt das bekannte Martyrium im siedenden Oele dar, aus welchem der Heilige nicht bloss unbeschädigt, sondern sogar noch reiner und rüstiger hervorgegangen sein soll.¹¹⁾ Auch das letzte Bild stellt eine Begebenheit aus der Legende des Evangelisten dar. Auf einem erhöhten Sitze zur Rechten thront der Richter, vor ihm liegen zwei Männer. Ueber den Schooss der beiden ist ein rother, kurzärmeliger Rock geworfen, und der zweite der Männer richtet sich mit betend erhobenen Händen empor. Den Aufschluss über diese Scene bieten die apokryphischen Apostelgeschichten des Abdias und Mellitus dar. Aristodemus, der Oberpriester des Dianatempels zu Ephesus, hatte Johannes zu einem Gottesurtheile aufgefordert. Es galt, einen Becher mit Gift zu leeren, an welchem zwei von dem Proconsul gelieferte Verbrecher vor den Augen des Apostels und des Volkes gestorben waren. Johannes trank den Kelch, ohne Schaden zu nehmen, und gewann das

¹¹⁾ Johannes ante portam latinam. 6. Mai.

Volk, während der widerstrebende Aristodemus erst dadurch überwunden wurde, dass Johannes jene Hingerichteten durch das Auflegen seiner Tunica wieder zum Leben brachte.¹²⁾ Der Fries an der südlichen Langseite zeigt in der Mitte den thronenden Heiland mit weissem Untergewande und blauer, roth gefütterter Toga, dem sich von beiden Seiten, je fünf an der Zahl, in schmalen Compartimenten mit abwechselnd weissem und schwarzem (blauem) Grunde die klugen und thörichten Jungfrauen, letztere in mannigfach wechselnden Attitüden nähern. Zu Seiten des Fensters waren die Gestalten der beiden Johannes gemalt. Links erkennt man an dem Becher, der sich von der rothen, blau gefütterten Toga abhebt, den Evangelisten. Von der Gestalt des Täufers zur Rechten sind wenige Spuren erhalten. Die Bekrönung beider Figuren besteht aus einem weissen, mit Krabben besetzten Spitzgiebel. Er hebt sich von schwarzen (blauen?) Zwickeln ab, deren Mitte eine rothe Scheibe schmückt.

3) *Kapelle SS. Peter und Paul*. Die später aufgemalten Wappen an den Eingangspfeilern sind links das Schwarzenbergische, zur Rechten das der Böcke von Uerzlinkon. Die unteren Flächen der Langwände sind mit zopfig übermalten Draperien geschmückt, unter denen ältere Bilder zum Vorschein kommen: An der Nordwand zwei über einander gemalte Rundmedaillons. Der später eingemalte obere Kreis ist leer und für denselben das Trefelkreuz vergrössert worden, das der Heilige auf dem blauen Grunde des unteren Medaillons in der Linken hält. Rechts daneben ist wieder auf blauem Grunde die niedliche Figur einer thronenden Madonna mit dem Christkinde gemalt. Der krönende Kleeblattbogen ist von einem mit Blattkrabben besetzten Spitzgiebel überragt. Ueber diesen Draperien zieht sich an beiden Langwänden ein friesartiger Streifen hin. Er ist von Ornamentbordüren begrenzt, unten weisse Wellenranken auf Roth, oben nördlich auf schwarzem Grunde weisse Wellenranken mit grünen und gelben Dreiblättern, südlich weisse, herzförmige Rankencombinationen, die, auf schwarzem Grunde horizontal in einander gesteckt, mit gelben Kleeblättern gefüllt sind. Zwischen diesen Bordüren enthält jeder Fries sechs Rundmedaillons (Taf. VI). Sie sind von glatten weissen Bordüren umschlossen und die dazwischen befindlichen Zwickel rothbraun mit weissen Dreiblättern ausgesetzt. Jedes Medaillon enthält auf blauem Grunde eine Halbfigur mit Spruchband. An dem nördlichen Friese erkennt man zwischen Marcus und Lucas, welche die Köpfe der emblematischen Thiere tragen, einen König und die Halbfiguren zweier Propheten, gegenüber, zwischen dem adlerhäuptigen Johannes links und dem Matthäus-Engel rechts die Halbfiguren dreier Propheten, zwei mit tiarenförmigen Kopfbedeckungen, der dritte mit einem Barett, und Moses mit dem gehörnten Haupte. Das weisse Tonnengewölbe ist mit blauen und rothen Sternen geschmückt. An der Schlusswand ist der Fensterbogen auf schwarzem Grunde mit weissen, knolligen Krabben besetzt. Tiefer zur Seite sind auf blauem Grunde links S. Petrus mit dem Schlüssel, rechts S. Paulus mit dem Schwerte gemalt. Ueber

¹²⁾ Einer gütigen Mittheilung des Herrn Prof. Dr. *Kesselring* in Zürich verdanken wir den Hinweis auf folgende Stellen: *Acta S. Johannis* ed. *Zahn*, S. 237. *Abdias* l. V. c. 20, 21. (*Fabricius*, *codex apocryphus Novi Testamenti* II, 575 seq.) Bei *Mellitus* an analoger Stelle (l. c. III, 617 seq.) Deutsch bei *Borberg*, *Die apokryphischen Evangelien und Apostelgeschichten*. Stuttg. 1841. S. 576 u. f. Weitere Citate sind uns durch die Güte des Herrn Stiftsarchivars von Einsiedeln, *P. Odilo Ringholz*, zugekommen: *Diaconus Johannes in der vita S. Gregorii Papæ I*, l. III, c. 57 seq. (in der Benedictiner Ausgabe der *opera omnia S. Gregorii Parisiis* 1705. Tom IV, p. 118). Eine bildliche Wiederholung derselben Scene, vermuthlich aus dem Anfang des XV. Jahrhds., fanden wir unter den Wandgemälden in dem Kirchlein S. Johann im Dorf bei Bozen, abgeb. in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission, XIX. Jahrgang. Wien 1874. Taf. 17 zu p. 226.

diesen zwei Drittel lebensgrossen Figuren wölbt sich ein weisser Kielbogen. Er ist von einem weissen, mit zackigen Blattkrabben besetzten Spitzgiebel überragt und die so umschlossene Fläche mit Maasswerken gefüllt.

4) *Kapelle S. Stephan.* Die behelmten Wappen der Gessler, welche die Pfeilerleibungen zu beiden Seiten des Einganges schmücken, sind die alten, im XIV. Jahrhundert gemalten Schildereien (Taf. VIII). An den der Kapelle zugewandten Fronten erkennt man auf blauem Grunde die zwei Drittel lebensgrossen Figuren zweier Engel, die stehend jeder einen Leuchter (Kerzenstock) halten. Der Engel rechts mit grüner Toga und rothem Untergewand. Von den unteren Wanddecorationen der beiden Langseiten sind keine Spuren erhalten. Die darüber befindlichen Darstellungen sind aus Abbildungen bekannt. Der Fries an der Nordseite stellt auf weissem Grunde den Crucifixus zwischen Maria, Johannes und 11 Aposteln dar.¹³⁾ Gegenüber sieht man die auf Tafel IV abgebildete Sippschaft von Heiligen. Sie können, wie die vorhin genannten, als Mustertypen für den Stil des XIV. Jahrhunderts gelten. Hier wie dort gewahrt man dieselbe eigenthümlich geschwungene Haltung, den schlanken, schulternlosen Körperbau, die magere Bildung der Gliedmassen mit der eigenthümlichen Zeichnung der Hände, die an die Behandlungsweise solcher Extremitäten in gleichzeitigen Glasgemälden erinnert; die gleiche Bildung der Köpfe mit der fein gezeichneten Wangenlinie und der wellenförmigen Specialisirung der Haare; endlich die elegante Drapirung der Gewänder, die einen Reichthum von stets neuen Combinationen variiren. Auf einem gelblich-rothen Grunde sind die Gestalten mit mennigrothen Umrissen gezeichnet, die nackten Theile farblos, die Haare durchwegs gelb. An den Gewändern kommen ein bräunliches Violett, ein grelles Grün und Mennig vor. Der geharnischte Krieger, mit welchem die Reihe der Figuren im Osten beginnt, hält eine Speerfahne. Ihm folgen die hl. Katharina, S. Johannes Baptista, eine gekrönte Heilige mit einem Buch in der Rechten, S. Jacobus major, ein hl. Bischof, SS. Dorothea, Magdalena, Verena und eine gekrönte Heilige mit einem Palmzweig in der Linken. Neben dem Krieger folgen östlich in einem besonderen Compartimente auf rothem Grunde die stehenden und rückwärts schauenden Gestalten zweier heiliger Könige. Sie sind nach der Fensterwand gewendet, wo der dritte Genosse knieend einen Becher präsentirt. Diese Gabe ist dem Christkinde geweiht, das die zur Seite unter einem weissen Kielbogen auf blauem Grunde stehende Madonna auf dem Arme trägt. Gegenüber, zur Linken des Fensters, ist ohne Umrahmung der hl. Christoph gemalt. Er trägt einen hoch geschürzten, violetten und roth gefütterten Mantel. Mit der Rechten ist er auf einen gelben Stab gestützt, auf der linken Schulter sitzt das Christusknäblein. Zwischen den Füßen des Riesen schwimmt ein Fisch. Sehr bemerkenswerth und wohl erhalten sind die Gewölbedecorationen. Sie bestehen aus einer weissen linearen Musterung von übereck gestellten Quadraten, die auf rothem Grunde den Schild und die Helmzierde der Gessler umschliessen.

Reste von Wandgemälden des XIV. Jahrhunderts sind auch an zwei Stellen des Schiffes nachzuweisen. An dem letzten westlichen Pfeiler der südlichen Stützenreihe ist das flott stilisirte Wappen der Friedingen gemalt, und Reste einer grösseren Composition traten 1876 in dem zweitletzten Joche des anstossenden Seitenschiffes zu Tage, wo sich jetzt noch ein Grabstein mit dem Wappen der Hüenberg und Friedingen befindet. Sie

¹³⁾ Abgeb. bei *Rahn*, »Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz«, S. 619.

nahm die ganze Weite des Schildbogens ein, indessen waren nur noch die Ueberbleibsel dreier Baldachine und das Wappen der Friedingen zu erkennen, über welches später nebst einer Fracturinschrift des XVII. Jahrhunderts das Hünenbergische gemalt worden war.¹⁴⁾

¹⁴⁾ Sollten Spätere die Reste farbiger Decorationen an den Umfassungsmauern des südlichen Seitenschiffes finden, so diene zur Nachricht, dass diese Tapetenmalereien cassirte Kraftleistungen eines modernen Decorationsgenies gewesen sind.

26.

Fensterschenkungen des Standes Obwalden an öffentliche Gebäude in den Jahren 1573–1686. ¹⁾

Der Rath von Obwalden beschliesst zu verehren:

- | | |
|--|--|
| <p>1573. Wappen für die Kirche am Steinerberg;
 1575, 6. Aug. Fenster und Wappen für das Schützenhaus in Nidwalden;
 1579, 21. Horn. F. u. W. dem Gotteshaus Einsiedeln;
 1581, 12. Aug. F. u. W. dem Spital in Stans;
 1581, 3. Nov. F. u. W. der Kirche in Solothurn;
 1591, 28. Aug. 4 Kr. an die Kapelle auf dem Bürgenberg in Nidwalden;
 1591, 14. Sept. 4 Kr. an das hl. Kreuz in Entlebuch;
 1593, 9. Okt. Ehrenwappen und Fenster an die Kapelle in Werthenstein;
 1596, 20. Sept. E.-W. in's Beinhaus nach Einsiedeln;
 1596, 24. Aug. E.-W. für das Pfrundhaus in Kerns;
 1597, 25. Juni. Fenster für die Kapelle zu Gersau;
 1598, 13. Jani. E.-W. für die Kirche von Entlebuch;
 1599, 31. Juli. F. u. W. dem Kloster Wettingen;
 1607, 10. Nov. F. u. W. an das Schützenhaus in Rapperswil;
 1608, 7. Aug. 4 Gl. an das Gotteshaus in Uznach;
 1608, 29. Aug. F., W. u. 40 Gl. an das Pfrundhaus in Sachseln;
 1609, 23. April. Schild und Fenster an das Beinhaus in Engelberg;
 1609, 20. Aug. Sch. u. F. an das Kapuzinerkloster zu Faido;
 1610. 60 Gl. an das Pfrundhaus in Stans und je einen Schild für Gerichtssaal und Stube;
 1611, 14. März. 50 Gl. an die Kirche zu Ravensberg;
 1615, 15. Heum. Schild und Wappen an das Jesuitenkloster in Freiburg;
 1616, 30. April. 100 Gl. an die Kapelle auf dem Flühli bei Sachseln und später nach Beschluss der Tagsatzung Sch. u. W., die jetzt noch vorhanden;</p> | <p>1617, 12. Aug. 10 Kr. an das Franziskanerkloster in Lauis;
 1618, 21. Sept. Sch. u. F. an die Kirche zu Hergiswil in Nidwalden;
 1618, 21. Sept. Schild und 100 \mathcal{Z} an das Pfrundhaus in der Schwendi bei Sarnen;
 1619, 6. April. Sch. u. F. an das Kapuzinerkloster in Schwyz;
 1619, 1. Juni. F. u. W. an das Kloster Muri;
 1619. 100 Gl. an die Kapelle im Melchthal;
 1619, 6. Juli. Wappen und 6 Kr. an die Kaplanei auf dem Flühli bei Sachseln;
 1619, 13. Juli. W. u. F. der Kirche in Gersau;
 1619, 13. Juli. F. u. W. dem Kloster Wettingen;
 1619, 27. Juli. F. u. W. der Kirche in Uri;
 1620, 14. März. W. u. F. dem Kapuzinerkloster in Appenzell;
 1620, 26. Sept. Sch. u. F. dem Frauenkloster in Solothurn;
 1621, 4. Sept. Sch., F. und 100 Gl. der Kirche in Lungern;
 1621, 4. Dez. 50 Gl. an das Frauenkloster in Stans;
 1622, 29. Juli. Wappen an das neue Zollhaus zu Diechtersmatt in Giswil;
 1622, 13. Okt. Wappen an das Kapuzinerkloster und Schwesternhaus zu Appenzell;
 1622, 17. Nov. Wappen an das Rathhaus in Zug und Schiesshaus in Luzern;
 1623, St. Ursen. $\frac{2}{3}$-Wappen an die Kapelle in Weggis;
 1624, 26. Sept. Sch. u. F. an die Kapelle in Thalenwil;
 1625, 20. Sept. Wappen und 3 Kr. an das Rathhaus in Stans;
 1626, 9. Mai. W. u. Sch. an die Pfarrkirche in Menzingen;</p> |
|--|--|

