

Zeitschrift: Wohnen

Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger

Band: 93 (2018)

Heft: [3]: Wohnen ohne Grenzen

Artikel: "Ich musste etwas tun!"

Autor: Lanfranconi, Paula / Chantico Ledesma, Alba

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-842575>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

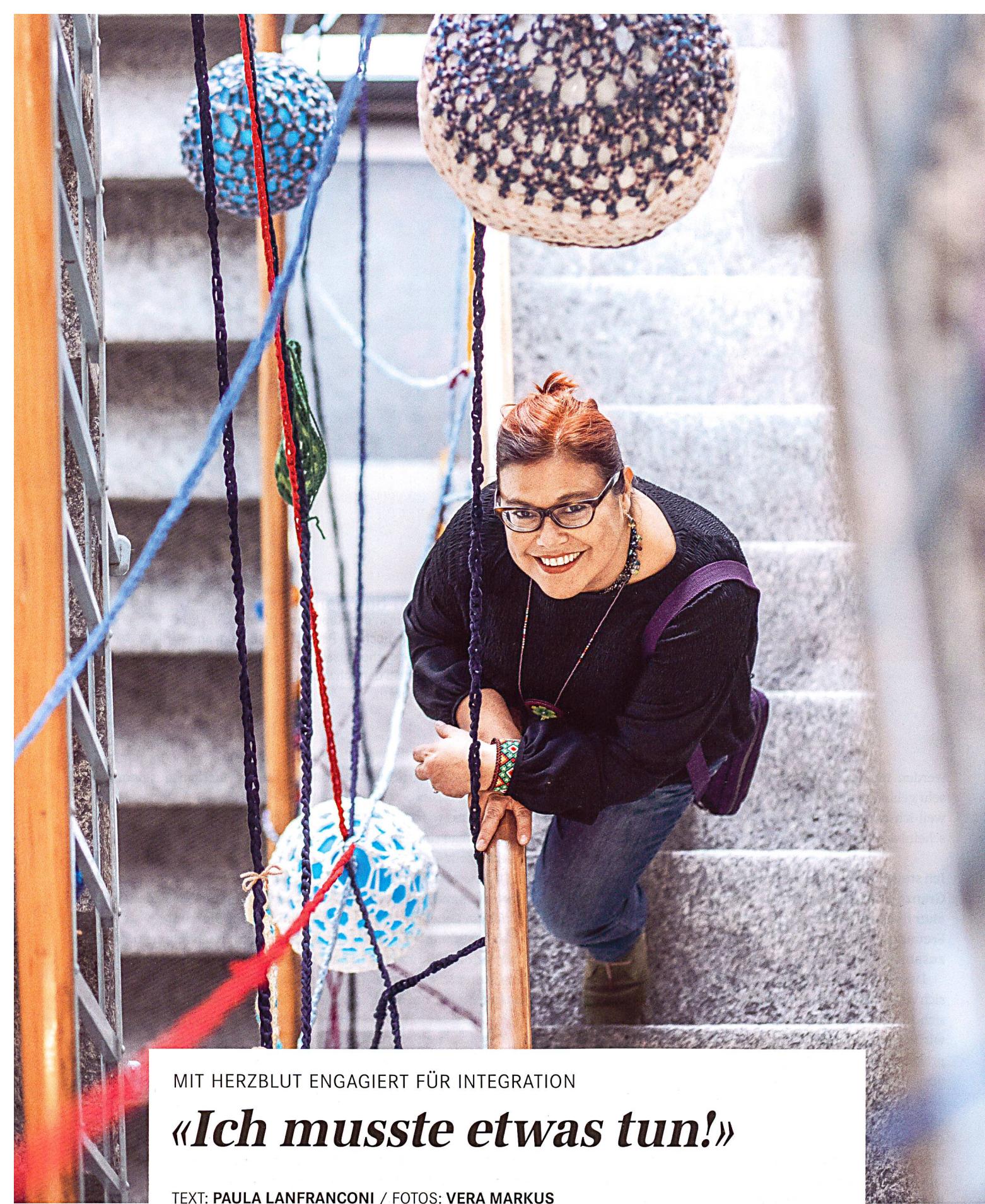
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MIT HERZBLUT ENGAGIERT FÜR INTEGRATION

