

**Zeitschrift:** Wohnen

**Herausgeber:** Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger

**Band:** 72 (1997)

**Heft:** 5

**Artikel:** Porträt : Walter Fischer : weiterlernen am Erfolg

**Autor:** Jakob, Ursina

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-106469>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Seine gesunde Gesichtsfarbe kommt nicht vom Skifahren. Eben ist Walter Fischer zurück von einer einmonatigen Reise durch die Wüste, einem langgehegten Wunsch von ihm

und seiner Frau Cécile Fischer-Starkl. Vor dreissig Jahren waren sie zusammen schon einmal in Nordafrika, wo beide nach einer Hochbauzeichner-Ausbildung für ein Pariser Architekturbüro arbeiteten. «Mag sein, dass davon mehr hängenblieb, als mir zuweilen bewusst ist: die Vorliebe für das Mediterrane, die Höfe, die Gemeinschaftsräume...» Walter Fischer sagt das, als käme ihm dieser Gedanke erst jetzt. Hat er gar nie Zeit dafür gehabt in all den Jahren, die er dem

Wohnungsbau gewidmet hat, seit er 1970 ins Büro von Niklaus Kuhn und Jörg Stahel eintrat?

Rund 70 Projekte und Realisierungen, davon ein Drittel Wohnungsbau, wiederum die Hälfte davon für Genossenschaften; allein in den Jahren 1989 bis 1994 fünfzehn gewonnene Wettbewerbe; zurzeit sind fünf davon im Bau; dazu ganz grosse Kisten wie die Überbauung des Schoeller-Areals in Zürich, wo vor kurzem die Baumaschinen aufgefahren sind – das ist der Leistungsausweis des heute vierzig Leute umfassenden Büros Kuhn Fischer Partner, untergebracht in einem umgebauten Mehrfamilienhaus inmitten eines ruhigen Wohnquartiers, in unmittelbarer Nähe von freigelegtem Bach, Rebberg, Limmat. Und doch wirkt Walter Fischer (52) keineswegs wie der gestresste Manager, den man nach diesen Ziffern, diesem geballten Pensum zu vermuten verleitet wird.

**AVANTGARDE ALS NÄRBODEN** Einer der jüngsten Wettbewerbserfolge ist die Erweiterung der Werkbundsiedlung Neubühl in Wollishofen. Die ist für Walter Fischer nicht bloss ein Schulbeispiel in der Geschichte des modernen Wohnungsbaus. Seine ersten Berufsschritte brachten ihn bereits in dieses Umfeld der Avantgarde. Grafiker hatte der Junge aus Wetzikon lernen wollen und deshalb den Vorkurs an der Schule für Gestaltung besucht, die damals noch Kunstgewerbeschule hieß. Deren damaliger Direktor Hans Fischli sah in ihm einen Anwärter auf seinen eigenen angestammten Beruf des Architekten und vermittelte ihm eine Lehrstelle als Bauzeichner im Büro von Professor Walter Custer.

Hauptverantwortlich im Büro Kuhn Fischer Partner für Wohnprojekte ist Walter Fischer an jedem selber beteiligt. «Meistens habe ich schwarze Hände vom Zeichnen», lacht er und doziert kurz: «Ein Entwurf hört nicht mit der Abgabe des Wettbewerbsprojektes auf. Das ist ein Prozess bis zum fertigen Bau – und darüber hinaus.» Wo immer möglich begleitet Walter Fischer die Realisierungen auch bis zum Ende und nimmt an nahezu allen Baukommissionssitzungen teil. Aber auch die Details sind ihm wichtig. «Durch sie erhält ein Bau seinen Ausdruck.»

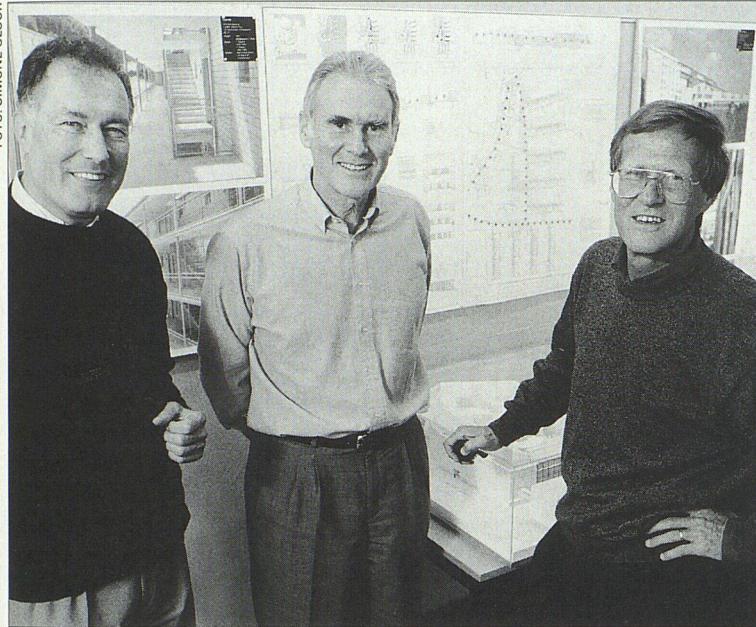
Was erachtet Walter Fischer, der mittlerweile annähernd 30 Jahre aktive Teilnahme sowie Beobachtung im Wohnungsbau überblicken kann, als wichtigste Entwicklungsschritte? Als erstes nennt er die Flexibilität von gebauten Grundstrukturen. Im Wohnungsbau hätte man nach vielen Jahren endlich gemerkt, dass die Leute nicht uniform leben, dass Haushalte verschieden zusammengesetzt verschieden wohnen wollen und dass Grundrisse das berücksichtigen müssen. Flexible Grundrisse sind neutral und vielseitig nutzbar. Ein neues Element sind die «Separatzimmer», die sich in Plänen von Kuhn Fischer Partner des öfters finden. Vom Treppenhaus oder Laubengang direkt erschlossene Zimmer, unabhängig von einer Wohnung (etwas, das es in alten Mehrfamilienhäusern schon einmal gab), die zusammen mit einer kleinen Nasszelle auch als Einliegerwohnung von der Grossmutter oder vom halbflüggen Sohn bewohnt werden können. Oder die «Schaltzimmer», die je nach Bedarf einer von zwei benachbarten Wohnungen zugeordnet werden. Besondere Aufmerksamkeit widmen die Wohnbauspezialisten auch dem Umfeld vor der Haustür und dem Weg zur Wohnung. Viele dieser Neuerungen wurden in den siebziger und achtziger Jahren entwickelt. In gebündelter Form sind sie zum Beispiel am «Brahmshof» in Zürich-Albisrieden realisiert, diesem neueren Schulbeispiel für sozial durchmisches und kommunikatives Wohnen. Immer wieder fasziniert Walter Fischer die Tatsache, dass Bauen Ausdruck gesellschaftlicher Prozesse ist. «Aber dazu müssen wir intensiv verfolgen, was die aktuellen Strömungen sind. Und wichtige Entwicklungen vorwegnehmen können – zehn Jahre im voraus, wenn Sie zum Beispiel ans Schoeller-Areal denken.» Der Wettbewerb für die Grossüberbauung im Zürcher Industriequartier mit einer Bruttogeschoßfläche von rund 75 000 Quadratmetern wurde 1990 entschieden – die Bauarbeiten haben eben erst begonnen.

