

<b>Zeitschrift:</b>	Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Landesmuseum
<b>Band:</b>	4 (1880-1883)
<b>Heft:</b>	15-4
<b>Artikel:</b>	Die Wandgemälde in der ehemaligen Johanniterkapelle zu Rheinfelden
<b>Autor:</b>	Bernoulli, a.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-155518">https://doi.org/10.5169/seals-155518</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Die Wandgemälde in der ehemaligen Johanniterkapelle zu Rheinfelden.

Ueber ein Jahr ist verflossen, seitdem Prof. *Rahn* in der »Allg. Schw.-Ztg.« (1881, Nro. 137) die Johanniterkapelle zu Rheinfelden beschrieben und auf die Spuren von Wandgemälden hingewiesen hat, welche dort von ihm entdeckt wurden. Diese Bilder sind seither theilweise von der Tünche befreit worden; eine vollständige Abdeckung war jedoch bis zur Stunde nicht möglich, da das Gebäude ökonomischen Zwecken dient, und seine Wände die meiste Zeit durch aufgespeicherte Holzvorräthe verstellt sind. Immerhin mag ein Ueberblick über das Vorhandene hier seine Stelle finden.

Den Triumphbogen, der die kleine Laienkirche von dem Chor der Ordensbrüder trennt, umgibt eine  $7\frac{1}{2}$  m. breite und  $2\frac{3}{4}$  m. hohe Darstellung des Weltgerichts. In der Mitte, über der runden Bogenöffnung, thront Christus auf einem dreifarbigem (roth-gelb-grünen) Regenbogen. Den nackten Leib, mit den fünf Wunden, deckt nur theilweise ein rother Mantel. Rechts und links zu seinen Füßen knieen Maria und Johannes d. T., erstere in blauem Mantel und weissem Kleid, letzterer in rothem Mantel und kurzem härenem Leibrock. Oben in den blauen Lüften, zu beiden Seiten des Weltrichters, schweben zehn Engel in weissen, gelben, grünen und rothen Kleidern; die einen tragen die Marterwerkzeuge (Lanze, Kreuz, Säule und Rohr), die übrigen rufen mit Posaunen.

Unterhalb der Mittelfigur des Weltrichters ist die Wand durchbrochen durch die Bogenöffnung (Durchmesser  $3\frac{1}{2}$  m.), welche so von selbst die untere Hälfte des ganzen Bildes in zwei Gruppen trennt. Zur Rechten von Christus (also links vom Beschauer) führt Petrus als Himmelspfortner die Seligen in's Paradies, d. h. in eine mittelalterliche, nichts weniger als prunkvolle Stadt mit bürgerlich einfachen Holzhäusern. Das Thor des Paradieses ist eine währschafte Thür von Naturholz, dessen Fasern gewissenhaft dargestellt sind. Den Vordersten der Seligen führt Petrus an der Hand; ihm folgen allerlei geistliche und weltliche Männer und Frauen, alle in der Zeittracht des XV. Jahrhunderts. — Drüben zur Linken öffnet sich vielfach der Boden, und aus gähnenden Fels-Spalten steigen die Todten hervor, nackt und mit Geberden des Entsetzens. Teufelsfratzen zeigen sich bis hoch in den Lüften. Dieses Bild dehnt sich aus über die (bis jetzt nur theilweise abgedeckte) südliche Seitenwand der Laienkirche. Hier scheint die Ueberraschung der Lebenden dargestellt zu sein; so bemerken wir zum Beispiel einen stutzerhaft gekleideten Jüngling, mit der Laute in der Hand, aber um den Hals einen Strick, an dem er fortgerissen wird.

Im Chor selbst war auf der Südwand, von zwei Fenstern unterbrochen, das Leben der Einsiedler in der Thebais dargestellt. Bis jetzt sind mächtige rothe, grüne und blaue Berge abgedeckt, und in der Fensterleibung die hageren Gestalten zweier Einsiedler, von welchen der eine durch Kreuz und Glocke als S. Antonius bezeichnet ist. Unten links in der Ecke kniet ein Stifter in hellgrauem Kleide; über ihm schwebt ein röthliches Spruchband, von dessen schwarzen Buchstaben leider nichts mehr zu lesen ist. Bis jetzt konnte die Wand nicht weit genug abgedeckt werden, um zu ermitteln, ob unter dem Stifter vielleicht noch sein Wappenschild sich findet. — Im Uebrigen scheinen den Chor nur noch zwei Einzelfiguren geziert zu haben, die sich zwischen den Fenstern des polygonen Chorabschlusses finden, nämlich Maria und Jakobus major. Maria, in weissem Schleier, blauem Mantel und hellrothem Kleide, ist dargestellt als Mater dolorosa,

