

**Zeitschrift:** Wohnen  
**Herausgeber:** Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger  
**Band:** 68 (1993)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Welches Papier ist das richtige?  
**Autor:** Ciganek, Walter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-106064>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**WENN SIE DIESE AUSGABE  
DER ZEITSCHRIFT «WOHNEN»  
IN HÄNDEN HALTEN, WERDEN  
SIE FESTSTELLEN, DASS SICH  
DAS PAPIER VON DEM DER  
FRÜHEREN AUSGABEN UN-  
TERSCHIEDET. DAMIT KOM-  
MEN WIR EINEM WUNSCH VON  
VIELEN LESER/INNEN NACH.**

**EIN BLICK ZURÜCK** Immer schon hatten die Menschen das Bedürfnis, ihre Gedanken in irgendeiner Form festzuhalten und der Nachwelt zu erhalten. Felsmale-  
reien, in Stein gehauene oder in Holz geschnitzte Mitteilun-  
gen, bemalte Tierhäute sind Zeugen davon.

Ein anderer Schriftträger war der Papyrus im alten Ägypten. Die Fasern der Papyruspflanze wurden kreuzweise überein-  
ander gelegt und durch Schlagen und Pressen verfestigt. Der  
stärkehaltige Saft diente dabei als Bindemittel. Mehrere  
Blätter wurden zusammengeklebt, so dass Rollen entstan-  
den. Dieses Verfahren reicht bis in das vierte Jahrtausend  
vor Christus zurück. Das heutige Wort «Papier» wurde von  
diesem Schriftträger abgeleitet. Andere Kulturen entwickel-  
ten unabhängig davon ähnliche Verfahren.

In China lag um 105 nach Christus die Wiege der heutigen  
Papierherstellung. Tsai Lun entwickelte aus pflanzlichen Fa-  
sern, Hadern und mit Wasser einen Faserbrei, aus dem sich  
mittels eines Siebes Blätter herstellen liessen. Die Chinesen  
konnten über mehrere Jahrhunderte das Geheimnis der  
Herstellung hüten. Über den arabischen Raum gelangte das  
Wissen der Papierherstellung etwa im 12. Jahrhundert nach  
Mitteleuropa.

**DIE ERFINDUNG DER BUCHDRUCKER-  
KUNST** im 15. Jahrhundert beschleunigte die Nachfrage  
nach grösseren Mengen und nach besseren Verfahren. 1840  
gewann ein Weber aus Sachsen durch Abreiben von Holz ei-  
nen Faserbrei, aus dem sich ein Blatt herstellen liess. Der  
Holzschliff war gefunden.

Aus Holzschliff hergestelltes Papier war allerdings brüchig  
und vergilbte rasch. Damit war der Wunsch nach Verbesse-  
rung dieses Rohstoffes geweckt. Bleichmittel und optische  
Aufheller wurden eingesetzt. Füllstoffe unterschiedlicher Art  
(Kaolin, Talk, Harzleim) fanden Verwendung, um die Ober-  
fläche glatter und schreibfähiger zu machen. Später wurden  
die Oberflächen in einem separaten Arbeitsgang noch ver-  
edelt. So entstand nach und nach das heutige Papier.

## WELCHES PAPIER IST DAS RICHTIGE?

**KOSTBARE ROHSTOFFE** Seit jeher bestand ein  
Mangel an den geeigneten Rohstoffen. Bereits vor Jahrtau-  
senden wurden alte Materialien wiederverwertet. Recycling  
ist also keine moderne Erfindung unserer Gesellschaft.

Unter Recycling-Papier versteht man ein Papier, welches  
vollständig aus aufgelösten Fasern von Altpapier hergestellt  
wird. Bei Zeitungspapieren wird ein sehr hoher Anteil von  
diesen Sekundärfasern eingesetzt. Der Einsatz von Altpapier  
lässt sich heute nur mehr punktuell steigern. Rund 54 Pro-  
zent des verbrauchten Papiers wird gesammelt und fliesst  
wieder der Papierproduktion zu. In aufwendigen Arbeits-  
gängen wird das Altpapier sortiert, entfärbt, von Fremdkör-  
pern befreit, gereinigt und in einen Faserbrei aufgelöst.

Da das Papier möglichst weiss sein soll, müssen die Roh-  
stoffe gebleicht werden. Dies geschah vor allem mit Chlor,  
weil es einfach einzusetzen und billig war. Vor einigen Jah-  
ren geriet Chlor ins Schussfeld der Kritik, weil es giftig ist  
und die Gewässer verschmutzt. Nach und nach wurden an-  
dere Bleichverfahren entwickelt, so dass heute beinahe die  
ganze Papierproduktion mehr oder weniger ohne Chlor  
auskommt.

**GLÄNZENDES ODER MATTES PAPIER** Wie  
kommt der Glanz auf das Papier? Zur Beantwortung müs-  
sen vorerst grundsätzlich zwei Papierarten unterschieden  
werden. Veredelte Papiere sind Papiere, deren Oberfläche  
nach der Papierherstellung mit einem Strichauftrag verse-  
hen wird. Dies geschieht vor allem, um eine geschlossene  
Oberfläche zu erhalten. Dadurch können Bilder besser wie-  
dergegeben werden (Kunstdruckpapiere).

Naturpapiere (Zeitungs- und Offsetpapier) sind matt bzw.  
maschinenglatt ohne weitere Bearbeitung, oder sie werden  
nach einer Satinage geglättet, wodurch die Oberfläche ge-  
schlossener wirkt, ohne jedoch die gleiche Wirkung wie bei  
gestrichenen Papieren zu erzielen.

Der Glanz des Papiers, welches für das «wohnen» verwen-  
det wird, wird durch eine Satinage erreicht. Das Papier wird  
unter grossem Druck durch ein Walzenwerk geführt, wobei  
der Glanz durch Reibung entsteht.

**VERSCHMUTZUNG DER UMWELT** Ob das Pa-  
pier glänzt oder nicht hat keine Bedeutung bei der Beurtei-  
lung der Umweltverträglichkeit. Genausowenig wie die  
Dicke, die Nuancen der Weisse usw. Welches Papier letztlich  
zum Einsatz kommt, hängt vom Verwendungszweck und  
auch von der Wirtschaftlichkeit ab; oftmals auch vom per-  
sönlichen Geschmack.

Generell kann gesagt werden, dass es keine umweltfeindli-  
chen Papiere gibt. Nur bei der Herstellung wird die Umwelt  
unterschiedlich belastet. Heute sind jedoch die Methoden  
so verfeinert, dass die negativen Auswirkungen der Vergan-  
genheit angehören. Holz ist ein Rohstoff, der immer wieder  
nachwächst. Und die Forstindustrie ist darauf angewiesen,  
dass die Papierindustrie das sonst nicht verwertbare  
Schwachholz abnimmt. Rund 10 Prozent des schweizeri-  
schen Holzbedarfes gehen in die Papierfabrikation.

**WALTER CIGANEK, GDZ**