

Zeitschrift: Werdenberger Jahrbuch : Beiträge zu Geschichte und Kultur der Gemeinden Wartau, Sevelen, Buchs, Grabs, Gams und Sennwald

Herausgeber: Historischer Verein der Region Werdenberg

Band: 8 (1995)

Artikel: Von der Freiheit der Schule : ein kritischer Rück- und Ausblick

Autor: Germann, Jörg

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-893109>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Reihe das Mischen von «giftigen» Farbtönen.

Wenn Zeichnungen Weg, Mitteilung und Ausdruck der Persönlichkeit sind, können am Schluss nicht alle gleich aussehen, da nicht jeder Schüler dasselbe mitteilen will und jeder auch nicht den gleichen Weg

zum Ziel erlebt. Freuen wir uns an der Vielfalt und an den Unterschieden der verschiedensten Endprodukte gestalterischen Schaffens! Eigentlich müsste aber auch noch Platz vorhanden sein für Arbeiten, die zeigen, dass der Weg des Gestaltens manchmal auch steinig sein kann. Kon-

sumverhalten und Genuss machen vielfach blind gegenüber unserer Umgebung, gegenüber Erlebnissen und Begegnungen. Sie können die Verbindung zwischen Herz und Hand oft empfindlich stören und die Menschen stumpf und träge werden lassen. Schade!

Von der Freiheit der Schule

Ein kritischer Rück- und Ausblick

Jörg Germann, Fontnas

O Mensch, möchte man ausrufen, bist du geschaffen, dich selbst und andere zu plagen oder dich selbst und andere zu beglücken? Und wie kannst du dies Letztere, wenn du unwissend, eignenntig und selbstsüchtig bist? [...] Alle weisen Männer und alle Freunde des Volkes haben einstimmig [...] die Schulen als ein Heilmittel gegen die Unwissenheit und die Selbstsucht betrachtet und in diesem Sinne das Schulwesen befördert.» Peter Kaiser im Brief «An meine Landsleute».

Fünf Nächte nach meiner Verabschiedung aus dem Schuldienst hatte ich einen Traum. Ich war mit einer Klasse am Meer. Eine Art Mole führte, unter dem Spiegel, vom seichten ins tiefere Wasser hinein. Vom Ufer aus dirigierte ich meine Mädchen und Jungen über die Steine; ihre rückwärts gewandten, lachenden Gesichter, mit denen sie meine Zeichen auffingen, erinnerten mich am Morgen an jene Gymi-Klasse, mit der ich in einem Toscaner Klösterchen den Besuch von Florenz vorbereitete. Später lief ich selber über den Steindamm, ich brauchte keine fremden Zeichen, deutlich sah ich die geschliffenen Brocken, sie lagen gut gefügt, keiner gab nach unter meinen Füßen. Dann schwimmend zurück. Probier's mit Crawl: ein dummer Gedanke, ich wusste, das geht ja gar nicht. Aber doch, das ging, und wie! Mein krummer Rücken war weg, ich spürte eine Gerade vom Kopf zu den Füßen, das Atmen war leicht. Nur sachte, beschwore ich mich, jetzt nicht übertreiben, das lässt sich entwickeln. Nie in meinem Leben habe ich träumend etwas gekonnt, was ich

wachend nicht kann. Nie lief ich meinen Verfolgern leichtfüßig davon, nie über sprang ich Abgründe, nie konnte ich fliegen oder crawlten. Und jetzt plötzlich, als Entlassener, Freier, jetzt ist mir, wie wenn mir der Himmel was schenkte.

Dem Lehrer wurde kaum etwas geschenkt. Ich habe meinen Beruf geliebt, aber er ging mir nicht leicht von der Hand. Aus meinem Elternhaus, aus Freundschaften der Jugendzeit, von einsamen Gängen brachte ich Ideale mit. Sie waren stark und hatten mit Menschlichkeit zu tun. Aber so abstrakt, dass ich nicht wusste, auf welchem Felde ich für sie eintreten sollte. Dass ich dann Lehrer wurde, war fast ein Zufall. Wenn auch ein glücklicher. Denn kaum in einem andern Beruf lassen sich Kunst, Wissenschaft, Kultur, Erziehung, Religion derart ineinander verweben. Ich habe die verschiedenen Tätigkeiten – als Lehrer, Dirigent, Komponist, Bibliothekar, Schreiber – nicht nebeneinander betrieben wie Beruf und beliebige Hobbys, sie dienten vielmehr dem gleichen allgemeinen Ziel. Eine gewisse Zersplitterung war dennoch unvermeidlich. Zwar habe ich mich immer voll, zuweilen fast übermäßig, für eine Sache eingesetzt. Nur war es das eine Mal die Bibliothek, das andere Mal eine neue Unterrichtsform, das dritte Mal ein Theaterstück, eine Komposition, ein Konzert ... Und so fehlte denn oft die Kontinuität. Die verschiedenen Leidenschaften – so darf ich sie nennen – ermöglichen mir, zu wechseln, abzuschalten, dem Unvollkommenen zu entfliehen, das Zielbild rein zu halten. Nur wer sein Ziel klar umgrenzt und uner-