¹⁾ Dieses Verzeichniss ist ein Auszug aus den Staatsprotokollen Obwaldens und ist besonders im Anfang nicht vollständig. Dieselben beginnen mit dem Jahr 1546 und die Gerichtsprotokolle mit dem Jahr 1528. Die schönen Beiträge an das Frauenkloster und Kapuzinerkloster in Sarnen und an die Kirche in Sachseln sind hier nicht angeführt. — F. u. W. = Fenster und Wappen. Sch. u. F. = Schild und Fenster. E.-W. = Ehrenwappen.

1627, 24. Juli. 8 Kr. den Franziskanerinnen in Appenzell;
 1627, 2. Okt. 20 Gl. den Klosterfrauen in Steinen;
 1630, 3. Aug. An die Pfarrkirche in Mellingen den gebührenden Theil d. i. $\frac{2}{3}$ oder 8 Kr.;
 1641, 28. Dez. 10 Kr. und einen blauen taffeten Tabernakel dem Gotteshaus Werthenstein;
 1643, 24. Juli. Sch. u. F. an die Tellenkapelle in Küssnacht;
 1651, 18. Aug. Sch. u. F. an die Kirche zu Goldau;
 1652, 11. Mai. Sch., F. und 25 Kr. an die Kirche in Stans;
 1653, 5. April. Fenster dem Bruder Hurschler an seinen erbanten Häuschen bei St. Jakob in Ennetmoos;
 1654, 7. März. 6 Kr. an die Kapelle zu Mühlan im Freienamt;
 1654, 22. Aug. Sch. u. F. an eine Kapelle im Wallis, worauf Peter und Paul, Bruder Klaus und Bruder Scheuber;
 1659, 8. Nov. $\frac{2}{3}$ von Sch. u. F. oder $\frac{2}{3}$ von 10 Kr. dem Gotteshaus in Beinwil;
 1659, 16. Dez. $\frac{2}{3}$ von 10 Kr. der Pfarrkirche in Wolfenschiessen;
 1660, 8. Mai. $\frac{2}{3}$ von 10 Kr. der Kirche in Ingenbohl;
 1663, 18. Aug. $\frac{2}{3}$ von 50 Gl. der Kapelle zu Degernfeld;
 1665, 11. Juli. $\frac{2}{3}$ von 100 Gl. dem Kapuzinerkloster in Art;

1665, 29. Aug. $\frac{2}{3}$ von Sch., F. u. E.-W. der Kirche zu Flühlen in Uri;
 1666, 23. Dez. 100 Stück Holz an die Jesuitenkirche in Luzern;
 1669, 27. Juli. 4 $\frac{1}{2}$ Gl. an die Kapelle Ecce homo auf dem Sattel;
 1669, 12. Dez. 10 Kr. an das Gotteshaus Grimmenstein;
 1670, 20. Nov. $\frac{2}{3}$ Sch. u. F. an die Kirche in Boswil;
 1673, 23. Juni. $\frac{2}{3}$ von Sch. u. F. an die Kirche in Freienbach;
 1675, 2. Nov. $\frac{2}{3}$ von Sch. u. F. an das Kapuzinerkloster in Zug;
 1677, 27. Jän. Hauskollekte und 40 Gl. für das abgebrannte Kloster in Attinghausen;
 1679, 29. Juli. »In alter Formb vnd absönderlichen gestalten herr landamman dem Glassmaler von Zürich die Visierung angeben, lasset Man den schilt vff dass Rathhauß nach Vry bestellen.«
 1681, 18. Jän. 30 Gl. an die Kirche der Jesuiten in Pruntrut;
 1681, 18. Jän. 30 Gl. an die Kirche der Ursalinerinnen in Luzern;
 1682, 19. Dez. Sch. u. F. den Ursalinerinnen in Luzern;
 1684, 10. Juni. Sch. u. F. an die Kirche zu Baden;
 1684, 30. Juni. Sch. u. F. an das Kapuzinerkloster in Stans;
 1684, 9. Sept. 3 Thlr. an das Dominikanerkloster in Wesen;
 1686, 26. Jän. $\frac{2}{3}$ Sch. u. F. an die Klosterkirche in Fischingen.

Dieses ist die letzte Vergabung von Schild und Fenster, die uns in den Staatsprotokollen von Obwalden begegnet. 1708, 14. Aug., will man der Kapelle in Stansstad nur noch Schild und Fenster verehren, wenn sie dieselben dahin gebrauchen. Statt der Ehrenwappen begegnen uns Geldbeiträge. Wenn der Stand Unterwalden einen Schild verehrte, dann bezahlte Obwalden $\frac{2}{3}$ und Nidwalden $\frac{1}{3}$.

Von Obwalden ist uns nur *ein einziger Glasmaler* bekannt, nämlich Meister *Melchior Jörgi* in Sarnen. In den Rechnungen des Landsekelmeisters lesen wir von ihm Folgendes ca. 1615: »Dem melker Görgi glasmaller gän vf rächneten 1 Gl. minder 10 angster.« »Ich sol meister melker görgi vm wapen 25 Gl.« »1628 Vf. marthini ist gägen Melcher Görgy dem Schiltbrenner an H. Amen Zelters sel. Ehewib zallt worden vm schildt 21 Gl.« (Landsekelmeister-Rechnung.)

Bezüglich der Wappen findet man nur noch Folgendes in der Landsekelmeister-Rechnung ca. 1620: »Item Mstr. Heinrich Schnider von Rapperschwil soll 30 B. hab ich Ihm für gän, wie ich ihm die Wappen gsalt han.« Wie es scheint, wurde in vielen Fällen nicht ein Schild, sondern das Geld zu einem $\frac{2}{3}$ -Schild gegeben. 1673, 10. Nov., beschloss der Rath: Man hält es nicht für nothwendig Schild in obrigkeitlicher Farb brennen und malen zu lassen.

KÜCHLER.

Façadenmalerei in der Schweiz.

Fortsetzung (siehe »Anzeiger«, 1884, Nr. 3, pag. 65 f.).

Von S. Vögelin.

Bald darauf führte indessen *Usteri* sein Vorhaben wirklich aus, wie aus folgenden beiden Schreiben hervorgeht:

1825, April 8. Brief an Herrn Oberst *May* in Bern: »*Die Beschreibung des Hauses, wie ich es fand*, habe ich dem Herrn Rathsherrn Hegner mitgetheilt und ihn befragt, ob er aus seinen über Hans Holbein gesammelten Notizen vielleicht ersehen könne, ob dieser Künstler um das Jahr 1514 bis 1517, wo das Gebäude wahrscheinlich beendigt war, in Luzern gewesen sey?«

Leider unterliess es *Usteri*, nach den Malereien Zeichnungen oder wenigstens Skizzen anzufertigen. Nicht nur findet sich von solchen in seinem Nachlass keine Spur; er selbst meldet darüber unterm 13. April an Professor *Wyss*:

»Endlich ist diese Reise nach Luzern zu Stande gekommen — — denn ich erhielt die Nachricht, dass nun das Niederreißen des Hertensteinischen Hauses ohne Gnad und Barmherzigkeit vor sich gehen werde. Wirklich fiengen auch am Tag als ich hinkam, diese Destruktionsarbeiten an und zwar mit dem Wegbrechen des Getäfels und der Fussboden, und ich kam jedesmal, dass ich dieses Gebäude besuchte, so bestäubt nach Hause, dass der Knecht, ärgerlich über seine stets wachsende Mühe, bald lieber mich als meinen Rock ausgeklopft hätte.

»Was mir bei allem Aerger, den mir diese Zerstörung verursachte, doch noch Freude gewährte, war, dass noch so viel gethan wird als gethan werden kann; nemlich die Abzeichnung des Innern und Aeussern dieses, zwischen 1514 und 17 vom Schultheis Jakob von Hertenstein erbauten Hauses, welche, wie Sie bereits wissen, Herr Oberst May von Büren verfertigen lässt. Diese Arbeit überhob mich, selbst das Merkwürdigste abzuzeichnen, wie ich anfänglich Willens war, und überhebt mich nun auch, Ihnen eine detaillirte Beschreibung von diesem Gebäude zu machen, da Ihnen die Zeichnungen selbst einen weit deutlicheren Begriff von allem geben müssen.

— »Kennen Sie eine Legende, vermuthlich von einem frommen Hirthen? In dem Hertensteinischen Haus befindet sich nämlich folgende Vorstellung: Im Vorgrund kniet ein Schafhirt, von seiner weidenden Herde umgeben, andächtig vor einem Christkindlein, welches, zwischen zwei brennenden in dem Boden gesteckten Kerzen auf der Erde sitzt. Um diese Gruppe bilden die 14 Rathgeber sitzend einen Halbzirkel, und in der Ferne sieht man eine Prozession, die mit zwei Chorherren und einem Bischof oder einem geinfelten Probst schliesst, aus einer Stadt herauskommen, vermuthlich um diese durch die Erscheinung geheiligte Stätte zu besuchen.«

Unter dem 20. April sandte *Usteri* Herrn Oberst May von Büren in Bern die Kopien, die dieser hatte fertigen lassen, zurück. »*Die Zeichner*«, äussert sich *Usteri* mild genug, »thaten, was sie konnten: *Die Zeichner im Haus* beherzigten meinen Wunsch: einzelne Partien in Kleidungsstücken, die ihnen nicht deutlich genug oder bekannt waren, lieber unbestimmt zu lassen, als aus eigener Idee zu ersetzen.« *Usteri* schlägt nun vor, die Vervielfältigung der Kopien auf lithographischem Wege durch einen geschickten Künstler besorgen zu lassen: »Ich glaube, dass sich hiezu Niemand besser eignen würde als *der junge Hess von Basel*, der Manches nach Holbein copirt hat und

dadurch mit seinem Styl vertraut geworden ist. *Und da er selbst einen Theil der Aussenseite dieses Hertensteinischen Hauses zeichnete* ¹⁾, so dürfte diese Arbeit ihm hier von wesentlichem Nutzen seyn. Lithographirt habe ich von ihm ein einziges Blatt gesehen, nämlich das Neujahrsstück von 1824 von Basel ²⁾. — *Brodtmann* in Zürich gäbe nur, was er vor sich hätte. — *Hegi* könnte die Zeichnung und die Verstösse gegen das Costüme verbessern, aber er lithographirt nicht, sondern führt seine Arbeiten mit der Nadel oder in Aqua tinta aus.« Nachdem nun *Usteri* sich noch weiter über den Modus der Publikation der Zeichnungen verbreitet und dabei erwähnt hat, dass Herr *Sta. Torelli* das Blatt mit dem frommen Hirten gezeichnet habe, schliesst er mit folgender Bemerkung: »Es giebt mir die Verzögerung der Zeichnungen auch Gelegenheit, die Zeichnungen Herrn Rathsherr *Hegner* von Winterthur mitzutheilen, welcher selbige sehr zu sehen wünscht, wie Sie aus seinem beyliegenden Brief zu ersehen belieben, den ich Ihnen wegen der darin über *Holbein* enthaltenen Notizen mittheile.« — Dieser Brief *Hegners* ist mit *Usteri's* gesammter Korrespondenz vernichtet worden.

Einem weiteren Schreiben *Usteri's* an *Oberst* von *May* vom 5. Mai 1825 entnehmen wir folgende Notizen: *S. Trolli* (sic) zeichnete zwei Figuren aus der Hirschjagd. Die Publikation der Zeichnungen würde gemeinschaftlich mit Herrn *Oberst* von *May* Herr *Oberst Pourtalès* besorgen. — *Usteri's* Brief an *Hegner*, gerade nach seiner Rückkehr von *Luzern* geschrieben, gab eine sehr umständliche Beschreibung der äussern und innern Beschaffenheit dieses Gebäudes. *Usteri* will ihn sich von *Hegner* zurückgeben lassen.

