

**Zeitschrift:** Widerspruch : Beiträge zu sozialistischer Politik  
**Herausgeber:** Widerspruch  
**Band:** 13 (1993)  
**Heft:** 26

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Herausgeber:* Wissenschaftliches  
Zentrum II für Psychoanalyse,  
Psychotherapie und psychosoziale  
Forschung der Gesamthochschule  
Kassel, Gutschalkstr. 26, Post-  
fach 101380, D-34109 Kassel

*Die letzterschienenen Hefie:*

- 27/28** Krieg und Medien I.  
Simulationen des Schreckens  
(August 88),  
**29/30** Religion-Mythos-Illusion. Die  
Vision der Erlösung und der Entzug  
der Bilder (März 89),  
**31** Schnittstelle Körper. Versuche  
über Psyche und Soma (Oktober 89),  
**34** X/Y Zwiespalt der Geschlechter  
(Dezember 90),  
**35/36** Unterbrochene Verbindungen.  
Stimme und Ohr/Computer und  
Psyche (Juni 91),  
**37** Die Psychosen. Einschlüsse und  
Auswege (Dezember 91),  
**38** Traum und Trauma (Juni 92),  
**39/40** DAS ANDERE DENKEN.  
Zur Ethik der Psychoanalyse  
(Dezember 92),

*in Vorbereitung:*

- 42/43** Mythen des Politischen  
(Dezember 93)

- 44** Trauer und Melancholie  
(Juni 94)

Bitte fordern Sie unser ausführliches  
Prospekt zu allen noch erhältlichen  
Nummern an. Beziehen können Sie  
*Fragmente* über den Buchhandel  
oder den Verlag Jenior und Pressler,  
Lassallestr. 15, 34119 Kassel.  
(ISSN 0720-5813)

*Fragmente-Preise* (ab Nr. 26):  
Einzelheft DM 20,-/ Doppelheft  
DM 30,-

*Abonnement:* DM 45,- pro Jahrgang  
(für Studenten mit Nachweis:  
DM 25,-),  
Abo-Beginn auch rückwirkend.

**41** Geschriebene Bilder

**41** *aus dem Inhalt:* M. WETZEL/H. WOLF Geschriebene  
Bilder P. LACOUÉ-LABARTHE Theatrum Analyticum  
H. WOLF Die Szenographie oder Die Kindervilla S.  
WEIGEL Zum Bild- und Körpergedächtnis in A. Dudens  
„Judasschaf“ F. TOMCZAK Bild-, Text-, Erfahrungswirklichkeit  
M. WETZEL Verführerische Texte H. SILVERMAN Textualität  
und Visibilität S. SCHADE Zwischen Brandmauer und Werbespot  
J. WELLING Diary of E. C. DIXON R. KRAUSS Photographie und  
Abstraktion O. RICHON Oralität, Analität und Photographie S.  
ŽIŽEK Metastasen des Begehrens C. HOFFMANN „Heilige  
Empfängnis“ im Kino. *Lektüren:* M. STINGELIN zu Z. Lothanes  
„In Defense of Schreber. Soul Murder and Psychiatry“, G.C. THOLEN  
zu R. Haubels „Unter lauter Spiegeln...“ Zur Kulturgeschichte  
des Spiegels“, L. MARKOTIC zu K. Silvermans „The Acoustic  
Mirror: The Femal Voice in Psychoanalysis and Cinema“, H.-W.  
Zerrahn zu J. Derridas „Die Wahrheit in der Malerei“, Z.  
LOTHANE zu Stingelin/Scherer (Hrsg.) „HardWar/SoftWar“.

ISBN 3 - 88122 - 734 - 2