

Zeitschrift: Heimatkunde Wiggertal
Herausgeber: Heimatvereinigung Wiggertal
Band: 50 (1992)

Artikel: Jost Brun, Kulturschaffender in St. Urban : zu seinem 80. Geburtstag
Autor: Marti, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-718565>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jost Brun, Kulturschaffender in St.Urban

Zu seinem 80. Geburtstag

Hans Marti

Am 3. April 1992 hat Jost Brun, St.Urban, seinen 80. Geburtstag gefeiert. Als massgeblicher lokaler Kulturschaffender und Kulturförderer verdient der Jubilar, dass dieses Ereignis in der «Heimatkunde» gewürdigt wird. Leute seiner Art, die sich derart um das Ideale bemühen, sind selten geworden. Jost Bruns Schaffen und Trachten ist ebenso ein Dienst am Mitmenschen wie ein Teil seines Selbstverständnisses.

Was macht die schöpferischen Qualitäten von Jost Brun aus?

Vorab ist es seine Aquarellmalerei, die er erfolgreich und fast leidenschaftlich betreibt. Als Motive dienen ihm Feldblumen, zumeist die unscheinbaren, Insekten, Käfer und Vögel, die er einführend zu beobachten und sie anschliessend in treffliche Farbbilder umzusetzen versteht. Sie präsentieren sich alle im kleinen Format, in sogenannten Miniaturen. Unser Künstler hat sie – es sind deren etliche hundert – feinsäuberlich in Ordnern aufbewahrt. Diese Bilder warten hier nicht etwa auf ihren Käufer. Vielmehr sind sie für Jost Brun da, dass er sie von Zeit zu Zeit immer wieder von neuem betrachtet und sich an ihnen freut, als wären sie ein Stück von ihm selbst. Aber nicht die Farbe allein hat es Jost Brun angetan. Auch Wärme ausstrahlende Bleistiftzeichnungen sind seine Stärke und Vorliebe. In zahlreichen davon hat er viele markante Gebäude von St.Urban und dessen Umgebung charaktervoll festgehalten.

Auf massgebliches Betreiben von Freunden in Langenthal zeigte er dort 1990 erstmals in einer Ausstellung rund 300 seiner Bilder und Zeichnungen, die bei den vielen Besuchern auf grosses Interesse stiessen. Getreu dem Ausspruch vom «Propheten im eigenen Land»



war im Gegensatz dazu der Besuch aus St. Urban äusserst spärlich. Denn hier heisst es noch bald einmal «i weiss scho was dää macht!»

Unbekümmert darum fühlt sich aber Jost Brun dennoch als verantwortungsvolles Glied, eingebunden in die hiesige dörfliche Gemeinschaft. Entsprechend seinen musischen Begabungen und im Interesse der örtlichen Gesangskultur war er 1941 Gründer des Männerchors St. Urban. Er gehört zu den rühigsten Aktivsängern. Während Jahren (1969 bis 1982) war er eifriger Präsident des Vereins (heute Ehrenpräsident).

Wenn in St. Urban eine gediegene und anspruchsvolle Gratulationskarte in kunstvoller gotischer Schrift, oder für einen Verein eine Urkunde zu schreiben ist, wird hiefür ganz selbstverständlich Jost Brun angegangen. Wir möchten meinen oft gar zu selbstverständlich!

In den siebziger Jahren veranstaltete unser Jubilar erstmals eine Hobby-Ausstellung in St. Urban. Doch war ihm bald nicht ganz wohl



Jost Brun an der Arbeit, wie üblich inmitten eines Stapels von Mappen, Bildern, Skizzen und Zeichnungen.

dabei, weil er beinahe der einzige war, der sie bestückte. Deshalb suchte er, weitere Kräfte dafür zu begeistern. Aus den ersten bescheidenen und gewagten Anfängen entwickelte sich zusehends ein lebenskräftiger Verein, der sich heute Hobby-Freunde nennt, und alle zwei Jahre eine Ausstellung organisiert. Parallel dazu wird eine Tombola durchgeführt, deren Reinerlös kulturellen Zwecken zufließt, wie das von Jost Brun schriftlich festgelegt ist. Besonders profitiert davon die St.-Niklausen-Bescherung für die Kinder.

Ausser den künstlerisch-musischen Neigungen widmet sich Jost Brun auch dem Sammeln von Briefmarken, früher freilich bedeutend mehr als heute in den vorgerückten Jahren. Wo immer Jost Brun dabei war, versuchte er Ganzes zu leisten. Während 18 Jahren war er Präsident des Philatelistenvereins Oberaargau. In dieser Zeit wuchs die Mitgliederzahl von anfänglich 54 auf 350 an. Das wurde dank gezielter Werbung unter dem Motto «Wie sammle ich Briefmarken?»

erreicht. Zu diesem Zweck gab der Präsident Kurse für Jugendliche und Erwachsene. Dazu kamen Briefmarken-Ausstellungen von Genf bis nach Liechtenstein und Köln, die alle den Bekanntheitsgrad unseres Philatelisten als kompetenten Kenner seines Faches steigerten.

Wie erklären sich die Aktivitäten des Jubilars? Schon in den frühen Jugendjahren zeigten sich seine Zeichnungstalente. Das fiel bereits in der ersten Schulkasse auf, als er krank wurde. Diese Krankheit wurde zu seiner lebenslangen Begleiterin. Sie behinderte ihn am Gehen bis auf den heutigen Tag. Doch daraus ergab sich nicht nur Leidvolles. Vielmehr vertiefte sich dabei Jost Bruns Innenleben, das nun erst richtig seine schöpferischen Kräfte freilegte. Man darf wohl sagen, dass daraus ein Reichtum wurde, um den ihn Vollgesunde beneiden könnten. Wegen der Krankheit wählte er schliesslich den kaufmännischen Beruf. Doch seine Talente und Neigungen verlangten bald nach anderem. Jost wollte Grafiker werden. Deshalb besuchte er während eines Jahres die Kunstgewerbeschule in Luzern. Deren Direktor riet ihm, sich in Böhmen-Mähren näher mit der Glaskunst zu befassen. Die weitere Ausbildung hätte in Deutschland erfolgen sollen, was der sich abzeichnende Zweite Weltkrieg verhinderte. 1939 wurde in der Verwaltung der Psychiatrischen Klinik St. Urban eine Stelle frei. Jost Brun wurde vor andern Bewerbern bevorzugt. Als Gehbehinderter konnte er nicht zum Militärdienst eingezogen werden, und in der Klinik war man froh über eine Dauerkraft. Während 38 Jahren fand hier Jost Brun seinen Broberuf. Was schon bislang als beglückende Nebenbeschäftigung sorgsam geh egt worden war, drängte jetzt im Ruhestand voll zum Durchbruch, zur Entfaltung. Nun konnte er, der Autodidakt, sich ganz seiner Kunst widmen, ohne aber die andern Interessen zu vernachlässigen. So war Jost Brun während etlichen Jahren ein fruchtbare s Mitglied des erweiterten Vorstandes der Heimatvereinigung Wiggertal. Sie dankt ihm heute für seine treue, vorzügliche Mitarbeit, wünscht dem phantasiebegabten und nach wie vor tatendurstigen Jubilar noch viele weitere kreative und beschauliche Jahre.

Foto:

Hans Marti, Nebikon