

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum  
**Band:** 1 (1869-1871)  
**Heft:** 2-1

**Artikel:** Mosaïque des lutteurs découverte à Avenches, en Novembre 1868, aux Conches-Dessus, à gauche de la route des Combes  
**Autor:** Caspari  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-154050>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

entrée, route aboutissante. (*Voir à ce sujet 2 rapports avec plans de Monsieur Raffieux à la même société*); voir aussi au musée la pompe romaine de la citerne.

4. *Gruyères*. Grand centre de colonisation autour de Riaz et de Vuadens, au pied du Gibloux. *a)* Monticules de ruines à Tronchebélou et près de la chapelle de St-Anne, derrière Riaz; *b)* ruines d'un bain et divers objets sur le Dali entre Vuadens et Riaz; *c)* vigies romaines en ligne droite à Montbarry, près Gruyères, à la Motte, sous Vuadens, au dessus de Maules, dans le Gibloux; *d)* bloc erratique, près de la Serbache, entre La Roche et Pontlaville, dressé en dolmen, de 15 pieds de haut; *e)* grand tumulus à Malamolly (mala moles) près de Pontlaville; *f)* vestiges d'une vigie, appelée le vieux châlet, au dessus du pont de Tusy, en face de Pontlaville; *g)* débris de murs romains sous terre aux Passionnis, sous Romanens et à Rueyres, par où passait l'ancienne voie romaine de Riaz à Romont.

5. *Glâne*. *a)* Une inscription de temple, déposée au château de Middel et trouvée à Tormy-Petit; *b)* ruines souterraines sur la colline de la Chaux, à Villarimboud, une dalle à sacrifices dans un marais, au dit lieu; *c)* canal romain de fontaine en drains anciens près de l'école du même lieu; *d)* 3 tumuli celtes ouverts en 1860, et placés sur une ligne droite sur une colline entre Villarimboud et Chattonnaie; *e)* objets divers romains, trouvés sur le revers septentrional de la colline derrière Villarimboud; *f)* villa romaine avec cimetière exploité entre Leutigny et Torny, près d'un petit lac desséché; plus bas l'emplacement où était la fabrique d'un potier, dans le champ appelé la blanche aux bœufs; *g)* tout autour de la tourbière de Leutigny, on trouve beaucoup de fers à mulets romains; *h)* à Autigny, une villa et des bains déjà explorés et recouverts; *i)* à Billens, sous le village, débris d'une villa; *k)* aux Glânes, près Romont, dans la propriété de Monsieur Brique, des débris d'une villa; *l)* à Mezières, près Romont (maceri), grand établissement des Romains, occupant un plateau de 200 pas, sous le château, la cure et les jardins; s'adresser à Monsieur le curé Chammartin; *m)* au dessus de Vauderens et du chemin de fer, une villa; *n)* au sud et près de Promasens, indubitablement le Bromagus de l'itinéraire d'Antonin, plusieurs monticules à ruines, ainsi qu'à Villargeaux et Ecublens, dans le voisinage. (*Voir le rapport de Mr. Raffieux à la société d'histoire.*)

6. *Veveyse*. Ce district n'offre rien qu'à son extrémité, 2 monceaux de ruines, près de Bossonens sur l'ancienne voie romaine, de Vibiscum à Bromagus.

Fribourg, Septembre 1868.

RAFFIEUX.

## 5.

### **Mosaïque des lutteurs découverte à Avenches, en Novembre 1868, aux Conches-Dessus, à gauche de la route des Combes.**

Cette mosaïque de 5 mètres en longueur sur 4 mètres 50 centimètres en largeur était assez gravement endommagée par la charrue et par les racines d'un grand noyer qui l'avaient perforée en plus d'un endroit de part en part; en outre fortement inclinée et fendue au centre sur toute sa longueur par la chute sans doute de lourds matériaux.

Elle était encadrée par une quadruple bordure: la première entièrement noire; la seconde composée de carrés longs, noirs et blancs; la troisième également de

carrés noirs et blancs, mais différents des premiers; la quatrième était un cordon fait de filets jaunes, blancs, gris, verts, en torsade.

Le panneau central, le plus grand et le plus important par son sujet et la vivacité des personnages mesure 120 centimètres en carrés; il est entouré d'une large bordure noire sur fond blanc simulant des branches.

Ce panneau représente le combat d'Hercule et d'Antée. — Le géant de Lybie qui se vantait d'être un lutteur invincible, puisqu'il recevait au besoin de nouvelles forces de sa mère la Terre, a la figure large, bestiale et barbue; il porte une longue chevelure et plusieurs blessures seignantes. Hercule, entièrement nu, aux formes athlétiques, aux traits énergiques, porte la barbe et une légère couronne de feuilles de peuplier. On le voit soulever son dangereux adversaire qui se cramponne à lui, cherchant à l'étouffer dans ses bras.

A droite du vainqueur on remarque à terre une massue noueuse et un arc appuyé à un tronc d'arbre; à gauche le lion de Lybie.

Le panneau de gauche de 150 centimètres de longueur sur 50 centimètres de hauteur contient un sanglier pourchassé par un chien, celui de droite d'égale grandeur un chien chassant une biche.

Au dessus des lutteurs, dans un compartiment de 80 centimètres en carrés, se trouve un animal féroce assez difficile à déterminer qui dévore une proie; au dessus un lion saisissant un chevreau.

Les quatre coins de la mosaïque sont formés de panneaux carrés de 80 centimètres où se voient des bustes de jeunes femmes, peut-être des naïdes, qui toutes sont différemment coiffées. Deux de ces bustes étaient presque détruits par l'action répétée du soc de la charrue.

Une double bordure entourait les bustes, les panneaux des chasses et les compartiments des animaux féroces; la première se composait d'un assemblage de filets de différentes couleurs en torsade; la seconde était formée de cercles ovales de couleur jaune sur fond blanc.

CASPARI.

## 6.

### Säule bei Dachslern.

In der Statistik der römischen Ansiedelungen in der Ostschweiz von Dr. F. Keller, (Mittheilungen der antiquar. Gesellschaft, Bd. XV. Heft 3, Seite 89), findet sich unter Artikel Dachslern bei Niederweningen, Canton Zürich, folgende Angabe:

„Ueberreste einer ausgedehnten römischen Ansiedelung zeigen sich oberhalb Dachslern auf der grossen Zelg, am nördlichen Abhange des Lägernberges. Im Umfange von 15—20 Jucharten, finden sich auf der Oberfläche überall Bruchstücke von Dachziegeln und Heizröhren und unter dem Boden feste aus Jurakalkstein (von dem nahen Lägernberge), Tufstein und Kieselsteinen erbaute Mauern nebst Stücken von Estrichen, bemalten Wänden u. dgl. In der Mitte der einstigen Anlage, an einer Stelle, die als rundlicher Vorsprung aus dem Abhange hervortritt, sind von der Vorhalle eines Gebäudes, dessen Vorderseite mit der Richtung des Thales parallel lief, sieben in gleicher Entfernung von einander liegende aus Jurakalkstein ver-