Vergeblich haben wir uns bemüht, dieses werthvolle Dokument aus *Hegners* Nachlass zu erhalten. Wir wurden belehrt, dass der geistvolle und feinfühlige, sehr bemittelte Kunstfreund weder für seine artistischen noch für seine litterarischen Besitzthümer eine gemeinnützige oder sonst eine sichernde Bestimmung getroffen; und so ist denn Alles zerstreut; was sich zu Geld machen liess, verkauft, die »Makulatur« aber verbrannt worden.

Ein fernerer Brief *Usteri's* an *May* vom 18. d. gl. M. giebt der Meinung Ausdruck, an den Figuren sei eigentlich wenig gelegen, das ganze Werk sei mehr als ein *Beitrag zur Geschichte des Geschmacks der Architektur des 15. und 16. Jahrhunderts anzusehen*. Freilich habe sich in *Luzern* kein Mensch um die Sache gekümmert, »und wenn das Haus nicht durch das Abzeichnenlassen eine Celebrität erhalten hätte, so hätte man vermuthlich solches niederreissen und abbrechen lassen, wie man einen Schweinestall niederreissen und abbrechen lässt, ohne Notiz davon zu nehmen.«

Den 8. Juni schreibt *Usteri* an *May* u. A.: »Das Probeblatt von *J. Trolli* ist recht ausgeführt.« Es wurde also, wie es scheint, eine der Zeichnungen lithographirt; doch unterblieb die Fortsetzung, und auch *Hess* in *Basel* lehnte die Vervielfältigung der Kopien ab. Darauf dachte *Usteri* an *Hegi*. Sein letzter Brief an *May* vom 27. Juni giebt darüber Aufschluss: »*Hegi* übernehme sie, könnte aber noch keine Preisangabe für die Kupferplatten machen, ehe der Versuch gemacht worden, wie gross sie, um deutlich zu werden, sein müssen. Jetzt ist er auf dem Land; sobald er, was in drei Wochen geschehen soll, zurück sein wird, wird er einen solchen Versuch machen.«³⁾

¹⁾ Von diesen *Hessischen* Kopien ist uns nichts bekannt geworden.

²⁾ Das *Basler Neujahrsblatt* für 1824 ist — wie wohl auch dasjenige für 1825 — von *Hieronymus Hess* gezeichnet, aber von *G. Engelmann* lithographirt.

³⁾ Noch ist in diesem Schreiben die Rede von *Hausbriefen*, welche Herr *Knörr*, der Käufer des Hauses, besitze und in denen auch eine *Hauskapelle* erwähnt werde. Vielleicht liegt hier aber eine Verwechslung vor mit der *Hauskapelle* in dem den *Hertenstein* zugehörigen Schloss *Buonas* (*Hertenstein*) am *Zugersee*.

Leider wissen wir, da kein weiterer Brief mehr vorliegt, nicht, an welchem Hinderniss die Publikation der Zeichnungen schliesslich scheiterte. Man kann nur bedauern, dass das schöne Projekt, für welches angesehene Sachverständige so viel Eifer entwickelten, und das bei F. Hegi in die berufenste Hand gelegt worden wäre, sich doch nicht verwirklichen liess.

Herr Oberst May aber schenkte, ein Vierteljahrhundert nach dem misslungenen Versuche, die Zeichnungen, welche er hatte anfertigen lassen, sammt Usteri's Briefen, der Stadtbibliothek Luzern (Zuschrift vom 23. Juni 1851).

Der Baubericht der Kunstgesellschaft von Luzern gibt uns über den Verlauf der Angelegenheit folgende ergänzende Auskunft:

»Das ehemalige Dulliker'sche Haus auf dem Kapellplatz wurde von Herrn Knörr von Strassburg, Handelsmann in hier, gekauft, zu Boden geschlissen und neu aufgebaut. Dieses Haus war vormals von Aussen in Fresco ganz bemalt und wie man dafür hielt, von Holbein. Die interessantesten Darstellungen davon sind von Mitgliedern unseres Vereins kopirt worden, als von Herrn *Ulrich* und *C. M. Egli* und die reinere Ausarbeitung derselben dem Herrn Obrist May von Bern verkauft worden. Auch im Innern dieses Gebäudes waren Frescomalereien, jedoch mit weit weniger Sicherheit, dem Holbein zugeschrieben. Auch diese wurden von Hrn. *Schwegler*, *Marzol* und einem Italiener, *Drolui* genannt, kopirt und ebenfalls Hrn. Oberst May kaufweise überlassen. Einige Theile dieser Malereien sind sammt der Mauer abgenommen worden und können von Liebhabern angekauft werden. Diese Malereien zu besichtigen, hat eine Menge Volkes an sich gezogen.« (Liebenau, Das alte Luzern, S. 138.)

Im Jahr 1827 veröffentlichte Hegner sein Buch über Hans Hölbein (die Vorrede ist vom 4. Juli 1826 datirt) und kam hier (S. 117 f.) auch auf das »Hartensteinische« Haus zu sprechen. Leider that er diess aber sehr summarisch. Er bemerkt, die Zeichnungen, welche nach den Malereien genommen wurden, sollen jetzt gestochen oder lithographirt werden, »woraus sich dann auch der nähere Inhalt dieser Bilder, der hier zu weitläufig wäre (!) ergeben wird«. Hätte Hegner uns doch Usteri's Brief mit der eingehenden Beschreibung der Malereien mitgetheilt! Immerhin wird man die nachfolgenden kurzen Notizen als einen Auszug aus Usteri's Schreiben ansehen dürfen: »Dieses Haus war aus- und inwendig bemalt und wenigstens die sichtbare Aussenseite wurde von jeher als ein Werk Holbeins anerkannt und gepriesen. Zu oberst an derselben zeigten sich fünf Abtheilungen mit Bildern aus der altrömischen Geschichte, unten daran war ein Triumphzug nach Mantegna gemalt; dann kam zwischen zwei Fenstern das Hauptstück, auch eine Geschichte aus der alten Welt, von deren Inhalt kein bestimmter Aufschluss gegeben werden konnte. Ueber der Hausthüre war eine Reihe Kriegsspiele treibender Kinder angebracht, und an mehreren Orten dieser Aussenseite die Wappen des Hausbesitzers und seiner Frauen, deren er nacheinander viere hatte, mit der Jahrzahl seiner Verhehelichung. — Wenn auch nicht schon die von Alters her sich fortpflanzende Sage und der Holbeinische Styl in Anordnung und Stellung der Figuren, wie auch in der Drapperie und den Verzierungen auf den Meister hinwiesen, so thäte es noch eine in der Basler Bibliothek aufbewahrte Handzeichnung desselben, die einer der vorgestellten römischen Geschichten klar und überzeugend entspricht.

»Auch die inneren Gemächer des Hauses enthielten gemalter Gegenstände viele. Noch bis auf die letzte Zeit waren in fünf Zimmern an Wand und Mauer Bilder, mehr oder weniger gut erhalten, zu sehen; und es zeigten sich noch Merkmale, dass das ganze Haus damit angefüllt gewesen, wovon aber das Meiste durch Bauveränderungen sich verloren hat. Eines jener fünf Zimmer, einen grossen Saal, der noch in seinem ursprünglichen Zustande war, sahe man mit Jagden ausgeschmückt, und zur Seite des Kamins den verjüngenden Born (*fontaine de jouvence*) mit manigfaltigen Figuren angebracht. Ein anstossendes Zimmer zeigte die Schutzpatrone der Familie, Legenden und andere geistliche Gegenstände. Und so waren auch die übrigen Abtheilungen und Kammern mit Kriegsscenen, Ornamenten, Stilleben und dergleichen, theils in Farben, theils grau in grau bemalt, wobei das Hartensteinische Wappen immer wieder vorkam; bei einem derselben war die Jahrzahl 1517 zu lesen. Ein Monogramm war nirgends zu finden.«

Sehen wir nun, was von dem Bilderschmucke des Hertensteinischen Hauses noch gerettet wurde.

A. Die Originalskizze Hans Holbeins

zu der im obersten Stockwerk der Façade angebrachten Darstellung: *Leana vor den Richtern* — Basler Museum, Saal der Handzeichnungen Nr. 20. Aus dem Amerbachischen Kabinet, also möglicher Weise aus Holbeins Nachlass.

Abbildung dieser Skizze in »Herman Sevogel von Basel und sein Geschlecht, von K. Vischer-Merian«. Basel 1880. S. 16. In eine grosse Initiale N hineingezeichnet. Holzschnitt.

B. Ueberreste der Malereien.

Ein Fragment der Darstellung der *Lucretia*, die sich selbst den Tod gibt. — Am Stall hinter dem Knörr'schen Hause eingemauert.

Diese Szene ist im »Geschichtsfreund der V Orte«, Band XXIX, Tafel I, b als Beigabe zu Schneller's Aufsatz: »Die Fresken des ehemaligen Jacob von Hertensteinischen Hauses in Luzern« abgebildet, allein *nicht* nach diesem Originalfragment, sondern nach den unten anzuführenden Zeichnungen.

Sodann sah Herr Dr. *His-Heusler* in Basel bei Herrn Knörr noch eine Anzahl Fragmente von Wandmalereien aus dem alten Hause. Es waren Bruchstücke von Architekturen, die sich an der Façade nirgends nachweisen liessen, auch mit Hans Holbein's Art, Architekturen zu zeichnen, durchaus nicht übereinstimmten, so dass Herr Dr. His daraus den Schluss zog, diese Stücke haben der Ausstattung der innern Räume angehört und diese können — wenigstens theilweise — nicht von Hans Holbein herrühren.

Als wir diese Fragmente jüngst einzusehen wünschten, wollte man Nichts mehr von denselben wissen. (Fortsetzung folgt.)

Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.

Von J. R. Rahn.

VI. Canton Genf.

Genf. (Schluss.)

S. Germain (*S. Germain, évêque d'Auxerre. Fleury* 6, 13). M. D. G. IX, 309. *Archinard*, »Les édifices religieux«, S. 150 u. f. *Fleury*, »Notice sur l'église et la paroisse de S. Germain à Genève«. Genève 1866. Die Zeit der Gründung ist unbekannt (*Fleury* 11. *Archinard* 150). Die früheste Erwähnung der Kirche datirt von

1188 (Galiffe 206). 1218 erscheint sie als ein stattlich dotirtes Gotteshaus (Fleury 11. Archinard 150). 1334 Brand, der zwei Drittheile der Stadt nebst der K. S. Germain, ihren Glocken, Reliquien etc. zerstörte (Archinard 151 u. f. Fasciculus temporis M. D. G. IX, p. 309). Ueber den Wiederaufbau sind keine Nachrichten bekannt (l. c. 152). Fleury, p. 5, nimmt eine vollständige Zerstörung der K. an, deren gegenwärtige Anlage er aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts. datirt. Die eleganteren, aber nachlässiger gebauten Kapellen an der N. Seite des Schs. hält er (S. 7) für Zuthaten aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts. In dem Schlusssteine der ersten W. Kapelle glaubt er das Wappen des Jean Pierre Scise, Bischofs von Genf (1418—22, vgl. über denselben M. D. G. I, 209. VII, 51. Abbildung VII, Taf. 29, Fig. 12) und in dem zweiten das Monogramm desselben (l. c. Taf. 30, Fig. 1) als Bischof von Rouen (1423—36) zu erkennen. Nach der Reformation wurde die K. profanirt und seit 1537 der Reihe nach als Metzgerei, Giesserei und Sitzungslokal des Conseil général benutzt (Galiffe 241). 1586 dem Gottesdienste wieder geöffnet (Archinard 158). 1774 wurden die letzten *Glasgemälde* aus der K. entfernt (Fleury 9). 1803 die K. dem katholischen Cultus geöffnet (l. c. 73). *Hauptmaasse* bei Rahn 461, n. 2. Kahler nüchterner Bau von gedrückten Verhältnissen. Der Chor, dessen Axe etwas nach Süden abweicht (Blavignac, »Archit.« 237, n. 304) und das einschiffige Langhaus haben gleiche Höhe und Breite. Ersterer, wo sich in jeder Seite ein leeres Spitzbogenfenster öffnet, ist mit sieben Seiten des Zehneckes geschlossen und mit einem achtheiligen Fächergewölbe bedeckt. Die Schildbögen sind hier wie dort einfach gekehlt, die übrigen Rippen auf ein Plättchen zugeschrägt und gleichfalls einfach gekehlt. Von den Schlusssteinen enthält der W. die thronende Figur eines Bischofs, die übrigen sind mit schwerfälligen Blattornamenten geschmückt. Die Dienste, aus welchen die Rippen in einer Höhe von m. 3,70 unmittelbar herauswachsen, sind einfache $\frac{3}{4}$ -Säulen auf polygonen, kräftig aufgeschweiften Sockeln, die ihren oberen Abschluss durch einen platten Wulst erhalten. An der S. Seite öffnet sich in jedem Joche des Sch.'s eine m. 1,56 tiefe ungegliederte Nische, die O. halbrund, die beiden folgenden spitzbogig. Darüber sind die Schildbögen von einem breiten und kurzen Spitzbogenfenster durchbrochen. Die Leibungen sind einfach geschrägt, die Oeffnungen der Masswerke beraubt. Kreuzgewölbe mit doppelt birnförmig profilirten Rippen, die auf theilweise figurirten Consolen anheben, bedecken die drei m. 4,35 tiefen Kapellen, die sich gegen die N. Seite des Sch.'s mit ungegliederten Spitzbögen öffnen. Eine vierte Kapelle, die an der N. Seite des Chs. gelegene Sakristei, ist mit 2 spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt, die Rippen sind doppelt gekehlt, von den Consolen die meisten mit derbem Blattwerk und eine mit einem Schildchen geschmückt, in welchem 3 . . . kleine Rauten oder Funken. Dasselbe Wappen wiederholt sich an dem einen der Schlusssteine. Der andere zerstört. Das Aeusserer ist schmucklos. Der viereckige Th. an der N. Seite zwischen Sch. und Ch. unten kahl, höher mit zwei und zuoberst mit 3 ungegliederten Rundbogenfenstern geöffnet. Der Chor mit Streben versehen. Die Nischen an der S. Seite des Schs. sind in Einer Flucht hintermauert und mit einem Pultdache abgedeckt, über welchem ungegliederte Streben den Hochbau begleiten. Das spitzbogige Portal an der kahlen W. Fronte ist mit einfachem Stabwerk profilirt.

