

Zeitschrift: Wohnen
Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger
Band: 94 (2019)
Heft: [2]: Wohnen & Frauen

Artikel: "Wow, das möchte ich auch!"
Autor: Lanfranconi, Paula
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867785>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A full-page photograph of a woman with brown hair tied back, smiling and looking towards the camera. She is wearing a light pink long-sleeved shirt and blue jeans. She is standing in a garden with pink roses and a black metal fence in the background.

LEBEN IN EINER FRAUENGENOSSENSCHAFT

«*Wow, das möchte ich auch!*»

TEXT: PAULA LANFRANCONI / FOTOS: RENATE WERNLI

Claudia Waldvogel lebt seit sieben Jahren in der Wohngenossenschaft berufstätiger Frauen Bern. Die 37-jährige ETH-Architektin macht zurzeit eine Lehre zur Maurerin und engagiert sich im Vorstand ihrer Genossenschaft.

ZUR PERSON

Claudia Waldvogel (37) fühlt sich sehr wohl in ihrer Frauengenossenschaft in Bern. Diese habe aber noch Entwicklungspotenzial, findet sie.

Brückenstrasse 59, Marziliquartier. Von oben schaut majestätisch die Kuppel des Bundeshauses auf das langgezogene pfirsichfarbene Genossenschaftshaus hinunter. Es ist ruhig und grün hier, Vögel zwitschern. Im Garten blühen Iris und Pfingstrosen, eine Bewohnerin jätet den Kiesweg. Claudia Waldvogel, hochgewachsen, ein Lächeln im Gesicht, kommt gerade von der Baustelle. Wären da nicht ihre grossen Hände, niemand verfehle auf die Idee, die grazile 37-Jährige habe den ganzen Tag Kalksandsteine für die Fassade eines Schulhauses vermauert, jeder Stein sieben Kilo schwer.

Ungewöhnliche Laufbahn

Wir gehen ins Haus. In der modernen Küche dreht sich das Gespräch zuerst um Claudia Waldvogels ungewöhnliche Laufbahn. Begonnen hat sie mit einem Architekturstudium an der ETH Zürich. Nach dem Master will die frischgebackene Architektin weg, hinaus in die Welt. Sie macht ein Praktikum in den Niederlanden und arbeitet an einer finnischen Universität. Dann sieht sie im Internet eine Stelle als Architektin in New York – und bekommt sie. 2008, im Zuge der Finanzkrise, wird sie entlassen. Sinnfragen stellen sich ihr. Sie meldet sich als Freiwillige für ein US-Wiederaufbauprojekt nach Naturkatastrophen. «Der Teamgeist und die konstruktive Arbeit mit den Händen gefielen mir extrem», erzählt sie nun an ihrem Küchentisch. Aus der ursprünglichen Einsatzwoche wurden fast fünf Jahre USA.

In dieser Zeit besuchte Claudia Waldvogel in Bern eine Freundin. Sie lebte in der Wohnngenossenschaft berufstätiger Frauen. «Wow, so eine coole Wohnung möchte ich auch», dachte die Architektin, die bisher in WG's und Provisorien lebte. Und sie hatte Glück: Als sie 2012 in die Schweiz zurückkehrte, war eine Einzimmerwohnung in der Frauenwohngenossenschaft mit insgesamt drei Dutzend Wohnungen frei.

Claudia Waldvogels Wohnung misst 35 Quadratmeter, plus Balkon, Estrich und Keller, alles für 700 Franken im Monat. Die Räume aus den 1920er-Jahren sind hoch und hell. Es gibt viele liebevolle handwerkliche Details, nichts ist normiert. Im geräumigen Wohnzimmer stehen nur das Bett und ein Sofa, ihr Büchergestell hat die Architektin in den Keller gezügelt. «Räume müssen wirken können», sagt sie.