schrocken ihm folgt wie Pestalozzi, «der Mann, der nicht aufgab», setzt sich aus, hält durch und erträgt es, wenn sich die Schüler nur mühsam zu Entdeckerfreude und Wissbegierde ermuntern lassen, wenn junge Menschen (aber auch nicht mehr junge!) in einem unglaublichen Egozentrismus befangen sind, erträgt auch ein Lehrerzimmer, wo viel und laut geredet und wenig gesagt wird. Ich ertrug es schwer, wich aus, hatte Fluchtwege offen. Das bewahrte mich zwar vor Unlust und Bitterkeit, befriedigte aber nicht ganz, weil mein Anspruch auf volle Hingabe verletzt war. Kommt hinzu, dass mein Lehrerbild nie recht ins Lot kam. Wie oft hatte ich Mühe, vor einer Klasse ich selber zu sein, mich nicht in eine mir fremde, nur angelehrte und nie ganz beherrschte Rolle zu verlieren. Es kam vor, dass ich mich während des Unterrichts wie von aussen sah – und mich einen Schauspieler, dazu einen schlechten, und ganz schön lächerlich fand. In all den dreissig Jahren machte ich Anläufe, aus der Hülle des Dozierenden und Prüfenden herauszuschlüpfen, die Schüler zu selbstständigem Denken, Urteilen und Handeln hinzuführen, ihnen nur mehr Berater und Vorbild zu sein. Ich denke an gewisse Projekte über ganze Semester, an Studienwochen, auch einzelne Skilager. Auf diesem Feld der Zukunft weiterzuschreiten, dazu möchte ich gern noch weitere Jahre Lehrer sein.

Der Hauptgrund also, warum mir das Crawlen und Fliegen, wenigstens im Schlaf, nicht früher gelang, liegt in mir: Mir fehlte die Unerbittlichkeit, die Geduld mit

mir und den Schülern, die Nachsicht – trotz aller Zuwendung und Liebe die nötige Toleranz.

Die Nebengründe will ich aber auch nicht verschweigen. Sie betreffen das Umfeld, in dem ich meinen Beruf ausübte, ausüben musste. Da ist das Problem der Noten. Für uns Lehrer ein raffiniertes System, um die Schüler an die Leine zu nehmen. Doch hinderlich jedem Versuch, die traditionelle Lehrerrolle abzubauen. Nicht einmal die Noten an sich – sie könnten Gradmesser des Fortschritts sein –, vielmehr die Einstellung dazu ist vom Übel. Das Lernen geschieht – Ausnahmen sind erfreulich, aber rar – um der Noten willen. Die Leistung wird unter Zwang erbracht. Man und frau tun ein Minimum, um weiterzukommen, oder ein Maximum, um besser zu sein als die andern. Angst und Ehrgeiz bestimmen den Einsatz. Gleichgültigkeit, Verleider, Ablehnung stellen sich ein. Ein Abbild der Gesellschaft also. Vorbereitung auf das wirkliche Leben: So tönt es von vielen Seiten, als Rechtfertigung.