R. 1883.

S. Gervais. *Spon*, ed. 1720 I, 83. II, 438. Blavignac, »Architecture« 108 ff. 237 n. Galiffe 59 u. f. 77, mit Ansicht des Thurmes u. S. 205. Archinard, 169 u. f.

Die erste Erwähnung der K. datirt von 926 (Galiffe 59 u. f. »Rég. Genevois« Nr. 122, p. 37. M. D. G. XIV, Nr. 329, p. 376). Doch nimmt Galiffe S. 60 an, dass eine kirchliche Stiftung schon früher bestanden haben möchte. Der älteste Theil, vielleicht noch ein Rest des Stiftungsbaues, ist die grösstentheils demolirte und jetzt zum Heizraum degradirte Chorgruft (Aufnahmen bei Blavignac, l. c. Anhang z. Text Taf. VIII, Fig. 2 u. 3). Die jetzt gegen die Strasse geöffnete Thüre ist später angebracht worden (l. c. 109). Der noch vorhandene Theil besteht aus einer kleinen, schmucklosen Kammer, die durch einen gabelförmigen Gang mit der Oberkirche in Verbindung stand. Die theils elliptischen, theils flachbogigen Wölbungen sind aus Backsteinen gemauert. An den Wänden Spuren farbiger Decorationen (l. c. 110). Blavignac l. c. vermuthet, dass sich die Gruftanlage ehemals unter der ganzen K. ausgedehnt habe. Ueber einen wunderthätigen Altar, der sich ehemals in der Krypta befand, cf. Archinard 178 u. f.

Die Oberkirche trägt durchaus spätgoth. Charakter. Während Blavignac p. 109 das Datum 1435 und das Wappen des Bischofs François de Mies an dem von ihm wiederhergestellten Thurme (*Spon*, »Hist. de la ville et de l'Estat de Genève«. Lyon 1682, T. II, p. 395. Galiffe 77. Archinard 173) zugleich auf den Bau der ganzen K. bezieht, weist Archinard 172 darauf hin, dass die Mauern des Schs. aus Ziegeln, die Kapellen dagegen aus Hausteinen erbaut seien; er schliesst daher auf verschiedene Bauepochen. *Hauptmaasse* bei Rahn, S. 461, n. 2. Eine Betonung des Chs., dessen Axe nach Blavignac (Archit. 237 n. 304) von derjenigen des Schs. etwas nach S. abweicht, ist nicht zu constatiren. Der Chor und das Langhaus bilden einen einheitlichen Raum, der in 6 kurzen Jochen mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt ist, so dass das Innere den Eindruck eines Saalbaues von breiten lastenden Verhältnissen macht.

Die einzige Auszeichnung des Chs., dessen geradlinige Schlusswand ursprünglich von einem einzigen Spitzbogenfenster durchbrochen war, besteht darin, dass die beiden Quergurten von Consolen getragen werden. Von Letzteren ist die eine kahl, die anderen sind mit Engeln geschmückt, der eine mit einem Schild, die anderen mit ebenfalls leeren Bandrollen. Die Schildbögen sind einfach gekehlt, die Diagonalen und Quergurten mit ausgekehrten Schrägen auf ein breites Plättchen zugefast. Im Sch. wachsen dieselben in einer Höhe von m. 4,10 unmittelbar aus stämmigen $\frac{1}{2}$ -Säulen. Die Basen sind verdeckt, von den Schlusssteinen sind der O. mit dem Agnus Dei, die folgenden mit einer bedeutungslosen Rosette und leeren Schilden geschmückt. Jeder Schildbogen der S. Seite enthält ein breites, leeres Spitzbogenfenster. Darunter öffnet sich ein weiter Spitzbogen. Diese Arcaden, die nur an der Vorderkante gekehlt sind, und unmittelbar aus den Wandpfeilern wachsen, bilden den Zugang nach einer Kapellenreihe, welche die ganze Länge der S. Wand begleitet. Diese Nebenräume, 7 an der Zahl, sind von verschiedener Breite und Tiefe. Zwei im W. und der äusserste im O. sind mit Krenzwölben, die übrigen mit spitzbogigen, m. 4,50 h. Quertonnen bedeckt, die sich unmittelbar aus den Scheidewänden lösen. Schmale stichbogige Durchgänge vermitteln eine fortlaufende Verbindung zwischen den Kapellen. Auch der N. Seite schliesst sich eine Folge von Nebenräumen an, den beiden Jochen des Chs. eine mit 2 Spitzbögen geöffnete, m. 9,90 l. : 11,75 br. Kapelle. Sie ist am Aeusseren mit Streben versehen und mit 4 spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt. Die Gliederung des Mittelpfeilers und der Wanddienste entspricht den doppelt birnförmig profilirten Rippen, welche unmittelbar aus den Stützen wachsen. Von den Schlusssteinen sind die hinteren leer, der dritte mit einer Rosette, der vierte mit einem Engel geschmückt, der einen leeren Schild hält. Die N. Seite des Langhauses scheint ursprünglich geschlossen gewesen zu sein. Darauf deuten die zugemauerten Fensterbögen, die jetzt noch an dem Hochbau sichtbar sind. Erst später wurden die drei dem Ch. zunächst befindlichen Traveen fast in ihrer ganzen Breite mit m. 7,75 hohen stichbogigen Oeffnungen durchbrochen. Dahinter, in einer Entfernung von m. 5,80, wurden wieder Ouermauern errichtet. Sie sind mit rundbogigen Durchgängen versehen und mit der Hochwand des Langhauses durch schräg ansteigende Strebebögen verbunden. Ein Zwischenboden theilt dieses m. 8,55 breite Nebenschiff in 2 Etagen. Eine flache Holzdiele schliesst die Empore über den Strebbögen ab. Gewiss ist diese Einrichtung nur ein Nothbehelf, der bei Erweiterung der K. gewählt wurde. Das Aeusserere ist kahl, das modernisirte W. Portal mit Hohlkehlen und Wulsten gegliedert, die sich unmittelbar aus den Pfosten zum Spitzbogen wölben. Darüber ein leeres Spitzbogenfenster. Die Chorfronte, wie die Hochwände des Schs. sind aus Backsteinen gemauert. An der S.-Seite, wo zwischen den Kapellen schräge Strebemauern gegen den Hochbau ansteigen, sind zwei Bauepochen zu unterscheiden. An der O.-Hälfte zeigt das Backsteingesimse dieselbe einfache Zickzackgliederung, die sich an der Chorfronte wiederholt, dann beginnt mit einem Falz eine neue Mauerung, die ihren Abschluss durch ein dreifaches Zickzackband erhält. Ueber der drittletzten Kapelle im O. erhebt sich der viereckige Th. (Abbildung bei *Galiffe* 77), ein durch zwei Wulstgesimse gegliederter Quaderbau. Unter dem Wulste des Erdgeschosses das Wappen Bischofs Franz I. de Mies, darüber das Datum 1435 in modernen arabischen Ziffern. Zuoberst auf jeder Seite drei ungegliederte Rundbogenfenster. Das Erdgeschoss ist mit einem spitzbogigen Tonnengewölbe bedeckt. Hier und an den Wänden wurde 1845 von Blavignac eine Folge von *Wandgemälden* entdeckt. Im Scheitel des Gewölbes zwei Quadrate, ihr Inhalt ist zerstört. Die Umrahmung besteht aus weissen Zickzackornamenten und Nasenbögen auf rothem Grunde. W. die vier Evangelisten, lebendig bewegte Figuren, die, in einem Gemache sitzend, mit Schreiben beschäftigt sind. Gegenüber die Madonna als Mutter des Erbarmens in Gegenwart der Päpste Felix V. und Nicolaus V., woraus geschlossen wird, dass dieses Bild zwischen 1449 und 1451 gemalt worden sei (M. D. G. IV, 312. V, 3. VII, 57 u. f. mit Umrisszeichnung Taf. XXXII. *Archinard*, p. 173, n. 3. *Rahn*, »Gesch. d. bild. Künste«, 670 u. f. *L. Chovin*, »Réproduction des fresques d'une chapelle de S. Gervais«, Genève, imprimerie Ziegler & Co. 1876) Fensterfronte: der Theil zur L. zerstört, r. unter rundbogigen Tabernakeln S. Johs. Bapt. zwischen zwei weiblichen Heiligen. Eingangsseite: die Stirnfronte zwischen dem gekehlten Spitzbogen und der Tonne ist auf grünem Grunde mit weissen Fischblasen belebt, welche jedesmal einen Cherubim umschliessen. Einige Ornamente — breit behandelte Blattranken und Cosmatenbordüren — welche die Leibung einer Blende an der O.-Wand schmücken, deuten auf italienische Provenienz.

Kanzel modern. Am Schalldeckel Theile einer goth. Bekrönung, welche derjenigen an der Kanzel und den Chorstühlen von S. Pierre entspricht.

Chorstühle an der Schlusswand des Chs. 2 Reihen von je 4 Hochstühlen nach Ansicht der Einen aus S. Pierre, nach Anderen aus der 1831 zerstörten Chapelle des Florentins (cf. Genf, S. Pierre, Chorstühle). M. D. G. IV, 53. VI, 143. 148 u. f. *Galiffe*, »Genève hist. et archéol.« 203–205 u. n. *Archinard*, 234 u. f. *H. O. Wirz* (»Mém. et doc. de la Suisse rom.« XXXV, 311). Bis vor 1749 stunden in S. Gervais 21 Chorstühle, dann wurden sie bis auf 16 zerstört und ein Theil der Bekrönung zum Schmuck der Kanzel verwendet (*Archinard* 233. *Galiffe* 203). Reihe I.: 1) Nach Blavignac M. D. G. VI, 148 und *Archinard* 234. Elias. Der Heilige, dessen Nimbus sich durch

eine geflammte Glorie auszeichnet, trägt über dem härenen Gewand eine Toga, mit der Rechten weist er auf ein Lamm, das er nebst der Bandrolle ECCE AGHVS (sic) DEI QVI in der Linken hält; auf der Fahne des Lammes die Florentiner Lilie. 2) S. Franciscus. 3) Christus oder Johannes Baptista. Kleidung wie 1, in der Linken ein Kreuzstab mit Fahne, in welcher die Florentiner Lilie, in der Rechten ein Zettel mit Inschrift wie 1. 4) Engel mit Florentiner Schild. Von den Fronten ist die eine aussen kahl, innen unter blindem Maasswerk mit 2 Löwen geschmückt, welche den Schild von Florenz halten, die andere mit Maasswerk durchbrochen, darunter ein Löwe mit Florentiner Schild. Reihe r. Schmuck der Fronten und Relieffiguren der Hochwände sammt den Inschriften wie bei der vorigen Reihe, jedoch in umgekehrter Folge und mit dem Unterschiede, dass der Nimbus von Nr. 4 mit einer geradlinig gezackten Glorie geschmückt ist. Misericordien: bemützter Männerkopf, 2 Ziegen, Fratze, Mönch in einem Buche lesend, Narr mit Dudelsack. Sitzknäute meistens Kapuzenköpfe. Eine zweite, von der eben genannten verschiedene Suite von 5 Vorderstühlen befindet sich im W. des Chs. An den Fronten jedesmal ein Mann im Zeitcostüm, darüber als Bekrönung ein ruhender Löwe. Misericordien: Mannskopf, nacktes Figürchen, das kopfüber in einem Kessel steckt, Narrenkopf, doppelter Kapuzenkopf, Widderkopf. R. 1883.

