

**Zeitschrift:** Heimatekunde Wiggertal  
**Herausgeber:** Heimatvereinigung Wiggertal  
**Band:** 63 (2006)  
  
**Artikel:** Ein einmaliges Filmarchiv in Zofingen  
**Autor:** Siegrist, Urs  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-718516>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**









# Ein einmaliges Filmarchiv in Zofingen

*Urs Siegrist*

## Ein Glücksfall

Es war am Kinderfest 1929, als Eugen Scholl erstmals mit einer Paillard-Filmkamera das bewegte Geschehen dieses Zofinger Ehrentages festhielt. Sicher war er sich damals nicht bewusst, dass sich seine Filme zu einem bedeutenden Zeitzeugnis ausweiten würden. Bis zu seinem Tode im Jahr 1967 entstanden gegen 700 Filme, die sich zu einem repräsentativen Bilderbogen über das Leben einer mittelländischen Kleinstadt zusammenfügen.

Sicher ist es ein Glücksfall, dass die Familie Scholl dieses unvergleichliche Filmarchiv 1994 der historischen Abteilung des Museums Zofingen übergeben hat. Die Durchsicht des gesamten Bestandes an Filmrollen (Format: 16 mm) zeigte rasch, welch grossartige Dokumentation sich da in knapp vierzig Jahren aufgebaut hatte. Aber der Zahn der Zeit hat natürlich am unterschiedlichen Material tüchtig genagt. Klebestellen sind ausgetrocknet, Filmschichten und Tonspuren zeigten Ablöseerscheinungen. Zuerst wurden mit Restaurierungen die wichtigen Filme gerettet und wieder vorführbereit gemacht. Aber mit jedem Durchlauf durch den Projektor entstanden neue Schäden, und es blieb nur eine Möglichkeit, den interessanten Archivbestand für die weitere Zukunft zu retten: die Digitalisierung. So setzte und setzt sich das Museum heute laufend mit viel Energie hinter diese Auf-

gabe, welche erst in zwei bis drei Jahren abgeschlossen sein wird. Rund ein Drittel der vorhandenen Filme können im Moment der Öffentlichkeit wieder zugänglich gemacht werden.

## Filme «aus dem hohlen Bauch...»

Es gab keine Details, die der Kamera von Eugen Scholl entgingen. Er arbeitete nie mit einem Drehbuch, und im Sinne des Wortes gab es auch nie eine eigentliche Regie. Wer sich aber heute die Bilder und ihre Abfolge betrachtet, ist erstaunt, mit wie viel Einfühlungsvermögen die Szenen eingefangen und geschnitten sind. Reine Dokumentation trifft sich mit viel hintergründigem Humor und überraschenden Details. Wie der grosse Regisseur Alfred Hitchcock dereinst, liess es sich Eugen Scholl nicht nehmen, immer wieder selber in amüsanter Weise in seinen Streifen als Akteur aufzutreten. Die ganze Filmerei wuchs aus den Kinderschuhen heraus und nahm umfassendere Formen an. Eugen Scholl fand in Willy Rüegger einen Kameramann und Operateur, der es verstand, ganz im Sinne seines Arbeitgebers (auch beruflich), die grossen Dreh- und Schnittarbeiten mit immenser Hingabe zu perfektionieren. Der in Zofingen wohnende Willy Rüegger freut sich über die Renaissance, die diese Filmarbeit mit den öffentlichen Vorführungen heute wieder erleben darf. In den ersten vertonten Filmen begegnet





*Direktor Eugen Scholl am Alphorn. Er wusste sich immer wieder (hier auf einem Geschäftsausflug) in amüsanten Weise in Szene zu setzen.*

man immer wieder der unvergleichlich sonor kommentierenden Stimme von Eugen Scholl, und die älteren Zofinger fühlen sich dadurch gerne in jene Zeiten zurückversetzt, in denen alljährlich im voll besetzten Stadtsaal das «Studio Scholl» seine Film- und Diarückblicke über die Leinwand flimmern liess.

### Stadtleben, Landleben

Für Aussenstehende ist die Fülle der Themen und Ereignisse, die im Schollararchiv Eingang gefunden haben, kaum zu erfassen. Jahr für Jahr zeigt sich das Zofinger Kinderfest bei allen Wetterlagen und auch immer wieder mit Seitenblicken auf Zeitgeist und Mode. Die Kamera ist treuer Weggefährte bei Kadettenausmärschen, Schulreisen und Skilagern. Man spürt die Freude, mit der

Eugen Scholl die heranwachsende Jugend von Zofingen begleitet hat. Wiederkehrende Ereignisse wie das Zentralfest der Studentenverbindung «Zofingia» und die legendären Waldgänge, sind in Schwarz-Weiss und später farbig dokumentiert. Historisch ganz interessant ist der halbstündige Film über den grossartigen Festzug «750 Jahre Stadt Zofingen» aus dem Jahre 1951. An Persönlichkeiten begegnet man einerseits wichtigen Grössen, von General Guisan bis zu Bundesräten und Bundespräsidenten, andererseits einigen unvergessenen Stadtoriginalen, vom «Bäni-Miggi» bis zum «Hündelimeyer». Markante Gebäude entstehen, andere verschwinden. Menschen werden geehrt, verehrt und zu Grabe getragen. Die Nähe zur Jugend brachte es mit sich, dass auch viele Sportanlässe und Sportfeste von Eugen





*Die ersten Bilder zu vielen neueren Filmen.*

Scholl besucht wurden und Eingang in das vielfältige Archiv gefunden haben. Oft sind es einfache, aber dokumentarisch interessante Ereignisse: Mit dem achtspännigen Schneepflug auf den Botenstein; eine Schafherde im Wiggertal; Neuschnee auf dem Heiternplatz; Kartoffelernte 1943.

