

Zeitschrift: Wohnen
Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger
Band: 87 (2012)
Heft: [2]: Wohnen & Kunst

Artikel: Andreas Diethelm verschönert die Stadt mit Gesang : Hinterhöfe wachküssen
Autor: Lanfranconi, Paula
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-349000>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANDREAS DIETHELM VERSCHÖNERT DIE STADT MIT GESANG

Hinterhöfe wachküssen

TEXT: PAULA LANFRANCONI

Die Initiative HOFgesang will auf die Bedeutung der Innenhöfe für die Lebensqualität aufmerksam machen. *Wohnenextra* besuchte zwei Konzerte und sprach mit Initiant Andreas Diethelm.

Bild: zVg.

Im grünen Hof der Siedlung Ilanzhof in der Baugenossenschaft Freiblick setzten eben noch Regenböen zum Crescendo an. Dann, kurz vor 20 Uhr, reisst die Wolkendecke auf. Ein paar wetterfeste junge Familien begrüßen die 20 Sängerinnen und Sänger des Zürcher Chores «vocativ». Das Konzert beginnt. Schon bald verschmelzen die nordischen Mittsommerlieder und das Regenrauschen zu einer Symphonie. Leute treten auf ihre Balkone, Kinder winken. Nach 20 Minuten zieht der Chor weiter, in die benachbarte Riedtlisiedlung. Auch hier wartet ein Dutzend Wetterfeste, andere lauschen am Fenster. Kaum ist der letzte Ton verklungen, dreht der Regen wieder auf. Chor und Publikum ergreifen lachend die Flucht, zum Regen bleibt an diesem Abend keine Zeit.

Höfe als Lebensraum

«Jeder Auftritt ist einmalig und nicht vorhersehbar», sagt Andreas Diethelm, Biologe und Initiant des Projektes HOFgesang einige Tage später in seinem bescheidenen Büro am Zürcher Stauffacher. Der feingliedrige 61-Jährige wirkt übernächtigt – Folge einer Glühwürmchenexkursion. Er betreibt ein kleines Umweltberatungsbüro, kämpft ge-

gen zuviel Streusalz, den floristischen Overkill auf Friedhöfen oder für Schülergärten.

Und er versteht sich als Kulturvermittler. HOFgesang hat er heuer zum vierten Mal auf die Beine gestellt. Schon lange hatte es ihn gestört, dass heute die meisten Innenhöfe mit Autos überstellt sind. Vor sieben Jahren beschloss Andreas Diethelm, etwas gegen diesen Verlust an Lebensraum zu unternehmen. Dass er richtig liege, habe ihm ein Schlüsselerlebnis in der Nähe der Langstrasse gezeigt. Er fotografierte dort einen Hof. Da kam eine Schar Kinder auf ihn zu. Sie posierten, wollten unbedingt aufs Bild. Und kein Mensch habe ihn gefragt, was er hier tue. «Das», sagt Andreas Diethelm, «gab mir zu denken: Wo wären diese Kinder, wenn sie den Hof nicht hätten?»

Baugenossenschaften erwünscht

Als Chormitglied hatte er schon öfter in Hinterhöfen gesungen. So kam er auf die Idee, unwirtliche Innenhöfe mit Gesang «wachzuküssen». Er setzte sich ans Telefon. Gegen 300 Anrufe brauchte es, dann hatte er 60 Chöre aller Sparten für HOFgesang gewonnen. Inzwischen fanden Hunderte von Hofgesängen statt – 8000 Sänger, die sich ge-

meinsam für ein sozialpolitisches Thema engagieren, das gebe es wohl weltweit nirgends sonst. «Und das Schönste: dutzendfach gute Begegnungen.» Schmunzelnd erzählt er von einer Frau, die einen Parkplatz angemietet hat, obwohl sie kein Auto besitzt. «Jetzt stehen Pflanzentöpfe darauf.»

Er wünscht sich den Dialog zwischen allen Akteuren um die Höfe, auch mit den Baugenossenschaften. «Genossenschaften stellen zwar den Hofraum zur Verfügung. Aber ist es auch Lebensraum?» Die Kontaktaufnahme ist einfach: HOFgesang ist auf Facebook und dem Web (www.hofgesang.ch). Beim Geld indes hapert es. Bisher reichte es knapp, um jeweils die Rechnungen zu bezahlen. «Meine halbjährige Arbeit», sagt Andreas Diethelm, «war nie bezahlt.» Dieses Jahr allerdings werde es prekär, denn die Stadt Zürich beschied ihm, HOFgesang wegen knapper Mittel nicht mehr berücksichtigen zu können. Noch mehr Gratisarbeit also. Weshalb steckt einer derart viel Herzblut in ein Projekt? Andreas Diethelm blickt in die Ferne. Das habe mit seiner Biografie «als entsorgter Vater» zu tun, dem Entzug seines Kindes. «Das hat mich sensibilisiert, sonst hätte ich HOFgesang wohl nicht gewagt.»