S. *Marie-Madeleine*. Die Zeit der Stiftung ist unbekannt (Archinard 185). Die früheste Erwähnung datirt von 1110 (Galiffe S. 9 n. u. 206. »Reg. genevois«, Nr. 248). Galiffe (S. 12) vermuthet, dass die K. für das rasch sich entwickelnde Quartier zwischen der Cité und dem See gestiftet worden sei, womit die Lage an halber Höhe des Abhanges und ausserhalb der ersten Befestigung — *infra civitatem* (»Reg. Gen.« 248) übereinstimmt. 1334 wurde sie durch den Stadtbrand zerstört, eine zweite Feuersbrunst erfolgte 1430. 1. April »ipsa etiam fuit incendio eodem combusta Ecclesia Marie Magdalenes«. (Horloge de Sapience bei Spon, »Histoire de la ville et de l'état de Genève, ed. 1730 I, 105. Fasciculus Temporis M. D. G. IX, 309. Sénébier, »Journal de Genève«, 1. Mai 1790, p. 66 u. f. Archinard 187). 1446 bestätigt eine durch Papst Felix V. angeordnete Visitation die Nothwendigkeit neuer und durchgreifender Reparaturen (das Nähere bei Archinard 188 u. f.). 1546 ein P. Favre erhält als Verfertiger der *Glasgemälde* das Bürgerrecht (M. D. G. V, 16, n. 1). Weitere Wiederherstellungen wurden 1611 und 1846 vorgenommen (Archinard, p. 200 n.). Inventar des *Kirchenschatzes* von 1535, l. c., p. 290. *Hauptmaasse* bei Rahn, S. 461, n. 2. Der älteste Theil ist der an der S.-Seite des Langhauses gelegene Th. Er scheint noch ein Bau des XIII. Jahrhds. zu sein. Der quadratische Unterbau ist mit rundbogigen Fenstern versehen, darüber folgt ein achteckiger Aufsatz mit kleeblattförmigen Schallöchern, der ehemals mit einer steinernen Pyramide bekrönt war (Blavignac, »Archit.«, p. 185). Von dem durch den Brand von 1334 benötigten Neubau werden ausser dem Gesamtentwurf der kirchlichen Anlage die Hauptbestandtheile des Chs. und seit 1430 der Ausbau des Schiffes sowie der S. Nebenkappen zu datiren sein. Der Ch., dessen Achse von derjenigen des Schs. etwas S. abweicht (Blavignac l. c., 237, n. 304) und das einschiff. Langhaus haben dieselbe Breite und Höhe. Ersterer, mit ungegliederten Streben versehen, ist mit fünf Seiten des Achtecks geschlossen und mit einem sechstheiligen Fächergewölbe bedeckt. Jede Seite enthält ein breites leeres Spitzbogenfenster, die Verhältnisse sind breit und lastend. Die Eckdienste mit den wellenförmigen Basen haben die Form eines starken, von 2 Rundstäben flankirten Wulstes, der sich mit unmittelbarer Kehlung in einen Birnstab verjüngt. Dieselbe Gliederung setzt sich über den schmucklosen Kelchkapitäl bis zu den Schilden fort, über welchen die Stelle des Wulstes ein rechtwinkliger, seitwärts gefaster Kern vertritt. Wie das Auflager, so ist auch das Zusammentreffen der Rippen mit den Schlusssteinen durch einen Schild bezeichnet, der jedesmal das gleiche Wappen, ein auf einem Berge stehendes Rad (nach M. D. G. VIII, 304 de Rolle) enthält.

Das Schiff ist mit 4 stark überhöhten Kreuzgewölben bedeckt. Das kürzere im O. hat spitzbogige, die folgenden sind mit halbkreisförmigen Schildbögen versehen. Als Dienste fungiren die einwärts gezogenen Streben. Ihre Fronten sind, den Gurtungen entsprechend, mit polygonen und wulstförmigen Gliederungen kräftig profilirt, die Basen verschalt. Die unschönen Kämpfergesimse, über denen in der Höhe von m. 5,28 eine polsterartige Deckplatte die Rippen aufnimmt, bestehen aus 2 durch wulstförmige Zwischenglieder getrennten Kehlen, die an den S. Diensten zuweilen mit knolligem Blattwerk geschmückt sind. Die m. 9,26 hohen Schildbögen sind einfach gekellt und mit einem Rundstabe ausgesetzt. Das Profil der Quergurten besteht aus 2 Karniesen, die unmittelbar mit einem schweren Birnstabe zusammentreffen, dasjenige der Diagonalen entspricht den Chorrippen. Jeder Schildbogen ist mit einem unschön proportionirten leeren Spitzbogenfenster durchbrochen. Darunter nimmt an der N. Seite eine ungegliederte Rundbogenblende die ganze Breite der Traveen ein. Die S. Langseite ist mit niedrigen Durchgängen gegen eine unregelmässige Folge von 6 Kapellen geöffnet. Diese einfach wulstförmig profilirten Arcaden sind in einem hässlich gedrückten Tudorbogen geführt und die breiten Pfeilerfronten mit Kämpfern versehen, deren Gliederung aus einer von 2 Wulsten begrenzten Kehle besteht. Die Form und Grösse der Kapellen ist verschieden. Die erste ist ein O. dreiseitig geschlossenes, parallel neben dem Chor gelegenes Polygon, am Aeusseren mit Streben versehen und mit einem sechstheiligen Kreuzgewölbe bedeckt, dessen doppelt birnförmig profilirte Rippen unmittelbar in den Ecken absetzen und in

einem gemeinsamen Schlussstein mit dem ihs zusammentreffen. Dann folgen W. 4 rechtwinkelige Kapellen von verschiedener Grösse. Ueber der zweiten der Thurm. Alle sind mit Kreuzgewölben bedeckt, deren meistens birnförmig profilirte Rippen von Consolen getragen werden. Das letzte Joch im W. war fast in ganzer Höhe gegen eine dreiseitig vorspringende Querkapelle geöffnet. Dieser 1880 abgetragene Anbau, die »Chapelle de la Mûle«, war mit einem siebentheiligen Fächergewölbe bedeckt. Als Träger der Rippen, deren Profil demjenigen der Chorkapelle entsprach, fungirten einfache $\frac{3}{4}$ -Säulen. Unter den Kämpfern war jeder derselben das bei Galiffe 205 abgebildete Wappen vorgesetzt. Dasselbe Wappen schmückte den reichen, jetzt nebst anderen Fragmenten im Musée épigraphique aufbewahrten Schlussstein. Das Aeusserere der Kirche ist kahl. Die W. Façade erneuert und die N. Seite des Schs. durch starke Strebemauern verstärkt. R. 1883.

Kirche S. Marie de Miséricorde auf dem Friedhofe von Plainpalais. M. D. G. III, 283 uff. VII, 171—173, mit Abbildung auf Taf. 2. Galiffe 223, mit Abbildung S. 115. Weitere Abbildungen auf einem Stadtprospect von 1601 oder 1602 (M. D. G. VII, 171) und in Merian's »Topographia Helvetiae« etc. 1482 legte der Bischof von Genf, Jean Louis de Savoie, auf einem der Bruderschaft des hl. Crispin gehörigen Areal im Plainpalais den Grundstein des Pestspitals. In der Mitte der isolirten Häuser wurde etwas später die K. S. Marie de Miséricorde erbaut. 1484 für dieselbe eine Indulgenz erlassen und 1487 der Bau zum Abschlusse gebracht. 1776 (nach Galiffe, S. 225 Anno 1777) wurde die K. bis auf die Fundamente zerstört, die erst 1807 ausgegraben wurden. Nach der in M. D. G. VII, Taf. II veröffentlichten Abbildung hatte die K. die Form eines latein. Kreuzes. Jenseits des Querbaues verlängerte sich das einschiff. Langhaus in Form eines kurzen Vorchores, der seinen Abschluss durch ein kleines dreiseitiges Halbpolygon erhielt. Ch. und Q.-Sch. waren mit spitzbogigen Maasswerkfenstern und zweifach terrassirten Streben versehen. Ueber dem Kreuzmittel erhob sich ein kleiner Dachreiter. Eine 1487 datirte Inschrift, die sich an dem Hause der Schuhmacher befand, wird im Musée épigraphique aufbewahrt. Abgedr. M. D. G. III, 284. VII, 173. Abbildung bei Galiffe, 224.

Notre-Dame la Neuve. S. Marie la Neuve, seit der Reformation *Auditoire* gen. Galiffe, S. 176. Archinard 207 n. südlich neben der Kathedrale. Einige schreiben die Stiftung dem Bischof Bernard Chabert (1205—35) zu, während Galiffe p. 206 n. 215 n. 1 darauf hinweist, dass 1218 dieses Gotteshauses unter den Kirchen Genfs noch nicht gedacht wird. Die erstere Annahme beruht wohl auf der Deutung des Wappens auf einer Gewölbeconsole (abgeb. bei Galiffe 206), wogegen Blavignac (armorial genevois M. D. G. VII, p. 39) mit Recht bezweifelt, dass es dasjenige dieses Prälaten sei. Die früheste Erwähnung dieses Gotteshauses, das nicht vor der zweiten Hälfte des XIII. Jahrhds. zur Pfarrk. erhoben worden ist, datirt vom 18. Mai 1266 (Galiffe 196, 206. »Régeste Genevois« Nr. 998, p. 244. M. D. G. XIV, p. 85). Seit 1545 eine Zeit lang profanirt. Galiffe 241. Ch. und Sch. haben die gleiche Breite und Höhe. Die innere Gesamtlänge beträgt ca. m. 27,76, die Breite 8,70. 2 quadratischen Kreuzgewölben folgt ein achtheiliges Fächergewölbe, das sich über den beiden kurzen O. Jochen und dem dreiseitigen Chorschlusse spannt. Die Rippenprofile sind verschieden, doppelt gekehrt in den beiden W. Jochen, wo sie sich an der Schlusswand todlaufen, wogegen im Polygone 2 einfache Kehlen auf einem Birnstab mit breiter Platte zusammentreffen. Auch die Dienste sind ungleich. Der gemeinsame Dienst der beiden W. Joche besteht aus 3 durch die Zwischenkehlen unmittelbar verbundenen Halbsäulen. Sie sind mit Kapitälern bekrönt, deren Schmuck an der N. und S. Seite ein verschiedener ist. Hier rohe, mit barbarischen Masken versetzte Blätter, am N. Dienste schwungvolleres, zum Theil schon spätgoth. knolliges Blattornament. An den beiderseits O. folgenden Diensten ist noch die eine der dünneren Halbsäulen beibehalten, wogegen der Rest der Vorlage dem Profil der Gurten entspricht und von denselben nur durch einen gesimsartigen Kämpfer getrennt ist. Ohne Zweifel sind somit die beiden W. Joche ein späterer Zusatz. Auffallend ist nur, dass auf den Consolen, welche die Quergurte des Chorgewölbes tragen (Abbildung bei Galiffe, S. 206) und an dem Schlussstein des Letzteren dasselbe Wappen wiederkehrt, welches den Schlussstein des W. anstossenden Kreuzgewölbes schmückt. Im Polygone entspricht die Form der Dienste dem Profil der Rippen. Ein beiderseits von Wulsten begrenzter Hals bekrönt die Ersteren, die Basen sind maskirt. Sämmtliche Joche der S. Langseite sind mit Blenden gegliedert, die durchwegs verschieden, spitz-, rund- und stichbogig gebildet sind. Die N. Seite ist gegen eine unregelmässige Folge von 5 viereckigen Kapellen geöffnet. Von den 3 schmälern im W. ist die mittlere mit einer rundbogigen Quertonne, die seitlichen wie die beiden O. folgenden sind mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt. Die Rippen sind verschieden gebildet und die Schlusssteine mit Wappen geschmückt. Die Schildbögen des Schiffes scheinen ursprünglich keine Fenster enthalten zu haben. Die einfach geschmiegtten Spitzbogenfenster des Chors sind der Maasswerke beraubt. In den O. Parthien befand sich nach Blavignac (»Archit.« 237, n. 304) die von 2 Winkelmaassen und einem Steinmetzenhammer begleitete Minuskelschrift *Hugo du Bochet*, die Prof. H. Gosse im Erdgeschoße der Caserne de Chantepoulet wieder aufgefunden und in das Musée épigraphique verbracht hat.

In der Chapelle S. Jean Ev. das Wappen des 1451 † Stifters Jean Marie (Archinard 206). Sein ehemedem eben-dasselbst befindliches Epitaph wird gegenwärtig im Musée épigraphique aufbewahrt. R. 1883.