Damit kann sich Pädagogik nicht abfinden. Aus zwei Gründen nicht: Das Ertragen von Angst und das Züchten von Ehrgeiz, auch die Gleichgültigkeit, erleichtern weder das Leben des einzelnen noch tragen sie bei zur Lösung der Gegenwarts- und Zukunftsprobleme. Pädagogik muss Ziele setzen, die den Status quo als Ausgangspunkt ernst nehmen, nicht aber von ihm hergeleitet sind. Das Schulwesen müsste abgetrennt werden vom politischen Geschehen, müsste eine vierte Gewalt im Staate sein, geleitet (wie die dritte) von Fachleuten: Das sind nicht wir Fachlehrer, sondern speziell ausgebildete Pädagogen. Zuweilen dringt ein Hauch von Reformideen (Wagenschein, Montessori, Rudolf Steiner und andere) auch in die Festung

staatlich verordneter Bildung, bleibt in wenigen Zimmern hängen und verflüchtigt sich rasch; manchmal tauchen in Kommissionspapieren schöne Sätze auf, und oft liest und hört man das Wort «Reform». Aber de facto regieren die Zahlen; schlechte Klassendurchschnitte zeugen, ohne hinterfragt zu werden, von der enormen Überlegenheit der Lehrer und der Dumm- oder Faulheit der Schüler – so die geheime Doktrin. Methoden ändern? Wozu auch! Die Jugend weiss doch längst, dass Schule nicht glücklich macht, und wir Lehrer wissen und fühlen es auch. «Tut eure verdammte Pflicht und Schuldigkeit!», das ist's, was wir brauchen.

Zugegeben: Vom preussischen Drill sind auch die Staatsschulen langsam abgerückt. Eine grundsätzliche Kursänderung zu schüler- und sachorientiertem Lernen ist aber nicht in Sicht und wird es nicht sein, solange die Geschicke der Schule von der politischen Kaste verwaltet sind. Warum denn werden die lautstarken Rufe nach «mehr Freiheit, weniger Staat», nach Deregulierung, nach Subsidiarität im Erziehungssektor nicht gehört? Warum geschieht hier das pure Gegenteil: Gesetze, Reglemente, Zentralisierung, Bürokratie? Eine kafkaeske Bürokratie verwaltet, kontrolliert, hemmt und kostet. Und natürlich ist sie hierarchisch gebaut, setzt sich in die Schulen hinein fort. Von Demokratie kaum eine Spur, 1848 hin oder her. Zwei Jahrhunderte sind es her, dass Napoleon unsere Gegend von den eidgenössischen Vögten befreite. Da erstaunt es ja nicht, wenn das eingefleischte Untertanenwesen oben wie unten, bei Herren wie Knechten, in Teilbereiche sich eingenistet hat, was dann, um persönlichen Machthunger zu verbergen, mit dem unzuverlässigen, prinzipiell faulen Wesen von Schülern und

Lehrern begründet wird. Wie sollen wir mit den Klassen Selbstbestimmung, Verantwortung, Rücksicht, kurz: Demokratie üben, wenn der Überbau so gar nicht demokratisch ist? Wenn Diskussion und Abstimmung auf Vernehmlassungsverfahren beschränkt sind? Wenn also der Schein die wahren Verhältnisse verschleiert? Glauben unsere Obrigkeiten nicht mehr an Demokratie? Haben die letzten Abstimmungen etwa gezeigt, dass unser Volk, dass wir nicht fähig sind, im Dschungel der Propaganda (die, wie die Werbung, kaum je die Sache selber behandelt, sondern in Emotionen wühlt) klaren Kopf zu bewahren?

Sollte wirklich ein Demokratiemangel vorhanden sein, so nicht zuletzt darum, weil wir es verpasst haben, in Schule, Berufsschule und Betrieb Eigenverantwortung zu ermöglichen und einzuüben. Menschen, die zur blosen Pflicht angehalten, zum Gehorsam getrimmt werden, verwandeln sich am Wochenende kaum in freie Bürger. Das Motto am Anfang dieses Aufsatzes aus dem «Brief an meine Landsleute» von Peter Kaiser, dem Liechtensteiner Pädagogen, Historiker und Politiker, einem Freund Pestalozzis, der zeitlebens an Schweizer Schulen als Lehrer und Rektor wirkte, deutet auf einen wichtigen Schritt im Schulwesen hin: Der Staat übernimmt den Bildungsauftrag und ermöglicht so auch Armen und Machtlosen den Schulbesuch. Wenn an die Seite «weiser Männer» heute auch mutige weise Frauen treten, könnte ein zweiter wichtiger Schritt getan werden: die Emanzipation der Schule; Bildung einer vierten Gewalt im Staate, geführt von Fachleuten.

Einer Gewalt ohne Gewalt. So wie grosse Pädagogen Erziehung und Bildung von jener verstanden haben.