

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Wohnungswesen  
**Band:** 2 (1927)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Klein- und Ziermöbel in der Raumkunst  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-100237>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Klein- und Ziermöbel in der Raumkunst

Wer Geschmack hat und wer Kenner oder Fachmann ist, reiht die Klein- und Ziermöbel in da Gebiet der selbstverständlichsten Stilmöbel. Karl Meintner taxiert richtig, wenn er sagt, dass diese Kleinmöbel sich immer dem Kunst- und Modegeschmack anpassen und damit der modernen Raumkunst sehr nahe rücken: Die Zimmerausstattung der Eintönigkeit entkleiden. Wenn es z. B. gelungen ist, den Gesamteindruck des Mobiliars auf vornehm-festlich im Speisezimmer, auf freundlich-behaglich im Wohnzimmer usw. zu stimmen, so hat der möblierte Raum wohl Stil und Charakter, es mangelt ihm aber Seele und Geist, Herz und Gemütlichkeit, Eigenschaften, die meist erst durch die kleinen Schöpfungen der Tischlerkunst, durch Zier- und Kleinmöbel in das Heim verpflanzt werden. Aus diesem Grunde haben die Klein- und Ziermöbel nicht nur rasch die Gunst des kaufenden Publikums gefunden, vielmehr: die Klein- und Ziermöbel, die die Zimmereinrichtung ergänzen, verfeinern, vollenden, haben sich ein Ehrenplätzchen auf einem Spezialgebiet der Möbeltischlerei erobert. Kleinmöbel sind heute kein Weihnachts- oder Saisonartikel: sie werden das ganze Jahr hindurch gekauft. Die moderne Kleinmöbelindustrie hat die « Sturm- und Drangperiode » hinter sich, hat sich in den Uebergangsstilen (Sezession, Ex- und Impressionismus, Kubismus usw.) ausgelebt und ordnet im Banne der modernen Möbelerstellung und im Banne des Kunstgewerbes ihre schrankenlose Freiheit den vielen praktischen Rücksichten unter, welche Mass-Preisfrage stellen. Der Qualitätsgedanke ist Repräsentant der senerzeugung, Maschine, Produktion, der Markt und die modernen Kleinmöbelindustrie. Es ist auffällig, dass die kleinen Pflöge der Möbeltischlerei zumeist aus edlen Holzarten hergestellt werden, dass man sie fachliebevoll ausstattet. Nirgends wird das Kunstgewerbe als handwerksmässig angewandte Kunst mehr betätigt, als bei der Herstellung von Kleinmöbeln. Feste Formen, Durchschnittsmasse, kein Zuviel, kein Zuwenig, — in der Betonung von Zweck, Konstruktion, Sachlichkeit und Material liegt die sinnfällige Schönheit der modernen Kleinmöbel, die nur zur Geltung kommen kann, wenn gründliche Kenntnis des Materials und der vielseitigen Technik vorhanden ist. Man kann nicht alles « neu » nennen, was der Kleinmöbelmodellmarkt laufend zum Verkauf stellt, aber auch « alte » Ideen wissen die Kleinmöbelkonstrukteure heute praktisch und originell zu wandeln und mit dem Zug eines neuen Geistes, mit den Stimmungswerten modernen Stils auszustatten.

Zu den bevorzugten Lieblingen der modernen Kleinmöbelkunst gehört: der Tisch. In allen Variationen tritt er auf den Plan. Als Vitrinentisch oder Teetisch nimmt er gegenwärtig eine besondere Stellung unter den Kleinmöbeln ein. Der Vitrinentisch weist zumeist einen mit Holzschnitzerei versehenen Unterbau auf, in dem sich ein mit Klappfenstern versehener Raum befindet; die Tischplatte ist rund oder viereckig, entweder ganz aus Holz- oder trägt Spiegelglasoberlicht. — Ein Verwandter des etwas vornehm-steifen Vitrinentisches ist der moderne Frühstückstisch, der mit schräg stehenden Beinen und dem Zwischenboden eine Spielart des « Bauerntisches » darstellt. Die Derbheit des « Bauerntisches » darf aber nur markiert werden, denn der Frühstückstisch ist ein « Wandertisch », der nach Laune des Wohnungsbesitzers seinen Standort leicht wechseln können muss. — Für Rauchtische ist der Grundriss meist dreieckig; die durch Stege verbundenen Beine tragen eine runde Tischplatte. — Als Spielstisch erweist sich immer noch der Achteckenplattentisch mit ausziehbaren Frontenschiebern als der beste. An Spiel-, Zier-, Tee- und Rauchtischen werden aus Nützlichkeitsgründen seitliche Klappen einkonstruiert.

