

Zeitschrift: Wohnen
Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger
Band: 57 (1982)
Heft: 6

Artikel: Ornamentale Gemüsegärten
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-105174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wenn wir von Gemüsegärten sprechen, denken wir an die Produktion eines Teiles unserer Ernährung, nicht aber an Zierde wie bei Blumengärten. Und doch kann auch ein Gemüsegarten ein richtiges Schmuckstück sein.

Dies erlebte ich zum ersten Mal, als ich in einem kleinen Park in London eine hübsche Blumenrabatte bewunderte. Eine Reihe rotblättriger Pflanzen, die sich in der Rabatte besonders gut ausnahmen, waren beim näheren Betrachten gewöhnliche Randen. Es sah sehr hübsch aus. Ob jene Randen später auch gegessen wurden, ist mir allerdings nicht bekannt. Hier war es vermutlich eher so, dass dieses Gemüse lediglich seiner roten Blätter wegen als Kontrast zu Blütenpflanzen verwendet wurde.

Doch spüren wir einmal Gärten auf, die Nutz- und Ziergärten zugleich sind. Gehen wir mit offenen Augen durch unser Land, so lassen sich wahre Bijoux von Gemüsegärten aufstöbern. Besonders im Emmental, aber auch in anderen Gegenden der Schweiz gibt es noch alte *Bauerngärten*, die seit Generationen in der traditionellen Form angepflanzt werden und der Stolz der Bäuerin sind. Die auf einem geometrischen, meist barocken Grundriss geformten Beete sind mit oft über 100jährigem Buchs eingefasst, der die jungen Pflanzen gegen rauhe Frühlingswinde schützt und ausserdem die Schnecken abhalten soll. In den dem Haus zugewandten ornamentalen Beeten stehen meistens farbenprächige Blumen, während in den übrigen, meist grösseren Flächen, das Gemüse gedeiht. Durch Kontraste in Formen und Farben ergeben sich sehr schöne Bilder, die im Laufe des Sommers immer wieder wechseln. Schön nimmt sich das fein gefiederte Karottenlaub aus neben den graugrünen langen Blättern des Lauches, den blauen Köpfen des Kohls oder dem zarten hellgrünen Kopfsalat.

Ursprung und Vorbild der klassischen Bauerngärten sind die *Klostergärten*, wo die Mönche hinter sicheren Klostermauern bereits im Mittelalter Kräuter und Heilpflanzen züchteten. Später kamen dann auch noch Blumen dazu. Es entsprach dem Ordnungs- und Schönheitssinn der Mönche, dass die Flächen auf einem sehr exakten geometrischen Grundriss angelegt wurden. Die wilde, ungezügelte Natur hatte man ja ausserhalb der Klostermauern noch genügend. Ein schönes Beispiel ist der Kräutergarten im ehemaligen Kloster Allerheiligen in Schaffhausen, wo die verschiedensten



Bauerngarten in Lützelflüh, der Stolz der Bäuerin. Mit Buchs eingefasste Gemüsebeete, wo die verschiedensten Gemüsearten ein vielfältiges Bild ergeben. Direkt vor den Fenstern die schwungvoll geformten Blumenbeete.



Kräutergarten des ehemaligen Klosters Allerheiligen in Schaffhausen (heute Museum). Hier werden wie zu Zeiten der Mönche zwischen Blumen vor allem Kräuter und Heilpflanzen gezogen. Die Rabatten sind symmetrisch angeordnet und mit Buchsbordüren abgegrenzt.

Kräuter- und Heilpflanzen neben Blumen gedeihen.

Ein gärtnerisches Kunstwerk, das Weltruhm erlangt hat, stellt der *Renaissance-Garten des Loire-Schlusses Villandry* in Frankreich dar. Neben ornamentalen Ziergärten (z. B. Liebesgarten) finden wir hier einen grossen Gemüsegarten, der, wie es in der Renaissance Mode war, in 9 gleich grosse quadrati-

sche Felder aufgeteilt ist. Getrennt sind die einzelnen Quadrate durch breite Wege, an deren Kreuzungen sich Springbrunnen befinden und mit Rosen und Jasmin bedeckte Lauben. Sonst aber werden nur spärlich Blumen verwendet. Es sind die vielen Gemüsesorten, die mit ihren Farben und Formen für das vielfältige Bild sorgen.

Auch hier werden die geometrisch bepflanzten Rabatten von niedrigen Buchseinfassungen abgegrenzt. Die sich dazwischen ergebenden schmalen Wege sind mit feinem Sand belegt und erleichtern das Pflanzen und Ernten.

Im 16. Jahrhundert waren viele Gemüsearten neu, gerade erst entdeckt oder kürzlich eingeführt. Deshalb waren sie sehr in Mode und man wollte sie unbedingt in nächster Nähe beim Schloss sehen. Tatsächlich kommt dieser in unserem Jahrhundert rekonstruierte Gemüsegarten von den Fenstern des Schlosses aus am prächtigsten zur Geltung.

Aus Aufzeichnungen wissen wir, dass Villandry nicht den einzigen Gemüseziergarten dieser Art besass. Villandry ist aber die einzige Anlage, die originalgetreu rekonstruiert wurde.

Bildbericht Nelly Frischknecht



Ornamentale Gemüsegärten beim Loire-Schlöss Villandry (F). Unten im Vordergrund ein kleiner Ausschnitt des grossen Gemüsegartens, als Schmuckstück auf das Schloss ausgerichtet.

