

Zeitschrift: Wohnen

Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger

Band: 77 (2002)

Heft: 5

Artikel: Farbkompositionen statt Pflanzkübel

Autor: Schweizer, Martin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-107083>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

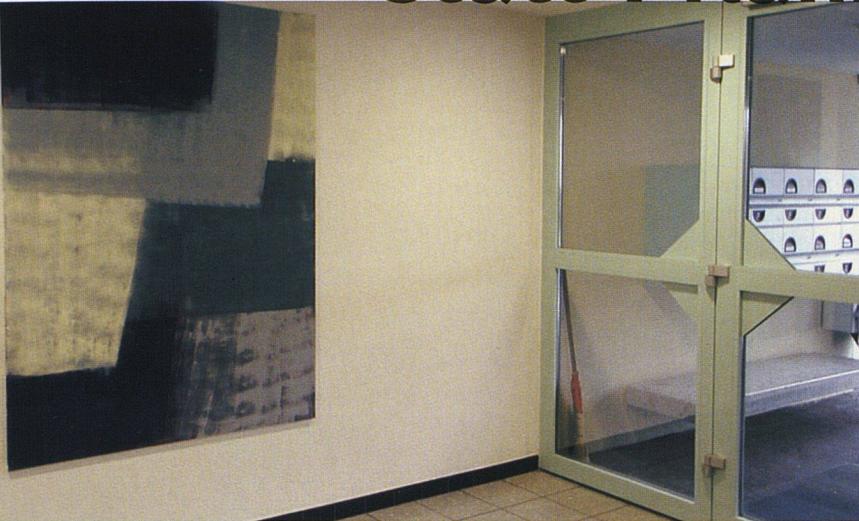
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Eisenbahner-Baugenossenschaft Schaffhausen liess Hauseingänge von Studenten gestalten

Farbkompositionen statt Pflanzkübel



Das Werk von Rachel Stemmle setzt sich farblich mit dem Eingangsbereich auseinander.

Für ihre frisch renovierten Häuser wünschte sich die Eisenbahner-Baugenossenschaft eine besondere Eingangsgestaltung. Vier Architekturstudenten der Hochschule Winterthur erschufen Farbkompositionen, die sich sehen lassen können.

VON MARTIN SCHWEIZER* ■ Augenmass in Ehren, aber letztlich richtet es doch die Wasserwaage. Nochmals ein kurzer Blick, dann das Aufatmen der versammelten Runde: Die sechs vom Hauswart und von einem Kollegen montierten Holzplatten sind alle im Lot, die tadellos «sitzenden» Werke können vor Ort begutachtet werden – und müssen sich nun dem Urteil der Bewohnerinnen und Bewohner am Rothüsliweg stellen. Wie reagieren sie auf die neuen – ungewöhnlichen – Farbkompositionen in ihren Hauseingängen? Die ersten Stimmen fallen durchwegs positiv aus. Erfreut zeigten sich am Eröffnungsnachmittag aber natürlich vorab die Gestalter und Werner Geel, von dem die Idee auch stammt: Nach einem Vortrag über Baubiologie wollte der Präsident der Eisenbahner-Baugenossenschaft Schaffhausen seinerzeit Paul Bürki, Architekt und Dozent für Gestaltung und Darstellung an der Zürcher Hochschule Winterthur, als Berater gewinnen. Er hatte Erfolg. Mit drei Studentinnen, Flurina Cahannes, Rachel Stemmle, Monika Steiner, und dem Studenten Andreas Wipf verwirklichte Bürki in der Folge (für ein bescheidenes Honorar)

ein inzwischen rundum gelungenes Projekt, das durchaus nachahmenswert ist.

DURCHDACHTE GESTALTUNG. Dabei ging es der Eisenbahner-Baugenossenschaft primär lediglich darum, die etwas steril anmutenden Eingangspartien ihrer 1965/66 von den Architekten Peter und Martin Schmid erstellten und vor kurzem für sechs Millionen Franken sanierten Häuser ein bisschen «wärmer und freundlicher» zu gestalten. Unter einer Gestaltung verstand Werner Geel allerdings von Anfang an keine Pflanztröge, keine beliebigen und nur dekorativen Poster oder gar abschreckenden Pinnwände mit rigidem Hausordnungen. Die Farbgebung sollte komponiert und auf das Umfeld abgestimmt werden, etwa die hellblauen und hellgrünen Eternitverkleidungen der Wohnblöcke. Die vier Architekturstudenten nahmen unter der Leitung von Paul Bürki das praxisorientierte Thema begeistert auf, setzten sich intensiv mit der Situation am Rothüsliweg auseinander, diskutierten, fotografierten, skizzierten und malten danach in der Schule. Wichtig und spannend ist in diesem sowohl



Montage der dreiteiligen Farbkomposition der Architekturstudentin Monika Steiner.

kreativen, das heisst intuitiven wie konzeptionellen Prozess nicht zuletzt die Wahl des Materials, dann natürlich die Beziehung zwischen Form und Farbe.

Fotos: Bruno Büher

GUTE INTEGRATION. So entstanden schliesslich grossformatige Bilder in Acryl, die erfrischend und einladend wirken. Manche Kompositionen erinnern entfernt vielleicht etwas an den Klassiker Rothko (was kein Nachteil sein muss), alle aber fügen sich ausnehmend gut und sensibel in die an sich schlicht strukturierten Wohnbauten ein. Den jungen Gestalterinnen und Gestaltern darf man zum hohen Niveau ihrer Arbeit gratulieren, der Eisenbahner-Baugenossenschaft zu ihrem Mut. ☙

*Martin Schweizer ist stellvertretender Chefredaktor der «Schaffhauser Nachrichten».