Zeitschrift: Heimatkunde Wiggertal
Herausgeber: Heimatvereinigung Wiggertal
Band: 56 (1998)

Artikel: 25 Jahre Theatergruppe Schötz : das Laientheater im Wandel der Zeit
Autor: Cavoli, Renato
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-718493

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Theater • Literatur

1986: «De Schärer Micheli» mit Josef Lütolf (links) und Josef Limacher (rechts).

25 Jahre Theatergruppe Schötz

Das Laientheater im Wandel der Zeit

Renato Cavoli

Alteingesessene Schötzerinnen und Schötzer werden in diesem Jahr des öftern den Kopf geschüttelt haben. Da feiert doch die Theatergruppe ihres Dorfes das 25-Jahr-Jubiläum. 25-jährig? Erst 25-jährig? Dabei hat man in Schötz doch schon immer Theater gespielt. «Uf jede Fau e so lang, wie mer sech öbbe mag zroggbsenne», wie mir kürzlich eine 80-jährige Frau erklärte.

Die Frau hat natürlich recht. Theater wurde in Schötz schon gegen Ende des 19. Jahrhunderts gespielt. «Damals, als noch keine so modernen Verkehrsmittel Theaterliebhaber rasch und bequem in die Städte zum Kulturgenuss entführten, ergötzte sich das Landvolk an seinen Landtheatern, die mit grosser Liebe und Hingabe geboten wurden», wie es in der «Schötzer Dorfgeschichte» von Caspar Meyer nachzulesen ist und wo im weiteren festgehalten ist, dass das Theaterspielen bis weit über die Jahrhundertwende sehr beliebt und geschätzt gewesen sei. Sogar zur Fasnachtszeit, bei Jubiläen und Festanlässen von Vereinen soll damals im Freien Theater gespielt worden sein.

1888: Die erste Theatergruppe

In Schötz wurde am 11. Januar 1888 eine Theatergesellschaft gegründet, und ein Protokoll weiss darüber zu berichten, dass Josef Graf erster Präsident des Vereins war. Noch im gleichen Jahr wurde Albert Meyer für den abtretenden Josef Graf neuer Vereinsvorsitzender. 1890 traten der jungen Gesellschaft als neue Mitglieder bei: Eduard Muri (Richter), Anton Frei (Schulmeister), Josef Meyer, Isidor Felber (Wirt) und Johann Frey.

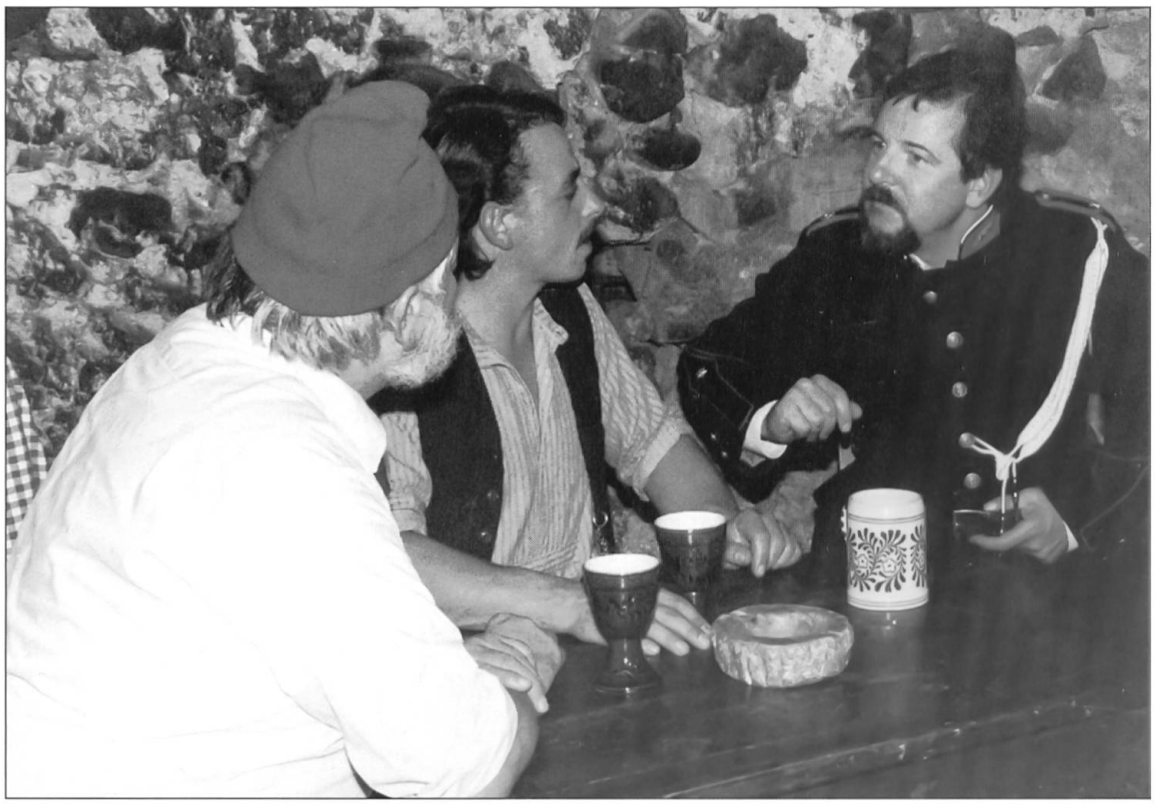
1892 liess Jakob Stöckli-Studer den ersten Saal bauen, der ostwärts quer zum Wirtshaus St. Mauritz erstellt wurde, unter der klaren Bedingung allerdings, dass die Gesellschaft wenigstens alle zwei Jahre ein grösseres Theaterstück biete.

