

Zeitschrift: Wohnen
Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger
Band: 36 (1961)
Heft: 11

Artikel: Mensch und Tapete
Autor: Ulrich, K.L.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-103320>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Räume, leere Räume – überall warten sie auf uns. Aus hundert fragenden Fensteraugen sehen sie aus den Neubauten der großen Städte auf uns herab. Wer wird in ihnen wohnen? Fröhliche Menschen mit bunten Tapeten und lauter Musik? Gehetzte, die Dunkel und Ruhe suchen? Zwischen den hohen neuen Bauten steht irgendwo ein altes Haus, das man allein liebt. Es trägt seinen verschnörkelten Giebel wie einen Federhut, der aus der Mode kam. Aber wenn das Licht die Fenster trifft, leuchtet es in den dunklen Räumen auf. Still und wild blühen auf einer alten Tapete Vergißmeinnicht und Rosmarin. Diese alten Häuser mit ihren träumenden stillen Räumen gehören in unsere Zeit ebenso wie die anspruchsvollen Gerüste der Hochhäuser. Energisch legt der moderne Architekt das Innere der Räume mit großen Fenstern bloß. Das herrische Draußen versucht unsere Wohnungen zu durchdringen. Aber wir ziehen ebenso energisch die Vorhänge vor die lärmende Kulisse der Straße und suchen nach dem, was die Menschen aller Zeiten in ihren Wohnungen suchten: nach Schutz.

Und wir suchen nach unserer Tapete. Eine Zeitlang glaubte man, der Mensch müsse kalt zwischen kahlen Wänden wohnen. Aber alles was im Menschen menschlich war, setzte sich bald zur Wehr. Tapeten mit alten oder neuen Mustern überziehen wieder die Wände der Wohnungen, hüten hier einen Garten Erinnerung, wagen dort neue kühne Abstraktionen. Aus Holz und Kunststoff, Porzellan, Glas, Seide und buntem Papier bauen wir in unseren Wohnungen unsere eigene Welt. Vielleicht nur eine Bühne – nicht besser und ehrlicher als die vor unseren Fenstern? Dann sind die Tapeten an unseren Wänden die Kulisse, vor der wir das Leben, das uns gehört, spielen. Jeder ein anderes, jeder sein eigenes.

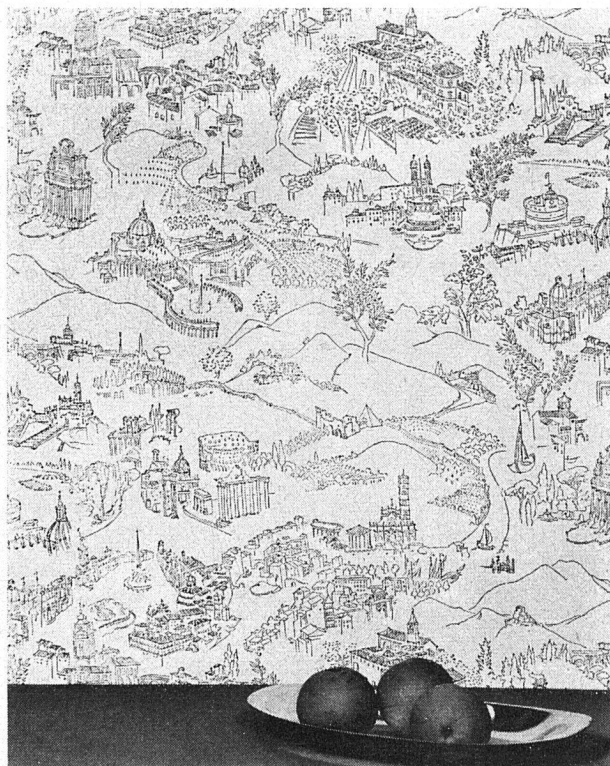


MENSCH UND TAPETE

Da ist unter uns ein Ängstlicher. Seine Stimme ist zu klein für den lauten Chor der anderen, seine Augen sind von den kahlen Bürowänden und den endlosen Zahlenreihen müde. Am liebsten wäre er in dem kleinen Garten zu Hause geblieben und hätte ein Leben lang Blumen gepflanzt und gepflegt. Es gibt diesen Garten nicht mehr.

So flüchtet er jeden Abend aus dem beunruhigenden Tag in sein Zimmer. Roter heißer Sommermohn, Akelei und zärtliche Malven blühen auf den Tapeten. In ihrem Schutz findet er die alte Sicherheit und lacht und singt wie damals in dem Garten hinter dem Haus.