mit einem mächtigen Schwert. Der rothe Grund ist eingerahmt durch eine steinfarbige spätgotische Architektur. Dasselbe gilt von Jakobus, nur dass hier der Grund blau ist, und dass zu seinen Füssen zwei Wappenschilde sichtbar sind. Der eine Schild hat weisses Kreuz auf roth (wie Savoyen<sup>1</sup>); der andere aber ist gelb, doch so zerstört, dass sich das schwarze Bild darauf nicht mehr bestimmen lässt.

Im Ganzen genommen, waren alle diese Bilder offenbar schon sehr beschädigt, bevor sie übertüncht wurden. Das Weltgericht und die Einsiedler dürften wohl bald nach Erbauung der Kirche gemalt sein, d. h. nach 1458. Wir bemerken an ihnen noch soviel als gar keine Modellirung; alles wird noch durch schwarze Umrissse gegeben. Das Ganze scheint flüchtig hingemalt von einem durchreisenden Künstler, der wohl nicht zu den schlechtesten, aber auch nicht zu den bedeutendsten seiner Zeit zählte. — Die beiden Einzelfiguren im Chor aber sind jedenfalls von anderer, späterer Hand.

A. BERNOULLI.

## 107.

### Façadenmalerei in der Schweiz.

Fortsetzung (s. »Anzeiger« 1882, Nr. 3, p. 301 ff.)

Von S. Vögelin.

Das *Erdgeschoss* ist gegliedert durch fünf vortretende Pfeiler aus gehauenem Kalkstein, zwei Eck- und drei Mittelpfeiler, welche sämmtlich nach Oben zurückweichend und sich in der Mauerfläche verlierend, das Ansehen von Widerlagern haben. Sie sind unter einander verbunden durch vier grosse Rundbogen, von welchen die beiden mittleren als Haus- und Keller-Thüre, die beiden äussern aber als Verkaufsladen dienen. Das Erdgeschoss erhält dadurch ein monumentales, arkadenartiges Aussehen. Dieses wurde freilich früher sehr stark beeinträchtigt durch das in die Strasse vorspringende Ziegeldach über den beiden Arkaden links<sup>2</sup>), das wir noch in einer hübschen kolorirten Zeichnung des verstorbenen Kunstmalers J. Beck etwa aus den Zwanziger Jahren (mit seiner Sammlung von Ansichten Schaffhausischer Alterthümer im Besitz des Schaffhauser Kunstvereins) sehen. Dass aber dieses Dach zur ursprünglichen Anlage des Hauses gehörte, beweisen die drei über den genannten beiden Thüren noch jetzt aus der Mauer vortretenden Kragsteine, auf denen eben das Dach aufruhte. Ob demnach das Erdgeschoss ursprünglich auch bemalt war, erscheint zweifelhaft. Gegenwärtig sind am Scheitel der beiden mittleren Thüren, sowie über dem Gitterfenster oberhalb der Hausthüre Voluten im Styl des XVII.—XVIII. Jahrhunderts aufgemalt. Ein Kapitell im gleichen Styl zeigen auf der Beckischen Zeichnung auch die beiden Mauerpfeiler rechts, die nicht von dem Dächlein verdeckt sind. Jetzt haben sämmtliche vier Pfeiler einfache dorisirende Deckplatten-Kapitelle, die ersichtlich der Restauration von 1830 angehören. Es würde sich lohnen, durch Entfernung der gegenwärtigen Oeltünche sich zu vergewissern, ob und inwieweit das Erdgeschoss ursprünglich in die Bemalung der Façade einbezogen war.

Das architektonische Gerüste der Façadenmalerei beginnt mit einem Fries, der den Zwischenraum zwischen den Kapitellen der Pfeiler des Erdgeschosses und den Fenstern

<sup>1</sup>) Johanniterorden? — *Red.*

<sup>2</sup>) Wir brauchen die Bezeichnungen »rechts« und »links« immer vom Hause aus gerechnet, in der dem Beschauer entgegengesetzten Richtung.