Wie aus den Protokollen hervorgeht, war die Schötzer Theatergesellschaft sehr regsam und hatte bald einen guten Ruf und einen dementsprechenden Besuch.

Heimat- oder Volksstücke

Verbrieft ist, dass die Schötzer Theaterspieler 1888 mit dem Stück «Der Korporal oder die Heimatlosen» und ein Jahr später mit «Die Rose vom Oberland» im Mauritz-Saal vors Publikum traten. Heimat- oder Volksstücke nannte man die Geschichten, welche zu jener Zeit von den auch in der Schötzer Umgebung wie Pilze aus dem Boden schiessenden Theatergruppen in den verschiedenen Dörfern gespielt wurden.

Die Laien- oder Amateur-Ensembles hoben sich, ganz anders als heute, klar von den grossen Bühnen in der Stadt ab, was die Stückwahl betraf. Gespielt wurde, was beim Publikum ankam. Stücke also, die sich in anderen Dörfern



bereits bewährt hatten, die man kannte, von denen man wusste, dass die Lacher programmiert waren. Und klar war ferner, dass sich auch die Theatergruppe Schötz vornehmlich aus eigenen Leuten, also aus Schötzerinnen und Schötzern, rekrutierte. Etwas, was sich übrigens bis heute nicht geändert hat. Aus den Protokollen geht hevor, dass die Produktionen in den Anfängen der Schötzer Spielzeit ausgezeichnet besucht waren.

Die folgende Auflistung gibt einen Überblick über die ersten Produktionen der Theatergruppe Schötz.

1890 «Der Schweizer in Neapel»
1891 «Die Blüemlisalp» von Th. Arnet
1892 «Struthan Winkelried»
1894 «Der Bauernkrieg oder Niklaus Leuenberger»
1895 «Das Wichtel oder ein guter Hausgeist»
1896 «Schweizerherz», Schauspiel von Heimann
1897 «Der Loder»
1904 «S Nunnerl», Volksstück von Karl Morre
1907 «Die Elsa vom Erlenhof»
1908 «Die beiden Reichenmüller»
1910 «Deborah», Volksschauspiel von Hospental
1911 «Die Räuber», Drama von Friedrich Schiller
1912 «Bajazzo und Familie», Schauspiel von Ennery und Fournier

«S Mareili vo Wissehuuse», der erste ganz grosse Publikumserfolg der Theatergruppe Schötz mit über 20 Aufführungen auf der Ronmühle-Bühne. Von rechts nach links: Josef Lütolf, Hansruedi Hunkeler und Josef Limacher.

Josef Graf – erstes Aushängeschild

Am 2. August 1913 verlor die Theatergruppe Schötz ihren damaligen Regisseur und Schauspieler Josef Graf, Schlossermeister, im Alter von erst 36 Jahren. Auf der Strasse zwischen Nebikon und Schötz fiel er einem Motorradunfall zum Opfer. Josef Graf, der wiederholt für erste Rollen an auswärtigen Theatern zugezogen wurde, war das erste eigentliche Aushängeschild der Schötzer Theatergruppe. Ein «Theatergenie», das weit über die Grenzen der Gemeinde hinaus für seine Schauspielkunst, aber auch für seine ausgezeichneten Inszenierungen bekannt war. Er war es, der die Schötzer Spielleute zu beeindruckenden Leistungen führte und schon damals versuchte, Theater nicht nur zu spielen, sondern zu «leben», dem Publikum immer wieder etwas ganz Spezielles zu bieten.