Als Ersatz für die früher reich drapierten und staubfängerischen Frisiertoiletten liess die moderne Möbelindustrie den speziellen Frisiertisch ins Bürgerheim wandern. Dieser Frisiertisch ist, wie der moderne Nähtisch, meist nach Schreibstischart konstruiert. — An Stelle des meist auf einem Säulengestelle ruhenden Blumentisches ist in der letzten Zeit bevorzugt die tiefgestellte Blumenkrippe getreten. Die Modellreihe der Kleintische wird durch Beisetztische verschiedenster Form und der nach Japanart konstruierten Schachteltische ergänzt.

Eine besondere Mission in der modernen Kleinmöbelindustrie erfüllt der Zierständer. Der Zierständer, wenn er nicht

als rein dekorative Rundsäule oder in anderer geometrischer Grundform geschaffen wird, ist als « Vitrinenersatz » herangezogen worden; er ist überwiegend in den hochstrebenden Zierschrank verwandelt, der einerseits seinen eigentlichen Zweck: einem Dekorationsgegenstand Postament zu sein, nachkommt, andererseits als handlicher Glasschrank dienen kann. Hier tritt die Kombinationsidee der modernen Kleinmöbel, der Drang, praktische, raumsparende Möbel zu schaffen, klar zutage. — Sie ist auch zu finden bei den Wandschränken und Bücherborden, die, auf einen durchlaufenden unteren Boden aufgebaut, neben verglasten Kleinschränken, Nischen, Etagern, Büchergestelle und Kastenpostamente tragen. — An Stelle der alttümlichen Paneele (Borde) tritt allgemein der moderne Bücherständer, der, nach Art der büromässigen Journal- und Aktenständer konstruiert, als Grundgestell eine Bodenplatte auf Rädern aufbaut, der sich in Etagen Fächer zum Stellen und Legen der Bücher versteifen. — Der zeitgemässe Notenständer ist der freiliegende Ständer mit abgeschrägten Fächern, der durch Glasklapptüren oder durch ein Holzrouleau verschliessbar ist.

Die Stühle der Kleinmöbelfabrikanten haben mit der Gebrauchs- und Garniturstühlen nichts zu schaffen. Sie sind als « Geschenkstühle » anzusprechen. Das ist der aus dem altväterlichen Schaukelstuhl entstandene « Rukker », eine konstruktive Mischung von Klubfauteuil und Schreibdrehstuhl; dann der Gondelstuhl mit den geschweiften Armlehnen und der Hocker, der sich als dekoratives Einzelstück bald in reich geschnitzter Orientalerei, bald in primitivster Würfelform gefällt. — Die Sitztruhe hat in der modernen Kleinmöbelkunst ihre Wiedererstehung gefeiert. Sie zeigt bei einfacher Ausführung Traillen als Rücken- und Seitenlehnen; bei wertvolleren Modellen geschnitzte Rahmenaufsätze, die der Gobelinbespannung dienen.