Mitgestalten

Am Anfang sei der genossenschaftliche Aspekt für sie eher nebensächlich gewesen. Inzwischen findet sie diese Wohnform ideal: «Ich kenne meine 33 Mitbewohnerinnen. Man ist da, wenn jemand etwas braucht.» Und man könne sich einbringen und mitgestalten. Wer mag, macht beim gemeinsamen Jäten mit, es gibt einen Weihnachtsapéro, einen Racletteabend, ein Sommerfest, die Generalversammlung und spontane Anlässe. Baufachfrau Claudia Waldvogel engagiert sich im fünfköpfigen Vorstand, der sich alle sechs Wochen im ehemaligen Bügelzimmer trifft. Es geht um Administratives oder Bauliches, etwa Fernwärme, Fenster- oder Fassadensanierungen.

Das Besondere an dieser Frauengenossenschaft sei wohl, dass viele Bewohnerinnen schon sehr lange hier lebten. Der Name der Genossenschaft entspricht denn auch nicht mehr der Realität, denn fast zwei Drittel der Frauen sind inzwischen im Pensionsalter. «Eine altersmässige Durchmischung würde wohl etwas Auflockerung bringen», stellt Claudia Waldvogel fest.

Weiterentwickeln, aber wie?

Sie selber ist nur wenig zuhause. Vor zwei Jahren hat die Architektin und Bauleiterin noch eine zweijährige Zusatzlehre zur Maurerin begonnen. Warum tut sie sich diesen Knochenjob an? Weil sie gerne draussen sei und etwas Konstruktives mit den Händen tue, statt am Computer zu vereinsamen, antwortet sie. Am Wochenende sei sie allerdings

«Mehr Altersdurchmischung würde etwas Auflockerung bringen.»

ziemlich geschafft und habe nicht mehr die Energie, zwei Tage nacheinander zu wandern. «Dem traure ich ein wenig nach.»

Hat die Frauengenossenschaft Zukunft? Es komme darauf an, was man wolle, sagt Claudia Waldvogel. Aufgrund des aktuellen Bewohnerinnenmixes sei einmal die Rede von Alterswohnungen mit Haushalthilfe gewesen, doch das entspreche nicht dem Zweck der Genossenschaft. Zudem eignen sich die drei Gebäude kaum für den Einbau von Liften. Im Zeitalter des verdichteten

Bauens sei es auch nicht mehr stimmig, dass die Dreizimmerwohnungen bloss von einer Person bewohnt würden, mit Ausnahme von zwei Alleinerziehenden. Um zukunftsfähig zu bleiben, müsste die Genossenschaft wohl in einigen Aspekten über die Bücher. «Es kann ja nicht sein, dass die jungen Frauen gehen müssen, wenn sie mit jemandem zusammenleben wollen», stellt Vorstandsfrau Claudia Waldvogel fest.



35 Quadratmeter mit viel Charme und guter Raumwirkung: die Einzimmerwohnung von Claudia Waldvogel.

Wieder unterwegs

Vor genau dieser Situation steht sie nun selber. Schon bald wird sie mit ihrem Freund zusammenziehen. Leider nicht in eine Genossenschaft, davon gebe es in Bern zu wenige, bedauert sie. Der baldige Abschied von ihrer jetzigen Wohndidylle fällt ihr schwer. Einen Fuss wird sie aber in der Türe behalten: Sie bleibt im Genossenschaftsvorstand.

Als Nächstes steht jetzt die Lehrabschlussprüfung an. Sie findet just am Frauenstreiktag statt. Nein, streiken werde sie nicht, sagt die angehende Maurerin lachend. «Das würde auch gar nicht auffallen, wir sind viel zu wenige Frauen in diesem Metier.» Sie werde aber ein violettes T-Shirt anziehen und am Nachmittag an der grossen Demo auf dem Bundesplatz teilnehmen.

Einmal mehr wird sich also Claudia Waldvogels Leben verändern. Sie überlegt sich, nach der Lehre noch einen Sommer lang auf dem Bau zu arbeiten. Danach möchte sie wieder eine Tätigkeit, die den Geist stärker stimuliere, zum Beispiel Bauleiterin oder Architektin. Für eine Genossenschaft, nicht für einen Finanzinvestor. «Ich bin immer auch auf der Suche nach Sinn», stellt die Frau mit der eigenwilligen Karriere klar.