Josef Grafs Tod war ein herber Verlust für die Kulturszene der Gemeinde. Fast schon verständlich also, dass sich nach seinem Ableben eine Lethargie breitmachte. Niemand wollte oder konnte vorerst Grafs Arbeit fortsetzen.

1921 wurde eine neue Gesellschaft, ein neuer Verein konstituiert. Unter dem Präsidium von Karl Frey, Armenpfleger, und Aktuar Alfred Schlüssel wurden 1921/22 «Das Wichtel» (zum zweitenmal) und 1923 «Marianne, das Weib aus dem Volke» aufgeführt.

Doch schon bald befriedigte der Saal im Gasthof St. Mauritz nicht mehr. Das Publikum stellte immer höhere Ansprüche. Es wurde still um die Theatergruppe Schötz. Das Vereinsvermögen, so ist es überliefert, reichte immerhin 1934 noch zu einer gemeinsamen Reise ins Bündnerland aus. Damit soll aber nicht gesagt sein, dass die Theaterkunst in Schötz erloschen war. Vielmehr übernahmen nun andere Dorfvereine die Aufgabe, das Publikum mit Theaterkost zu unterhalten. Die beiden Musikgesellschaften, der Cäcilienverein und auch der Jodelklub Bärgglöggli erfreuten nun während längerer Zeit das Publikum mit Theaterstücken, welche in die Produktionen des jeweiligen Vereines eingebettet waren.

Schötz war diesbezüglich kein Einzelfall. In vielen Gemeinden war die Theatergruppe eine Abteilung eines bereits bestehenden Vereins. Das Theater, meistens Zweiakter, damit genügend Zeit für Konzert und Tanz nach den Aufführungen blieb, war vielerorts nicht mehr eigenständig, sondern war eingebettet in andere kulturelle Gruppierungen im Dorf. Es waren erfolgreiche Theaterzeiten. Auch für die Schötzer.

Der neue Saal

Im Jahre 1946 liess Jakob Stöckli im Gasthof St. Mauritz einen neuen, sehr schönen Saal bauen, der mit einer gediegenen Bühne wohl eine dreifache

Zum erstenmal Gotthelf auf der Schötzer Bühne: 1996 wurde «Hansjoggeli der Erbvetter» gegeben. Auf dem Bild Renato Cavoli, der auch die Regie übernahm (rechts), und Godi Huser (links).

Dimension des alten Saales erreichte. Dennoch: In Schötz liess sich vorerst (noch) niemand begeistern, eine eigene, neue Theatergesellschaft zu gründen. Was wenig verwunderlich war, denn Theater wurde auch in diesen und in den folgenden Jahren gespielt. Gutes, vornehmlich heiteres Theater. Es war die Zeit der Lustspiele und Schwänke. Und die vorgenannten Vereine, zuletzt der Jodelklub, boten dem Publikum das, was es sehen wollte. Und zwar in beeindruckender Qualität. Wer fragte da schon nach einer eigenständigen Theatergruppe?

Bis in die frühen 70er-Jahre dauerte dieser Zustand, mit dem eigentlich alle zufrieden waren. Das Publikum, weil es fast jedes Jahr eine Schötzer Produktion vorgeführt bekam, und die Spielerinnen und Spieler, weil ihnen Gelegenheit geboten wurde, in traditionellen und beliebten Stücken ihre Kunst zu zeigen.