Es ist wirklich das eindruckliche Lebensbild einer Region in einem eingegrenzten Zeitraum.

### Die Bilder laufen wieder

Im Jahre 2003 wurde im Historischen Museum der Stadt Zofingen ein kleines Kino eingerichtet. Mit rund sechzig Plätzen bietet es nun die Möglichkeit, am sinnrichtigen Ort die digitalisierten Filme öffentlich zu zeigen. Schon anfänglich mussten die monatlichen Vorführungen

auf zwei Vorstellungen erweitert werden. Mit den dabei generierten Spendengeldern können die weiteren Restaurations- und Digitalisierungsarbeiten im «Scholl»-Archiv zur Hauptsache finanziert werden. Natürlich gibt es in letzter Zeit kaum mehr eine Klassenzusammenkunft oder ein Jahrgangstreffen, bei dem nicht eine Filmvorführung «von damals» im Mittelpunkt steht. Selbst die einheimische Industrie greift gerne auf markante Filme aus der Sammlung zurück, zeigt sich aber auch in verdankenswerter Weise bereit, für einzelne Filme die anfallenden Kosten zu übernehmen.

Erst noch aktuell,  
heute schon Geschichte

Gerade das Betrachten der breiten Vielfalt unseres «Scholl»-Archivs macht be-





*Das kleine Kino im Museum Zofingen; heute beliebter Treffpunkt und Vorführort der «Scholl»-Filme.*

wusst, wie schnell aus der Gegenwart Geschichte wird. Es zeigt auf, dass wir den Gegebenheiten des «Heute» Respekt zollen müssen und bewusst die Gegenwart in breit gefächerten Zeugnissen in die Zukunft weitertragen müssen. In Zofingen hat uns der Filmidealist Eugen Scholl einen in seinem Wert noch nicht ganz erfassbaren Blick ins kaum vergangene Jahrhundert ermöglicht, der aber sicher bei kommenden Generationen nebst köstlichem Schmunzeln, Erstaunen und Bewunderung sogar viel Verständnis für Gewesenes auslösen wird.

### Zur Person von Eugen Scholl

Geboren: 15. November 1895,  
heimatberechtigt in Balsach (D)

Gestorben: 30. Oktober 1967

Schulen in Zofingen

Kaufmännische Lehre bei Rossi & Co,  
Zofingen

1912: Eintritt in den CVJM

1915: Einzug in die deutsche Armee/  
Erster Weltkrieg

1919: Rückkehr in die Schweiz

Oktober 1919: Eintritt in die Firma  
Schlumpf Söhne, Färberei in Zofingen

1922: Heirat mit Elsbeth Burghausen

24. April 1930: Einbürgerung in Zofingen

1934: Durch die Bank als Chef der Färberei AG (früher Schlumpf Söhne) eingesetzt, die er dann als Direktor leitete

1945 – 1965: Grossrat des Kantons Aargau (EVP)

1948 – 1963: Präsident der EVP Schweiz

Hobbies: Fotografie, Filmen, Reisen





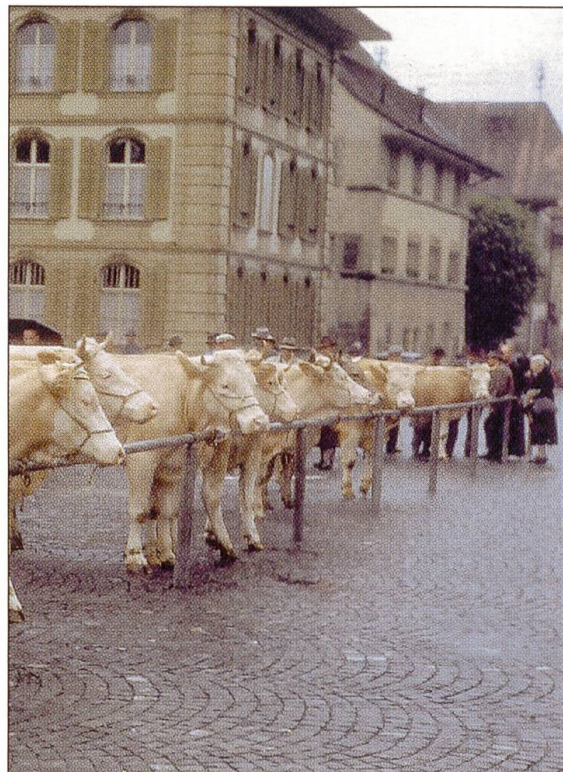
*Alle Jahre wieder: Das Zofinger Kinderfest. Ab 1929 sind Umzüge, Spiele, Tanz und das traditionelle Gefecht auf dem Heitern vom Studio Scholl auf vielen hundert Metern Film gebannt.*

#### Quellen:

- Eugen Scholl: Erinnerungen aus meinem Leben, Eigenverlag 1965.
- René Wyss: Das Filmarchiv Scholl im Museum, im «Zofinger Neujahrsblatt», 2000.
- Zofinger Neujahrsblatt 1968, Jahresübersicht.
- Archiv Museum Zofingen/Filminventar.

#### Adresse des Autors:

Urs Siegrist  
Konservator  
Historisches Museum Zofingen  
4800 Zofingen



*Stets ein beliebter Treffpunkt: Der Monatsmarkt in Zofingen (Aufnahme 1952).*