Die Wohnung nebenan? Ein moderner Zarathustra bewohnt sie. Er ist allen anderen und sogar dem Mann im Mond um ein Lichtjahr voraus. Der geschäftige Alltag, der andere verzweifeln läßt, ist für ihn nur eine Leiter, auf der er sicher hinaufklettert. Jeden Tag ein Stück höher... Viel zu langsam bewegt sich alles, wenn er aus seiner Höhe her-



Zart liegen die Flocken an der Zimmerwand und verleihen dem Raum gewissermaßen eine stille Lebendigkeit. (Rasch-Künstlertapete «Schneestern», Bild oben.)

«Ewige Stadt» heißt die Künstlertapete der Firma Gebrüder Rasch & Co. Die feine Schwarz-Weiß-Zeichnung bietet den Gedankenflügen des Reiselustigen Anhalt und Ziel (Bild unten).

untersieht, zuwenig rationell, zuwenig funktionell. Seine Wohnung kennt nur Tapeten mit geraden Linien, scharfen Winkeln, mathematischen Kurven. Vor solcher Kulisse erträumt er sich die Welt nach seinem Bild und ist mit sich zufrieden.

Müde, Mutige, Ängstliche, Gleichgültige – jeder greift nach einem anderen Bild, nach einer anderen Tapete. Wir

suchen in ihren Mustern und Farben Beruhigung oder Bestätigung, Zuspruch oder Trost. Sie ist der Hintergrund, vor dem wir uns auf Menschen und Ereignisse vorbereiten.

Und manchmal sehen wir das Muster einer Tapete wie Kinder. Dann durchwandern wir ihre Bilder wie einen Irrgarten und verlaufen uns in einem alten Märchenwald.

K. L. Ulrich

Geschichte der Tapete

«Tapete» stammt vom lateinischen Wort «tapetum», doch erst das spätere Mittelalter begann den Teppich von der Tapisserie, die Tapisserie von der Tapete zu unterscheiden. Im 16. Jahrhundert kam von Spanien her die goldgeprägte Ledertapete in die Schlösser und Burgen jener Zeit, vor deren feierlicher Formgebung sich dann besonders der Mensch der Renaissance und des Barocks gefiel. Kaum aber hatte sich die Tapete im Gegensatz zur Holztäferung und zum Wandbild durchgesetzt, nahm sich die Mode ihrer an. Wandelbar, wie der Mensch im Wechsel seines Stilempfindens, zeigte sie bald eine Vielzahl unterschiedlichster Gesichter. Dem hohen Stand des Handwerks und dem sich verfeinernden Lebensstil der vornehmen Gesellschaft angemessen, unter dem Einfluß fremder Länder und nach Erprobung neuer Techniken, kannte man bald Seiden- und Wachstuchtapeten, Kattundrucke, Buntpapiere, Schablonen- und Velourtapeten und die mit der Erfindung der endlosen Papierrolle besonders in Frankreich zu höchster künstlerischer Perfektion gebrachte Bildtapete. Mit dem Streben immer breiterer Kreise nach höherer Lebenshaltung wurde das Verlangen nach billigeren Wand-

bekleidungen dringend. Die schnelle Verbreitung der Tapetendruckmaschine entsprach bald diesem Bedürfnis: Jetzt wurde der Luxusartikel Tapete auch für den einfachen Bürgersmann erschwinglich.

Unser Jahrhundert brachte der Tapete weitere Wandlungen. Zuerst vom Jugendstil erfaßt, welcher das ganze Kunstschaffen der Jahrhundertwende in gärende Bewegung versetzt hatte, brachte die Bauhausidee auch der Tapete die Purifikation vom wild wuchernden Ornament, die Vereinfachung des Dekors und die Vertreibung des historisierenden Bildgutes. Doch auch die Schlichtheit kann man übertreiben. Alle Wände in «uni beige» ist langweilig. Als Reaktion auf diese Monotonie entstand das Bedürfnis nach Farbigkeit, und bald beeinflusste die neue Kunstrichtung auch die Tapete. Neben fragwürdiger Massenware entstanden wertvolle Produkte als Ergebnis einer fruchtbaren Zusammenarbeit erstklassiger Fabriken mit bekannten Künstlern.

Der Mensch von heute, vor die Aufgabe gestellt, sein Leben und Wohnen nach seinen Wünschen zu gestalten, wird alles daran setzen, eine möglichst persönliche und geschmacklich einwandfreie Lösung dafür zu finden. Er wird die allgemeine Richtung zur Abstraktion und Nüchternheit teilweise bejahen, doch ebenso gewiß die allzu doktrinäre und uniforme Unpersönlichkeit verneinen.

Alte französische Bildtapete.