«*Ich musste etwas tun!*»

TEXT: PAULA LANFRANCONI / FOTOS: VERA MARKUS

«Was mache ich hier, ohne Deutsch?», fragte sich Alba Chantico Ledesma, als sie vor neun Jahren in die Schweiz kam. Die Mexikanerin wurde aktiv und gründete den Verein Expo Transkultur. Er will Migrantinnen und Einheimische mit Kulturanlässen auf Augenhöhe bringen.

ZUR PERSON

Alba Chantico Ledesma (49) studierte in Mexiko Philosophie und war Lehrerin, bevor sie 2009 in die Schweiz zog. Hier lebt sie mit ihrer Familie und setzt sich für Integration ein.

Hohlstrasse 400, Zürich, ein langgezogenes Industriegebäude. Früher waren hier die SBB-Reparaturwerkstätten. An diesem November Samstag hängen bunte Wollfäden im nüchternen Treppenhaus. Sie locken hinauf in den dritten Stock, zum Kulturworkshop «Analog Experiences», den der Verein Expo Transkultur zusammen mit dem Baubüro in situ und jungen Kunstschaffenden anbietet: Die Teilnehmenden sollen «mit nicht digitalen Technologien experimentieren und mit anderen Menschen interagieren».

Es sind schon etliche Leute da. Sie stammen aus Süd- und Mittelamerika, Spanien, Italien, Polen, Afghanistan, Ungarn, der Schweiz. Es gibt Getränke und Häppchen, liebevoll zubereitet von zwei Migrantinnen aus Peru. Auf den Loungesofas sitzen Frauen, sie plaudern und stricken Plätzchen für eine Urban-Knitting-Installation. Eine Gruppe bastelt aus Recyclingmaterial kleine Kaleidoskope, eine andere versucht sich mit Gips. Der Fotoworkshop «Veränderungen in der Stadt», organisiert von Architecture for Refugees, zieht vorwiegend Männer an. Die Stimmung ist entspannt, es wird viel gelacht. Und Vereinsgründerin Alba Chantico Ledesma steht mittendrin. «Versuchs auch mal!», ermutigt sie einen jungen Mann und drückt ihm einen Wollknäuel in die Hand.

Philosophie statt Küche

Rückblende. September 2009: Alba Chantico Ledesma, 40, zieht mit ihrem Ehemann und den beiden kleinen Söhnen aus Mexico City nach Zürich. Ohne Deutsch, ohne Arbeit, ohne Haushaltskenntnisse. Weinend ruft sie ihre Mama an: «Wie koche ich eine Suppe?» Sie sei «die Verrückte» gewesen in ihrer Familie, erzählt sie nun in ihrer Wohnung in Zürich Affoltern. Sie habe Philosophie studiert, weil sie wissen wollte, warum die Welt so unglaublich ungerecht sei. «In Mexiko gibt es keine Sicherheit und keine Gerechtigkeit. Ich wusste, ich muss etwas tun!»

Sie wird Lehrerin. Dann lernt sie ihren Mann kennen, einen Österreicher, der an der ETH Zürich Umweltnaturwissenschaften studiert hatte und in Mexiko über Umweltverschmutzung forscht. Nach drei Jahren wird sie schwanger, doch ihr Mann möchte die Kinder nicht in Mexiko aufwachsen lassen – zu schwierig. So ziehen sie nach Zürich. Die junge Mutter eckt bald an. Wenn sie mit ihren Kindern redet, fragen ältere Frauen

schockiert: Was ist denn los? Sie fragt sich: Was mache ich falsch? Was mache ich hier überhaupt? Sie beginnt, Deutschunterricht zu nehmen, sich mit dem hiesigen Alltag auseinanderzusetzen und realisiert: Für Schweizer sind wir offenbar zu laut!

