

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 3 (1876-1879)

Heft: 10-1

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANZEIGER

für

Schweizerische Alterthumskunde.

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES

N° 1.

ZÜRICH.

JANUAR 1877.

Abonnementspreis: Jährlich 2 Fr. 50 Cts. franco für die Schweiz.

Man abonnirt bei den Postbüros und allen Buchhandlungen, sowie auch direct bei der Verlagsbuchhandlung von
J. Herzog in Zürich.

Inhalt: 294. Un porte-aiguille lacustre, par le Prof. Dr. V. Gross. S. 749. — 295. Aqueduc romain de Divonne à Nyon, par Fréd. Roux. S. 720. — 296. Inschrift auf einem römischen Dachziegel, von Dr. F. Keller. S. 725. — 297. Zwei Verse aus Vergil auf einem Backstein, von Dr. F. Keller. S. 725. — 298. Ueber die ältesten Wassermühlen, von Dr. F. Keller. S. 728. — 299. Brühle und Thiergärten in der Schweiz, von Dr. A. Nüseler. S. 731. — 300. Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, von Prof. R. Rahn. S. 734.

294.

Un porte-aiguille lacustre de Mœringen.

Le nombre de ces petits objets en argile, trouvés dans nos établissements de l'époque du bronze et désignés sous le nom de *fusaioles*, est si considérable (3 à 400 exemplaires environ dans la seule station de Mœringen) qu'il est impossible d'admettre que tous aient été utilisés comme volant pour les fuseaux.

Les uns qui, par leurs dimensions minimes, font écarter de prime abord l'idée de fusaioles, ont probablement servi de grains de collier.

D'autres, dont la surface est couverte de dessins¹⁾ artistement exécutés et dont la forme est assez gracieuse, ont apparemment servi d'ornements ou de jouets d'enfant. Voici un nouvel emploi de ces fusaioles, qui je crois n'a pas encore été constaté jus-qu'ici. Tout dernièrement on a trouvé à Mœringen (Pl. XIII, Fig 2) une fusaiole de la forme ordinaire, dans laquelle se trouvait implantée la pointe d'une aiguille à chas, en bronze²⁾. En examinant l'objet de plus près, on remarque au sommet du cône 6 petites ouvertures disposées symétriquement autour du trou central, qui con-

¹⁾ Deux de ces objets, trouvés à Mœringen et figurés dans le VII. Rapport sur les établissements lacustres (pl. XXII. fig. 4 et 8.) reproduisent avec assez d'exactitude la forme et le dessin des oursins. Ceci ne nous étonne pas; car nous avons trouvé au même endroit les deux oursins originaux, qui ont dû servir de modèles à l'artiste. Ce sont: *l'Echinus perlatus* et *l'Hemicyclaris crenularis*.

²⁾ L'on pourrait peut-être croire que l'aiguille a été introduite récemment dans la fusaiole. Mais ce n'est pas le cas; car en retirant l'aiguille de l'ouverture, l'on remarque que la pointe a la couleur du bronze naturel, tandis que le reste de l'aiguille est recouvert d'une patine bleuâtre.