

Zeitschrift: Wohnen
Herausgeber: Wohnbaugenossenschaften Schweiz; Verband der gemeinnützigen Wohnbauträger
Band: 33 (1958)
Heft: 9

Artikel: Weil... : Geschichte eines praktischen Möbelstückes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-103035>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

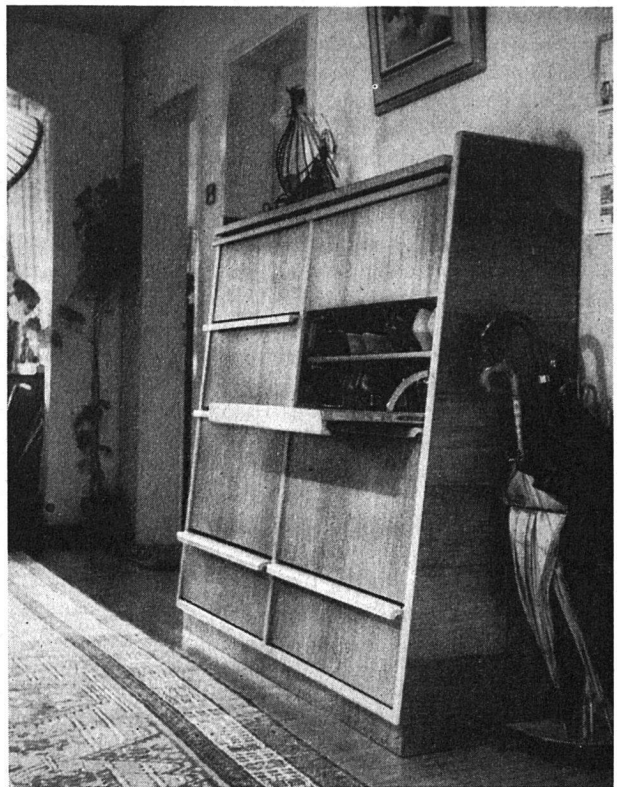
Wogen daher, die an den Uferklippen zerstieben und in Milliarden funkelnder Diamanten versprühen, und die Brandung kracht wie zersplitterndes Holz. Dann wieder blinzelt es träge in der Sonne und liegt nur da, ruhig und endlos und weit; das Meer, das nichts will und nichts sagt, wenn es schläft an olivengrünen Nachmittagen, wenn die Fischer im Schatten ihrer auf den Strand gezogenen Boote dösen oder ihre Netze flicken. Doch wenn in der Dunkelheit aus einem nachtblauen Sternenhimmel der Mond seinen Silberschein darüber ausgießt, oder wenn in mondlosen Nächten das Meer sich auf seine eigene Schönheit besinnt und selbst zu leuchten anhebt, dann muß man sich einfach hineinwerfen in dieses Silbergeriesel, um ganz eins zu werden mit dem Meer. Und die Fischerboote von Malaga, wenn sie am späten Abend weit, weit draußen vorübergleiten, nur an ihren kleinen Windlichtern erkennbar – ist es dann nicht, als wären eben dort draußen der Himmel und das Meer mit einem glitzernen Faden zusammengeheftet?