Rathhaus. *C. Fontaine-Borgel*, »Nouvelle description hist. et monumentale de l'Hôtel de ville de la république et canton de Genève«. Genève, E. L. Privat, 1877. Maison de Ville. Domus villæ, domus communis civitatis. Galiffe 249. Der Ursprung ist unbekannt (l. c. 117, 248). Bis 1429, vielleicht noch länger, versammelte sich der Rath im cloître de S. Pierre (l. c., 243, 248). Die erste Erwähnung des Rathhauses datirt von 1448 (S. 248). Es stand auf der Stelle des jetzigen neben der Porte Bandet (Arcade de la Treille), nahm aber ein kleineres Areal ein, daher es schon 1473 nicht mehr genügte. 1474 wurde ein neuer Saal erbaut und mit Glasgemälden ausgestattet (die betr. Stellen in M. D. G. IV, 60 und bei Galiffe 249). Die Annahme, dass dieser Saal, der jetzt noch im ersten Geschoss der Tour Baudet vorhandene sei, wird von Galiffe darum bezweifelt, weil 1488–89 an der Wiederherstellung dieses Theiles gearbeitet wurde. 1504 wurde im Erdgeschoss der Tour Baudet die Chapelle municipale de S. Michel, die jetzt als Archiv benutzte »Grande grotte« eingerichtet (M. D. G. VII, 108). 1526 muss das Rathhaus schon sehr geräumige Localitäten besessen haben. 1542 erfolgte eine abermalige Vergrößerung (Galiffe 248–250). 1553 Rechnung des Glasmalers *Pierre Favre* (M. D. G. VII, 110). 1556 begann der Bau des grossen Rampenthurms, der aber erst 1578 durch den Architekten *Nicolas Begueret* oder *Bougeret* vollendet wurde (M. D. G. IV, 62). Ihm folgte als Architekt *Jean Patac* (M. D. G. V, 11). 1584 wurde zur Erinnerung an das ewige Bündniss mit Zürich und Bern ein früher in der Salle des pas-perdus, jetzt im Musée archéologique befindliches Gemälde gestiftet. Ueber der von Theodore de Bèze verfassten Inschrift die Wappen der verbündeten Stände (l. c. 13). 1604 wurde der Sitzungssaal durch *César Julio* mit Bildern geschmückt (l. c. 14). 1617 Errichtung der Hauptfaçade. 1635 der Maler *Pierre Fresal* erhielt mit seinen Söhnen das Bürgerrecht für ein Gemälde, das er am Aeusseren des Rathhauses ausgeführt hatte (M. D. G. V, 16, n. 1). 1690 der Rathssaal mit Gobelins und Malereien ausgestattet (Galiffe 248–250). Die einzigen älteren Bestandtheile sind die *Salle des pas-perdus* und die Tour Baudet. Erstere, ein kahler und modernisirter Raum, ist mit einer einfachen, aber wirksam profilirten goth. Balkendiele bedeckt. Die *Tour Baudet* ist ein Quaderbau, der seine Bekrönung durch ein theilweise zerstörtes Halbgeschoss von Backstein erhält. Letzteres ist ähnlich wie die ehemalige Tour maitresse mit Zickzackfriesen gegliedert. Alle Fenster sind modernisirt. Das Erdgeschoss ist die m. 10,47 l. : 7,07 tiefe *grande grotte des archives*. Zwei spitzbogige Kreuzgewölbe bedecken dieselbe. Schildbögen fehlen; Quergurten und Diagonalrippen zeigen das gewöhnliche Kehlprofil und werden von schmucklosen Consolen getragen. Von den Schlusssteinen ist der eine leer, der andere mit dem in Relief ausgeführten Standes-schilder geschmückt. An den Gewölben Ringe zum Aufhängen von Fahnen. Mauerstärke m. 1,66. R. 1883.

Schlösser und feste Häuser.

A. Im linksuferigen Genf.

Château des comtes, am SO. Ende der Stadt, nach Galiffe zwischen der Treille und der Rue de l'Hôtel de Ville. Ursprünglich vermuthlich die Residenz der burgundischen Könige. Die einzige Stelle, welche von der Lage des Schlosses berichtet, findet sich: »Urk. von 1291: castrum comitis Gebennensis, situm in angulo ipsius civitatis.« (Galiffe 129. Blavignac, »Études«, p. 90). Ueber die Beschaffenheit desselben sind keine Nachrichten überliefert (Galiffe 245). Vermuthlich war es schon in der Reformationszeit in Privatbesitz übergegangen (l. c. Blavignac, »Études«, 115. Der letzte Rest desselben war die 1840 demolirte Arcade du Bourg de Four, bis 1726 »porte de château« genannt (Galiffe 102 u. n. cf. M. D. G. VII, 186).

Château episcopal. Diese ca. 180' l. und 65' breite Gebäudefolge, die sich in halbrundem Zuge hinter der N. Seite des Chores von S. Pierre erstreckte, diente schon seit 1535 zum Gefängnisse. Sie bestand (M. D. G. I, S. 1 u. f. S. 204 u. ff.) aus mehreren durch 3 Höfe getrennten Complexen. Schon 1446 wurde der S., wahrscheinlich nach dem Brande von 1430 erneuerte Theil »palais neuf« gen. (M. D. G. I, 207). In dem älteren »corps de logis central« wurden in mehreren Gemächern Wandgemälde gefunden, ein besonders gut erhaltenes indessen mit Ausnahme des gemusterten Grundes ohne Zweifel modernes in der Chambre de la Caponnette (abgeb. l. c.). Ueber die beim Abbruche (1841) gemachten Funde: römische Architekturfragmente, Amphoren, Inschriften, cf. auch M. D. G. IV, 24. V, 91 u. f., aus der mittelalterlichen Epoche Torso einer Statuette, Grabstein von 1427, Schlussstein und Gewölbeconsole cf. M. D. G. I, 210 u. ff. mit Grundriss und Ansichten. Seit 1841 Neubau der prison preventive (Galiffe 242). Eine zweite Residenz der Bischöfe befand sich seit dem Ende des XIII. Jahrhds. in der Longemalle (»in domo episcopali dicta Longimala«) Galiffe 10 u. f. 243.

Château d'Alinge-Coudré am unteren Ende des Bourg-de-Four in der Gabelung der Rue de Boule und der Rue Verdaine, wo seit 1765 die lutherische K. steht (Galiffe 122, 265). Auf der grossen Ansicht von Chouet

von 1655 erscheint das Schloss mit 4 Thürmen versehen, ebenso geht aus Nachrichten hervor, dass es von gezinnten Mauern umgeben war (l. c. 265, Blavignac, »Études«, 117).

Ein Schloss soll nach Bonivard auch bei der *Tour de Boël* oder de Buez gestanden haben (Galiffe 117. Die betr. Stelle bei Blavignac, »Études«, p. 80).

Hôpital de S. Léger (de la Trinité) in der Rue de S. Léger Nr. 20 u. 22. Einfache goth. Façade. Abgeb. b. Galiffe 220.

Maison der de S. Aspre. Am Eingange der Rue des Granges bei der Porte Bandet und dem Rathhause. Um die Mitte des XVI. Jahrhds. in ein Zeughaus und 1783 in die Maison Rigaud verwandelt. Galiffe 264. Als ein Rest der alten Anlage dürfte nach Galiffe l. c. der gegen die Rue des Granges vorspringende Thurm mit der goth. Thüre zu betrachten sein.

Maison de Tavel (»Château d'Estavey«) an der Rue du Puits-S. Pierre. Nach Galiffe 264 ist der jetzige Bau, an dem sich das Wappen der Tavel befindet (118 n. 1), nur noch das Fragment eines Complexes, der den grossen Theil der Strassenfronte eingenommen hatte. Abbildung l. c. 263. Cf. auch M. D. G. IV, 62 u. f.

Maison de la Tour, Rue des Granges 10, bei S. Germain. Galiffe 117. Fenster mit zierlich profilirten Eselsrücken und kielbogige Thüre.

Maison Auzias an der Rue du Rhône, mit Thorth. u. goth. Fenstern. Galiffe 139 mit Abbildung auf S. 140.

B. St. Gervais.

Château de l'Isle (Donjon épiscopal), vor 1219 durch Bischof Aymon de Grandson erbaut oder wiederhergestellt. Galiffe 246. Schon zu Bonivards Zeit war dasselbe »fort débiffé« l. c. u. M. D. G. V, 371. Fälschlich wird angenommen, dass seither nur noch die starke, viereckige, gegen Bel-Air gelegene »Tour de César« bestanden habe. Dagegen spricht der Umstand, dass das Erdgeschoss des ganzen gegen die Rue des ponts supérieurs gelegenen Corps de logis gewölbt ist und die Mauern, welche die Fortsetzung der Thurmfrenten bilden, eine ungewöhnliche Stärke haben. Das Zusammentreffen der beiderseitigen Mauern, die ein langgestrecktes Fünfeck bilden, wird am N. Rhonearme durch einen zweiten, ebenso starken viereckigen Thurm bezeichnet. Galiffe 246 u. f. Mit Abbildung der Tour de l'Isle p. 74.

„*Château royal*“ — »Château de S. Gervais«, »Château vieux de S. Gervais« an der Rue de Cornavin. Länglich rechteckiger Gebäudecomplex mit 4 achteckigen Thürmen, von denen 2 gegen die Rue de Cornavin vorspringen, die anderen durch dahinter gelegene Höfe maskirt sind. Galiffe 266 hält dafür, dass diese Anlage älter als die der Rues de Cornavin und de Contance sei.

Wappen an Häusern. M. D. G. VIII, 303 u. f.

Gothische Häuser mit einfach profilirten Eselsrücken-Fenstern, besonders in den rues basses: Rue du Marché Nr. 9, 11, 26. Hier manches Alte in den Passagen, so Rue basse du Marché No. 9, Passage D: polygones Treppenthürmchen. Nr. 17 Passage rechts vom ersten Hofe: Polygones Treppenthürmchen, daneben Loggien, die sich in 2 Etagen mit einem weit gespannten Flachbogen öffnen. In beiden Loggien zierliche goth. Rippengewölbe mit Schlusssteinen, die Gesimse der Brüstungen sind mit Fischblasen und Nasenbögen decorirt. Mehrere goth. Häuser Rue de la Croix d'or und Rue basse de Rive No. 4 u. No. 20 (Hinterhof). — In den höheren Quartieren: Grande Rue Nr. 3, 17, 18. Place de la Taconnerie Nr. 8. Place du Bourg de four Nr. 6 etc.

Hermance. N. von Genf am linken Seeufer. Dorf mit Ringmauern und goth. Häusern. Von dem 1247 durch Aymon II. von Faucigny erbauten Schloss (Galiffe, Supplément 109) existirt noch ein Thurm.

Jussy. Pfarrdorf NO. von Genf. In der modernen K. Reste von Chorstühlen, angebl. aus der Chapelle des Macchabées in Genf, mit der Darstellung eines Sauhirten (wohl des verlorenen Sohnes). Abgeb. M. D. G. VIII, Taf. 4. cf. l. c. p. 17. In dem Weiler *Jussy-le-château* Reste eines *bischöfl. Schlosses*. Galiffe, Supplément 92, n. 1.

Peissy. Dorf W. von Genf. Pfarrei Satigny. Façade einer Kapelle (abgeb. b. Galiffe, Supplément, p. 95). Aus dem Giebel der schmucklosen Fronte erhebt sich ein steinerner einbogiger Glockenstuhl. R. 1883.

Satigny. W. von Genf. Ehem. Priorat regulirter Augustiner Chorherren SS. Maria u. Peter (*Blavignac* »Études sur Genève« II, 233). 912 Schenkung von Gütern durch die Gräfin Eldegunde, Wittve Graf Ayrbert's, muthmasslichen Stifters von S. (*Galiffe*, Supplément 47 u. f.). 1340 wurde der Convent auf 6 Chorherren reducirt und derselbe 1381, um die Kosten einer Kirchenreparatur zu decken, mit dem Capitel von S. Pierre in Genf vereinigt, die vollständige Besitznahme von S. Pierre fand jedoch erst 1397 statt (l. c. 199). 1512 wurde das Stift durch Papst Julius II. aufgehoben (Blavignac l. c.) Die gegenwärtige K. scheint im XIII. Jahrh. erbaut worden zu sein. *Hauptmaasse* (S. 19): A 30,50; B (Apsis) 4,75; C 6,90; D 20,80; E = C. Der Chor und das einschiff. Langhaus haben gleiche Breite und Höhe (9,50). Von Letzterem gehört nur der O. Theil der alten Anlage an. Einfache $\frac{3}{4}$ -Säulen in den Ecken, welche die Langwände mit den Vorlagen des Chorbogens

bilden, beweisen, dass das Sch. mit Kreuzgewölben bedeckt werden sollte. Daneben öffnet sich zu beiden Seiten des Schs. ein Spitzbogenfenster, dessen doppelt gefastes Profil dem der Chorfenster entspricht. Unter dem S. Fenster eine rundbogige Pforte. Die einfach ausgekanteten Gewände sind mit einer Säule ausgesetzt. Basen und Blattschmuck der Kapitäle sind zerstört. Ueber Letzteren wölbt sich ein Wulst, der den Rundbogen begleitet. Ein Tympanum fehlt. Die jetzige Bedachung des Schs., dessen Boden m. 0,68 über dem ursprünglichen liegt, besteht aus einer spitzbogigen Gipstone. Ueber der W. Façade ein moderner Dachreiter. An einem Strebepfeiler der N. Langseite ist das Datum 1726 eingemeisselt. — Der sorgfältig aus Quadern construirte Chor besteht aus einem m. 3,35 tiefen Joche, dem in gleicher Breite und Höhe eine inwendig halbrunde und aussen mit 5 Seiten des Achtecks geschlossene Apsis folgt. 2 gefaste Quergurten begrenzen O. und W. den mit einem Kreuzgewölbe bedeckten Vorchor. Die viereckigen Vorlagen sind mit einer Halb- und zwei $\frac{3}{4}$ -Säulen besetzt, welche Letzteren die Diagonalrippen aufnehmen. Schildbögen fehlen in beiden Abtheilungen. Ebenso wiederholt sich hier wie dort dasselbe einfache Kehlprofil der schweren Rippen, als deren Träger in der Apsis einfache $\frac{3}{4}$ -Säulen fungiren. Die Basen sind verdeckt, die Knäufe Kelchkapitäle mit ungezahnnten, meistens unter der Decke knollig ausladenden Blattkapitälern. Ein von den Diensten unterbrochener Karnies bezeichnet die Basis der leeren Spitzbogenfenster. Die beiden Schlusssteine sind leer. An der S. Seite des Vorchores öffnet sich eine Thüre nach einem hohen, viereckigen Anbau von m. 3,78 NS. und 3,45 OW. Weite. Er ist mit einer spitzbogigen Quertonne bedeckt. Ein N. ehemals gleichfalls vom Vorchore zugänglicher Anbau wurde circa 1850 abgetragen (*Galiffe*, Supplément 118, n. 2). Das Aeusserere des Chs., dessen hohe Substructionen vielleicht eine Krypta umschliessen, ist kahl und grösstentheils verbaut. Zwischen den ungegliederten Streben bildet ein Wassersschlag die Basis der Fenster. Neben dem Pfarrhaus ein kleiner, schmuckloser *Taufstein* von alterthümlicher Form, jetzt als Brunnentrog dienend. R. 1883.