**NICHT TRADITION UND QUALITÄT VERWECHSELN** Am Beispiel Brahmshof zeigt Walter Fischer aber auch auf, wie sich die ökonomische Situation in der kurzen Zeit seither verändert und welche Spuren sie hinterlassen hat. Im Brahmshof war man noch mehr als anderswo zur Sparsamkeit gezwungen. Im Ausbau hieß das ausschliesslich Linoleumbeläge in allen Räumen, keine Abwaschmaschinen, kein Innenputz. Nur so liessen sich bei

URSINA JAKOB IM GESPRÄCH MIT

## WALTER FISCHER

FOTO: SIMONE GLOOR



Walter Fischer (rechts) mit Partnern Niklaus Kuhn und Peter Winistorfer

## WEITERLERNEN AM ERFOLG

den damaligen Hypothekarzinsen und Baukosten überhaupt vermietbare Wohnungen bauen.

Das Reden über sparsames Bauen und Kostenbewusstsein bringt Fischer auf eine (nicht nur) genossenschaftliche Unart. Neuerungen gegenüber eher reserviert, würden die Verantwortlichen von Genossenschaften gerne ihre traditionelle Mieterschaft vorschieben, zum Beispiel wenn es darum geht, Mauerwerk statt einer eternitverkleideten aussenisolierten Fassade zu fordern. Und kaum sei der ärgste Kostendruck weg, wollten sie wieder Parkettböden, Granitküchen, tapzierte Wände. In diese Denkweise vermag sich Fischer nur schwer zu versetzen.

Hat Walter Fischer Vorbilder? Was schaut er sich an, wenn er reist? Zunächst nennt er Regionen, Österreich, Süddeutschland, dann Namen, allen voran Jean Nouvel, dessen unkonventionelle Arbeitsweise und unerschöpfliche Einfallskraft ihn begeistern. Hierzulande schätzt er die durchdachten Bauten von Theo Hotz und das seriöse Schaffen von Ernst Gisel – ein Zufall, dass er alles Architekten nennt, die wie er den Beruf praktisch und nicht an der Hochschule erlernt haben?

**NICHT BEIM ERFOLG STEHENBLEIBEN**  
Zurück zu den gehäuften Wettbewerbsfolgen, die fallen auf. Aber Zufälle sind es nicht. Vielmehr äussert sich darin die Geschäftsphilosophie des Unternehmens, das 1962 von Niklaus Kuhn gegründet worden war. «Wir wollen Sucher sein, Sucher nach optimalen Lösungen, und das als Treuhänder der Bauherrschaft, der Öffentlichkeit und der Umwelt», steht in einer Firmenbroschüre zum 30-Jahr-Jubiläum. Fischer, seine Partner und Mitarbeiterinnen haben in jedem Projekt den Anspruch, guten Wohnraum preisgünstig und trotzdem qualitätsvoll herzustellen. Das wurde trainiert, optimiert und perfektioniert, an jeder Aufgabe wieder neu. Fehler werden in Überarbeitungen verbessert und am nächsten Projekt tunlichst vermieden. Nichts wird automatisierte Routine, auch wenn es mittlerweile aussieht, als kämen die Erfolge von selbst. So ist auch das Fazit einer Reportage über die Meister im sparsamen und klugen Wohnungsbau in der Zeitschrift Hochparterre zu verstehen: «Kuhn Fischer Partner sind noch nicht am Ende, sie haben erst angefangen.»

Ob Walter Fischer die Erfahrung vom Leben in der Durchschnittswohnung selber gemacht hat, möchte ich zum Schluss noch wissen. Er erzählt von einer wunderbaren Altwohnung, die viel Arbeit machte – zum Beispiel mit Heizen in Holzöfen –, aber auch viel Gestaltungsfreiheit ermöglichte. Der Auszug für die vierköpfige Familie kam unvermittelt, die Besitzer machten Eigenbedarf geltend, man fand ein Reihenhaus in der Nähe. Jetzt sind Sohn und Tochter selbstständig, und Walter Fischer sieht ganz danach aus, als ob er auch in dieser Beziehung noch Neues erproben möchte.