Erst als Gerda Lütolf und ihr vom Theater «angefressener» Ehemann Josef Lütolf von Biel ins Luzerner Hinterland, nach Schötz, zogen, begann das, was später, im Jahre 1973, zu Gründung der heutigen Theatergruppe Schötz führte. Josef Lütolf war damals beim «Willisauer Boten» angestellt und besuchte im Gasthof Adler von Nebikon eine Presseorientierung. Er erkundigte sich irgendeinmal an diesem denkwürdigen Abend beim Tischnachbarn, wie es sich denn in Schötz mit dem Theaterspielen verhalte. Ob es einen entsprechenden Verein gebe. Der Tischnachbar musterte den «Fremden» scharf und sagte ihm, dass er ihn, wenn er denn wirklich Theater spielen wolle, in einem halben Jahr aufbieten werde. Er bräuchte nämlich einen Regisseur. Die Spieler würden selber gestellt. Dabei hatte es sich. Josef Lütolf vergass dieses Gespräch sehr schnell. Aber eines Tages wurde er tatsächlich von jenem Tischnachbarn aufgeboten und staunte nicht schlecht, als er merkte, dass er nicht in einer Theatergruppe, sondern in einem Jodelklub gelandet war. Der Tischnachbar entpuppte sich nämlich als Präsident des dörflichen Jodelklubs. Doch Josef Lütolf wollte eine «richtige», eine eigenständige Theatergruppe. «In einem Vereinstheater», so sagt Josef Lütolf heute, «wollte ich nicht mehr mitmachen. Ich kannte diese Art von Theater von früher her, als ich als Mitglied eines Männerchors an den Theaterproduktionen mitmachen durfte. Mir schwebte etwas anderes vor. Ich wollte einen Verein gründen, der nur Theater spielte und nicht eingebettet war in Gesang, Tanz und Musik.»

Die damaligen Spielerinnen und Spieler waren von Josef Lütolfs Idee, einen eigenständigen Verein zu gründen, angetan. Und ab 1973 spielte die Theatergruppe Schötz für den Jodelklub Schötz nach deren Konzerten zum Schwanke

auf. Fast müssig zu bemerken, dass Josef Lütolf auch gleich zum ersten Präsidenten des neuen Vereins gewählt wurde.

«S letschte Stündli»

Gut, dass Publikum und Mitwirkende die erste Produktion nicht zu wörtlich nahmen. Josef Lütolf und seine Crew entschieden sich nämlich 1973, den Schwank «S letschte Stündli» als erste Produktion ins Programm zu nehmen. Und klar war auch, dass Lütolf nicht nur als Spieler, sondern auch als Regisseur Verantwortung übernahm. Josef Lütolf, Marc Pante, Lydia Amberg und Alice Hügi waren bis 1987 jene Personen, die abwechslungsweise den Produktionen als Regisseure vorstanden, wobei der Präsident mit 17 Aufführungen den Hauptteil bestritt. «Wir haben», erinnert sich Josef Lütolf, «immer wieder versucht, uns zu verbessern. Nicht nur, was die spielerischen Leistungen betraf, sondern auch in Sachen Bühnenbau und Beleuchtung. Aber das Publikum wollte auch in jenen Jahren nur Schwänke und Lustspiele sehen. Es wollte lachen, nicht zu viel studieren. Wir haben, so gut es ging, uns nach dem Geschmack des Publikums gerichtet, wobei wir uns 1977 unter der Regie von Marc Pante mit dem ‹Oberamtmann Effinger› zum erstenmal an ein Stück wagten, das nicht alle zwei Minuten einen programmierten Lacher beinhaltete und die Pointen bei den Zuschauern abgeholt werden konnten. Es war unser bisher grösste Inszenierung. Viele rümpften damals die Nase, als ich dieses Stück vorschlug. Doch am Schluss waren die meisten zufrieden.»

Und es war für Josef Lütolf auch ein Signal, dass in einem Dorf wie Schötz nicht a priori nur Schwänke und Lustspiele gezeigt werden müssen. Josef Lütolf: «Ich spürte, dass langsam aber sicher ein Umdenken stattfand. Schliesslich wurden seit längerem auch am Fernsehen die gängigsten Theater gezeigt. Und zwar von Profis wie Ruedi Walter oder Margrit Rainer gespielt. Das Publikum wurde anspruchsvoller. Man ging nicht einfach nur ins Theater, weil es zum guten Ton gehörte und weil man doch den eigenen Dorfverein unterstützen wollte. Wir waren gefordert. Das hat mich gereizt. Und mit Freude und Genugtuung stellte ich fest, dass wir langsam aber sicher einen guten Namen bekamen.»

