

**Zeitschrift:** Wohnen  
**Herausgeber:** Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger  
**Band:** 67 (1992)  
**Heft:** 6: Aussenräume

**Artikel:** Schwingung am Tag, Stimmung in der Nacht  
**Autor:** Zulliger, Jürg  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-105905>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schwingung am Tag, Stimmung in der Nacht

Die 47jährige Künstlerin Ruth Rüegg, gelernte Zahnarztgehilfin, gestaltet schon seit längerem Lehmplastiken. Anfangs arbeitete sie ohne irgendwelche Hilfsmittel in ihrer Garage. Inzwischen steht ihr ein eigenes Atelier in Halden, in der Nähe von Bischofszell, zur Verfügung.



Das Mondlicht war das Vorbild für dieses Objekt.

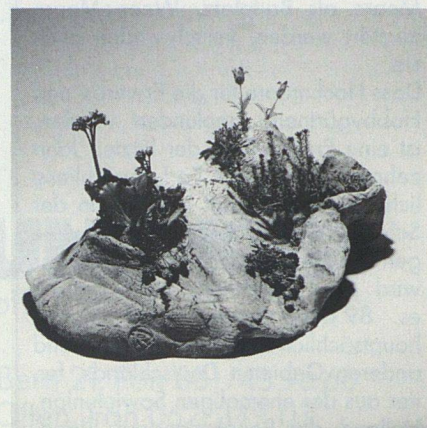


Nicht nur grosse, auch kleine Beleuchtungskörper.



«Licht und Schatten begleiten uns in allen Bereichen.»

«Aus dem Bauch heraus» will sie arbeiten, Intuition ist ihr das Wichtigste. Das gilt besonders für ihre aussergewöhnlichen Lichtobjekte, die an verschiedenen Orten im Freien aufgestellt werden. Diese Kunstwerke lassen sich am treffendsten mit einem Wort von Paul Klee beschreiben: «Wir konstruieren und konstruieren, und doch ist die Intuition immer noch eine gute Sache.»



Lehm, geformte Erde, ist das bevorzugte Rohmaterial von Ruth Rüegg.

Fotos: Rüegg + Waldmeier