Miscellen.

Ein Lehrbrief des Werkmeisters Hans Felder in Freiburg. Aus dem dortigen Staatsarchive (Register Nro. 130 des Notars Ludwig Sterner von Freiburg, p. 80 verso) mitgetheilt von Herrn Staatsarchivar *Jos. Schneuwely*. Meister Hans Välter der Steinmetz werckmeister zu Fryburg hatt für sinen leerjungen empfangen Peter Martinodi von Remond namlich fünff Jär lang. Ist das erst Jar uff Nicolaii nächst verschynen angefangen, etc. dorumb imm meister Hans sol verbunden sin das Steinmetz handtwerck uffs aller truwlichsten zu leren wo sich echt derselb Peter zu dem handtwerck üben will, Meister Hans sol imm ouch järlichen und ein jedes jar, die fünff Jar lanng werend, zwen Rinsch Guldin geben, namlich uff Nicolaii proxime zwen guldin und dann alle Jar das Zyl wärend uff dem selben Sant Nicolausen tag 2 guldin biss zu ussgand der V Jaren. Dagegen so hatt der gemelt Peter meister Hansen gelopt bi sinen guten trüwen an eydes statt ingegenwürtigkeyt der getzügen hienach genempt desselben sins meisters nutz und ere zu färdern, sinen schaden zu wenden und sich nitt widern in sins meisters huss zu tünd, das do zimlich und einen man gezümpft zu tünd an gevärd, wie ander diener und lerjunger bisshar zu tünd pflichtig sind gewäsen, dorumb hatt er imm zu einen rechten underpfand gesetzt dem allem getruwlich nach zu kommen namlich sin huss gelegen zu Remond zwüschen Jacob Schnyder und Suar husere, so dann ein garten gelegen hinder der Statt Remond zwüschen Franceys Reys Boumgarten und (la fin de cette ligne est restée en blanc) Mitt den gedingen wo derselb Peter von Meister Hans inderthalb der V Jarn an erlich und redlich ursach gienge, so sol das gedacht Huss und garten Meister Hansen gantz für sin eygen vervallen sin, dessglichen wo meister Hans im anders täte, dann er imm tun sollte, so will er sin komen an einer erkanntnuss siner Hutten gesellen und lyden was im dieselben ufflegen etc. ambä partes laud. Testes Hans von Zurich des meisters parlier Cunrad von (en blanc) Hanss Hess, Peter von Meysinan, Hans von Ongspurg, Bernhard von Basel unt des meisters diener von Zürich und Jacob Reyff des gemeldten Peters vettern. Actum XXII februarii anno (millesimo quingentesimo) decimo

Nota bene. Die obgemeldten getzügen sind nitt gegenwürtig gewäsen etc. Dem Eingange findet sich folgende Marginalie beigefügt: »Levata est ex jussu ambarum parthium uff zinstag nach Pfingsten 1513.«

Inscription eines grossen Torkelbaumes zu Romeschwanden bei St. Margarethen (Kt. St. Gallen), von 1741. In einem der von Walzenhausen abwärts gegen den Rhein hin, St. Margarethen zu, streichenden amuthigen Thälchen, nahe der Burgruine Grimmenstein, liegt der zu St. Margarethen gehörende Hof Romeschwanden, der ein grosses Torkelgebäude in sich enthält, mit einem riesenhaften, vielleicht sechszig Fuss langen Torkelbaume. Lustige Verse unter einem gemalten, von Bären (der Stadt St. Gallen) gehaltenen Wappen, erzählen die Geschichte des grossen Presswerkzeuges.

»Junker Caspar Scherrer Elter Beysitzer dess Kleineren Raths und der Zeit Schaffner dess Amts St. Katharinen Gütteren im Rinthal, 1741«, steht über dem Wappen. Rechts und links oben auf der Tafel sind genannt: »Anthoni Locher Obergömmeler«, »Johannes Kästher Torgelmeister, Marx Werder Gömmeler«. — Die Verse selbst lauten, orthographisch etwas gesäubert, folgendermassen: »Ich bin zu Rigggenbach ¹⁾ am Brühly lang gestanden, »biss man mich bringen wolt hieher auf Rommischwanden. Man zahlte baar vor mich an Gulden sechszig acht; »darnach war ich nach Höchst in einem Tag gebracht, von Pferden sibenzig, und darzu neunzig Mann; die haben »mit vil Müh mich in ein Schiff gethan. Als ich auf solche Weiss bin übern Rhyn gekommen, wurd ich im »Schweytzer Land gutwillig angenommen. Es waren Männer da dreihundert sechs und dreissig, die an dem »grossen Last arbeiteten so fleissig, in einem halben Tag mich zogen in diss Hauss. Darfür man jedem dann »Sechs Batzen zahlte auss. Soll ich nun meine Pflicht und Arbeit hier vollbringen, so muss man mich zuvor »mit grosser Müh zwingen. Alsdann so press ich aus den edeln Saft der Reben. Gott wolle alle Jahr ein »reiche Wemme geben.«

An der Aussenseite des Gebäudes ist ein viereckiger Schild, von 1726, befestigt, der aber nach Mittheilung an Ort und Stelle nicht ursprünglich zu dem Torkelhause gehörte, sondern von dem niedergerissenen Stadt St. Gallen'schen Werkhofe in St. Margarethen hieher versetzt wurde. Der Bär der Stadt St. Gallen steht inmitten; vier Wappen in den vier Ecken des Schildes (eines einen Steinbock aufweisend), gehörten wohl einem städtischen Beamten-Collegium von 1726 an.

M. v. K.

Kleinere Nachrichten.

Zusammengestellt von Carl Brun.

Aargau. Im »Oberl. Volksbl.« klagt ein Korr. — der Artikel ist betitelt: »Ein Besuch im Kloster Wettingen« — über den Verfall der dortigen Kunstschatze. Die alten bemalten Glasscheiben im Kreuzgang befinden sich nach ihm in verwahrlostem Zustande und werden überdiess durch Reparaturen am Dache beständig gefährdet. Auch in der Klosterkirche sehe es schlimm aus. Alles voller Staub und Schmutz! Einsender fordert den Bundesrath im Interesse des zu gründenden schweiz. Kunstmuseums auf, sein Augenmerk auf Wettingen zu richten und Ordnung zu schaffen (Beil. zur »Allg. Schw.-Ztg.« vom 13. Sept., Nr. 219). Die »Schw. Grenz.« (vgl. Nr. 220 v. 16. Sept.) bespricht den Artikel, kann sich aber für ein Nationalmuseum nicht begeistern. Sie will vielmehr den Verein für Erhaltung hist. Denkmäler auf eine grössere Basis stellen, damit dieser rette, was noch zu retten ist. Die »Allg. Schw.-Ztg.« v. 18. Sept., Nr. 222 bestreitet übrigens den schlechten Zustand der Wettinger Kunstdenkmäler.

Basel. Die Madonna aus der Kirche des hl. Theodor in Kleinbasel, ein Glasgemälde, von dem Alb. Burckhardt im letzten »Anzeiger« spricht (vgl. Nr. 3, S. 76), wurde nur *provisorisch* in der mittelalterlichen Sammlung aufgestellt (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 27. Juni, Nr. 151). — Wie es von Zeit zu Zeit zu geschehen pflegt, so erhob sich auch kürzlich wieder eine Fehde wegen der Münster-Restauration. In der »Schw. Grenz.« v. 24. Aug. (Nr. 201) bedauert ein Einsender, indem er auf die Autorität des französischen Architekten Garnier hinweist, dass man die Tünche, welche die Zeit geschaffen, und die doch ein Hauptreiz alter Bauwerke sei, unnöthigerweise von der Façade und den Thürmen entfernt habe. Eine Erwiderung der Bauleitung betonte dagegen, die von ihr entfernten Bestandtheile seien nicht Patina, sondern eine mehr oder minder dicke Farbenkruste gewesen. Die Entfernung derselben sei gerade geschehen, um für die Zukunft eine Patina möglich zu machen (»Schw. Grenz.« v. 28. Aug., Nr. 204).

Bern. Der Mosesbrunnen auf dem Münsterplatz soll demnächst angemessen restaurirt werden (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 27. Juni, Nr. 151). — Der Bundesrath beantragte, auf die Motion Geigy betreffend Ausfuhrfreiheit antiker Kunstgegenstände nicht einzutreten, da es unmöglich sei, die Ausfuhr derartiger Objekte durch irgendwelche Mittel wirklich zu verhindern (»Schw. Grenz.« v. 28. Aug., Nr. 204). — Die beiden ersten Serien der kunstgeschichtlichen Denkmäler der Schweiz von E. v. Roth werden mit Recht warm empfohlen in den »Basl. Nachr.« v. 11. Juli, Nr. 163). — Die Basler Regierung theilte dem Bundesrath mit, dass sie gegen die Absicht, die früher den Ständerathssaal schmückenden, von Basel gestifteten Glasgemälde, dem Museum von Bern zur Aufbewahrung zu übergeben, keine Einwendung erhebe (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 6. Sept., Nr. 212). Ein ähnlicher Bescheid wurde dem Bundesrath bereits von andern Kantonsregierungen zu Theil. — Bei der Ausgrabung eines Kanals am Doubs sollen in der Nähe von St. Ursanne Alterthümer aus der Steinzeit aufgefunden worden sein:

¹⁾ Also kam der Baum von Vorarlberg her: Rickenbach liegt am Fuss des Bildstein zwischen Bregenz und Dornbirn.

Pfeilspitzen, Pfeile und Steinlanzen (»Basl. Nachr.« v. 13. Sept., Nr. 218). Die Nachricht hat sich als Mystifikation erwiesen (»Schw. Grenzpt.« v. 16. Sept., Nr. 220). — Als Nachkredite pro 1883 wurden vom grossen Stadtrath für die Münsterrestauration Fr. 3005. 38, für die Heiliggeistkirche, für die bereits 15,000 Fr. in der Gemeinderechnung vorgesehen waren, Fr. 7500 genehmigt (»Bern. Intel.-Bl.« vom 14. Sept., Nr. 255, S. 4). — Laut »Nouv. Vaud.« soll die Sammlung von Pfahlbautenalterthümern des Dr. Gross in Neuenstadt demnächst verkauft werden. Deutschland hat bereits, wie es heisst, Fr. 50,000 geboten (»N. Z.-Ztg.« vom 12. Sept., Nr. 256, Bl. 2). »Schw. Grenzpt.« und »Allg. Schw.-Ztg.« v. 13. Sept. (Nr. 217 u. 218) hoffen, dass durch Vermittlung des Bundesraths die Sammlung dem Lande erhalten bleibe (Zürcher Tagbl. v. 17. Sept., Nr. 221).

Genf. Laut »Journal de Genève« kaufte Herr Ch. Bartholoni im Auslande eine seltene schweizerische Goldmünze und machte sie der Genfer Medaillensammlung zum Geschenk (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 26. Juni, Nr. 150).

Graubünden. Am 30. Juli wurde das kunstvolle Renaissance-Getäfer im Salis-Schlösschen Flims mitsamt den drei Oefen um 17,000 Fr. an Dr. Riebeck in Berlin verkauft (»Zürcher Tagbl.« u. »Allg. Schw.-Ztg.« v. 5. Aug., Nr. 184). — Auf der Verbindungsstrasse von Schluderns und Münster ist eine Stelle, wo deutlich Spuren der Calvener Schanzen an die Schlacht an der Malsener Haide (1499) erinnern (»N. Z.-Ztg.« v. 12. Sept., Nr. 256, Bl. 1).

Luzern. Die Regierung ordnete an, dass in der Kapelle zu Mariazell bei Sursee das alte Chorgitter wieder angebracht werde (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 19. Juli, Nr. 171).

St. Gallen. Es wurde kürzlich in St. Gallen das Häuschen niedergerissen, in dem vom 16. bis zum 18. Jahrhundert die Büchschützen der Stadt ihre Uebungen abhielten (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 2. Aug., Nr. 182). — In Churwalden starb Herr Oberstlt Challande aus Neuenburg, der, in Rorschach wohnhaft, ein eifriger Antiquitätenhändler war (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 31. Juli, Nr. 180).

Schaffhausen. In der Kirche von Siblingen wurden alte Wandgemälde — Darstellungen biblischer Stoffe — entdeckt (»Z. Post« v. 14. Sept., Nr. 217).