«S Mareili» als Kassenschlager

1984, vor 14 Jahren also, entschieden sich die Schötzer Spielleute um Josef Lütolf, für einmal die Heimbühne im Gasthof St. Mauritz zu verlassen und auf der kleinen Bühne im Keller des Ronmühle-Museums von Paul Wyrsch zu spielen. «S Mareili vo Wissehuuse» wurde in diesem Jahr zu einem der grössten Schötzer Theatererfolge. Noch heute schwärmen Schötzerinnen und Schötzer von dieser Produktion, welche über 20-mal aufgeführt wurde und auch in den Medien lobende Erwähnung fand. Ein Jahr später übernahm Leo Steinmann, welcher der Theatergruppe heute als versierter Chefbeleuchter zur Verfügung steht, das Präsidum. Er ersetzte Marc Pante, der seinerseits 1982 Josef Lütolf als Vereinsvorsitzenden ab-

Zwischen Beklommenheit und Lachen war das Stück «Dällebach Kari» 1997 angesiedelt. Franz Renggli spielte den legendären Berner Coiffeurmeister.

gelöst hatte. Hansruedi Hunkeler folgte 1988. Und seit 1993 ist die heutige Sozialvorsteherin Gerda Lütolf Präsidentin der Theatergruppe Schötz.

Die neue Ära

Mit Godi Huser übernahm 1988 ein sehr beliebter Schauspieler, der vor allem in lustigen Rollen brillierte, die Regiearbeit. «Ich brauchte ganz einfach eine Pause», sagt Josef Lütolf, der aber 1993 das Ruder wieder übernahm und in der Ronmühle Markus Köbelis «Holzers Peepshow» inszenierte. Es war gleichzeitig der Beginn einer neuen Theater-Ära. «Wir spürten, dass die Spielerinnen und Spieler für die sattsam bekannten Schwänke nicht mehr restlos zu begeistern waren. Und ‹Holzers Peepshow› wurde ein so grosser Erfolg, dass wir in der Stückwahl auch in den folgenden Jahren frecher und unternehmungslustiger wurden», sagt Josef Lütolf.