Ein erfreuliches Zeichen für die Wiederbelebung der Holzbildhauerkunst, dieses hochwertigen Zweiges der Möbeltischlerei, zeigt sich auf zwei Sondergebieten der modernen Kleinmöbelherstellung: bei der Beleuchtungskörperfabrikation aus Holz, die die grosse Skala vom Hängeluster bis zur bescheidenen Nachttischlampe durchläuft, und bei den nach höherer fachkünstlerischer Arbeit strebenden Konsol- und Zieruhrengehäusen, die die Raumkunst immer mehr anfordert. — Reichliche Modelle widmet das moderne Kleinmöbelgenre den Garderobeständern und Garderobenwänden. Sie sind immer als raumsparende, praktische Kleinmöbel für die Diele, das Bade-, das Ankleide- und Fremdenzimmer erdacht, und bestehen in den gangbarsten Modellen aus Halbrundtischen, Hakenbord, Hutgalerie und Schirmbehältnis. — Erinnerung an das mittelalterliche « Dressoir », den Vorläufer des modernen Buffets, beschwört der sogenannte « Stufentritt » herauf, d. i. der aus dem Schaufenster bekannte, dem Boden direkt entwachsende Etagertisch, der als Blumentisch und Träger für Dekorationsgeschirr usw. verwendet wird. — Mode geworden ist auch wieder die transportable Trennwand, der Wandschirm aus Holz, der an Stelle der früheren Zimmerballustraden der Kleinmöbelkunst Gelegenheit zu praktisch-künstlerischen Ideen gibt. — Ohne sich im Grundsystem geändert zu haben, kommen in moderner Verarbeitung die alten Bekannten der Kleinmöbelindustrie: Papiersammler, Handtuchhalter, Fussbänkchen, Vogelkäfigständer, Kleintruhen, Servierbretter, Stiefelzieher, Pfeifenbretter usw. auf den Markt. Als ein Spezialgebiet der modernen Kleinmöbelindustrie kann auch die Erzeugung von Kinderzimmereinrichtungen angesehen werden.

Der Geistesart der modernen Raumkunst entsprechend gibt man den Kleinmöbeln schon im Entwurf möglichst neutrale Formen und Farben, damit sie sich unauffällig, aber apart, möglichst vielartigen Innenräumen anpassen können. Richtig konstruierte Kleinmöbel werden nie eine dominierende Rolle im Raum spielen, sondern immer in erster Linie Zweckmöbel sein wollen. Das schliesst bedingten Zierat oder farbige Gegenstände, die sich aus dem Material rekrutieren, nicht aus. Darin kennzeichnet sich das Wesen der modernen Kleinmöbelindustrie: sie arbeitet nach den Tendenzen handwerklichen, industriellen und künstlerischen Schaffens. Der Drang zum Einfach-Gediegenen macht sich geltend. Kein Liniengewirr, keine Primitivität, die beide das Eingeständnis schöpferischer Unfähigkeit sind. Aus dem Gebiete der

modernen Kleinmöbelindustrie leuchten Entwicklungsmöglichkeiten und fruchtbringende Anregungen für das Spezialhandwerk der Kleinmöbelherstellung und darüber hinaus für das weite Feld der Möbelherstellung überhaupt. — eine erfreuliche Perspektive für die Zukunft der Möbelbranche in einer Zeit der vollständigen Meublementstagnation! findet schliesslich der schöpferische Kritiker Meitner mit allem Recht. —er.

### **Behördliche Massnahmen. - Mesures officielles.**

**Stadt Zürich.** In der Gemeindeabstimmung vom 26. Juni 1927 ist die Vorlage über die weitere Subventionierung von Kleinwohnungsbauten durch Gewährung von Beiträgen von je Fr. 400.000.— in der Jahren 1927, 1928 und 1929 zusammen von 1,2 Mill. Franken, mit 18 700 Ja gegen 3041 Nein angenommen worden. Alle politischen Parteien hatten die Annahme der Vorlage empfohlen. (vgl. die Details in No. 6 des II. Jahrganges).

**Basel-Stadt.** Beiträge an die Wohnungsauslagen kinderreicher Familien. In der April-Nummer des II. Jahrganges haben wir über den Erlass eines Gesetzes betr. die Ausrichtung von Beiträgen an die Wohnungsauslagen kinderreicher Familien im Kanton Basel-Stadt berichtet. Über die Ausführung dieses Gesetzes im Jahre 1926 erhalten wir an der zuständigen Stelle (Amtlicher Wohnungsnachweis) folgende Auskunft: An 440 Familien mit 4—12, d. h. mit zusammen 2200 minderjährigen Kindern wurden Beiträge im Gesamtbetrage von Fr. 94 515.— ausgerichtet. Es wurde festgestellt, dass von diesen 440 kinderreichen Familien rund 100 in gänzlich ungenügenden Wohnverhältnissen leben. Heute kann schon beobachtet werden, dass manche dieser sich in ungenügenden Wohnungen aufhaltenden Familien grössere und gesündere Wohnungen gemietet haben, weil sie durch die Zulage in die Lage versetzt wurden einen höheren Mietzins zu bezahlen. Damit wäre ein Hauptzweck dieser staatlichen Wohnungsbeiträge schon erreicht, nämlich: bedürftigen und kinderreichen Familien das Mieten einer genügend grossen und gesunden Wohnung zu ermöglichen.

