

# Das Spiel mit dem Follis

Autor(en): **Keller, F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses**

Band (Jahr): **1 (1869-1871)**

Heft 3-2

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-154100>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### Das Spiel mit dem Follis.<sup>1)</sup>

Die glänzend rothen Scherben, welche in grosser Menge unter den Trümmern römischer Wohnungen gefunden werden, und dem Alterthumsforscher, wenn er sie auf den Feldern bemerkt, die Nähe einer zerstörten Villa verrathen, haben schon längst die Aufmerksamkeit der Sammler auf sich gezogen. Fragmente dieser Art kommen in der Schweiz ebenso häufig vor als in den benachbarten Ländern und der Besucher unserer öffentlichen und Privatmuseen findet in der Betrachtung dieser eleganten Geschirre reichen Stoff für das Studium römischer Töpferkunst.

Unter den Reliefdarstellungen auf diesen samischen oder aretinischen Gefässen, welche sowohl die Tafel der Reichen Roms — *Samia etiamnum in esculentis laudantur* — sowie die der wohlhabenden Colonisten in den entferntesten Provinzen zierte, erfreuen uns theils durch die an der äussern Wandung angebrachten geschmackvollen Ornamente, theils durch die Darstellung von Gottheiten mit ihren Symbolen, von Opferceremonien, von Genien, Faunen, bacchanalischen Tänzen, Sphinxen, Tritonen und andern fantastischen Geschöpfen — auf einer zu Oberwinterthur gefundenen Scherbe erscheint der Kampf der Pygmäen und Kraniche — ferner von Gladiatorenspielen, von schauerlichen Kämpfen der *bestiarii* und *retiarii* im Amphitheater u. s. w. Besonders aber interessiren uns die Bilder, welche uns Szenen aus dem geselligen und Volksleben, die Lieblingsvergnügungen der Römer, Tänze, gymnastische Uebungen u. s. w. zur Anschauung bringt.

Unter der Fülle von Verzierungen auf dieser Töpferwaare bemerken wir, neben kleinerem Beiwerk, wie Kränzen, Ringen, Disken und anderem conventionellen Detail, in den Zwischenräumen mitunter Gegenstände von mehr Bedeutung, nämlich solche die aller Wahrscheinlichkeit nach als eine Art *follis* oder *folliculus* zu betrachten sind, und sich auf das Ballspiel beziehen, das unter den gymnastischen Uebungen der Römer eine so hervorragende Stelle einnahm. Der *Follis*, den wir im Auge haben, ist nicht von sphärischer Form, wie die *Pila* oder der eigentliche Ball, den wir aus mehreren antiken Darstellungen kennen, sondern von cylindrischer Gestalt. Es ist eine Art Schlauch, der an beiden Enden fest zugebunden ist, ohne Zweifel aus einem leichten elastischen Stoffe besteht, vielleicht auch aus einem mit Leder oder Pergament überzogenen Gerippe. Das Wort *follis* bedeutet eigentlich Blasebalg, auch Ledersack, Geldsack, Beutel. So erwähnt *Vegetius* die „*folles hoc est saccos in quibus militum pecunia condebatur*“. *Follis* hiess auch eine Art Luftkissen, auf die bei der Tafel die Gäste sich setzten. Das Spiel mit dem *Follis* bot um so mehr Reiz dar und war um so populärer, als er schwieriger zu handhaben war als der runde Ball.

Es ist bekannt, dass die Römer täglich Leibesübungen vornahmen, ehe sie in's Bad gingen, dass die *Exercitatio* bei allen Classen im Gebrauche war und der Staatsmann, der Consul, der Kaiser an gymnastischen Spielen sich erfreuten, dass für trüg galt, wer dieselben mied. *Sueton* erwähnt von *Augustus* „*Exercitationes*

<sup>1)</sup> Siehe *Becker's Gallus* „Ueber das Ballspiel“.

campestres equorum et armorum statim post civilia bella omisit et ad pilam primo folliculumque transiit.

Die römischen Schriftsteller machen uns mit verschiedenen Arten des Balls bekannt, welche sie pila, follis oder folliculus, trigon, paganica u. s. w. heissen. Die pila scheint ein kleiner Ball gewesen zu sein, der follis war ein aufgeblasener Schlauch, die paganica mit Federn ausgestopft. „Hæc quæ difficili turget paganica pluma, Folle minus laxa est et minus arta pila“. Martialis. Der grosse aber leichte Ball, follis, wurde mit dem Arme oder der Faust geschleudert, wesshalb der Spieler den rechten Vorderarm mit einer Art Handschuh bekleidete, nahm die Kräfte weniger in Anspruch als die andern Arten des Ballspiels und war bei Alt und Jung beliebt. Martialis sagt desshalb: „Folle decet pueros ludere, folle senes“. Es sind uns aus dem Alterthum verschiedene Darstellungen des Ballspiels erhalten, welche Mercurialis und andere Schriftsteller bekannt gemacht haben. Das Spiel mit mehreren Ballen erscheint auf einem interessanten antiken Wandgemälde; unsers Wissens gibt es aber aus römischer Zeit keine beglaubigte Abbildung des Follis und es mag daher die zwei aretinischen Scherben in unserer Sammlung entnommene Darstellung des Spiels mit dem Follis den Archæologen nicht unwillkommen sein. (Taf. XIV. 1, 2.)

Dr. F. KELLER.

56.

Inscription von Aventicum (Avenches).

I L · C · F F A B · C A M I L  
A C · A V G · M A G  
M I L · L E G · I I I I · M A C E D  
A · P V R A · E T · C O R · A U R  
O · A · T I · C L A V D · C A E S  
· C V M · A B E O E V O C A T V S  
N N I A · M I L I T A S S E T · I V L  
M I L L I · F I L · F E S T I L L A  
E X · T E S T A M E N

Vorstehende Inschrift, ein Resultat der leider durch die andauernde Kälte dieses Winters sehr behinderten Ausgrabungen auf dem Boden des alten Aventicums, wurde im März dieses Jahres in den Conches-Dessus en Perruet, auf dem Grundstück des Herrn Commandanten Fornallaz entdeckt, und zwar auf demselben Acker, welcher die jetzt zu Villars-les-Moines, Münchweiler, aufgestellten Inschriften geliefert hat. Sie gehörte zu einer Statue oder zu einem Bauwerke, welches zu Ehren des C. Julius, C. F. Camillus aus der Tribus Fabia, eines Angehörigen der in Aventicum hochangesehenen Familie der Camilli, über welche J. Zündel („Decimus Brutus und die Camilli von Aventicum“) in den Jahrbüchern des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, Heft 39 und 40, S. 60 ff.) eingehender gehandelt hat, von einer bereits aus zwei Inschriften (Mommsen J. C. H. L. Nr. 143 und Nr. 192) bekannten Tochter Julia Festilla nach testamentarischer Bestimmung errichtet worden war.