Potenziale nutzen

Sie sieht auch, wie andere gut ausgebildete Migrantinnen ihr Potenzial nicht ausleben können und depressiv werden. So erfindet sie «Persefone», einen Lesekreis für spanischsprachige Frauen. Zu den Mitgliedern gehört die Künstlerin Paloma Ayala. 2013 gründen die beiden Frauen den interkulturellen Verein Expo Transkultur: «Kunst- und Kulturprojekte sind der beste Weg, Migrantinnen und Einheimische auf Augenhöhe zusammenzubringen.» Ganz ohne Deutsch funktioniert Integration dennoch nicht. So bietet der Verein im Affolter Quartiertreff Zehntenhaus jeden Montag das «Sprachkaffee Deutsch» an.

Heute hat Expo Transkultur rund dreissig Mitglieder. Sie kommen aus Polen, Deutschland, Algerien, Süd- und Mittelamerika, etwa zehn Prozent sind Einheimische. «Wir sind sehr unterschiedlich, und manchmal ist es ein Albtraum, bis wir uns auf etwas einigen können.» Trotzdem schafft es der Verein, jedes Jahr mehrere Kulturfestivals und Workshops in Zürcher Gemeinschaftszentren auf die Beine zu stellen.

Auch Demokratie muss man lernen

Besonders stolz ist Alba Chantico auf die einangs beschriebene Veranstaltung «Interact!». Solche Events möchte der Verein künftig auch Baugenossenschaften in Affoltern anbieten, denn Siedlungen seien wie kleine Städte: «Die Menschen sind beschäftigt und reden kaum miteinander. Unser Ziel ist es, eine freundliche Gemeinschaft aufzubauen.» Zusammen mit den Siedlungskommissionen will man herausfinden, welche Anlässe passen würden. Für die Genossenschaften wären die Angebote kostenfrei, da sie von der städtischen Integrationsförderung unterstützt werden. Das Schwierigste sei, die Menschen zu erreichen, sagt Alba Chantico. «Es kommen fast nur Leute, die wir persönlich angesprochen haben. Es braucht viel Zeit.»

Auch sonst treiben Alba Chantico Integrationsprojekte um. So leitet sie das Sprachcafé Spanisch im GZ Affoltern und einen Schreibworkshop. «Wir schreiben Kurzge-



«Interact» bringt mit «Stadtstricken», Kaleidoskopbauen und Fotografieren verschiedenste Menschen zusammen.

schichten. Das ist Himmel!» Früher engagierte sie sich auch beim Präventionsprojekt Femmes-Tische, und seit vier Jahren sitzt sie im Ausländerinnen- und Ausländerbeirat der Stadt. «Die Schweiz ist ein unglaubliches Land mit klaren Regeln. Ich liebe das.» Damit die Zugewanderten aber ihre Rechte wahrnehmen könnten, bräuchten sie eine Einführung in die politische Partizipation in der Schweiz. Auch dafür will sie sich engagieren.

Mit Ausdauer und Herz

Woher nimmt sie so viel Herzblut? Ihr Hauptcharakterzug sei «Persistenz», Ausdauer. Sie habe einen Pädagoginnengeist, möchte den Leuten die Augen öffnen. Ihre Söhne sind inzwischen neun und zehn Jahre alt, sensibel und intelligent: «Wenn ich jemanden nicht genau verstanden habe, zupfen sie mich diskret am Ärmel und erklären mir auf Spanisch die Situation.» Ohne die Unterstützung ihres Mannes hätte sie nie so viel erreicht, betont sie. Das Kochen macht ihr inzwischen Spass. Ihre Älplermakronen, meint sie lachend, gehörten zu den besten in ganz Zürich.

Eigentlich mache sie ja nichts Grosses. Wenn sie durchs Quartier spaziere und sehe, wie die Leute lächeln und aufeinander zugehen, habe sie ihr Ziel erreicht. «Wir alle brauchen Empathie, Geduld, Liebe!» Man spürt: Diese Frau hat ein grosses Herz.
www.expotranskultur.org