

Zeitschrift: Wohnen
Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger
Band: 85 (2010)
Heft: 7-8

Artikel: Die Bildhauerin : das ist mein Hobby (1)
Autor: Lanfranconi, Paula
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-170373>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DAS IST MEIN HOBBY (1):

Die Bildhauerin

TEXTE: PAULA LANFRANCONI / FOTOS: URSULA MEISSER

Cristina Landtwing (73) ist Bildhauerin aus Leidenschaft. Früher suchte sie im Stein den Ausgleich zu ihrer Arbeit mit psychisch kranken Menschen. Jetzt, als Pensionierte, stellt sich ihr manchmal die Sinnfrage.

Man stellt sie sich gross vor, kräftig gebaut. Und dann kommt diese zierliche Person, nicht einmal einsechzig gross. Aber mit kräftigen Händen und kecken schwarzen Mèches im weissen Kurzhaar. Ihr Atelier oben auf der Zürcher Forch ist winzig, gerade mal drei auf drei Meter. 120 Franken kostet es im Monat, etwas Teureres könnte sie sich mit ihrer Pension nicht leisten. Wie sie ins Übergwändli schlüpft, sich Staubmaske, Schutzbrille und Ohrenschutz überstülpt, die Handfräse nimmt und hinaus tritt an die Sonne – da ist Cristina Landtwing kaum wiederzuerkennen.

Alte Liebe

Ihre Liebe zum Stein reicht in die Kindheit zurück. Sie ist Bündnerin, aufgewachsen im Albulatal, da war der Fels nahe. Und später, in Zürich, als ihre Tochter in die Kunstgewerbeschule ging, packte sie die Begeisterung. Am Anfang arbeitete sie mit Speckstein und Alabaster, das ging auch in ihrer Wohnung bei der ASIG in Zürich Witikon. Damals war sie noch Bewegungstherapeutin in einer

psychiatrischen Klinik. Das Nichtfassbare dieser Krankheitszustände habe ihr zu schaffen gemacht: «Der Stein hingegen ist fassbar. Dieser Ausgleich gab mir Kraft.»

Irgendwann leistete ihr der Speckstein nicht mehr genügend Widerstand. Sie ging zu einem Bildhauer und kaufte sich einen



Block Marmor. Jeden freien Samstag stand sie nun auf dem Werkplatz. Sie ist Autodidaktin, künstlerische Vorbilder hat sie nicht. Und sie ist zäh. Heute, als Pensionierte, geht sie drei Mal in der Woche ins Atelier, von zehn bis fünf. «Man muss dranbleiben», sagt sie. Kürzlich hat sie zum ersten Mal ihre gesammelten Werke ausstellen können, in ei-

ner umgebauten Scheune am Bodensee. «Als ich so dastand und das alles sah, haute es mich fast um – all die Arbeit!» Jetzt, mit 73, stellt sich ihr auch die Sinnfrage: «Für wen machst du das alles?» Und die Steine gehen ins Geld, so ein Block kostet rasch einmal 800 Franken, auch das Werkzeug sei «cheibe tüür». Und dann beginnt die Arbeit erst.

Grosse Pläne

Verkaufen kann sie nicht viel. Die Leute finden die Steine zwar schön, aber sie erschrecken sie auch. «Sie meinen, ein solches Stück gehöre in den Garten. Dabei», sagt Christina Landtwing, «ist so ein Stein auch auf einer Kommode sehr schön!» Kürzlich hat sie mit dem Malen begonnen. Das geht schneller. Fast zu schnell, findet sie. Wenn sie wieder im Atelier steht, verschwindet die Sinnfrage rasch. Sie braucht die Auseinandersetzung mit dem Stein. Schon bald wird sie eine Seilwinde installieren. «Ich habe», sagt sie beim Abschied, «etwas wirklich Grosses im Kopf.»