### **Haus und Garten. - Maison et jardin.**

Im Obstgarten sind die Spalierbäume gut anzuheften. Ungeziefer ist fleissig zu vertilgen.

Im Gemüsegarten ist der Kampf gegen das Unkraut ohne Unterlass durchzuführen. Beete, die leer geworden sind, können u. a. mit Spinat und Rettichen besetzt werden.

Im Blumengarten blüht die Rose in voller Pracht. Man achte auch hier auf das Ungeziefer. Frische Schnittblumen sollen jetzt das Zimmer zieren.

Der Geflügelhof verlangt grösste Aufmerksamkeit. Ställe und Unterkünfte des Geflügels müssen recht sauber gehalten werden. Frisches Grünzeug ist für die Hühner bei warmem Wetter willkommen. Man vergesse nicht frisches Trinkwasser auch für die Kaninchen.

### **Unser Hausfreund der Ofen.**

Ein langer Winter liegt hinter uns. Zwar tritt er sein Regiment nur mit grossem Sträuben an den Frühling ab, denn immer wieder verfinstert ein sturmzerzaustes Gewölk den wärmespendenden Blick der längst ersehnten Sonne und eine nasskalte Witterung treibt die Menschenkinder neuerdings in die warme Stube. — Erfreulicher Weise gewinnen dennoch die stillen, milden Tage die Ueberhand und locken neues Leben aus der erwachenden Erde hervor. In Erwartung der warmen Jahreszeit wurden auch schon bei den meisten Wohnhäusern die Vorfenster durch die frisch gestrichenen Jalousiäden ersetzt und gar manche Hausfrau vertauschte den Kohleneimer und den Schürhacken mit dem Gartengerät. Der Ofen dagegen, der unser häusliches Dasein während der langen Wintermonate vor Frost und Kälte bewahrte, wird nun für einige Zeit zur Ruhe gesetzt. Gottlob! denkt darob auf Rücksicht des arg zusammengeschmolzenen Brennstoffvorrates gar mancher geplagte Familienvater.

Obschon man sich also allgemein freut, der Mühe des Heizens enthoben zu sein, ist dies allerdings kein Grund, um unsern Hausfreund den Ofen mit Nichtbeachtung zu strafen.

Denn nur all' zu rasch kommt wiederum jene Zeit, während der wir seiner neuerdings bedürfen. Aber nur dann dürfen wir von ihm erwarten, dass er seine Pflichten zu unserer vollsten Zufriedenheit erfülle, wenn er während seiner Ruhezeit auch dazu instand gesetzt wird. Diese Voraussetzung bildet auch die Veranlassung dazu, um nochmals auf die mit gleicher Ueberschrift bezeichnete Einsendung, die in Nummer 1 dieses Jahrganges enthalten ist, zurück zu kommen.

Der Verfasser geht in seiner Einsendung von dem Standpunkte aus, dass man früher nur deshalb so grosse, umfangreiche Oefen baute, weil damals das Holz sozusagen das ausschliessliche Heizmaterial gewesen wäre. Nun ist es allerdings richtig, dass eine Kohlenfeuerung in der Regel einen wesentlichen kleineren Verbrennungsraum benötigt, als eine solche mit Holzbetrieb. Aber die Grösse eines Ofens hat sich viel weniger nach der Art des Brennstoffes zu richten, mit der er gespeisen wird, als vielmehr nach dem vorhandenen Wärmebedarf des zu heizenden Raumes. Diese Tatsache ist jedoch eine technische Notwendigkeit, die in den Mietshäusern, den spekulativen Interessen der Bauherrn zu liebe, nur zu oft unbeachtet bleibt. Also nicht weil bei den Kohlen der Verbrennungsvorgang in mancher Hinsicht ein anderer ist, als beim Holz, ist der eigentliche Grund, weshalb die kleinen Oefen nur all' zu oft den Vorzug erhalten, sondern es ist die Tendenz, möglichst «billig» zu bauen, die den Ausschlag gibt.