Schwyz. Laut »Vaterland« ist in Schwyz ein Wohnhaus zu verkaufen, in dem ein antiker Kunstofen von *Hans Pfau* sich befindet, auf welchem die Tellsgeschichte in Bildern und Reimsprüchen dargestellt ist (»Bern. Intel.-Bl.« v. 14. Sept., Nr. 255, S. 4).

Thurgau. Ermatingen bewilligte laut »Thurg. Volksztg.« Fr. 20,000 zur Renovirung seines alten Rathhauses, nach einem von Prof. Gladbach entworfenen Plan (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 12. Sept., Nr. 217 u. »Basl. Nachr.« v. 12. Sept., Nr. 217).

Uri. Laut dem »Uerner Wochenbl.« gehen im Kanton neuerdings wieder die Alterthümer von Haus zu Haus und suchen die Einwohner um ihre Antiquitäten zu bringen, die doch besser in einem kantonalen Museum aufbewahrt würden. Man kann das Volk nicht genug vor ihnen warnen (»N. Z.-Ztg.« v. 25. Aug., Nr. 238, Bl. 1).

Waadt. Das »Journal d'Yverdon« fordert zu Beiträgen auf an die Kosten einer Restauration der Kirche in Concise. Dieselbe ist im gothischen Styl erbaut, wurde aber nach 1537 durch Umbauten verunstaltet. Die Restauration soll bereits begonnen haben (»Basl. Nachr.« v. 3. Sept., Nr. 209). — Laut »Revue« wird bald ein Wahrzeichen der Stadt Moudon vom Erdboden verschwinden. Es ist dies der Thurm der Königin Bertha. Bevor die Behörden jedoch zur Demolirung des baufälligen Monumentes schreiten, soll dasselbe in seinem gegenwärtigen Zustande noch photographirt werden (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 26. Juni, Nr. 150, »Z. Post« v. 29. Juni, Nr. 151, »Basl. Nachr.« v. 27. Juni, Beil. zu Nr. 151 u. »Bern. Intel.-Bl.« v. 30. Juni, Nr. 159, S. 3).


Wallis. Am 18. Sept. fand in Martigny die Jahresversammlung der geschichtsforschenden Gesellschaft der romanischen Schweiz statt. Es wurden bei der Gelegenheit die Alterthümer des Orts, vor Allem die römischen Ausgrabungen besichtigt (»Allg. Schw.-Ztg.« v. 6. Sept., Nr. 212). — Ein Buchhändler in Sitten, Namens Galerini, lässt die alten Kirchen und Schlösser des Kantons photographisch aufnehmen. Einige Blätter, z. B. das Innere der Valerikirche und das Portal des Stadthauses, sind bereits erschienen (»Basl. Nachr.« v. 10. Juli, Nr. 162, Beil.).

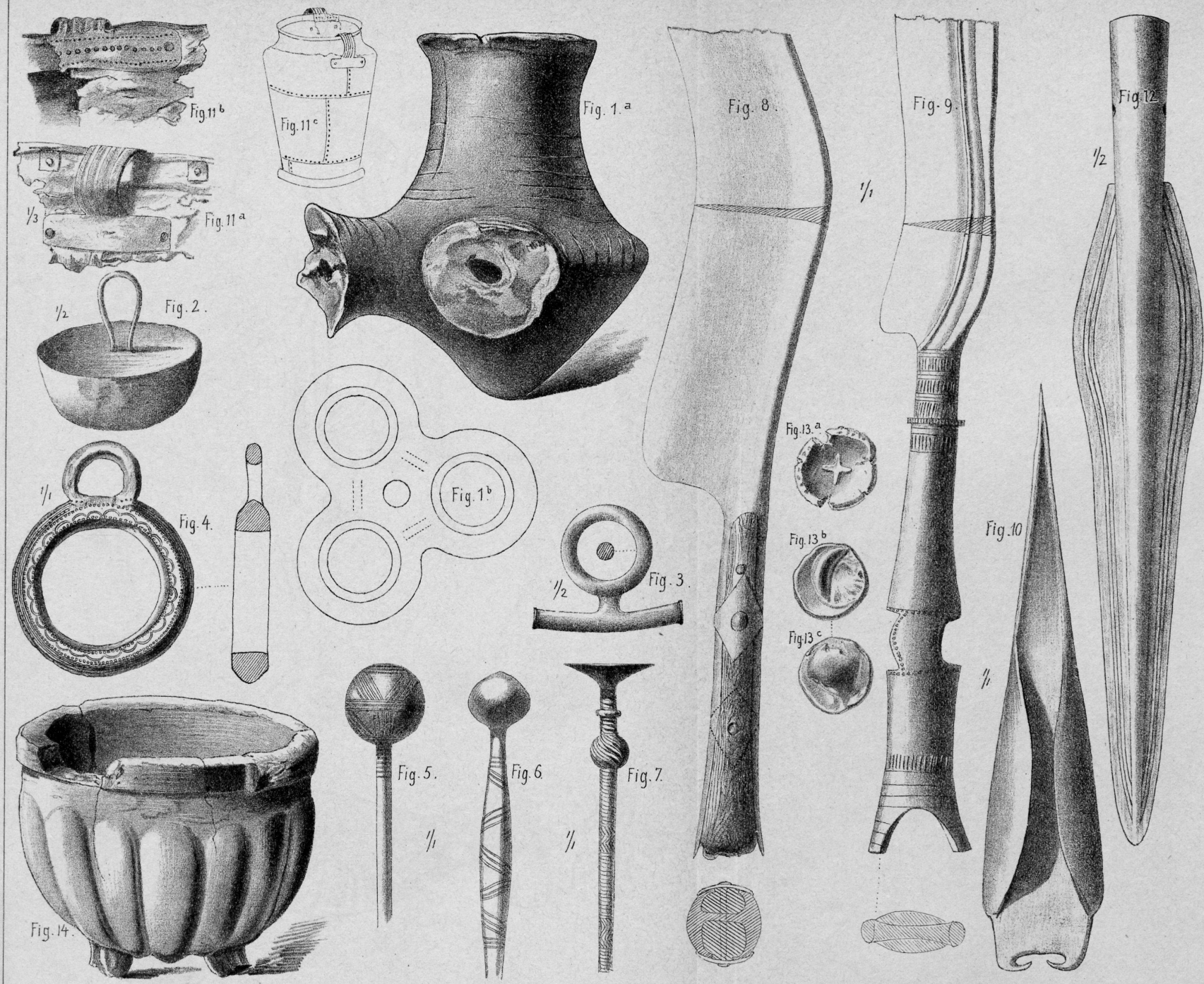
Zürich. Die drei letzten Lieferungen des Schweiz. Idiotikons (Nr. 5—7) besprochen von E. in der »Allg. Schw.-Ztg.« v. 3. Sept., Nr. 209). — Nunmehr ist das Haus »zur Ringmauer« und die alte Stützmauer am Fusse des Geissberg's definitiv abgetragen. Somit ist die Stadt wieder um zwei Denkmäler der soliden Bauart ihrer Vorfahren ärmer (»N. Z.-Ztg.« v. 25. Juni, Nr. 177, Bl. 1). — In Wollishofen wurden bei den Schlammabaggerungen eine Menge von Pfahlbautengegenständen zu Tage gefördert, unter andern das Vordertheil eines Einbaumkahnes. Der Fund ist bereits im Besitze der antiquarischen Gesellschaft (»N. Z.-Ztg.« v. 12. Sept., Nr. 256, Bl. 1, »Allg. Schw.-Ztg.« v. 13. Sept., Nr. 219 u. Z. Tagbl. v. 13. Sept., Nr. 218). — Das 1719 bis 1723 erbaute Zunfthaus zur Saffran ist letzters renovirt worden. Auch die Zunft zur Zimmerleuten will, wie man hört, Reparaturen vornehmen lassen (»N. Z.-Ztg.« v. 14. Sept., Nr. 258).

Literatur.¹⁾

- Anshelm, Valerius*, Die Berner Chronik des, herausgegeben v. d. Histor. Verein des Kantons Bern. I. Bd. Bern, K. J. Wyss. 1884.
- Appenzeller Volksfreund*. Nr. 69: Das Rundgemälde auf dem Rathhause in Appenzell.
- Arte e storia*. Anno III, No. 26 u. 29. Firenze.
- Blätter für Kunstgewerbe*. Bd. XIII, Heft 7. Wie die Schweizer Glasmalerei in Schwung kam.
- Bollettino storico della Svizzera italiana*. Nr. 6. Dal »Periodico della società storica Comense«.
- Brun, Carl*, Hanns Sigmund Bendel, Meister Benedikt. Meyer's Allg. Künstler-Lexikon. Bd. III. Liefg. 31. S. 503—504 u. S. 530.
- Bürkli-Meyer, Ad.*, Geschichte der Zürcherischen Seidenindustrie vom Schluss des XIII. Jahrhdts. bis in die neuere Zeit. Im Auftrag der Tit. Aufsichtskommission der Seidenwebschule. Zürich, Orell Füssli & Co.
- Caffi, Michele*, Gli architetti dell' Elvezia italiana.
- Einsiedler Kalender* für 1884. Einsiedeln, Gebr. Benziger. Die frühere Gnadenkapelle mit Einsiedelns geistigem Stammbaum.
- Formenschatz, der*, 1884. Heft 9. Nr. 129. Entwurf zu einer Prachtbettlade v. Peter Flötner.
- Glabach, E.*, Der Schweizer Holzstil in seinen cantonalen und constructiven Verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands. II. Serie. 3. Lfg. Fol. Zürich, C. Schmidt.
- Graffenried v. Burgistein*. Die schweiz. Münz- und Medaillensammlung, welche am 9. und 10. Juni im Hôtel Dronot in Paris zur Auction kam, von A. Imeyler. Freiburg, A. Henseler.
- Aus dem Schloss Hünegg*. »Basler Nachrichten« v. 6. Sept., Nr. 212. Beilage.
- Janaushek, Dr., Leopold*, Der Cistercienserorden, historische Skizze. Brunn, Benediktiner-Druckerei. Im Selbstverlag des Verfassers. 1884.
- Illustrierte Schweizer-Zeitung*. Nr. 12. Inneres der Klosterkirche in Einsiedeln.
- Intelligenz-Blatt der Stadt Bern*. 4. August 1884. K. Howald, der Mosesbrunnen auf dem Münsterplatz.
- Musée Neuchâtelois*. Juillet. Tête de Lion. Antiquité romaine, av. Pl. Le Châtelard de Bevaix, par Alice de Chambrier. Société cantonale d'histoire et d'archéologie. Séance générale du 12 Mai 1884. Août. Inventaire du mobilier de l'hôpital de Neuchâtel en 1552, par Ch. Châtelain. Le temple de Bôle, par O. Huguenin (av. pl.).
- Neuchâtel*. Chroniques des chanoines de —, suivies des »Entreprises du Duc de Bourgogne contre les Suisses«. Nouvelle édition, publiée par la Société d'histoire du Canton de Neuchâtel. Neuchâtel, A.-G. Berthoud.
- Repertorium für Kunstwissenschaft*. Redigirt von Dr. Hubert Janitschek. Berlin, Stuttgart und Wien. Bd. VII, Heft 4, S. 375 u. ff. Das jüngste Gericht. Eine ikonographische Studie von Anton Springer.
- Rodt, E. v.* Das historische Museum in Bern. Bern, Paul Haller. 1884.
- Römer, M.*, Strassburg und Zürich in den Jahren 1576 und 1870. Hist. Reminiscenzen der Bogenschützen-gesellschaft etc. Zürich, Schulthess.
- Rüeger, J. J.* Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen. Zweite Hälfte, I. Theil. Herausgegeben vom historisch-antiquarischen Verein des Cantons Schaffhausen. Schaffh., in Commission bei Carl Schoch. 1884.
- Tribune de Genève* v. 15. April u. 23. Mai. 6^{me} année. Nr. 89 u. 121: Archéologie.
- Wurstisen, Ch.*, Basler Chronik. 3. A. Nach d. Ausg. d. Bruckner 1765. 8.—12. Heft. Basel, Birkhäuser.
- Wyss, Friedrich v.*, Leben der beiden Zürcherischen Bürgermeister David von Wyss, Vater und Sohn etc. Bd. I. Zürich, S. Höhr.

¹⁾ Das Verzeichniss der neuesten Literatur geben wir, ohne die Verantwortlichkeit für eine vollständige Aufzählung der jeweilig erschienenen Werke übernehmen zu können. Wir erlauben uns daher, an die Herren Autoren und Verleger, in deren Interesse es liegt, ihre Veröffentlichungen in weiteren Kreisen bekannt zu wissen, die Bitte zu richten, unsere Verzeichnisse durch gefällige Mittheilungen vervollständigen zu helfen.

 Diejenigen unserer verehrl. HH. Abonnenten dieser Zeitschrift, welche die Jahrgänge 1868 und 1869 nicht besitzen, und sich zur Bestellung auf eine eventuelle zweite Auflage, welche beide Jahrgänge umfassen muss, noch nicht angemeldet haben, werden gebeten, ihren Auftrag an den Verleger gelangen zu lassen. — Die Jahrgänge 1870 und folgende sind vorrätbig und können jederzeit bezogen werden.





Aufgeu. u. gez. v. J. R. Rahn.