O ihr sonnentrunkenen Tage, ihr seidenwarmen Nächte Andalusiens! Stets werde ich mich eurer erinnern und alles, was mitschwang in diesem herrlichen Akkord des Südens, wird mir unvergeßlich bleiben. Der weiße Strand. Die eng an die Uferfelsen geschmiegte, verschwiegene Taverna, in deren dämmriger Kühle man am Tag sich mit einer köstlichen Sangrilla den Durst stillte, oder wo man am Abend, im Kerzenlicht, bei einem Glas herrlichen Spanienweins vor sich hinträumen konnte, und immer sang dazu das Meer seine Melodie. Das kleine Dorf, in steiler Höhe den Berghang hinanwachsend. Tagsüber schläft es unter der schweren Sonne, am Abend erst wird es munter und ist voll betriebsamen südlichen Lebens. Die steinigten, winkligen Gäßchen, die in unzähligen Stufen zum Dorf hinaufführen, zwischen den kleinen, eng zusammengebauten weißen Häusern, durch deren Mauern immer ein feiner Dunst von Öl und Holzkohle sickert. Der allmorgendliche Markt, wo in malerischer Vielfalt alle Köstlichkeiten des Südens aus Land und Meer feilgeboten werden. Die sauberen, liebenswürdig-heiteren Menschen, die tatsächlich stolzen Señores und die nicht minder stolz anzuschauenden Señoritas, wenn sie am Abend plaudernd vor ihren Häusern stehen, betörend duftenden Jasmin ins schwarze Haar gesteckt, und ihr melodisches «Buenas noches» aus dem Dunkel klingt. Der romantische Garten der «Perilla», wo Pedro mit wahrhaft spanischer Grandezza die Platten herumreicht und wo die Coquinas, die kleinen aromatischen Meermuscheln, so gut zubereitet werden wie nirgends sonst. Das mondäne «Manana» mit seinem exklusiven Night-Club, wo sich die Fremden ein nächtliches Stelldichein geben und wo unter beleuchteten Ulmen und Platanen, zu den Rhythmen einer modernen Tanzkapelle, weiße und braune Menschen aus aller Welt in der lauen, düfteschweren Nacht sich selbstvergessen dem Tanze hingeben. Und da ist noch die kleine Bar mit ihrer Vorhangtür aus buntem Glasperlengeflirr. Der halbdunkle, von blakenden Öllämpchen nur spärlich erhellte Raum ist erfüllt von Gitarrenklängen und Castagnettengeklapper. Hier tanzen die Zigeuner ihre uralten, teils aus Indien überlieferten Tänze, ihre mitreißenden Fandangos und Flamencos.

Nein, nichts werde ich vergessen. Auch nicht die hochrädigen, holprigen Eselskarren und auch dich nicht, du kleines Eselchen, das ich so oft, angetan mit einem Strohhut, in der brennenden Mittagssonne stundenlang geduldig auf seinen Herrn warten sah.

Ich grüße dich über die Alpen hinweg, Torremolinos – Wiege meiner Gedanken!

M. Bär



Weil . . . *Geschichte eines praktischen Möbelstückes*

Weil wir vier Kinder haben und in einer Vierzimmerwohnung zu Hause sind, fragten wir uns oft, wo wir unsere vielen Schuhe placieren sollten. Weil die Temperatur für das Lederwerk auf dem Estrich im Sommer zu warm und im Winter zu kalt ist; weil . . . ja weil es umständlich, unübersichtlich und zeitraubend ist, Schuhe an verschiedenen Orten verstauen zu müssen, gingen wir auf die Suche nach einem passenden Möbel und – fanden keines. Wir glauben, es gibt auch keines im Handel, welches fünfzig Paar Schuhe beherbergen kann. (Zählen Sie einmal alle Schuhe einer sechsköpfigen Familie zusammen, Winter-, Sommer-, Ski-, Militär-, Roll- und Turnschuhe, Zoggeli, Eislaufstiefel usw.)

Weil es in den modernen Wohnungen keine Dunkelchämmerli oder ähnliches mehr gibt, weil man heute wirklich jeden Quadratmeter in den Wohnungen bewohnt, sollte auch ein Schuhkasten ein nett gestaltetes Aussehen haben. Weil . . . ja weil wir nichts Passendes fanden, nahmen wir Bleistift und Papier, und so entstand zuletzt das hier abgebildete Möbel, welches wir zur Hauptsache bei unserem Schreiner erstellen ließen. – Es beherbergt also fünfzig Paar Schuhe; das oberste Fach bietet bei uns noch Platz für Mützen, Handschuhe, Sportsocken, Springschleife usw. Die Ausmaße sind: Höhe 125 Zentimeter, Länge 145 Zentimeter, Tiefe unten 42 Zentimeter. Es sind zweimal acht Tablare in verschiedener Höhe und Tiefe vorhanden. Dieser minimale Platzverbrauch in der Tiefe erlaubt die Placierung in Korridoren sehr gut. – Die Tablare und Klappengriffe haben wir mit «Contact» beklebt. Mit zwei Kontrastfarben, passend zum Teppich, erzielten wir einen modernen, frohen Effekt. Spalten zwischen den Klappen sorgen für die nötige Lüftung. Wie Sie sehen: das Möbelstück wurde hübsch und ist äußerst praktisch.

Weil wir glauben, daß noch viele Familien die gleichen Schuhplatzsorgen haben, erzählen wir Ihnen von unserer Lösung.

Frau E. Hofmann