

Zeitschrift:	Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses
Herausgeber:	Schweizerisches Landesmuseum
Band:	1 (1869-1871)
Heft:	3-4
 Artikel:	Culturhistorische Miscellen
Autor:	M.v.K.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-154121

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- 36) **Chrysopras:** Gnostische Gemme, ein sog. Abraxas, Figur mit Hahnenkopf und Schlangenbeinen, gefunden in Augst. (Ein ähnlicher abgebildet in Begeri Thesaur. Brandenburg. Col. March. 1696, fol. 85.)

Die Nummern 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 25, 33, 34 und 35 dürften, wenn den Angaben des Verkäufers zu trauen ist, in Aventicum und Umgegend gefunden worden sein. Allein man kann nicht mit voller Sicherheit darauf gehen. Die übrigen, bei welchen der sichere Fundort nicht angegeben ist, mögen aus andern schweiz. Fundstätten, wie Augst und Windisch etc., herrühren.¹⁾ Es ist selten der Fall, dass schweizerische Antiquare, die selbst solche Gemmen oft aus zweiter Hand erwerben, den Fundort genau anzugeben wissen. Man sollte sie jedoch im Zweifel nicht ganz aus einer Sammlung antiker Gemmen aus der Schweiz ausschliessen, sobald die Wahrscheinlichkeit vorliegt, dass sie in der Schweiz gefunden wurden.

J. AMIET, Advoc.

¹⁾ Bruckner in seinen Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel theilt eine Menge ähnlicher Gemmen aus Augst mit.

76.

Culturhistorische Miscellen.

a) Aus „Gerold Edlibach's Buch“ in Donaueschingen.

In dem vortrefflichen Kataloge der von ihm geordneten Handschriften der Fürstlich-Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen (1865) redet Dr. Barack auf pp. 93 bis 95 über die aus der von Lassberg'schen Sammlung nach Donaueschingen gelangte Papier-Handschrift des 15. Jahrhunderts, Codex Nr. 98, die schon durch ihre Ueberschrift: „Gerold Edlibach's Buoch“ ihre Wichtigkeit für Zürich verräth.

Augenscheinlich hat der bekannte zürcherische Geschichtschreiber dieses Buch gebraucht, um allerlei Verschiedenartiges, was ihm gerade in den Wurf kam und von Interesse zu sein schien, zusammenzustellen. Auf 128 Blättern kommt zuerst des Konrad von Ammenhausen Gedicht vom Schachzabelspiel, dann fol. 130 bis 141 b Mitte „liber Melibeus“, fol. 141 b Mitte bis 142 „Die figur der planeten in dem abc, natiffitas hominis etc.“, ferner 143 b bis 144 a: „Hie stat fickabel der rotwelschcz“, ein kleines Vocabular der damaligen Gaunersprache; endlich kommen fol. 144 b bis 156 ziemlich roh gemalte Wappen: „Hie nach in dissem buoch stand etlicher herren wappen gemallett so inn miner herren gerichte und bietten gesessen sind und etliche an ir lantschafte mit iren gerichten gestossen hand und die vor vil jaren vil wandel Zürich gehept hand etc. und derren nun kein mensch von den nach geschribnen nüt me läpt und alle abgestorben etc.“¹⁾, weiter: „Hie nach stand der alten rätz herren und zunftmeisteren schilt die im grüssen ufflouff enzetzt und abgestossen wurdent und ouch welliche von den alten rätten in hürninen rätt erwelt

¹⁾ Da der ganze Inhalt des Buches durchaus von Edlibach herrührt — nach p. 94 des Kataloges sind die Wappen um 1493 von ihm zusammengestellt —, so ist hiernach das im Texte zur „Wappenrolle“: p. 10 Gesagte zu verbessern.

und gesetzt wurdent, da stat bin irren schilten her, aber zu wüssen ist dasz vil der alten rätten und meistren die nüt absturbend zü allen erren kammend und wider in klein und grössz rätt gesetzet etc. und beschach dißz uff den ersten tag aberell 1489“.

Indessen noch weitere kleinere Eintragungen haben in diesem Buche Raum gefunden. So zeigt die innere Seite des vorderen Deckels mehrere architektonische, meist colorirte Federzeichnungen, z. B. die Burgen Kiburg, Wetzikon, Greifenberg (zwischen Bäretswil¹⁾ und Bauma). Der hintere Deckel trägt Notizen aus den Jahren 1506 und 1507 betreffend Greifensee, wo Edlibach seit 1504 als Vogt gewaltet hatte²⁾. Die zwei letzten Blätter enthalten wieder Federzeichnungen und diese sammt ihren Beischriften sind hier mit gütiger Erlaubniss von Herrn Dr. Barack zu besprechen.

Auf fol. 157 b und 158 a vernehmen wir von einem Maskenscherze, unternommen „uff die pfaffen vasnach im 1484 jar“ von einigen Männern vom Kreise des seit wenigen Monaten zum Bürgermeisteramte gelangten Hans Waldmann — wenigstens weisen hierauf der Name des Dominicus Frauenfeld und derjenige Edlibach's selbst, der ja bekanntlich seit 1464 Waldmann's Stiefsohn war. Eine Gesellschaft von zehn Genossen stellte nämlich eine zusammenhängende Gruppe, die Lebensalter, dar: sie „sind mit ein andren in butzenwiss³⁾ gangen in einer artt. Got vergeb unss allen unssr sünden“. Die Costüme dieses Mummenschanzes werden nun durch die genannten Federzeichnungen veranschaulicht: vom Knaben — „10 jar kind“ — und dem in Schnabelschuhen zierlich einherschreitenden Stutzer — „20 jar jüngling“ — bis zum „nit mer vil“, „der kinder spil“, „und helf dir Got“, dem ganz gebückt am Stabe sich schleppenden Hundertjährigen: „Und weller hundert jar jetz alt wirt, wol tussend vor im ab stirpt!“⁴⁾ Daneben aber stehen die Namen der Darstellenden. „Her Jacob Aeschher“ war das Kind, Gerold Edlibach selbst — er war 1484 noch nicht zwanzig Jahre alt — der jugendliche Elegant; dann folgen Uorich Felix, Hans Keller zum Spiegel, der Unterschreiber Groland Gross, weiter ein Schwend, Herr Niklaus Klauser, Dominicus Frauenfeld, Herr Bartholomäus Moser und als letzter sogar kein Geringerer, als Herr Doctör Jakobus Cham, Propst zum Grossmünster (seit 1473).

M. v. K.

¹⁾ Siehe diese dritte Ansicht nun in der unteren linken Ecke der zur Geschichte von Bäretswil von Pfarrer J. Studer (Zürich, 1870) beigegebenen Karte.

²⁾ Vgl. Edlibach's Chronik in den Mitth. der antiquar. Ges. Bd. IV, Einleit. p. XII: „Anno 1504 vogt gen Gryfensee“.

³⁾ „Butz“, ebenso „Böögg“ = Larve, Verlarvter.

⁴⁾ Wem fallen bei dieser Eintragung des Jünglings Edlibach nicht jene Worte des lebensmüden Greises ein: „Item es ist auch zu wissen da mich meine herren zum lesten dess rats erliessend durch miner bitt willen dass ich der allereilttest under clein und der grossen rätten was, und keinner mer die vor mir darinn warrend jetz läpt; gott helffe unss allen. Amen“ (Einleit. p. IX); und noch anderswo setzte er, wo er von früheren Genossen redet, bei: „Item diese hab ich Gerold Edlibach all überleptt“ (l. c. pp. XI und XVI).