Nun was hat es mit der richtigen Bemessung der Ofengrössen für eine Bewandnis? Auf diese Frage erteilten schon vor Jahrzehnten bekannte Wohnungshygieniker die richtige Antwort. So z. B. leistete Prof. Nussbaum den Nachweis, dass bei Temperaturen von über 70° Celsius eine Staubversengung eintritt, welcher Vorgang hauptsächlich bei grossen Zentralheizkörpern durch geschwärzte Wände dem Auge sichtbar wird. Durch die Destillation des Staubes, der sich nicht bloss auf dem Heizkörper ablagert, sondern ebenfalls in einer mehr oder weniger grossen Menge in der aufsteigenden Zimmerluft enthalten ist, entsteht Ammoniak und andere für die Gesundheit schädlichen Stoffe. Ammoniak erzeugt aber in den Atemwegen das Gefühl der Trockenheit und kann selbst zur eigentlichen Ursache von Halsentzündungen werden. — Zu klein bemessene Oefen besitzen aber sehr oft Oberflächentemperaturen von 150 und noch mehr Grad Celsius. Allerdings behalten sie solche Temperaturen nur so lange, als Feuer in ihrem Innern unterhalten wird; nach seinem Erlöschen kühlen sie sich jedoch rasch ab. Die Folge davon ist, dass momentan im Zimmer eine drückende Hitze, ja nicht selten direkt eine stechende Schwüle vorhanden ist, welche das menschliche Wohlbefinden stört und ein gewisses Unbehagen hervorruft, das sich durch Kopfdruck, Beklemmungen und der Unfähigkeit zu geistiger Arbeit äussert. Das sind Erscheinungen, die in den üblichen Mietwohnungen gar nicht so selten sind; in den Wohnungen aber in denen ein behäbiger Kachelofen die Stelle eines Wärmespenders versieht, etwas vollständig unbekanntes ist, dessen grosse Flächen die Wärme wohl etwas langsam, aber dafür in einer milden, der Gesundheit zuträglichen Form abgibt.

Zu klein bemessene Oefen sind aber nicht bloss unhygienisch, sondern sie sind zudem noch in den meisten Fällen auch unrationell im Betriebe. Dies trifft insbesondere für jene Systeme zu, deren Innenkonstruktion lediglich aus einem Füllschacht bestehen. Die Heizgase ziehen daher bei ihnen von der Feuerung direkt in das Kamin ab und zwar mit Temperaturen von 300 und noch mehr Grad Celsius. Derartige Oefen dienen demnach mehr zur Erwärmung des Kamines, als zur Beheizung des Zimmers. Wohl wird in solchen Fällen durch die Anbringung von Tambouren, Regulatoren oder verlängerte Rauchrohrleitungen versucht, die abziehenden Heizgase ihrem eigentlichen Zweck dienstbar zu machen. Dies gelingt jedoch mit solchen Hilfsmitteln nur in einem ganz unvollkommenen Sinne. Es ist vor allen Dingen einmal zu bedenken, dass sich dieselben stets in Kopfhöhe oder gar noch direkt unter der Zimmerdecke befinden. Mit deren Hilfe werden demnach nur die oberen Luftschichten erwärmt, währenddem diejenigen am Fussboden unberührt bleiben. Währenddem also unter solchen Umständen der Oberkörper unter einer intensiven Wärmebestrahlung leidet, friert man zugleich an den Füßen, die oft während des ganzen Tages nicht warm werden wollen. Eine solche Lösung der Heizfrage widerspricht somit der hygienischen Forderung: Füsse warm und Kopf kühl.

Diejenigen Oefen, bei denen die Heizgase mit zu hohen Temperaturen abziehen, müssen naturgemäss auch entsprechend forciert werden. Das heisst, es muss immer wieder neuer Brennstoff nachgelegt werden. Daraus resultiert selbstverständlich eine erhöhte Beanspruchung des Ofenmaterials eine entsprechend rasche Abnutzung desselben. Daher müssen derartige Oefen nach jeder Heizperiode mehr oder weniger umfangreichen Reparaturen unterzogen werden und werden zudem noch in verhältnismässig kurzer Zeit ersatzbedürftig. Zu klein bemessene Oefen sind wohl billig im Ankauf, aber viel zu teuer im Betriebe und im Unterhalt.