

Zeitschrift: Wohnen

Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger

Band: 34 (1959)

Heft: 4

Artikel: Das höchste Haus Europas

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-103104>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

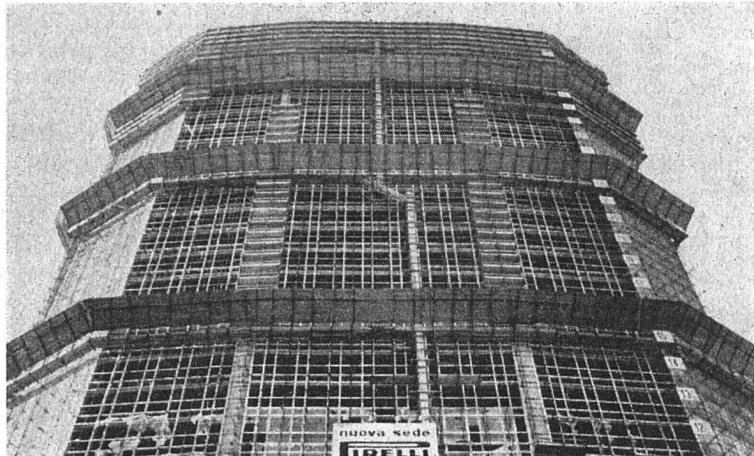
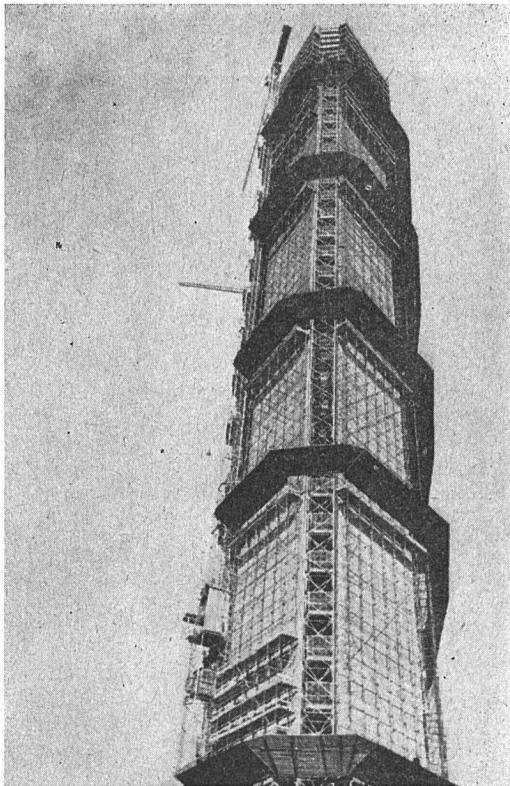
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DAS HÖCHSTE HAUS EUROPAS

Hoch, noch höher, am allerhöchsten... Nach dieser Devise handelten schon die Amerikaner, als sie besonders in Neuyork mit ihren Wolkenkratzern von 200 und 300 Metern und mehr neue Rekorde zu erreichen trachteten. Auf ihre absolute Glanzleistung, das Empire State Building in Neuyork mit seinen 380 Metern Höhe, sind sie heute noch stolz.



In Europa pflegt man sich mit bescheideneren Maßen zu begnügen, wie die Miniatur-Wolkenkratzerstadt Mailand zu beweisen vermag. Hier stellt das in Bildern gezeigte, vor seiner Vollendung stehende neue Bürohochhaus der bekannten Gummifirma Pirelli mit seinen 126 Metern den höchsten bis heute in Europa gebauten Wolkenkratzer dar. Die Kapitale der Lombardei kann darüber hinaus das Verdienst für sich in Anspruch nehmen, im Bau von Gebäuden dieser Art architektonisch eigene und eigenwillige Wege zu gehen und dabei ihren Schöpfungen interessante, jede Monotonie vermeidende Aspekte zu verleihen. Falls dieser oder jener Leser seine Ferien im Süden mit einem Aufenthalt in Mailand kombinieren kann, würde ihm ein Augenschein der wichtigsten Hochhäuser nachhaltige Eindrücke vermitteln. Das Pirelli-Bürohochhaus zum Beispiel steht an der Piazza Duca d'Aosta, also in unmittelbarer Nähe des Zentralbahnhofes, und erfordert zur Besichtigung lediglich einige Minuten.

Als kleine Reminiszenz sei am Rande vermerkt, daß sich den Plännern des Pirelli-Bürohauses ein unerwartetes Hindernis entgegenstellte. Ein ungeschriebenes Gesetz verbietet nämlich, in Mailand etwas zu bauen, das die von den Einwohnern heißgeliebte «Madonnina», die vergoldete Statue der Jungfrau auf dem obersten Türmchen des Domes in 108 Metern Höhe, überragen könnte. Der sich daraus ergebende Widerspruch ist den Erfordernissen der Zeit allerdings nicht allzu lange im Wege gestanden.

Der 34stöckige Pirelli-Wolkenkratzer erreicht mit seinen 126 Metern eine ganz respektable Höhe und darf zugleich den Titel des höchsten Hauses in Europa führen. Die Seitenansicht zeigt die architektonisch eigenwillige Form des Gebäudes besonders deutlich.

Ein Blick aus der Froschperspektive vermag die Ausmaße dieses imposanten Baues nur andeutungswise wiederzugeben.

Auch die Umgebung des Pirelli-Hauses läßt erahnen, wie Mailand in den letzten Jahren mit seinen Neubauten in die Höhe strebte.

Bildbericht von E. Liechti/E. Orsatti