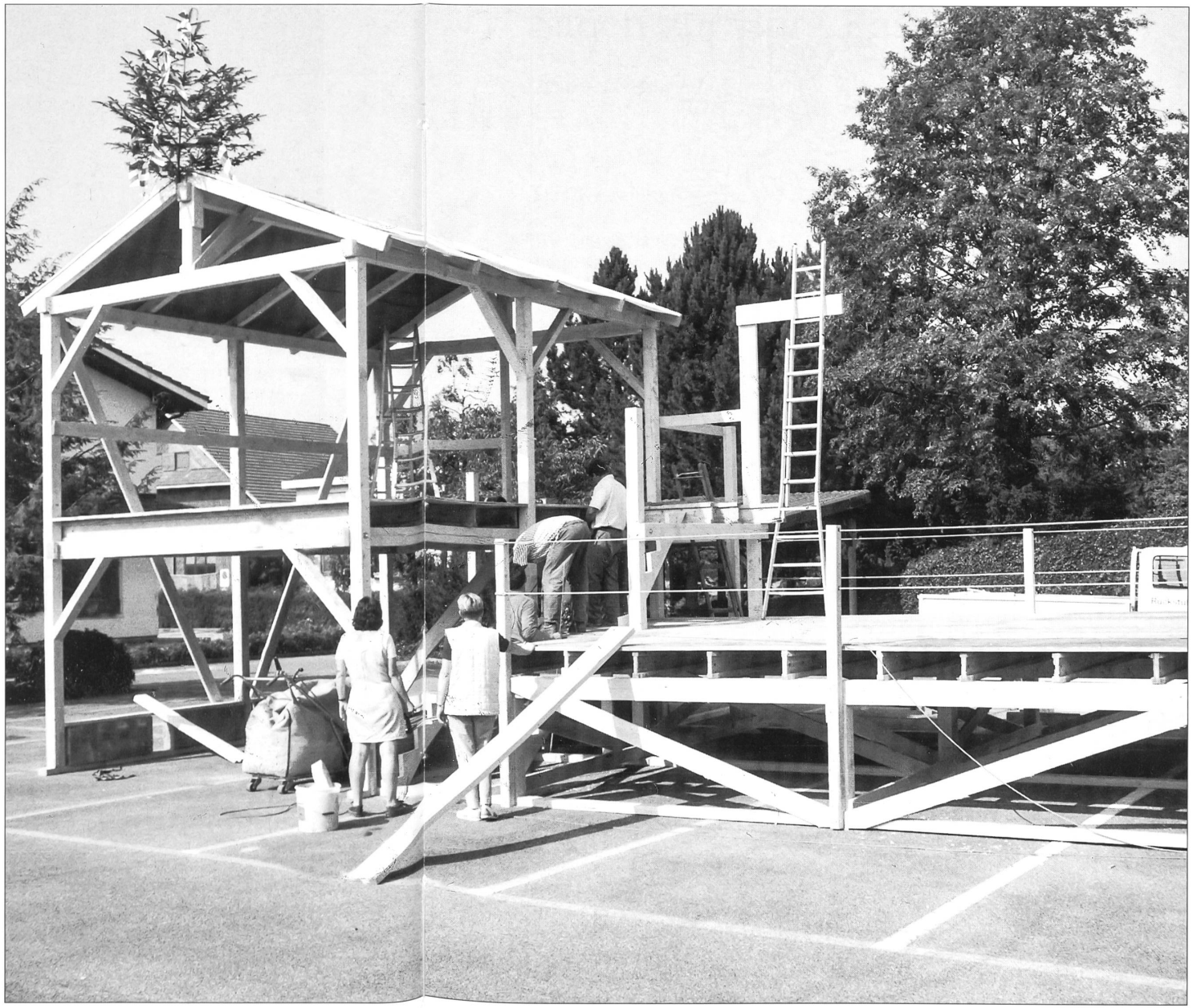
Freilichtspiel – zum erstenmal

25-jährig wird die Theatergruppe Schötz als eigenständiger Verein in diesem Jahr. Mit dem «Polenliebchen», einem Stück des Münchensteiner Autors Paul Steinmann, wagte man sich im Jubiläumsjahr zum erstenmal an eine Freilichtproduktion. Die Geschichte handelt von polnischen Internierten, die in den Jahren des Zweiten Weltkrieges in unserem Land und auch in unserer Region, im Wauwilermoos, interniert waren. Über 20 Spielerinnen und Spieler und unzählige Helfer hinter der Bühne waren für diese bisher grösste Schötzer Produktion am Werk. «Ich wusste, dass es nicht einfach werden würde, die Leute für ein solches Stück zu begeistern. Aber dieses Theater soll der vorläufige Abschluss meiner Regietätigkeit in Schötz werden. Wir hätten es uns einfacher machen können, gewiss. Aber für mich ist das Theaterspielen auch immer eine neue Herausforderung. Nicht nur wir, sondern auch viele punkto Grösse vergleichbare Theatergruppen in unserer Region haben in den vergangenen Jahren versucht, vom gängigen Klichee des einfachen ‹Theäterlens› wegzukommen. Das Publikum ist anspruchsvoller geworden. Und wir wollen dem Publikum, das ist mein grösster Wunsch, auch in den kommenden Jahren Abwechslung auf dem Theatermenüplan servieren. Komödien, Volksstücke, Dramen, Krimis, vielleicht auch mal wieder ein wirklich guter Schwank. Alles muss und darf Platz haben.»

Die Theatergruppe Schötz hat bisher als eine der wenigen Dorftheatergruppen auf einen Profiregisseur verzichtet. «Wir hatten das grosse Glück, dass wir immer aus dem eigenen Personal-Fundus schöpfen konnten», sagt Josef Lütolf, der seit Februar 1998 als verantwortlicher Regisseur mit seinen Spielerinnen und Spielern für das «Polenliebchen» probte, das im August Premiere hatte. «Es hat

Die Jubiläumsproduktion «Polenliebchen» auf dem Areal des Zivilschutzzentrums erforderte eine immense Arbeit der Bauequipe.

mich noch einmal mit aller Gewalt gepackt», sagt er, der rückblickend froh ist, dass sich auch das Publikum gewandelt hat. Dass es interessierter, fordernder geworden ist. «Das Publikum bleibt der einzige echte Gradmesser. Es hat in all den Jahren zu uns gehalten, war auch mal enttäuscht, aber es hat sich nie von uns abgewandt.»
Das, bleibt hinzuzufügen, ist in Zeiten, wo selbst in einem Dorf wie Schötz bereits an die 40 Fernsehprogramme zu empfangen sind, wo man also «billiger» und vielleicht auch bequemer seinen Kulturgenuss haben kann, nicht selbstverständlich.



Quelle:

Caspar Meyer: Schötzer Dorfgeschichte, 1972.

Adresse des Autors:
Renato Cavoli
Ohmstalerstrasse 36
6247 Schötz

Theater • Literatur